



# वंशभास्कर : एक अध्ययन

लेखक

डा. फ़ाज़लमशाह ख़ान

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम)

उदयपुर



## प्रकाशकीय

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम), उदयपुर की प्रकाशन शृंखला के समादृत शोध ग्रन्थों में सूर्यमल्ल शताब्दि स्मृति स्वरूप एक गौरवमय अभिवृद्धि—'वंश भास्कर : एक अध्ययन' ।

महाकवि सूर्यमल्ल प्रणीत हिन्दी साहित्य के विशाल-तम ऐतिहासिक महाचंपू 'वंशभास्कर' ग्रन्थ पर युवा शोध-कर्मी-लेखक डा. आलमशाह खान ने जिस मनोयोग से कार्य किया है उसका युगाकलन अवश्य होगा ।

महाकवि सूर्यमल्ल बहुभाषाविद् प्रकाण्ड पण्डित एवं साक्षात् विराट् काव्यपुरुष थे । डा. खान के गहन विवेचन तथा विश्लेषण से इस दिव्य व्यक्तित्व के भव्य कृतित्व का एक अभिनव आयाम विस्तृत होगा ।

घस्तुतः वंशभास्कर 'एक विराट् जातीय-अभिलेख' है । आशा है, इस कृति के प्रकाशन का विद्वत् समाज स्वागत करेगा ।

प्रोफ़ार पारीक

कायेशहक निदेशक

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम)

उदयपुर



## प्रस्तावना

बंदी के बहुचर्चित, बहुप्रशंसित तथा सर्वत्र समादृत महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण तथा उनकी कृतियों के साथ भारंभ से ही अपेक्षा भयवा अपूर्णता की मनपेक्षित अनोखी परंपरा जुड़ गई है। 'छंदो-मयूख' और 'सती रासो' की प्रतियाँ देखने को भी नहीं मिलती हैं। 'बलवद-विनास' और 'धातु-रूपावली' की प्राप्य प्रतियाँ अंगुलियों पर गिनी जा सकती हैं। सामारणतया सुलभ होने पर भी महाकवि की प्रारंभिक रचना होने के कारण 'राम-रंजाठ' की घोर काव्य-रसिक्तों और सुविज्ञ समालोचकों ने कभी ध्यान नहीं दिया। 'बीर-सतसई' और 'वंशभास्कर' को महाकवि ने स्वयं पूरा नहीं किया। पुनः जहाँ 'बीर-सतसई' प्रारंभ में अधिकतर कण्ठ पर ही प्रसारित होती रही, वहाँ अपूर्ण 'वंशभास्कर' के इन्ने गिने 'चरित्रों' की ही प्रतिलिपियाँ तब करवाई गई थीं या उन्हें स्वीचो द्वारा छपवा कर सुलभ किया गया था। अपूर्ण 'वंशभास्कर' को महाकवि के दत्तक पुत्र मुरारिदान ने यथासंभव परिपूर्ण किया और शाहपुरा के कृष्णसिंहजी बारहठ ने उस पर 'उदधि मयिमी' टीका लिखी तब इस टीका सहित परिपूर्ण 'वंशभास्कर' को ओधपुर से संवत् १९५६ वि. में प्रकाशित किया गया। उस समय भी उसकी कुछ ही प्रतियाँ सुलभ हुई तथा बाकी के छपे हुए, बिना जिल्द बंधे फरमे कई युगों तक दीमक के साट बने रहे। यही नहीं, उसके देहावसान की एक शताब्दी बाद भी 'महाकवि सूर्यमल्ल-शताब्दी-समारोह' के शुभघंसर पर आयोजित इस महाकवि विषयक प्रकाशन कार्यक्रम भी पूर्णतया कार्याम्वित नहीं किया जा सका। महाकवि के महत्वपूर्ण पत्र-व्यवहार का यह प्रस्तावित संग्रह अब भी अप्रकाशित ही पड़ा है। अतः यह कम सतीष की बात नहीं है कि महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण कृत 'वंश-भास्कर' पर डा० आलमशाह खान द्वारा यह चौथ-प्रबंध अनेकानेक बाधाओं को पार कर पूरा किया जा सका। राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर द्वारा पी० एच० डी० डिग्री के लिए समनुमोदन के साथ स्वीकृत किया गया, और पूरे पाँच वर्ष बाद अब प्रकाशित हो रहा है।

मध्यकालीन राजस्थान के भाषा वैचित्र्यपूर्ण साहित्यिक तथा अध्ययनीय ऐतिहासिक काव्य-ग्रंथों की विशिष्ट परंपरा की महत्वपूर्ण अंतिम कड़ी होने के कारण 'वंशभास्कर' का राजस्थान के साहित्य और ऐतिहासिक आधार-सामग्री में अपना उत्तमस्थानीय स्थान है। तथापि अपने बहुशकार, विविध भाषाओं की दुर्लभ शब्दावली की सुसज्जा और इतिहास के साथ ही अनेकानेक महान दुर्बोध विषयक विवेचनों के कारण ही यह ऐतिहासिक, महापू 'वंश-भास्कर' साहित्य-साधकों को भी निरंतर भयभीत ही करता रहा है। उसके बारे में पहिले जो कुछ भी लिखा गया है, वह अधिकतर उसके कुछ इन्ने-गिने अंशों की ऊपरी ऐश-भास यद्यपि कुछ-एक घटकलों पर ही आधारित था। अतएव महाकवि सूर्यमल्ल के 'वंशभास्कर' के रचना-कार्य को सहसा अपूर्ण ही छोड़ देने के कोई एक शताब्दी बाद उस

पर इस शोध-ग्रंथ की रचना कर डा० आलमशाह खान ने एक अत्यावश्यक महत्वपूर्ण साहित्यिक सरकारी का सुधार किया है।

'बीर-सतसाई' की भूमिका में दिया गया सूर्यमस्तक का जीवन-विवरण मुख्यतया उनी ग्रंथ-विशेष पर केन्द्रित था। अतः अपने इस अध्ययन में डा० आलमशाह खान ने उसके जीवन-कृत संबंधी जो विस्तृत तथ्याँ की हैं, वह उक्त विवरण की पूरक हो गई हैं। सूर्यमस्तक की अन्य विभिन्न रचनाओं आदि का समुचित परिचय भी दिया गया है; वह तत्संबंधी भाषी संशोधकों को अवश्य ही सहायक होगा। इन शोध-ग्रंथ के मिले जाने के कोई तीन वर्ष बाद महाकवि सूर्यमस्तक मिश्रण शताब्दी समारोह के शुभसमर पर उस महाकवि विषयक जो भी लेख ग्रंथ आदि प्रकाशित हुए हैं, वे डा० आलमशाह खान द्वारा प्रस्तुत लक्ष्मणक रूपरेखा में यत्न-तप कुछ अधिक जानकारी जोड़कर उसे समीक्षक परिपूर्ण कर सकेंगे।

अपने इस अध्ययन के प्रारंभ में विद्वान लेखक ने 'बंशभास्कर' ग्रंथ का सामान्य परिचय देते हुए उसकी अपूर्णता के सम्भावित कारण की भी प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है। 'बंशभास्कर' प्रकाशित और अप्रकाशित प्रतियों का विवरण देने के बाद उस पर लिखी गई विभिन्न टीकाओं की भी जानकारी दे दी गई है। इस प्रसंग में यह बात विशेषरूप से पाठकों के ध्यान पर 'बंशभास्कर' के अन्तर्गत चित्त 'जुघसिंह चरित' की टीका स्वयं सूर्यमस्तक को प्रस्तुत करनी पड़ी थी। इससे बूढ़ी के वर्तमान महाराज राजा बहादुरसिंह ने समूचे 'बंशभास्कर' का गद्यारमक अनुवाद श्री ईश्वरीप्रसाद राय से तैयार करवाया है, जिसे अखिलम्ब प्रकाश में लाने की आवश्यकता सुस्पष्ट है, क्योंकि इस दुर्लभ ग्रंथ का अध्ययन करने तथा उसे ठीक तरह से समझने में उससे विशेष सहायता मिल सकेगी।

डा० आलमशाह खान ने 'बंशभास्कर' के स्वरूप-विवेचन का भी विशेष प्रयत्न किया है। भाषा और साहित्य के कई विद्वानों ने उसे महाकाव्य की संज्ञा दी है, जिससे वह उनी रूप में प्रकट है। परन्तु स्वयं सूर्यमस्तक ने उसे 'महाचंपू' ही कहा है। अतः डा० आलमशाह खान ने 'बंशभास्कर' में प्रयुक्त कथन-शैली, अभिव्यक्ति-प्रणाली, विषय-प्रतिपादन विधि आदि की परीक्षा बाह्य और आन्तरिक दोनों दृष्टिकोणों से सविस्तार की है तथा अंत में इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि "विश्लेषण के आधार पर 'बंशभास्कर' चम्पू ही सिद्ध होता है।" पुनः "नाना विषय-परिवर्तित रचना होने के कारण ही संभवतः सूर्यमस्तक ने 'चंपू' के साथ 'महा' विशेषण जोड़ दिया है।"

'बंशभास्कर' की प्रसंग-योजना का विश्लेषण करने पर यह बात स्पष्ट हो जाती है कि इस काव्य विशेष के विस्तार-बंभव हेतु कवि को विभिन्न प्रबंधन रीतियों का उपयोग करना पड़ा है, परन्तु उसमें कहीं भी शास्त्रशुद्धापेक्षीय न रहकर वह निरंतर ही स्वच्छंद रहा है। नाना-विषयक-समाहारक दृष्टि से कवि ने इस महाचम्पू की रचना की थी जिससे उसमें वर्णित विभिन्न प्रसंग घनायास ही इस ग्रंथ के आवश्यक ग्रंथ बन गये हैं।

'बंशभास्कर' का महत्त्व प्रारंभ से ही विशेषतया बूढ़ी-राज्य के हाड़ा राजपराने के

प्रामाणिक वृत्त इतिहास ग्रंथ के रूप में स्वीकारा जाता रहा है। अतः उसके संक्षिप्त 'पद्यात्मक सार' के रूप में पं० गंगासहाय ने 'वंशप्रकाश' की रचना की थी। अपने सुज्ञात ग्रंथ 'उम्मेद सिंह चरित्र' और 'बीर पराक्रमी हाईरा राव' में भी उनके रचयिता मेहता लज्जाराम शर्मा ने 'वंशभास्कर' में दिये गये ऐतिहासिक विवरणों का प्रचुर प्रयोग तथा विश्लेषणात्मक विवेचन किया था। यही नहीं, वंशभास्कर के अन्तर्गत सप्तमं राशि में विलिखित 'मुर्घासिंह चरित्र' और 'उम्मेदसिंह चरित्र' की ही प्रतियां अधिकतर करवाई गईं जिससे वे ही यत्र-तत्र देखने को मिलती हैं। इसी मांग के फलस्वरूप ईसा की १९ वीं शती के अन्तिम वर्षों में इन्हीं दोनों चरित्रों की प्रतियां सीधे पर छपवाकर सब बुंदी से प्रकाशित की गई थीं।

बुंदी रज्ज के संस्थापक देवां हाड़ा से लेकर इस हाड़ा राजघराने के विभिन्न शासकों तथा उनके बंशजों की श्योरेवार वंशोत्पत्ति, स्वयं उनके, उनके भाई-बेटों तथा पुत्रियों आदि के विवाह-सम्बन्धों अथवा अन्य कौटुम्बिक और क्षेत्रीय इतिहास के लिए 'वंशभास्कर' बहुत ही महत्वपूर्ण है। तर्कांतीन राजस्थान के कई प्रसिद्ध राजपूत राजघरानों की वंशाव-लिनी आदि पर भी उससे विशेष प्रकाश पड़ता है। इसपर पिछले आलीस वर्षों से वंशभास्कर का अतुल्य भाग ईसा की १८वीं शतीकालीन राजस्थान के इतिहास के महत्वपूर्ण आधार ग्रंथ के रूप में प्रयुक्त किया जाने लगा है। अतएव डा. भालमशाह खान को अनिवार्य रूपसे इस महाग्रंथ के इतिहास पक्ष का भी विवेचन करने का प्रयत्न इस शोध ग्रंथ के बारहवें अध्याय में करना पड़ा है।

"इतिहासकार का गुण है सामग्री का पता लगाना और उसे निष्पक्षता के साथ उपस्थित करना। इस गुण का सूर्यमल्ल में अभाव नहीं; उसने अपने जानते वही किसी के प्रति पक्षपात नहीं दिखाया।" "यह नहीं माना जा सकता है कि इतिहासकार के दायित्व की उसने अवहेलना की है।" तथापि 'वंशभास्कर' के इतिहास पक्ष में जो त्रुटियाँ पाई जाती हैं उनके कारणों की विवेचना करते हुए डा. खान ने सब ही लिखा है कि "उस युग में इतिहास के साधन आज की तरह प्रचुर नहीं थे और न ही इस दिशा में कोई खोज ही हो पाई थी।" अतः जहाँ 'इतिहास विवेक' का प्रश्न उठता है, "यह कभी सूर्यमल्ल की कमी न होकर (राजस्थान में) उसके युग की इतिहास लेखन-प्रक्रिया की कमी है।"

डॉ० भालमशाह खान के अनुसार "वंश-भास्कर" शत्रियों का एक विराट् जातीय अभिलेख है। इस 'वंश-प्रकाशक ग्रंथ' में खलीसों राज-कुलों की जातिगत विशेषताओं का समाहार सहज ही हो गया है।" अतएव 'वंश भास्कर' में उनके सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास की जो झलक देखने को मिलती है, उसकी भी सति संक्षेप में तेरहवें अध्याय में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। विवादादि

---

१—'वंशभास्कर' के ऐतिहासिक पक्ष के विवेचन के लिये 'महाकवि सूर्यमल्ल मिथरा मृति ग्रंथ' में पृ० ४५-४८ पर देखो मेरा लेख—'ऐतिहासिक आधार-सामग्री के रूप में 'वंशभास्कर' का महत्व और उसकी उपयोगिता।'।



धार्मिक कृषी और धार्मिक विश्वासों, सामाजिक रीति-नीति तथा सती-प्रथा आदि के कुछ विशेष उल्लेख को वहाँ संकलित किया है। 'रजवट' की ह्लासीमुख अवस्था की चर्चा के साथ राजपूत राजाओं में पारस्परिक ईर्ष्या और प्रतिघोष (बैर) की तरफ़ मायनाओं के कुछ उदाहरण भी दिये गये हैं। समर रीति के साथ ही सामाजिक और धार्मिक स्थिति के कुछ संकेत भी प्रस्तुत किये गये हैं। यों समाज की जो झलक देखने को मिलती है, उसमें तद्विषयक विश्रुतलिखित उल्लेख मात्र हैं, जिन्हें लेकर आगे अधिक गहराई तक खोज और गहन अध्ययन किया जा सकेगा।

जंसा कि पहिले भी कहा जा चुका है "हिन्दी साहित्य की सबसे विस्तृत कृति होते हुए भी 'वंश-भास्कर' विद्वत् समाज द्वारा पूर्णतया उपेक्षित ही रहा।" जिन इने-गिने विद्वानों ने इसे हाथ में लेने का साहस किया, वे भी उसका विस्तृत गहन अध्ययन नहीं कर पाये, और उसे राजस्थान के एक चारण की रचना जानकर उन्हींने जो भ्रांत धारणाएं बना लीं, उनका प्रसार भी किया। अतएव ग्यारहवें अध्याय में विद्वान् संशोधक द्वारा प्रस्तुत 'वंशभास्कर' की भाषा सम्बन्धी विवेचना का अपना विशेष महत्त्व है।

सूर्यमल्ल अपने युग का श्रेष्ठ भाषाविद् था। अतः अपने इस बृहत् ग्रंथ में उसने कुन मिलाकर कोई बारह विभिन्न भाषाओं में रचनाएं की हैं। यों 'वंशभास्कर' एक मिश्र-भाषा काव्य बन गया है। परन्तु भाषा के विषय में सूर्यमल्ल ने सर्वत्र बड़ी सावधानी बरती है। किसी भी भाषा अथवा भाषा रूप का प्रयोग करने से पहिले उसने स्वयं ही इस बात का स्पष्ट निर्देश कर दिया है कि वह आगे किस भाषा अथवा भाषा-रूप विशेष का प्रयोग करने जा रहा है। यों 'वंशभास्कर' में सूर्यमल्ल ने भाषाशास्त्र के वर्तमान अध्येताओं के लिये उन अनेकानेक विभिन्न भाषाओं अथवा भाषा-रूपों सम्बन्धी महत्वपूर्ण प्रचुर आधार सामग्री प्रस्तुत की है, जिसकी और अब तक किसी का ध्यान नहीं गया है।

इस बृहत् ग्रंथ में पाये जाने वाले इस सुस्पष्ट विभिन्न भाषा-विविध के होते हुए भी सूर्यमल्ल ने वंशभास्कर के अधिकतर अंशों की रचना (१) बज्ज देशीय भाषा अथवा रिगल और (२) मरु देशीय भाषा अथवा डिगल, या उनके विभिन्न मिश्रित भाषा-रूपों में ही की थी। अतएव डॉ० भालमशाह खान ने अपने अध्ययन में इन दोनों भाषाओं अथवा उनके निर्दिष्ट मिश्रित भाषा रूपों के सक्षिप्त भाषा-शास्त्रीय विवेचन में उनकी पृष्ठभूमि, उनके भाषा-नियम, व्याकरणशैली समानताओं और कतिपय विशेषताओं आदि के उदाहरण भी दिये हैं।

इस शोध ग्रंथ का मुख्य भाग यह है, जिसमें एक अनुपम महत्वपूर्ण साहित्यिक कृति के रूप में 'वंशभास्कर' के अनेकानेक विशिष्ट पहलुओं का प्रथम बार विस्तृत गहन विवेचन करते डॉ० भालमशाह खान ने तत्सम्बन्धी अपने निष्कर्षों और मान्यताओं को उदाहरण प्रस्तुत किया है, जिससे सुविज्ञ पाठकों को सूर्यमल्ल रचित इस महाग्रन्थ के बारे में समुचित जानकारी हो सके। यों 'वंशभास्कर' में किये गये 'वस्तु-विवरण' की विवेचना करते हुए उन्हींने लिखा है—“मूलतः इतिहास-संश्रुत रचना होने के कारण 'वंशभास्कर' वर्णनों एवं

विराणों से घाघुर एक विराट का तार देश बन गया है। जैसे इस महापद्य का विस्तार संरक्षित है, वैसे ही वस्तु-वर्णन भी धारण व्यापक है। लोक और राज-समाज से सम्बन्धित अनेक वस्तुओं के वर्णन-प्रसंगों का इसमें समाहार हुआ है।" इसी सदर्भ में डॉ० पालमसाह खान ने यह माना है कि प्रासंगिक विषय को लेकर कवि ने स्थान-स्थान पर यथी विषय-वस्तु का प्रदर्शन करने में जो सूचनात्मक वर्णन-विवरण लिखे हैं, वे अवश्य ही काव्य के रसास्वादन में बाधक प्रमाणित होते हैं।

पुनः 'प्रायः इतिहास की बढोर और तथ्यपरक भूमि में विवरण करने के कारण कवि-कल्पना की युद्ध, सेना, उत्सव, विवाह आदि के वर्णनों में ही अपने पंख पसारने का संस्कार मिला है.....'(जिससे) 'वचनास्कर' में काव्यत्व का समाहार हो गया है।" रणु विद्यान्, लेखक की इस भाव्यता से कि 'वर्णनों में भी वही कविता उभरा है जहाँ इतिहास दूषित नहीं होता है' कोई भी इतिहासकार कदापि सहमत नहीं हो सकेगा। युद्ध के संसार प्रसंग ऐतिहासिक हैं। एवं तथ्य के चोखटे में जहाँ कवि ने सेना-वर्णन तथा युद्ध-वर्णन के रंग भर कर इतिहास की काव्य से वस्तुतः अनुरजित कर दिया है, वहाँ कल्पना पर आधारित इन वर्णनों में वह अनेकों बार ऐतिहासिक तथ्यों से बहक ही नहीं गया है, रणु यदा-यदा वह भयंकर ऐतिहासिक भूलें भी कर बैठता है। युद्धों में अनुरागिणी सेना भवसा का प्रयोग मात्र से मुसलमानों के आक्रमणों से पहिले ही लुप्त प्राय हो चुका था। पुनः भारतीय युद्धों में तोपों बन्दूकों का प्रथम बार ईसा की १६ वीं प्रारम्भ से ही होने लगा था। अतः सेनाओं, युद्धों आदि के ये कल्पना-प्रसूत विवरण अधिकतर सरसम्बन्धी ऐतिहासिक तथ्यों से विहीन हैं। प्रायः ऐसे सब ही विवरणों की परल उनकी सजीवता, परिपूर्णता यथवा प्रभावक काव्यात्मकता आदि की दृष्टि से ही की जानी चाहिये।

यहूति तथा ऋणु आदि वर्णन सब ही कवियों की अनिवार्य रूपेण आकर्षित करते हैं, जिससे ये विवरण महाकाव्य के आवश्यक लक्षण माने जाते रहे हैं। परन्तु 'वचनास्कर' में इनका प्रवेश काव्य परम्परा के निर्वाह के लिए और वह भी सहचित्त समाप्त कर में ही हो पाया है। काव्य के रुढ़ि-गत उपकरणों के प्रति 'सूक्ष्ममूल हैं आतिकारी दृष्टिकोण तथा 'वचनास्कर' में उसके प्रयोग को डॉ० पालमसाह खान ने अभिनन्दनीय माना है।

विराट् उत्सवों के प्रसंगों को लेकर जहाँ कवि ने नृत्य, नट कला आदि मनोरंजन के लक्ष्मीन साधनों का सविस्तार सजीव विवरण प्रस्तुत किया है, वहाँ राज-समाज की उस समय की रीति-परम्पराओं का भी पूरा-पूरा चित्रण किया है। साथ ही लोक-जीवन का पूर्वमूल ने बहुत ही भावपूर्ण समग्र चित्रण प्रस्तुत किया है। 'वर्णन-कोश' में 'गुंफन की बहूजता.....लक्ष्मीन नागर-जीवन का साकार चित्र प्रस्तुत करने में सफल है.....' समान समस्त-काल के जन-जीवन का ऐसा वर्णन दुर्लभ है।"

'वचनास्कर' एक और घमासानक है, जिसमें मूल रूप से चौहान कुलोद्भूत हाहा बाबा के लगभग दो सौ वचनों का परित्र वर्णित हुआ है। प्रसंगवशात् प्र-वाग्य वशों के भी कई पद्व्यक्तियों को भी मात्र रूप में निरूपित किया गया है। साथ ही पृष्ठभूमि के रूप में

दिये गये विवरणों में पुराणों के प्रसिद्ध पात्रों की चरित्र-सृष्टि भी इसमें हुई। इन सब ही प्रकार के घनेकानेक पात्रों में से कुछ विशिष्ट का जो चरित्र-चित्रण सूर्यमल ने 'वंश-भास्कर' में किया है उसका संक्षिप्त विश्लेषण डॉ० खान ने किया है, जो रोचक होने के साथ ही विचारोत्पादक तथा 'वंशभास्कर' के अध्ययन का प्रेरक भी है। "राम के चरित्र-चित्रण में देवत्व की अपेक्षा मनुजत्व-पक्ष अधिक मुखर है।" "वीराणुक्त राम-चरित्रों के प्रकाशन में यथार्थ का प्रथम अधिक लिया गया है।" डॉ० खान के ये निष्कर्ष विचारणीय हैं।

पुनः "प्रवाचीन ऐतिहासिक पात्रों के विधान में 'व्यक्ति-वैशिष्ट्य संरक्षा' एक नियामक तत्त्व है।" यही नहीं "विविध पात्रों की व्यक्ति-सत्ता किसी एक ही भावार्थ की सीढ़ पर नहीं उभारी गई है।" "पात्रों के चित्रण में भौतिक विधान कवि की दृष्टि नहीं रहा है। यही कारण है कि सब ही पात्र यथार्थ बन गये हैं।" "गुण-वैशिष्ट्य और व्यक्ति-वैशिष्ट्य 'वंशभास्कर' के पात्रों की सबसे बड़ी विशेषता है।"

"कवि ने पात्रों के यथार्थ जीवन के मोड़ों का क्रम-संयोजन इस चातुर्य से किया है कि उनके चरित्र के विरोध ब्रकताएं आकस्मिक नहीं लगती।".....(बीर) गौरव-मंडित पात्रों का हीन पर्यवसान देखकर भी उनके प्रति हमारी सहानुभूति का क्षय नहीं होता।"

यों 'वंशभास्कर' में सूर्यमल के पात्र-विधान की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख करने के बाद इस महाचक्र के अध्येता ने सूर्यमल, सुर्जन, दूरा, रत्नसिंह, सत्रुशत्रु, भावसिंह, बुधसिंह, उम्मेदसिंह आदि कतिपय प्रतिनिधि नवोद्दिष्टासिक पात्रों के चरित्र-चित्रण का विस्तृत विश्लेषण किया है। डॉ० घालमगाह खान के अनुसार "वंशभास्कर के मुख्य पात्र यदि राजवंश की मशाल हैं, तो नारी-पात्र उसे प्रज्वलित करने वाले अग्नि-स्फुटित।" "कहा जा सकता है कि 'वंशभास्कर' की नारी की कोख से ही 'बीर-सतसई' की नारी का जन्म हुआ है।" अतएव उन्होंने कतिपय विशिष्ट नारी-पात्रों का चरित्र-विश्लेषण भी इस ग्रंथ में प्रस्तुत किया है। 'वंशभास्कर' में सूर्यमल ने बीर सत्राणी ज्वलंत धीरे भावना के घनेकों घनोले मुंह बोलते बिज्र नाना रंग-विभव के साथ चित्रित किये हैं। "मानवीय अनुभूति की सहज अभिव्यक्ति को यदि कविता कहा जाय तो उससे बड़ी कविता और क्या होगी?"

'वंशभास्कर' की शैली की भी सविस्तार समीक्षा की गई है। "विश्लेषण में सूर्यमल के व्यक्तित्व के दो ध्रुव सिद्ध होते हैं—एक पाण्डित्य और दूसरा कवित्व। कहना कठिन है कि इन दोनों में से कौन प्रबल है।" "उसकी शैली में उसके व्यक्तित्व के दोनों पक्ष मुखर होकर व्यक्त हुए हैं। सूर्यमल का 'कवि और पण्डित' 'वंशभास्कर' में साथ-साथ चले हैं।" "पाण्डित्य और काव्य - चमत्कार के एक साथ दर्शन होते हैं।" "इस वंश-प्रकाशक ग्रंथ में काव्य-शैली और शास्त्र-शैली का अपूर्व सामंजस्य द्रष्टव्य है।"

'वंशभास्कर' में अपनाई गई शैली विशेष के विधायक तत्वों पर विचार करने के बाद उसके दो विभिन्न पहलुओं—'विवचन-प्रतिपादन-शैली' और "साहित्यिक शैली" पर सविस्तार विश्लेषण किया गया है। "यह भाषा में काव्य रचना भी कवि का सत्य है। भारतीय साहित्य

की समस्त शास्त्रीय और लौकिक शक्तियों के दशन-नया पक्ष में और नया पक्ष में— वहाँ हो जाते हैं ।” इसी संदर्भ में सुविज्ञ लेखक ने ‘भावात्मक शैली’ ‘संश्लेष-व्यंजना शैली’ ‘चित्रात्मक शैली’ ‘उद्गाहक शैली’ ‘बीप्सा शैली’ आदि के परिचयात्मक कुछ कुछ उपयुक्त उदाहरण ‘वंशमास्कर’ में ही दिये हैं ।

अनेक वर्षों विषय को सहृद संश्लेष बनाने के लिए सूर्यमल्ल ने ‘वंशमास्कर’ में जिन अनेकानेक प्रकार के अग्रस्तुत विधानों को खड़ा किया है, उनकी भी सोदाहरण विवेचना की गई है । पुनः हम महाचंद्र ने सूर्यमल्ल का जो ‘प्राग्भिलास’ और ‘शब्द-सोष्ठय’ बार-बार देखने को मिलता है, उनके भी अनेकों उदाहरण दिये गये हैं । “यद् भाषाविद् सूर्यमल्ल का शब्द-प्रणवार गिात हो समृद्ध है ।” एक-एक भाव और गति-चित्र के लिये उसके पास अनेक शब्द हैं जिनका सटीक सुष्ठु एवं प्रयत्नीय प्रयोग देखते ही बनता है ।” “अपनी प्राग्भिलास की सशक्त और संश्लेष बनाने के लिये सूर्यमल्ल ने महावरों का और लोकोक्तिओं का भी (प्रचुर) प्रयोग किया है ।”

“इस प्रकार ‘वंशमास्कर’ की शैली का पाट बड़ा विस्तृत है । उसका एक किनारा प्राचीन संस्कृत काव्य-परिचाटी का स्वप्न कर रहा है तो दूसरा रीतिवादीन दरबारी काव्य की प्रवृत्तियों तक विस्तृत है ।” “शैली में पुरानापन रहते हुए भी नवीनता है, जिसमें काव्य-निर्माण की और स्वाग रहते हुए भी विवरण-संग्रह का महत्त्व कम नहीं (है) ।”

डा० आनन्दराज खान ने ‘वंशमास्कर’ के सर्वांगीण विवेचन वाले अपने इन ‘अध्ययन’ में ‘वंशमास्कर’ में अलंकार-योजना; उसकी ‘छंद-समीक्षा’ ‘भाव-व्यंजना’ एवं ‘रस-निष्पत्ति’ शीर्षक तद्विषयक विवेचना के अलग-अलग विस्तृत अध्याय लिखे हैं । साहित्य-शास्त्र के इन विशिष्ट अंगों का मैंने व्यक्तिगत कोई अध्ययन अभी नहीं किया एवं उनके संबंध में मेरा यहाँ कुछ भी कहना एक अनाधिकार चेष्टा ही होगी । परंतु जिस विशेष लगन, प्रयत्न परिश्रम और हृद-निष्कष के साथ ‘वंशमास्कर’ का विस्तृत गहन अध्ययन कर उन्होंने ये विश्लेषण प्रस्तुत किये हैं, उन्हें देखते यह विश्वास अवश्य होता है कि ‘वंशमास्कर’ के भावी अध्येतार्यों के लिये ये अध्याय अवश्य ही विशेष कथेण सहायक होंगे ।

‘वंश-मास्कर’ में सूर्यमल्ल ने अनेकों स्वरों पर अपनी बहुमना का जो विशेष प्रदर्शन किया है उसकी विविधता का कुछ परिचय अंतिम अध्याय में दिया गया है । कथोपनिषद्, गणित, संगीत एवं काव्य-शास्त्र, भाषा-व्याकरण एवं छंद-ज्ञान, योग तथा आयुर्वेद, धर्म तथा दर्शन, धकुन-शास्त्र, द्रव्य-विज्ञान जल एवं भूधर्म-ज्ञान, मनस्वति-शास्त्र, भूतल-गत धन-संचयन, विद्या-भाण्डिक्य-विज्ञान, धनुर्विद्या, घालिहोत्र, हस्ति परीक्षा, नाय-बकरी-खानादि परेष्ट पशुओं के पुमाशुभ अलक्षण, आयु प्रमाण, सामुद्रिक शास्त्र, काम-शास्त्र, रात्र-धर्म चण्डन, आदि अनेकानेक विषयों संबंधी भारतीय ज्ञान-वरपरार्यों की सूर्यमल्ल ने इस महाचंद्र द्वारा श्रीहृदय-बंध-सूत्र में व्यावृत्त करने का सतत प्रयास किया है । उसमें “कहीं तो अल्प-विषयक बाह्य ज्ञान-संचार ॥ संपुष्ट होकर उजागर हो उठा है, और कहीं परिचित के अनेक स्वर कर रहे गया है ।” इन विषयताओं के होते ॥ भी यह ग्रंथ अस्तुतः एक सहिता ग्रंथ बन गया है ।

सूर्यमल्लके चरित्र और जीवन की प्रसंगिकाओं उसके इस बहु प्रचलित महाचंपू 'वंश-भास्कर' में भी दूसरे ही रूप में उभरी हैं। तत्कालीन मंद-बुद्धि लोग प्राचीन विद्वत् भाषा संस्कृत को समझने में असमर्थ थे, अतएव चौहान वंश-धी को लोक-भाषा में निरुद्ध कर उसे जन-साधारण सुलभ बनाने का आदेश पाकर जब 'रघुवीर' मूर्ति उद्भूत अर्थात् छ गिरा-निषेध मुकुबि रविमल्ल' इस महाचंपू 'वंशभास्कर' की रचना करने को प्रेरित हुआ तब लोक-भाषा को अपना कर भी पद-भाषाओं पर सख्त अतिरिक्त अपने पूर्णाधिकार को वह नहीं भुला पाया। यही नहीं उसकी इस रचना को लोक-भाषा भी रचित संस्कृत की ही तरह बनायास निरुद्ध बन गई। काव्य-संपदा से सरस सहज प्रतिभावान् मुकुबि होते हुए भी वह काव्य और साहित्य पारंगत अपने पारंगत के मुटु पाशों से स्वयं को मुक्त नहीं कर पाया। जन-साधारण को मंद-बुद्धि का सुस्पष्ट ज्ञान होते हुए भी वह अपनी बहुजना ॥ प्रवर्णन का लोग संवरण नहीं कर पाया। यही कारण है कि मुकुबि द्वारा लोक-भाषा में रचित इस महाचंपू में महाभारत जैसी सरस सुबोध भाषा, अथवा कथा-प्रवाह और अनोखी रोचकता का अधिकतर अभाव ही है।

लोकभाषा के मुकुबि सूर्यमल्ल का यह पद भाषा ज्ञान, उसका यह प्रचारक पाण्डित्य, उसकी यह बहुजना और उन सबसे अधिक अपनी इन सारी अनोखी विशेषताओं सम्बन्धी उसकी स्वचेतना (संस्कृत काव्यज्ञान) भी इस महाचंपू के लिये विशेष रूप से, हानिकारक प्रमाणित हुई। 'वंशभास्कर' का आकार-प्रकार बहुत ही बड़ा, उसमें प्रयुक्त लोक-भाषाएं भी अनपेक्षित रूप से निरुद्ध बन गईं और उसके अधिकतर विवरण अथवा विवेक सुविज्ञ पाठकों तक के लिए दुकह और दुर्बोध हो गये। यद्यपि डॉ० आनन्दमोह खान ने विविध प्रसंगों में यथास्थान वचन-तन्त्र इन तथ्यों का उल्लेख किया है, परन्तु आवश्यकता यह थी कि 'अव्यय' के अव्ययार्थ के रूप में ही क्यों न हो, इन सब हानिकारक बटोर सत्वों की कुछ अव्यय सामूहिक चर्चा की जाती, क्योंकि तब ही 'वंशभास्कर' का अभाव (अव्यय) ही नहीं विशालों द्वारा भी उसकी बहुत दुःखद अवस्था का भी कारण स्पष्ट हो जाता।

अने विषय का सर्वप्रथम विवेचन होने के साथ ही, अध्येय ग्रंथ 'वंशभास्कर' के बृहदाकार, उसकी दुकह भाषा और उसके अनपेक्षित दुर्बोध विवेचनी के कारण भी डॉ० आनन्दमोह खान के इन 'अव्यय' में वचन-तन्त्र मूल-बुद्धि हो जाता कोई सर्वथा अनहोनी बात नहीं है। तथापि यह अनिवार्य है कि इस ग्रंथ के अभाव में अब तक प्रचलित और अत्यंत सर्वसाधारण अनेकों प्राणियों का निराकरण ही नहीं होता, परन्तु इसके द्वारा 'वंश-भास्कर' विवरण विगूढ़ सही जानकारी भी प्राप्त हो सकेगी। इस 'अव्यय' को पढ़ने तथा समझे लिये यदि उद्देश्यों का यथास्थान कर यदि साहित्य-प्रेमी और विद्वान् 'वंशभास्कर' की ओर अत्यधिक आकर्षित हुए तो वह इन ग्रंथ के सुविज्ञ रचयिता की एक उन्मत्तनीय संज्ञा होती।

एतद् दे देना यह मुटु निरुद्ध है कि इस ग्रंथ के अभाव में अत्यधिक हिन्दी साहित्य के उद्भूत विद्वत् और सर्वज्ञ साहित्यप्रेमी सूर्यमल्ल का काव्य का सही अनुपादन कर

उसकी हिन्दी साहित्य के इतिहास में उपयुक्त स्थान ही नहीं देंगे, किन्तु 'वंशभास्कर' के नये सुसंवादित संस्करणों के प्रकाशन की योजना को क्रियान्वित करने का भी अत्यावश्यक आयोजन करेंगे, जिससे घरने ढग का यह एकाकी महार्चपू साहित्य-प्रेमियों और ऐतिहासिक मंजोषकों को शोघ्र ही मुलभ हो सके । अनन्व डॉ० भानमश्रादु खान कृत 'वंशभास्कर' : एक प्रवचन' का ये हृदय से स्वागत करता हू और श्लाशा करता हू कि ये इसी प्रकार सूर्यपत्न अथवा 'वंशभास्कर' सम्बन्धी अपने अध्ययन को अधिकाधिक महन और विस्तृत बनाते रहेंगे कि उसके प्रकाशन सम्बन्धी भावी योजनाओं में वे महत्वपूर्ण योगदान दे सकें ।

'रघुवीर निवास'

—रघुवीरसिंह

सीतामऊ (बागडा)

फरवरी १५, १९७३ ई.



## वक्तव्य

राजस्थानी भाषा और साहित्य के अध्ययन, ध्वेयण एवं सूजन की दिशा में विगत दशकों में अभिनन्दनीय प्रगति हुई है। कई अज्ञात कृतियाँ एवं कृतिकार सम्मुख आये तथा प्राप्त सामग्री का पुनः मूल्यांकन हुआ। आवश्यक है कि अध्ययन और ध्वेयण के इस क्रम में राजस्थान के सबसे बड़े और युग-प्रवर्तक महाकवि सूर्यमल मिश्रण का 'बंधमास्कर' उपेक्षित रह गया।

प्रो० काहेयालाल सहज द्वारा सम्पादित 'बोर सतसई' की भूमिका में सूर्यमल के जीवन आदि के विषय में पहली बार सामग्री का संकलन हुआ बिना यहाँ भी, सतसई पर ही केन्द्रित रहने के कारण, इसके विषय में सूजनारम्भ संकेत मात्र ही दिये गये हैं।

सन् १९९१ में अद्वेय गुहबर मरोत्तमदासजी स्वामी ने मुझे 'बंधमास्कर' पर शोध-प्रबंध प्रस्तुत करने हेतु प्रवृत्त किया। उनके गुरु गभीर शाय साज जी स्मरण हैं—“विषय एकदम भ्रष्टता और महत्वपूर्ण है; अध्ययन एवं लगन से जुटने पर स्वाधीन मूल्य का कार्य बन सकता है।”

प्रस्तुत प्रबंध १४ अध्यायों में सम्पूर्ण हुआ है। प्रचलित 'बंधमास्कर' के साहित्यिक सौंदर्य के उद्घाटन पर केंद्रित रहते हुए भी 'बंधमास्कर' भाषा-विवेचन, 'बंधमास्कर और इतिहास', 'बंधमास्कर में राजसमाज की मूल्य' एवं 'बंधमास्कर में कवि की बहुलता' जैसे अध्यायों द्वारा अध्ययन को सर्वांग-पूर्ण बनाने का प्रयास किया गया है।

बहुधाकार एवं 'दुल्ह भाषा' में रचित होने के कारण बंधमास्कर के विषय में कुछ एक घटकनों के प्रतिरिक्त कहीं कुछ लिखा हुआ नहीं मिलता। अतएव इस अध्ययन में मुझे अपनी 'समझ' को अपरिपक्व है, से ही काम लेना पड़ा है। इस प्रकार यदि प्रथम प्रयास को मौलिक कहा जाय तो इस अध्ययन को सर्वथा मौलिक कहा जा सकता है—अपनी समस्त स्वमनाओं ॥ साथ।

अंग दुष्प्राप्त है अतएव काव्यात्मक-स्वरों को मुक्त-भाव से उद्धृत किया गया है—विशेषकर 'वस्तु-वर्णन' के विवेचन में जहाँ आवश्यक समझ गया है वही मूल के साथ उसका अनुवाद भी दे दिया गया है। यों यह प्रबन्ध बंधमास्कर की विवेचना के साथ ही उसकी मूल 'काव्यता' से भी परिपूर्ण है।

अपने अध्ययन की पाँच वर्ष की अवधि में जब जब भी मैं हताश हुआ अद्वेय गुहबर मरोत्तमदासजी स्वामी ने अपने धीन स्नेह और समर्थ मार्ग-दर्शन ॥ मुझे प्राधान्यित बनाये रखा, कभी उसझने नहीं दिया। अन्त तक वे मेरे शोध-कार्य के निदेशक रहे। अत्यधिक



पलत रहते हुए भी छोटी से छोटी सनसलाह का समाधान करने लगा रहा। इसी लिए किसी अनोखा-कला की प्रशंसा न करते हुए मैं उन्हें मौन नमन करता हूँ।

मुझे बूंदी निवासी माई की मरदानसमान दुबे सरबं बाद रहेंगे। जब तक मैंने मरदानजी बराबर मेरे साथ लगे रहे। बूंदी के निकटवर्ती गाँवों में निर्मल रामजी साय साहस पर घूमते रहे। मुरमल के गाँव 'हिरण' में भी वह हाथ बने; गाँव के बंश-घर कछा-का छिप्टाचार बरत कर ही रह गये। बूंदी के मुँह पर तो जलें लो पर कहीं कुछ न मिला।

'संघमास्कर' के टोकाकार स्व० कृष्णसिंह बाबूठ के बंधनों से प्रो० राजनारायण झाँस और पेंटिंग विभाग, उदयपुर विश्वविद्यालय, उदयपुर, ने मेरा कौशल पर फलस्वरूप मैं भी कृष्णसिंहजी के निजी पुस्तकालय 'कृष्णबाग-बंद' (१० बोंटा) की सामग्री का अवलोकन कर सका। इसके लिए प्रो० बोनस और बाबूठ के प्रति मैं कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

राजस्थानी-शोध सम्मान, जोधपुर के संघासक श्री बाधेदेवसिंह बाटी के 'सदर कोश' के कर्त्ता श्री मोठारामजी सावर्ध से मुरमल के 'संघमास्कर' और जयसोमी जानकारी प्राप्त हुई; उसके लिए मैं इन दोनों महानुभावों का कर्त्तव्य सम्मान प्राप्य-विद्या प्रतिष्ठान के अनुसंधान-सहायक डॉ० बबनेहरजी बरत समन-समय पर बाधित सूचनाएं देकर मेरे कार्य की जिस प्रकार सुकर बना। मैंने बबनेहर देकर मैं उन्हें कृति करना नहीं चाहता। स्वर्गीय मुनि कठिनार्थ की दुमादा नहीं था मकता, जिन्होंने न केवल मेरा वेत्ताह-बर्त ही विर, बल्कि दुमाप्य पुस्तकें जुटा कर मेरी कठिनाइयों को दूर किया। साहित्य-संस्कार, विद्यापीठ, उदयपुर के श्री कृष्णचन्द्रजी दासजी ने जिस सोहार्द-बाध के कर्त्तव्य मुझे अवलोकन करवाया इसके लिए मैं उन्हें साधुवाद देता हूँ।

संस्कृत साहित्य के मुनी साधक बाबायें श्री श्रीरामजी द्विवेदी ने मेरे हाथ पर भी चर्चों की है और मेरी बात को तोतकर श्री सम्मति की है हाँ करता हूँ।

महाप्राज्ञकुमार डॉ० रघुवीरसिंहजी ने अपने गौरवदायी 'पुष्पीर-संस्कार' के निदमों के विरहीत गाँव वहाँ तक 'संघमास्कर' की प्रति को मेरे हाथ पर एक घाय बार बीच में उसे बाधस मोटाने के लिए मोठी धमकी दी थी। तब मैंने बाध मरुतय को देखकर वे केवल इतना ही कह कर रह गये कि 'मेरे राजनारी' बड़े कर्त्तव्य की कोरवध-की कृति पर तुम्हारे कार्य की ध्वनि पूर्ति बढ़ता है। मैंने यह सद्गुण और सहाय्यता, जिसके अभाव में प्रस्तुत प्रबंध की सफलता की, के लिए कुछ कह कर मैं मामार-मुक्त होना नहीं चाहता। प्रस्तुत विद्वान अनुमान आरोप की शिखर फुँसोदिर के अन्तर्गत निवा दगा।

मेरे को-ए० (दानव) के धान श्री मूर्धप्रकाश व्यास ने सत्कार राखे हुए।





## विषय-सूची

पृष्ठसंख्या—

प्रस्तावना

१-६

अध्याय १—महाकवि भूर्यमल्ल : जीवनवृत्त, रचनाएँ एवं व्यक्तित्व पृ. १-१६ जीवनवृत्त

(ग्रंथपरिचय, जन्म, गुरु, विवाह, विध्य मंडली, मृत्यु—१-५)

सूर्यमल्ल की रचनाएँ—(शंशमास्कर, बीरसतसई, बलवद्विलास, रामरंजाट, छंदोमयूख, धातु-रूपामलि, सतीशसो, प्रकीर्णक गीत सगीये आदि ५-१०)

सूर्यमल्ल व्यक्तित्व १०-१६)

अध्याय २—शंशमास्कर : सामान्य परिचय पृ. १७-३६

(ग्रंथनिर्माणज्ञा, ग्रंथरचनाकाल, ग्रंथ-रचना-प्रक्रिया, ग्रंथ-योजना, ग्रंथानुगंध, ग्रंथनाम—१७-२२; कथ-निरूपण, शंशमास्कर की अपूर्णता, शंशमास्कर की अपूर्णता का कारण २३-३४) (शंशमास्कर की प्रकाशित और अप्रकाशित प्रतियाँ, शंशमास्कर की टीकाएँ—३४-३६)

अध्याय ३—शंशमास्कर : स्वरूप-विशेषण पृ. ३७-५०

चंपूशब्द की व्युत्पत्ति ४१, चंपूकाव्यस्वरूप ४१-४२, चंपूकाव्य का स्वरूप : चंपूकाव्यकारों की दृष्टि ४३, चंपूकाव्य : विशेषताएँ ४४-४६, चंपूकाव्यो की शैली ४६-५०)

अध्याय ४—शंशमास्कर : प्रबंध योजना पृ. ५१-५६

(प्रबंध सामान्य अर्थ, प्रबंधः काव्यशास्त्रीय अर्थ, प्रबंधकाव्य एवं द्विचल-विचार ५१-५३, चंपूकाव्य एवं प्रबंध-योजना ५३-५४, शंशमास्कर का साधार-फलक ५४, शंशमास्कर : प्रबंध शैली ५५-५७, प्रबंध विधान शैली ५७-५६)

अध्याय ५—शंशमास्कर : वस्तु-वर्णन पृ. ६०-१०६

(सिना-वर्णन ६१-७०, बीर-वर्णन ७०-७२, युद्ध-वर्णन ७२-८१, व्यूह-रचना-वर्णन ८१, कवच-वर्णन ८६-८८, युद्ध-रूपक ८८, प्रकृति-वर्णन ८८-९७, विवाहवर्णन ९७-९९, रूप-वर्णन ९९-१०२, उत्सव-वर्णन १०२-१०७, नगर-

वर्ष १०७-१०८)

अध्याय ६—पञ्च-विधान पृ. ११०-१३४

(पोराणिक पात्र ११०-१११, ऐतिहासिक पात्र १११-११३, प्रचान पात्र ११३-१२७, गोल-पात्र, पुरुष-पात्र १२७-१३०, नारीपात्र १३०-१३४)

अध्याय ७—वंशमास्कर : शैली-समीक्षा पृ. १३५-१६०

(कवि का व्यक्तित्व और शैली १३५-१३६, प्रयोजन और शैली १३६-१३७, व्यक्तिकारी और शैली १३७-१३८, विषय और शैली १३८-१४२) साहित्यिक शैली १४२-१४४, भावार्थक शैली १४४-१४८, (विश्रात्मक शैली १४८-१४९, वाग्बिलास १४९-१५१, अग्रस्तुत विधान १५१-१५३, अन्तर्गत शैली १५३-१५६) (शब्द-सौष्ठव १५६-१६०)

अध्याय ८—अलंकार-योजना पृ. १६१-१८२

(अलंकार १६२-१६५, अवलंकार १६५-१७६, अ-व अवलंकार १७६-१८२)

अध्याय ९—वंशमास्कर : छंद समीक्षा पृ. १८३-२१२

छंद : परिभाषा और महत्त्व १८३-१८४, सूर्यमस्त का छंदनियम १८४-१८६, वंशमास्कर में प्रयुक्त छंदों की प्रकारादि क्रमबद्धी १८७-१८८, छंद-विश्लेषण १८८-२१२)

अध्याय १०—भाव व्यंजना एवं रस-निष्पत्ति पृ. २१३-२५१

बीररस २१३-२१७, बीमरस-रस २१७-२३५, भयानक रस २३५-२३९, मधुमत्त रस २३९-२४३, रोहरस २४३-२४६, शृंगाररस २४६-२४७, कलहरस २४७-२४९, हास्यरस २४९-२५१, शक्तिरस २५१)

अध्याय ११—वंशमास्कर : भाषा-विवेचन पृ. २५२-२८८

(वंशमास्कर की भाषा के विषय में प्रचलित धारणाएँ २५२, बहुभाषाविज्ञ सूर्यमस्त मिश्रण २५३, वंशमास्कर : एक मिश्रभाषा-काव्य २५३, वंशमास्कर में प्रयुक्त भाषाएँ २५३-२५४, अजदेशीय भाषा व्यवहार विगल २५४-२६०, विगल : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि २६१, अजदेशीय भाषा व्यवहार विगल २६२-२६३, अजदेशीय {विगल} की कतिपय विशेषताएँ २६३-२७१, अजदेशीय {विगल} की कतिपय विशेषताएँ २७१-२८८)

अध्याय १२—वंशमास्कर और इतिहास पृ. २८९-३००

(भारतीय इतिहास परम्परा २८९, भारतीय धरणा में इतिहास का स्वरूप २८९-२९०, ऐतिहासिक काव्य २९०-२९१, सूर्यमस्त इतिहासकार के रूप में

२६१-२६३, इतिहास और काव्य २६३-२६४, संश्लासकर एक काव्यमय इति-  
हास २६४-२६५, सूर्यमत्स्य इतिहासकार के रूप में २६५-२६६, संश्लासकर  
में वर्णित ऐतिहासिक सामग्री का आधार २६७-३००

अध्याय १३-संश्लासकर में राज-समाज की झलक पृ. ३०१-३१०

{ विवाह ३०१-३०२, कमियेक ३०२-३०३, धर्म ३०४-३०५, सामाजिक रीति-  
नीति ३०५-३०६, सतीप्रथा ३०६, प्रतियोग एवं पारस्परिक ईर्ष्या ३०६-३०७  
रजकट की ह्रासोग्मुल व्यवस्था ३०७-३०८, सामाजिक तथा धार्मिक स्थिति  
३०८, समर-रीति ३०८-३१० )

अध्याय १४-संश्लासकर में कवि की बहुलता पृ. ३११

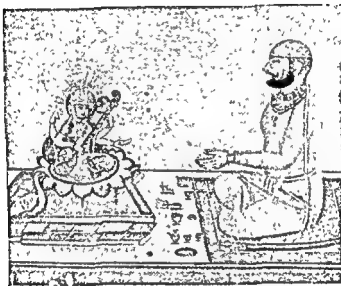
ज्योतिष्यगणित ३११-३१२, संगीत एवं काव्यशास्त्र ३१२-३१३, योग तथा  
आयुर्वेद ३१३-३१४, धर्म-दर्शन ३१४, वाक्पुनरात्म ३१४ ग्रन्थविज्ञान ३१४-  
३१५, जल एवं भूगर्भ विज्ञान ३१५, अन्तर्दृष्टिशास्त्र ३१५-३१६, भूतल-मत्त-  
अन-संपन्नविद्या ३१६, माधिर्यविज्ञान ३१६, धनुर्विद्या ३१६-३१७, दालिहोत्र  
३१७ इति-परिज्ञा ३१७-३१८ अयम, यो, धर्म, बवान शुभाशुभ लक्षण ३१८,  
आयु प्रमाण ३१८, काम-शास्त्र ३१८, सामुद्रिकशास्त्र ३१८, राजधर्म-वर्णन  
३१८, माया-व्याकरण छंदशास्त्र ३१८)  
सहायक ग्रन्थ-सूची ३२१-३२४.



वंशभास्कर : एक अध्ययन







महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण, वृं दी





बोति तरल पालीत बनि मदवन दुव गज मत ॥ १६

मय घटहारह रजतमय मृदा सक्त प्रमान ।

सायजजात भनेह के उभयहि धाम्युत्थान ॥ १७

रचिर सास हक सुरग रथ गुप्त सिविका इन द्विप्र ।

... ... ॥

पुनि मुत्तिन पय पुग्निके अधिचार निज भस ।

ईश्वर कवि डेरन भवधि पहुँचाये सप्रसन्न ॥ १८

कूटोपति श्री वृत्ति हूम पटु ईश्वर कवि पाय ।

हहन के चारन भये उच्छन्न पीत उदय ॥

— वंश० १११२०

वीर सत्तसई के संपादक-गण राव सूर्यमल के समय ईश्वर कवि का बूंदी भाना मान है, सो ठीक नहीं है ।<sup>१</sup>

सूर्यमल ने वंशमास्कर में अपना वंश-वृक्ष इस प्रकार दिया है—

कवि ईश्वर सुत हूय सुकवि धीधन सावितदास ।

सावित सुत मृपाल हुन रामदास हूय सास ॥ २१

रामतनय भानन्द हूय बल उदत्त रनबीर ।

नवलराय भानन्दसुत सास चतुर्मुख धीर ॥ २२

बदन चतुर्मुख तनय हूय विगल विगल पुर ।

विष्णुसिंह बूंदीस गुर सनमानिय भतिपूर ॥ २३

... ...

बदन सुकवि सुत कविमुकट अमरगिरा भतिमान ॥

विगल विगल पटु भये मुरधर चण्डीवान ॥ २६

... ...

तिनको सुत रविमल कवि कवि बूध अतनदास ।

... ... ॥

— वंश० १६-४० । २६

सूर्यमल के पिता चण्डीदान धपने समय के मुरंधर पण्डित धीर अर्धे कवि थे । तारावराजा रामसिंह उनका बड़ा मान रखते थे— 'जियत मुक्त हूय रामनूर जिनकी गति पाय' (वंश० ४०।२८) । चण्डीदान द्वारा रचित तीन ग्रंथ — 'बल-विग्रह' (प्रकाशित) 'रंदाभरण' तथा 'सार-सागर' प्रसिद्ध हैं । सूर्यमल ने 'बल-विग्रह' को वीर-रत्न प्रधान बनाते ए लिखा है —

प्रभु कवि जनक रचिय तिहि रन पर बसविग्रह भमिषान प्रबन्ध ।  
उदत गुंफ बोरस आलय सहबल लरन भरन दड संघ ॥

—वश० ४११६। ७१

कवि ने अपनी माता का नाम 'भावनाबाई'—वावन्दिम भावना चण्डीदानी प्रसूजनयितारी ( वश० ११७२ ) — तथा भाई का नाम जयलाल—भ्राता कवि रविमल्ल की सधु सोदर जयलाल (वश० ४०।३१) बतलाया है ।

जन्म—

सूर्यमल्ल ने अपना जन्म-दिन सवत् १८७२ कार्तिक कृष्ण १ निश्चित किया है—

जनें १८७२ सकटि प्रभु के कवि भू बर, पायो भसिनादि उज्ज पर ।

कवि जनकहु अद्वोचित भइ किय दान, डिनादि वुषन समुचित दिव ॥

—वश० ४०।४। ४१

सूर्यमल्ल के पिता चण्डीदान द्वारा बनाई जन्म-कुण्डली के भी यही सिद्ध है । प्रसिद्ध इतिहासकार मुशी देवीप्रसाद भी इसे ही स्वीकार करते हैं ।<sup>१</sup>

सूर्यमल्ल रीतिभावस्था से ही नितांत कुशाग्र-बुद्धि एवं अपूर्व स्मरण-शक्ति संपन्न था । वंशभास्कर ने कहा गया है कि उसने एक वर्ष में ही अधि-ज्ञान प्राप्त कर लिया था ( वश० ११७२ ) । दस वर्ष की अवस्था तक आते-पाते तो वह एक अग्रज कवि बन गया था और उसने 'रामरजाट' की रचना कर डाली थी । खेल खूद में मग्न रहने पर भी १२ वर्ष की आयु में व्याकरण-गत पद-ज्ञान में वह पारंगत हो गया था ( वश० १५। ६७ ) ।

गुरु—

सूर्यमल्ल 'साधना-विषयो' का पारंगत पण्डित था । जिन-जिन व्यक्तियों से उसने कलाएँ सीखी थीं और छात्र पड़े थे, उनके प्रति वंशभास्कर ने दी गई 'गुरु-स्तुति' के अत्यंत हृत्तज्जता ज्ञापित की गई है । ऐसे लोगों में महारमा-गुरुप और पण्डित भी हैं और मुन-मान मोलवी और कलावंत भी ( वश० ११-१६। ६७-७२ ) । इनमें से श्री साधानन्द और दाहूचौ साधु श्री स्वरूपदासजी महाराज सूर्यमल्ल के विशेष श्रद्धा-भाजन थे ।

विवाह—

सूर्यमल्ल ने छः विवाह किये थे । उसका पहला विवाह संवत् १८८८ को हुआ था—

कवि जनक किन्न बनि कवि विवाह ,

सक भावी १८८८ मधु सिति सत्य साह ॥

—वश० ४२४६। ४८

१—२४४४ - बीरततसई, भूमिका पृ० १२

२—कविज्ञानमाला, पृ० ११४

इस विवाह में महाराजराजा रामसिंह सपरिव्रह्म सम्मिलित हुआ था (बंश ४२४३। ४२-४३)। सूर्यमल्ल ने अपनी पत्नियों के नाम इस प्रकार दिये हैं—

दोमा<sup>१</sup> सरजा<sup>२</sup> विजयिका<sup>३</sup> जसा<sup>४</sup> व पुष्पा<sup>५</sup> नाम ।

पुनि गोविन्दा<sup>६</sup> घट प्रिया भर्कमल्ल कवि नाम ॥

—बंश० ४०।३०

इनमें से गोविन्दा कविता करती थी। उसकी निम्नी निम्नीकृत काव्य-पंक्तियाँ प्रा-  
हुई हैं।

पावडा बिछास्या छास्या गदेवा गुसान खीवा  
भूल करसाया मोती बारस्या सुझावणा  
घतर लगास्या पान सास्या मुगकास्या गार्या  
गोविन्दजी साजस्या तिवार मन भावणा  
घाघो भेट घरस्या भुवा में घाने भरस्या हो  
करस्या जीराज रेल रंग सूं बघावणा  
सेजणस्या माछीगर माछीओ घनगुल  
कत भूहारे मेहुल बसभ घाजयो पावणा ॥

सूर्यमल्ल के एक ही संतान—पुत्री—हुई थी। कहते हैं जब सूर्यमल्ल उसे ऊपर उठाए  
छाया कर दुलार रहे थे तभी उनके हाथों में ही उसका दम निकल गया था। उन्होंने  
मुरारिदान को दत्तक पुत्र के रूप में ग्रहण किया। मुरारिदान स्वयं कवि और विद्वान् था  
उसने सूर्यमल्ल के मरछोपरांत बंशमास्कर की पूर्ति की थी (द्रष्टव्य बंश० पु० ४२६५  
४३६८)।

शिष्य-मण्डली—

सूर्यमल्ल के ११ शिष्य प्रसिद्ध हैं—

१. गोष्पाणा ग्राम : कृष्णगढ़ : के वल्लभजी बारहठ
२. किशनपुरा ग्राम : जयपुर : के सीतारामजी बारहठ
३. बयामपुरा के हरदानजी बारहठ
४. गंगावती के विजयनाथजी सिद्धिया
५. घानछवा ग्राम : जोधपुर : के मोतीरामजी रत्नू
६. बकै घानछवा ग्राम : जोधपुर के बक्षीरामजी बारहठ
७. सीलेड़ा ग्राम : बूंदी : के धूंकलजी मेहडू
८. बूंदी के मंगलजी राव
९. मुरारिदान : सूर्यमल्ल के दत्तक पुत्र
१०. हाँसणोली के बास के हरदानजी किशनवत
११. गणेशपुरी जी

—बीर सतसई, भूमिका पृ० २३-२४ से उद्धृत।

मृत्यु—

मुरारिदान, दत्तक पुत्र, के अनुसार सूर्यमल्ल की मृत्यु बूंदी में वि० सं० १६२५  
प्राशाद शुक्ला ११ मंगलवार को चार बड़ी दिन बढ़ने पर हुई—

भूत दुव धंक सति १६२५ सुवि सुवि मात केर,  
एकादशी मार वेद नाडी दिवस घात ।  
मिश्रण कविन्द्र रविमल्ल बहु धामय सै,  
सुदि द्रव माहि प्रभु निजैर मर पात ।  
मो मुनि धनस्त लोक करिकै नरैद्र घाय,  
हान करि धनल अंजलि दियउ सात ।  
सात पुत्र मुरारिदान नामको,  
अनुस्थान आदि दे बिसलि हित दिसाय ।

—वंशमास्कर (मुरारिदान कृत सूक्ति) ४३६२।१

बूंदी देवीप्रसाद द्वारा दी गई निम्न तिथि और उद्धृत निम्न तिथि में सुवि बवि  
का मंतर है । इस विषय में कि मुरारिदान द्वारा दी गई तिथि ही प्रामाणिक मानी जायेगी ।

### सूर्यमल्ल की रचनाएँ

सूर्यमल्ल रचित निम्नोक्त रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

१ वंशमास्कर	२ बीर सतसई	३ बलवद् बिलास
४ रामरंजाट	५ छंदोमयूख	६ पानु रूपवलि
७ सतीरासो	८ प्रकीर्ण गीत-समीये आदि	

डा० मोतीलाल मेनारिया और मिश्र-बन्धुओं ने इनकी चार ही रचनाएँ बतलाई हैं—

वंशमास्कर बीर सतसई बलवत्-बिलास छंदो मयूख—<sup>१</sup>

१—वंशमास्कर—

वंशमास्कर सूर्यमल्ल की कीर्ति का स्तम्भ है । आगे इसका पहली बार अध्ययन प्रस्तुत  
किया गया है ।

२. बीर सतसई—

बीर सतसई शनिषों का जातीय-वाक्य है । सन् १८३७ के स्वातंत्र्य-संग्राम की बेला  
में रचित<sup>२</sup> इस 'अक्षलाणी' (बीर सतसई ७) रचना की निश्चित ही सूर्यमल्ल की कीर्ति का

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य—पृ० ३१७

मिश्र-बन्धु विनोद : द्वितीय संस्करण : द्वितीय भाग पृ० ६३३-३४

२—बीरम बरसों कीटियो, पणु भी चंद मुणीस ।

बिहहर टिय गुरु जेठ बदि, समय पलट्टी सीस ॥ बीर० ४ ॥



कलश धीरे-धीरे स्वर्ग की मंदिर का उत्तम शिल्प कहा जा सकता है। इस मुक्तक रचना में ठेठ-राजस्थानी जनजीवन की प्रोक्षित-स्नात रेखाएँ यों उभर कर सामने आई हैं कि जिन्हें देखने पर रण-धवल-राजस्थान का पूरा मान-चित्र आँखों में भर जाता है जिसमें स्वामी या नमक उजालने की हविस (वीर० ८) है तो कहीं धर्म-मुद्र ठानने की उत्पत्ति (वीर० १४७-४८) वहीं 'लाय' (ज्वाला) को देख कर हलसित होने की सीख है (वीर० १५) तो कहीं राज्य को देख कर भपट पड़ने की नसीहत (वीर० १५) वहीं मरण धर्म का उत्साह है (वीर० ५०) तो कहीं दूध के लज्जा जाने पर खोम (वीर० ११५), कहीं वीर 'धली' के लिए 'चूड़े का बल' है (वीर० २५) तो कहीं कायर घादमी के लिए वीरानना के नीचे मुँह के मयन (वीर० ११६), कहीं प्रमल कचलों के रंग हैं (वीर० १६५) तो कहीं रण-क्षेत्र में कराहते हुए परिजनों को पहले जल न पिला सकने की बेचरी (वीर० २०७), कहीं 'मल' छुड़ाकर 'मल' (पोड़े) की धीरे-धीरे पहने वाला बाँका वीरत्व है (वीर० ११९) तो कहीं 'कर्मनैत' के साथ जल मरने का उदात्ततापन (वीर० ६८), कहीं प्रतिशोध की हता है (वीर० ११८) तो कहीं पोड़े के प्रति व्यामोह (वीर० ७९), कहीं माता के मत-माले जमाई के प्रति बेटी की रीझ है (वीर० ७०) तो कहीं उसके 'बिगु मरिवा' जाने पर चूड़ी पहना देने का भाव (वीर० १७६), कहीं अतिपावण (सिकलीगर) के प्रति शोकावर देने की चाहत है (वीर० ५१) तो कहीं 'बिगु मुवा घर बाबिवा' जान कर 'मणिहारी' की प्रति निवेदना (वीर० ८५)। इस प्रकार वीर सतसई मह-संतान का यशःलेख है, इसकी आत्मा की आवाज—उत्तरी जीवत भावनाओं का आगार।

'वसन्तःकर' के इतिहास की गहराई में प्रवेश करने का कवि वीर सतसई के दोहों में छुट पड़ा है—मानो इतिहास की वर्जनाओं का जोहर बनाकर उत्तरी 'बि' यहाँ के-या बाबा धारण कर अपने भाव-मोक में विजित 'रजवट' को मूर्त करने की व्याकुल हो रहा है। कवि की यह व्याकुलता ही 'वीर-सतसई' के दोहों का प्राण है। भाव, भाषा, विषय-वस्तु आदि से समृद्ध यह रचना 'सतसई'—साहित्य-परम्परा की गौरवशाली की है।

वसन्तःकर की भाँति वीर सतसई भी अपूर्ण है—इसमें केवल २८८ दोहे हैं। इस दृष्टि से इसे वीर-साहित्य नाम दिया जा सकता है।

सूर्यमल्ल कृत इस 'वीर सतसई' की प्रति स० १६८० में कुरावड़ (मेवाड़) के दत्तोपी (य) मोहनसिंह ने मोहनसिंह महिपारिया द्वारा करवाई थी, जिसकी मूल प्रति साहित्य अकादमी, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर के संग्रह में सुरक्षित है।

मोहनसिंह विरचित उल्लेख सतसई में मूल ७५२ दोहे हैं। इनमें सूर्यमल्ल कृत दोहों की संख्या २६० अतसई गई है। सूर्यमल्ल के दोहों की मूल्यता में मोहनसिंह रचित दोहे वहाँ के टूटने हैं।

वसन्तःकर विवाह—

'वसन्तःकर विवाह' में राटोहों के विरचित इतिहास के साथ अष्टाव (अष्टमेर) ने

## वंशभास्कर : एक प्रणयन

बलवन्तसिंह के चरित्र का आस्पाव हुआ है। इतिहास के साथ ही इसमें कवि ने अपनी बहुशता का भी जमकर प्रदर्शन किया है। दशैं और राज-घरम का इसमें सविस्तार वर्णन हुआ है।

५८३ छंदों में सम्पूर्ण इस ग्रंथ की रचना विषम संवत् १२१५ बंशाख शुक्ला तृतीया को हुई थी—

जह विक्रम राज की सर ससि नव कु समान ।

सीची उज्जवल राख तिवि इहि प्रबन्ध उःपान ॥

— बलवद् विलास, ५

इस गद्य पद्यमय ग्रंथ की रचना सूर्यमल्ल ने वंशभास्कर के प्रणयन के बीच थोड़ा समय निकाल कर की थी—

वंशभास्कर के बनत बिष प्रवसत बहु बाढ़ि ।

किय प्रबन्ध सह मिहिर कवि कातिक महुरत काढ़ि ॥

— बलवद् विलास, ५८३

अतएव इसकी भाषा-शैली पर वंशभास्कर का प्रभाव स्पष्ट झलकता है। थोड़ी की गति का एक सुन्दर वर्णन द्रष्टव्य है—

पलटा करे 'नटके' बटा 'कुलटा' कटाच्छ घटा छये ।

जय हेत 'जेरय' बेज 'भू' पय देत दरमल ज्यों सये ॥

भजनकि पबसर भल्लरि सनगकि 'शोचन' सत्रये ।

भट मोर 'ल' जिह 'गात' री बक फेर 'सात' भ्रमें भ्रमें ॥ ४८४ ॥

हरने हि डोरन हो सजे भरते कि कारण डान कों ।

भुरते 'ठ' डवारते फिरें करते 'न' छाकर मान कों ॥

जिनकी 'भटी' पर पै पटी पर 'जाइ' सविक्रय कीह लों ।

निगजे 'घटी' पर 'जे' नटी पर 'सज्जनावत' लीह लों ॥ ४८५ ॥

कति धोर कच्छिय 'भोर' मच्छिय हूँ बरच्छिय कहते ।

मिटि जान 'अच्छियमान' रयो 'सिटिजात' बच्छिय सकते ॥

जब राह फादत बोहपे गजवाह यों तिरछे जुरे ।

झगेन कट्टिय 'दच्छ' अच्छ 'कि' फेर पच्छाकि धकुरे ॥ ४८६ ॥

टकरी 'करी नट राज' जे सकरी गली जे चकरी मने ।

न 'करी' नट 'परराबलि में' न सोप करी गिह' यों मकरी मने ॥

सर कानसार समीन 'बट्ट' बाग के 'वस' हो बहै ।

जिन्ह बरक 'बरक' उद्यान तरफत घबक सबक लुभे रहै ॥ ४८७ ॥

रयके 'छये' मयके नये 'अयके' जनावन द्वार जे ।

पटके जिते तिन भाग हीं उरिटे 'बंदाभास्कर के जई' ।

भट्ट री भण्डवन 'बंदरी' पटरीं मनो भटरीं मई ॥ ४८८ ॥

— बलबदु बिलास

'बलबदु बिलास' में प्रयुक्त गद्य में बंदाभास्कर के जीवन का चित्रण है और न ही बंदाभास्कर —

कोईवा तो बीबरी साठे समाधि जिसही घोड़ी दे'र पुरी ही प्रत्युत्कार करि  
घावरो भीषो छडार दे घावा— तथापि बीरमदेव घावरो बड़ी तरह बचावली करि  
घावरो घावा ग्राम दे'र पाणिनु जहाँ रा लंबोल रो पालो करि प्रवेद रँ ठाम रहिर  
राजता समस्तो रो स्वामी जरि रागए ब्रूका । अटे ही बीरमदेव रँ पुन ब्रूको हुओ  
जिकए रा उच्छव में स्वामीरो अनुन पाइ साथ रा रजपूत जगारा बीररा पराम  
बड़ाइ बाराही रो पळ महारवा रँ माये राछि बसारा जामाठा मूं भारि उए रा बांटा  
रा दोइ हुग दावि भाइ भाई प्रमुख दुर्गा रा मालिनी मूं भाइ महा अथर्म रो पळ  
बाधए ब्रूका ।

— बलबदु बिलास

बलबदु बिलास के रामरंजान विरचविद्यालय, जयपुर से प्रकाशित किये जाने की योजना थी । प्रिन्टु इसका प्रकाशित संस्करण देखने में नहीं पाया । इसकी एक प्रति सदयपुर निवासी श्री विठ्ठलजी से प्राप्त हुई है । डा. एनारब, शर्मा ने भी इसकी एक प्रति का उत्तेज 'बंदरी' (वर्ष १, अंक ४, अक्टूबर १९५८) में किया है ।

४ रामरंजाट—सूर्यमल्ल ने इसकी रचना १० वर्ष की बाल्यावस्था समर्पित संवत् १८८२ में की थी—

सबत सरस भङ्गार ली, साम बिचासी संत ।

रवि सबत पाँच रहसि, गिरा छंपुरए पंच ॥

'रामरंजाट' बारली काव्य-परम्परा का एक छोटा-सा ग्रंथ है जिसमें कवि ने हाहा-वंश का यश-गान करते हुए महाराजराजा रामसिंह के वीर्य एवं वीरत्व का प्रतिपादन किया है ।

रचना वर्णन-प्रधान है जिसमें मुख्यतः सिकार, विवाह, हथ, हस्ति आदि के वर्णन आये हैं । प्रसंग निक्षेप करके नायिका-नखसिख-वर्णन के लिए भी अवसर निश्चित किया गया है ।

'रामरंजाट' की कविता सरस एवं प्रवाहमयी है । यहाँ का एक उत्कृष्ट वर्णन देखिए—

छंर पटरी

पांछे घरे रामेण पांघ, उछं बार मेह बड़ियो अमाव ।

मए जादळ सुंरं घसए मोर, जळपार उई छोटा सजोर ।

मूसळापार बरसंत मेह, ऊखळा भरत पांछी भट्टेह ।

भीजंत सरब सोहृद भमय, केसर्पा कसूंमल बहुत रंग ॥  
 घरहाय पवन झपटे अपार, लपटें तन बसतर वीर नार ।  
 उसई दच्छु दाहा अपार, भकार गरज पवंत भवार ॥  
 चमकंत बीज अति दिसा पार, फिल्लोपण दाहुर झूतकार ॥  
 पहरात भेध नमीर शोक, अति मोर सोर कृत ओक ओक ,  
 उटि छोल रोळ बोळों अनेक, बोछाड पवन झपटां बिसेक ॥  
 उण बार राम चढ़ियो उरुह, वानंत वीर पोरस प्रचढ़ ।  
 भीजतां रंग चुबतो अमंग, रत हरित केसर्पा गरक साज ॥  
 नखतो चको बजरज नूर, हाथ में लिधा भासो हजूर ।  
 दण रीति मदन मूरति उदार, घोष रंग बहरो वीर पार ।  
 इन हुबो महल दासल अमंग, राघव भलार बोहो राम रंग ॥

... ..

घटा बाढलु परर, गाजे सरग महीर ।  
 बीज अमकें वीर बर, मोझर नाळों नीर ॥

इस प्रकाशित ग्रंथ की एक प्रति साहित्य-संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, जयपुर सप्रह में भी एक बगाल हिन्दी मंडल, कलकत्ता में सुरक्षित है ।

५—छंदोमयूख—डा० मोतीलाल मेनारिया के अनुसार 'छंदोमयूख' छंद-शास्त्र की एक बहुत सामान्य कोटि की रचना है ।<sup>१</sup> बूंदी में पड़ताल करने पर भी इसकी प्रति देखने में नहीं आई । बूंदी दरबार के निजी पुस्तक भण्डार के साथे में भी इसका उल्लेख नहीं है ।

६—धातु-रूपावलि—यह धातु-विषयक साधारण स्तर की एक छोटी-सी रचना है । इसकी मूल प्रति के चार बृहत् और एक पूरी हस्तलिखित प्रति (पृष्ठ संख्या १८) बूंदी दरबार के निजी पुस्तकालय क्रमशः बस्ता न० ३४ और २६६ में सुरक्षित है ।

७—सतीरासी—यह ग्रंथ वही देखने में नहीं आया । वीर सतसई के सम्पादकों ने लिखा है कि 'सतीरासी' बलबद्विलास में आये हुए सती सम्बन्धी श्लोकों के अतिरिक्त और भी कोई रचना है, यह हमें मालूम नहीं ।<sup>२</sup> कहते हैं इसकी एक प्रति बलवर में है ।<sup>३</sup> परन्तु स्पष्ट सूचना के अभाव में यह प्राप्त नहीं की जा सकी ।

प्रकीर्णक-गीत-सर्वये आदि—उपर्युक्त रचनाओं के अतिरिक्त सुंयमल्ल कृत प्रकीर्णक गीत-सर्वये आदि भी यत्र-तत्र पोषियों में बिलखे हुए मिलते हैं । इनमें से कुछ का सरल

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य : तृतीय संस्करण : पृ० ३१८

२—वीर सतसई । भूमिका पृ० ६४

३—वीर सतसई । भूमिका पृ० ६४

१० बहैयासात सहस्र द्वारा सप्ताहिन वीर सतसई की भूमिका में हुआ है। सूर्यमल्ल रविन कुप्य प्रकीर्णक गीत-कवित्त आदि भी मिले हैं।

### सूर्यमल्ल : व्यक्तित्व

भिन्नायक कवियों के संकलन को कविता नहीं कहा जा सकता और न ही विभिन्न रंग-रेखाओं की संज्ञा ॥ जा सकती है। क्योंकि जो तत्त्व 'कविता' अथवा 'कवि' संज्ञा को साधक करता है, वह इन बाह्य उपकरणों से परे है। इसी प्रकार व्यक्ति के आचार-प्रकार और स्व-रूप को ही उसका 'व्यक्तित्व' नहीं कहा जा सकता। 'व्यक्तित्व' इनसे दूषक 'कुल्ल' और भी है। व्यक्ति की बाह्य एवं आन्तरिक सचेतनाएँ, उसके चरित्र तथा जीवन परिस्थितियों 'व्यक्तित्व' में चरित होती हैं और यह 'व्यक्तित्व' व्यक्ति की समस्त जात और समाज के सारणियों में झुल होता है। कवि-कर्म सचेत व्यक्तित्व का भूतिमत् रूप है—जिसमें व्यक्ति प्रतिभासित हो उठता है।

व्यक्तित्व-परिमाण की तीन कसौटियाँ हो सकती हैं—प्रथम यह कि वह (व्यक्ति) स्वयं को क्या समझता है? द्वितीय, अन्य लोग उसे क्या समझते हैं? और तृतीय, यह कि वस्तुतः वह है क्या?

उपसृत तीनो कसौटियों पर कसने पर सूर्यमल्ल अपने युग का 'एक महिम व्यक्तित्व' सिद्ध होता है।

सूर्यमल्ल स्वयं की उस चारण-अंशकृत की शाखा घोषित करता है, माना-विद्या-नैपुण्य; जिसके फलस्वरूप, राजग्य-वर्ग, जल शब्दक मलिकावृत है, बाहर-तरकार से सौंघने का फल-शाम है, यद्भाषाएँ किसलय बल हैं, चारु-कुट्टि उसका समद आनंद है, उल्लाह वधक काश्यप-स्तुति उसकी विकसित कुसुम-राशि है, भव-रस, विशिष्ट रूप से वीर-रस, उसका मकरद है एवं कायर को वीर बना कर लड़ा देता ही उसका फल है—

जो भूकह चारन जनन पाटव विद्यापन ।

आमवास वृषजन इही आदर सलिल समन ॥४॥

मासालट किसलय सुभग मति आनंद अमंद ।

काश्य विरद विहसित कुसुम रसनव मधुर मरद ॥५॥

पठित वीररस पुलककर उदित पराग अद्वैद ।

अटकरी मीठ सरावनों या द्रुम को फल एह ॥

—संश० ३७-३८६

सूर्यमल्ल अपने आपको 'सुकवि' (संश० १११) बताता हुआ कहता है कि वह धनेक शास्त्री और विषयों पर ग्रंथ-रचना करने में समर्थ है।<sup>१</sup>

१— द्रष्टव्य—सूर्यमल्ल द्वारा रतनाम मरेश को मिलित गोपाल जुगला ७, संवत् १९१४ का पत्र—वीर सतसई : भूमिका पृ० ४४-४५

इस प्रकार कहा जा सकता है कि कवि स्वयं की विद्या, विवेक एवं बीरत्व का शायद मानता है ।

अपने समसामयिक भूमि अर्थात् की दृष्टि से भी सूर्यमल्ल 'एक महनीय व्यक्ति' है । अपनी जीवन-वेला में ही उसका कीर्ति-प्रसार राजपूताना और मानव प्रदेश में दूर-दूर तक हो चुका था । तत्कालीन बुद्धि-जीवी समाज में वह एक महाकवि, विद्युत्गत पण्डित एव सत्यवक्ता, उदात्त मानव के रूप में प्रतिष्ठित था । राजन्य-वर्ग का वह थड़ा-माजरा था, जमनी गलुना झूँदों के पाँच रसों में थी । राजा-महाराजा उससे प्रेरणा ग्रहण करते थे और उसके 'वाणीप्यतोषों' से सावधान रहते थे । जन-साधारण उसके गीत गा-गा कर 'बीरो रो कुलघाट' 'भूमिरण' (बीर० ६) करता हुआ बीरबान्धित होता था ।

बड़े-बड़े भू-पति, प्रतिष्ठित कवि और विद्वान उसके संपर्क में थे और उसके दरान के लिये सर्वत्र लालायित रहते थे ।

बित्त में दरसण पाव, भूरजमल चारो सरा ।

दरारो बहुत उमाव, हुबै चिया भयवत हुवा ॥

— भयण ठाकुर बीरावसिंह—(बीर सतसई भूमिका—पृ० ४७ के उद्धृत)

सूर्यमल्ल जब-जब यात्रा पर निकलता था, उसके प्रयासक और हिलोरी उसे हाथों हाथ लेते थे और उसका समय पर सूँधी लोटता दूधर हो जाता था ।<sup>१</sup> उनके वाणिज्य की चारो ओर घूम थी । सत महलवा तक उसके वाणिज्य के घाये मस्तक भुषाते थे—

तुम सब बैठा तिते हम थोना न तितेक ।

का तुम प्रति विरवाण तिलि, बाड़े मोर विवेक ॥१॥

बहियो दास सबकर तै, बन्दन दास सबकर ।

ज्ञान रूप बीराव निवि, हो भुवन के भूर ॥२॥<sup>२</sup>

चारली-पादलों का लहू प्रतिमल रूप था । 'चारवलि कीर्तिमति चारणः' उक्ति की वह परिचय करता था—विपु लहू कीर्ति सत्यपित की, माय स्तुतिपरक नहीं । 'तवारीख (इतिहास) में तारीख नहीं होती'—के सिद्धान्त से प्रेरित रहते हुए अपने सर्वत्र सत्य का ही समर्थन किया और जब साथ पर साथ घाते देती सो बड़े मोम का टुटरा कर 'बंशभास्कर' की रचना से ही विपुल हो गया । इसीलिए प्रसिद्ध इतिहासज्ञ महामहोपाध्याय बरिदाजा दयामलदास उसे 'भीतर सत्यवक्ता कवि' के नाम से पुकारते हैं और

१—इष्टय—सूर्यमल्ल द्वारा वापसिया ठाकुर फ़ारसिह की तिलिच बीर धूमना १ वि० सं० १९१४ का पत्र । —बीर सतसई : भूमिका पृ० ४९

२—बीर सतसई : भूमिका पृ० ६१ के उद्धृत

वशभास्कर के टीकाकार श्री कृष्णसिंह बारहठ उसे अपभ्रंशपूर्ण 'सत्यवन्ता इतिहासवेत्ता' घोषित करते हैं ।<sup>१</sup>

चारण-जाति को उस पर गर्व है—“राज जितां सपुत्री नृं तो चारण बालने बड़ी धेजस छ”<sup>२</sup>—ये उसे भाषा का धादि कवि मानते हैं ।<sup>३</sup> उनके लिए वह काव्य का प्रसार है । स्वयं सरस्वती उसकी बाली में काव्य का तार देसती है—

घाई राति धादि बहु, मुलियो काव्य सार ।  
जब सुजा में बालियो, ईहम तूँ धवतार ॥१॥  
काव्य रचना तैं करी, मातम बुद्धि उदार ।  
जेम तिकम्हर फूतमी, निरवि पद्य नीवार ॥२॥  
भाण इसू रस घट भयो, चूँछ भयो कवि चंद ।  
गरबाणी सुजा करी, बरबाणी सुर बन्द ॥ ३ ॥  
हायन एक हजार में, धादि हुवी मह अंत ।  
सुरसत बाली सुजड़ा, पड़ि पदारप रंत ॥ ४ ॥

— कविराजा भवानीदास महिपारिया  
वीर सतसई : भूमिका, पृ. २६ से उद्धृत

भवण ठाकुर जोरावसिंह के मतानुसार सूर्यमल्ल की कोटि का कवि न तो कोई हुषा है, न हे ही बीर न होगा ही । वह चारणों की १२० शाखाओं में सिरमीर कवि है—

होमी, हुवी न हान, इसहो सुकवि धीर है ।  
मीसण सूरजमाल, सासां सो बीसो सिरैं ॥

— वीर सतसई, भूमिका पृ. २६ से उद्धृत

धार्मुनिक विद्वान भी सूर्यमल्ल को धार्मुनिक राजस्थानी साहित्य (परिवर्तन काल) का सब ॥ बड़ा कवि मानते हुए उसे राजस्थानी का रवीन्द्रनाथ घोषित करते हैं<sup>४</sup> ।

कवि का व्यक्तित्व उसके काव्य में उजागर होता है । कविता के चित्र-पट पर उसके

१—वशभास्कर : उदधिमंथिनी टीका : पूर्व पीठिका, पृ. १

२—कविराजा भारतदानजी, मुरारिदानजी, जोधपुर ॥ द्वारा सूर्यमल्ल को लिखित पत्र का भग—वीर सतसई : भूमिका पृ. ४८ से उद्धृत ।

३—देवदास में धादिकवि, जिम हुब बल्मकजात ।

सूर्यमल्ल भाषा सुकवि, मम मत्त ठिमहि मनात ॥

— टीकाकार कृष्णसिंह बारहठ, वशभास्कर, पहली जिल्द, पृ. २

४—डा. मोतीलाल मेनारिया — राजस्थानी भाषा साहित्य पृ. ३१४

मानस के रंग बिलरने मगते हैं धीर यों घनायास ही कवि-व्यक्तित्व चित्रित हो जाता है, जिसे देखकर हम कह सकते हैं कि कवि का वास्तविक व्यक्तित्व यही है।

सूर्यमस्तक अपनी कृतियों में एक रससिद्ध कवि, प्रचण्ड पंडित एवं ऊर्जस्व व्यक्तित्व के रूप में उभरकर सामने आया है। वंशभास्कर एवं शतवद्विंशति जैसे प्रबन्धों में यदि उसका 'पण्डित' मुखर है तो धीर सतसई जैसी धोजस्वी रचना में उसके 'कविराज' का सागर हिलोरें ले रहा है।

सूर्यमस्तक कोरा कवि ही नहीं था। वह जागरूक नेता धीर युगदृष्टा भी था। उसका 'मह' धार्यत्व के हीन दर्पत्व को देखकर उसे बराबर कषोडता रहता था। उसे यह देखकर बड़ा मनस्ताप होता था कि बड़े-बड़े दुर्धन बोझ जिस भारत भूमि की ओर भूलकर भी घिस उठाने का साहस नहीं करते थे आज उस भूमि में कायर जन मदमस्त ऊचम मचा रहे हैं—

जिहा बन भूल न आवता, बंद मगय गिराज ।

तिहा बन जनुक तासड़ा, ऊचम बंदे आज ॥ ३ ॥

— धीर० २५३

धीरसतसई के बोहों में तो वह स्पष्ट ही भारतीय स्वतंत्रता-संग्राम का पृष्ठपोषक बनकर सामने आया ही, वंशभास्कर—जिसकी रचना अपेक्षाकृत पहले हुई है—में भी उसका जाति-वर्चस्व संस्थापन-भाव और स्वातंत्र्य-प्रेम स्थान-स्थान पर अभिव्यक्त हुआ है। उसकी विवेकबुद्धि राजपूताधिपों को सर्वत्र सावधान करती रही है कि संगठन में शक्ति है; इसकी पराजय समस्त जाति की पराजय है—

मिच्छतों इक को बनें सु बनें समस्तजनको पराजय ।

— वंश० ७१६ । १०

बाहरी धातमण के समय विद्रोहजन्य प्रतिशोध की भावना ॥ प्रेरित होकर धारस में लड़ना नीति-सम्मत नहीं है व बाढ़े समय में बैरिधों का एकजुट होकर सामना किया जाना चाहिए—

भाहि भाहि भरि भरन भुरी नमसूरि बतावत ।

जब टरिहै ॥ ॥ अवन डविता यह सब सर धावत ॥

यह कंगुरेस बाधव घलिस धाय हम मिच्छन मरे ।

भोर की धर हूँ धरि अनहु किम जस्तहन अपकृत करे ॥

— वंश० ११७६ । १०४

बिसराव शीछता का सूचक है। उससे दाय सहज है। धकेले तंतु को लुट कीट भी तोड़ शक्तता है, जब कि परस्पर भुषे हुए तंतु मदोन्मत्त हाथों को भी बाधित कर लेते हैं। घटएव सब एकधन होकर धनु से जूम पड़ो—



एक एक धामधुन लानि कीट हू निहि लीक ॥  
 बहधुन जोरि बच लो दमदु मरमर धरीक ॥  
 धान मर मर धरक होहु कबहुन लो हारिहि ॥  
 ... .. ॥

— पं० १११० । २

मातृ-भूमि की रक्षा के लक्ष्य के कोई साधन न हो तो लय देने ही उनमें लगने प्राण होय । क्योंकि रण-मरण की बाढ़ों कावे जाने किसी का सहान प्रह्लाद नहीं करते । उनका कर्म-लक्ष्य निराशा है—उन पर के देने ही लगने हैं—

शिवन नु भी रन मरन नु, न लहे दगर मरान ॥  
 मुरन लो मरुन मरनि, जमे पवित्र मरकाव ॥

— पं० ११६० । १६

संशयाकर से जहाँ भी प्रलय आया है जान-पेहियों को उनमें भुरी तरह कटकारा है ( पं० २३३४ । ७ ) :

सन् १८२७ के स्वतन्त्र-समाज के मर्म में मिले लगे सूर्यमल के लक्ष्य उनके ऊपर अवतार के लक्ष्य है । एक अनेक-अनेक सामक के धापीन रहने हुए भी उनमें बिहादियों की मैजिक-समर्थन के साथ ही उड़े ल'क्य महोप देने का जो लक्ष्य दिया है उनमें वह लक्ष्य ही भारतीय-समाज के मानवियों की वृद्धि में था लक्ष्य हुआ है ।

बीला-वाणि सेवक-गारदा को लक्ष्य-विषय करने वाला 'रतबीर भूमि' ( पं० ६२ । १२ ) कवि सूर्यमल मिथल—ऊँची-गुरी देह-मिट्टि विज्ञान मरनी में अज्ञान सीने एवं मुरा के आकाश की इतिवृत्त करता हुआ स्वयं-भूय सेवकीय लक्ष्यमरण को आकाशिन किए हुए लक्ष्यार की पार - लो लड़ी लड़ी लड़ी लड़ी लक्ष्य से ऊपर उनका उद्गम अद्विष्ट वाली रण-टकार लक्ष्य मरने वाली — 'दल्ले न देनी आरणी' का लक्ष्य देने वाली ।

सूर्यमल में अरि में अलग-विषय है और लक्ष्य है । लोहर की उद्यान के साथ ही नेत्रों में आकाश के गुमाही कीट, एक हाथ से अक्षर और दूसरे में बीला<sup>१</sup>, अनेक-रस महराज-राजा रामसिंह की स्तुति ( पं० ४१ । १३-१४ ) और आकाश के दीवानों का समर्थन । अक्ष में अक्ष और अक्षों पर गीत<sup>२</sup> रामसिंह के लक्ष्य को आकाश की टारों लगे रूपता हुआ

(— इष्टव्य—बीर लक्ष्य की भूमिका से संकलित कवि में पं० ।

२—सूर्यमल बड़ा सिद्धहस्त बीला-वादक था । वह अपने हाथ में हथौड़ा अक्षर रखा करता था ।

३—प्रवाद प्रसिद्ध है कि सूर्यमल अपनी पत्नी का दाह-संस्कार लानपुरे पर 'माही जो घूटकी सोलो म्हाने पाव छे' गीत गाते हुए किया था ।

— इष्टव्य—बीर लक्ष्य, भूमिका पृ. २४-२५

देखने की कामना' और उसे छोड़कर अन्यत्र कहीं न जाने का निश्चय' । ज़रा - ज़रा-सी बात पर मुनक जाने वाला मिज़ाज' और पर-दुःख-कातर मन' ।

इस विसर्गति का कारण उसकी मछ-लोतुपता न होकर उसका बह युग था, जिससे यह बहुत-बहुत घाये था । उसकी स्वधर्म और जाति विषयक तपःपूत भावनाएँ तत्कालीन वातावरण से मेल नहीं बिठा पा रही थीं । अपनी बाणी और व्यक्तित्व के सम्मिलित प्रभाव से भी वह अपने युग की मनोवृत्ति को बदल पाने में असमर्थ रहा था । 'इला न देखो घायली', 'सूरन की अद्भुत सृजि, क्रमे पथिक अस्काय' (वंश० १७८० । ४८) के मय और तत्कालीन नेतृत्व को दिया गया उद्बोधन—'हिंदुन हकारि हिंदुन भवनि हिंदुनपति भुगह हरनि' (वंश० ३०१२ । १८) अर्थात् हिन्दू-पतियो हिन्दुओं की एक झुके की सीधे एकत्र कर हिन्दुस्तान की घरती का हर्षपूर्वक भोग करो—मात्र बाणी के विषय बनकर रह गये थे, क्रमे-शेष में उनका प्रवेश नहीं हो पाया था । इसी की प्रतिक्रियास्वरूप हम पाते हैं कि नैराश्य के धुंधले में ऊबता-उत्तरता सूर्यमल्ल स्वयं को शराब में गंका कर हालता है और ना उठता है—'भीसण चारो मनइो कई न दोरी' । डा० सुनीतिकुमार चटर्जी का कथन स्तुत्य है कि सूर्यमल्ल अपने युग के लिए 'मिसफिट' अर्थात् 'भिन्नपंथी' था । 'यदि ये' महाकवि महाराणा प्रतापसिंह या राजासिंह के समकालीन होते अथवा भ्राज के जमाने में नेताजी के साथ होते तो कैसा मणि-कण्ठ संयोग होता ।<sup>१</sup>

सूर्यमल्ल मूलतः युद्ध का कवि है । एक ही युद्ध-प्रसंग उसके काव्यलोक में लाला रंग - रंगियों में चित्रित है । जब वह उसका उद्घाटन करता है तो राजस्थान का धीर-दर्प ठांडे मारता हुआ मुंह से बोलने लगता है । उसकी बाणी में जोहर - ज्वालाओं में अर्ध सूत होने लगते हैं और लगता है जैसे हम बेसरिया आकाश के तले अड़े हैं । सूर्यमल्ल साहित्य की ये

१—कहते हैं कि सूर्यमल्ल प्रति दिन प्रार्थना करता था कि हे भगवान मास्कर! एक दिन ऐसा भी ऊगे कि जब मेरे स्वामी का मुकद मोहो'की टापों में लुकता मिले । इसका कारण पूछे जाने पर उसने उत्तर दिया था कि मेरा स्वामी सँया की नीत न मरकर रण-मरण का सीमाव्य प्राप्त करे । रामसिंह इस बात से बड़ा प्रसन्न हुआ था ।

— द्रष्टव्य—वीर सतसई, भूमिका पृ ५३

२—जोधपुर नरेश ने सूर्यमल्ल को ६०-७० हजार की जागीर देने को कहा था । पर रामसिंह को छोड़कर जाना उसे स्वीकार्य न हुआ । — द्रष्टव्य वही पृ २६

३—कवि महाराज भीमसिंह की बारात में बसिवाड़ा गया था । वहाँ प्रधानाशाल्य की ज़रा-सी बात पर नाराज होकर बसिवाड़ा से चल पड़ा था । — द्रष्टव्य वही पृ. ३३

४—कवि ने दारोगा अम्बालाल को बूरी दरबार से बड़ी सहायता दितवाई थी ।

— द्रष्टव्य वही पृ. २७

५—वीर सतसई, अस्करण पृ. ४



## अध्याय २

### वंशभास्कर : सामान्य परिचय

वंशभास्कर राजस्थान का नितान्त ही माग्य एवं यशस्वी ग्रन्थ है। हिन्दी के रीतिकालीन कवि जब अपनी कला-साधना और शृंगार-भारावना में ससमारोह व्यस्त थे तभी वंशभास्कर का उदय हुआ। उससे जो रचियों विकीर्ण हुईं उनसे जहाँ एक ओर एक - अवल राजस्थान का प्रतीत प्रालोकित हुआ वहीं उनका बाँका भीरुत्व और पराक्रमी धीर्य प्रदीप्त बाणों में मुखरित हो उठा, जो राजस्थानी जन-मानस को दूर तक प्रभावित करने में समर्थ हुआ। युवा मकवीरों ने उसमें अपने रक्त का रस देखा तो रमणियों ने जौहर की कवाला के बर्तन किये तो बूढ़े-जनों ने मूछों पर हाथ धरे और बासवन्द्य केशरिया रत्न का जादू समझने लगा। राजाओं ने उसके पारायण से राजस्व समझा, पण्डित - शास्त्रियों ने नीति और शास्त्र गुना, कलावन्तों ने कमाएँ जानीं, कवि-साधारण साहित्य की परत में समर्थ होने और राजस्थान के इतिहास-प्रणेतारों ने तो इसे आधार बनाकर चलने में ही सिद्धि देखी। इस प्रकार वंशभास्कर काव्य और इतिहास के रूप में ही नहीं अपितु भारतीय ज्ञान - परम्परा के समृद्ध कोष और राजस्थानी सभ्यता-संस्कृति के स्मारक-ग्रन्थ के रूप में प्रख्यात है।

#### ग्रन्थ-निर्माणार्थ —

बुरी नरेश महाराजराजा रामसिंह के आदेश से वंशभास्कर का निर्माण हुआ। यह आदेश उसने उस समय दिया जब वह अपनी सभा-मण्डली सहित ब्राह्मण धार्मानन्द से महामारित हुए रहा था। आदिपर्वान्तर्गत उत्तकाव्यान का व्यवहृत करते समय उसमें विचारोन्मेष हुआ कि यद्यपि चहुवाण ( चौहान ) वंश-पराक्रम संस्कृत में सुगुम्फित है परन्तु प्राज्ञ के मन्द-बुद्धि लोग इस क्लिष्ट भाषा को समझने में असमर्थ हैं अतएव क्यों न चौहान-वंश-धी को लोक-भाषा में निबद्ध कर उसे जन-साधारण-सुलभ बना दिया जाय ? इस विचार की मूर्त करने हेतु उसने निज आश्रित 'रसवीर मूर्ति, उद्भूत धर्म, छः गिरा - निधान सुकवि रविमल्ल' को आदेश दिया ( वंश० ६५ । ६-१२ )। उसने कवि को विशेष रूप से निर्देश दिया कि 'रचो नृगिरा वंश प्रबंध, धरो सबही मत मध्य सुवध' ( वंश० ६७ । ५ ) आशंक कर सूर्यमल्ल ने तथास्तु कहकर स्वामी की आज्ञा को शिरोधार्य किया और महाराजराजा ने स्वर्ण-कण्ठ कुण्डलादि देकर अपने कवि को विदा किया।

#### ग्रन्थ-रचना-काल—

अपने निवास-स्थान पर आकर आश्चर्य की रीति से स्नान, ध्यान, दान आदि के उपरान्त कवि ने विषद-विदारण नखपति का आराधन किया और वह वीणापाणि सरस्वती से

‘पुक्ति - नवीन’ की कामना कर वंश-प्रबन्ध की रचना को संप्रदत्त हुआ— ‘विरचन वंश प्रबन्ध को, अब कवि धरिय उमग’ ( वंश० ६६ । २२ )

ज्योतिष शास्त्र की नितान्त ही सूक्ष्म गणना के आधार पर अपने ग्रंथ का रचना - काल निर्धारित करते हुए कवि ने स्पष्ट लिखा है—

विक्रम सक हय शंभु अष्ट भवनी १८६७ मित भावत ।  
 सालिवाह सक नयन शंभु हय भूमि १७६२ मुहावत ॥  
 अद्राघ सित तीज घटी मुनि गुन ३७ पल दुष कर २२ ।  
 विधिभ ४ प्रिकु १३ ४ मज पच २८ छठी ६ पुति तीस ३० ४ दस १० पर ॥  
 तीतल ४ कुमानु सति १३ कृत विलय २४ दिन दंत ३२ ४ रव ३२ मानघर ।  
 मध्याह्न इष्ट आरम्भ किय सान कुलीर ४ प्रबन्ध सर ॥ — वंश० पृ. ८४ । ८३

मोटे रूप में विव्रम सम्वत् १८६७ वैशाख सुदि तृतीया सोमवार की वंशभास्कर की रचना प्रारम्भ हुई । आगे ‘ग्रह साधव’ नामक ग्रंथ के आधार पर भी कवि ने ग्रंथ - रचना काल को सुनिश्चित रूप से प्रकट कर दिया है—

ग्रह साधव अनुसार आश्व सर वेद ४५० ग्रहर्जन ।  
 भवी पर रवि कवि कुज ४ इन्द्र हस्त २ केतु मृगाश्व ५ ॥  
 तुला ७ जीव अलि ८ मय कुंभ ११ धावित सिंहीमुख ।  
 सोमर्नद धित सफर १२ जल्य निज भाग भोग जुत ॥  
 हय वंश शंभु १२५७ मित अवत सक इंग्रेजन सति वेद घृति १८४१ ।  
 तिहि काल सुकवि आरम्भ किय अनलवंश उत्पति कृति ॥

— वंश० पृ. ८५ । ८६

कवि यह भी बताना नहीं भूला है कि बहुवाण (पादि चौहान) का जो जन्म - दिवस है वही वंशभास्कर की रचना का भी— ‘जन्म दिवस बहुवाण को, या ग्रंथ हुमो माहि’ ( वंश० १५१ । १ ) । और इसकी रचना बूंदी नगर में हुई है — ‘ऐसे बूंदीनर बिच हुष यह प्रमित प्रबन्ध’ ( वंश० ८३ । ८२ ) ।

#### ग्रंथ-रचना-प्रक्रिया—

वंशभास्कर एक नितान्त शिष्टाचार ग्रंथ है । संभवतः इससे बड़ा ग्रन्थ हिन्दी में कोई नहीं । धूरा होते हुए भी यह सगम्य झड़ाई हजार मुद्रित पृष्ठ संजोये हुए है । संक्षिप्त टीका सहित इसके पृष्ठों की संख्या ४३६८ तक पहुँची है । ऐसे ‘ग्रन्थ-राट’ का निर्माण— बड़ भी पटा में— अपनेसे व्यक्ति की सामर्थ्य से घरे ही लगता है । इसलिए सूर्यमल्ल ने इसके निर्माण में ‘दिवटेनान पढति’ से काम लिया है । राजस्थान में यह प्रवाद प्रसिद्ध है कि एक साथ कई लेखकों को पास बिठाकर सूर्यमल्ल वंशभास्कर लिखवाया करते थे । ‘हरण’ (बूंदी) निवासी सूर्यमल्ल के तीन ठा० बामुदानजी के कुंवर ने वंशानुसार घाठ व्यक्ति

सूर्यमल्ल के दायें-बायें बैठ कर बड़ी कठिनाई ॥ उनकी कविता को लेख-बद्ध कर पाते थे । परन्तु मुंशी देवीप्रसादजी के मतानुसार ये लेखक घाठ नहीं थे, केवल चार थे, जिनमें से तीन ॥ नाम उपलब्ध हैं । वे हैं—१ भम्बालाल दाहिमा, २ नदराम गुजरगोड घोर ३ हुदाजी दाहिमा । मणाय नरेश बलवन्तसिंहजी को सूर्यमल्ल द्वारा माघ शुक्ल चतुर्दशी वि० सं० १९१६ को लिखे गये पत्र में इन लेखकों की संख्या दो ही बताई गई है ।<sup>१</sup> इन लेखकों को प्रातःकाल से लेकर सायंकाल तक सूर्यमल्ल के साथ रहना पड़ता था । मध्यपानोपरात घण्टा जब भी लहर आ जाये भ्रमचानक सूर्यमल्ल 'हूँ' करते घोर ये लेखक सावधान हो लेखन के लिए तत्पर हो उठते और ज्यों ही कवि के मुख से बाखी फूटी कि निश्चय लग जाते—बलम सरपट दोड़ते; एक से यदि बाखी का सूत्र छूट-टूट गया तो दूसरे ने उसे पकड़ जोड़ लिया और यही क्रम चलता रहा—चलता रहा । अर्द्ध-निमीनित नेत्र-सम्पुट काल-गति के भान से परे एक विशेष तन्मय की स्थिति — कवि की जिज्ञा पर सरस्वती नृत्यरत है... भंटों ... कि भ्रमचानक तार टूटता है— 'बस, सरस्वती माना ! कृपा करो, अब और अधिक तुम्हारी बाखी को बहन करने की समता मुझ में नहीं है ।' लेखक घास लेकर थमवलात माया ऊँचा करते—जैसे किसी बिराट यज्ञ की एक आहुति पूर्ण हुई हो । इसी प्रक्रिया ॥ बाखीम वंशभास्कर का निर्माण हुआ ।

सामान्यतः वंशभास्कर का निर्माण एक 'राशि' के उपरान्त दूसरी और तीसरी राशि इस प्रकार हुआ है— पर किन्हीं आवश्यक कारणों से कवि को इसमें व्यवक्रम भी लाना पड़ा है । कवि ने स्वयं लिखा है— "इस ग्रन्थ में छठ्ठी राशि पहली निर्माण हुकी जिसके प्रसंग पाद कुमार चूडा री सपूती बिसेस जगुई ।" (बंध० १८७२ । २४) । ग्रन्थ के बृहदाकार और उसमें लम्बा विषयों की योजना का उद्देश्य रहने से कुछ ऐसे प्रसंग भी छूट गये हैं जिनकी रचना प्रथकार को इष्ट थी । यथा— 'बहुक बाधुनिक भक्त-कुल अब प्रमनस भानदि' (बंध० ४२ । ६) की भाषणा तो उसने की पर इस विषय से वह कुछ भी न लिख सका । मद्योगमाद के कलस्वरूप कवि वंशभास्कर ने कहीं कहीं न केवल ऐतिहासिक सन्-सत्यों की बड़ी भूलें कर गयी हैं अपितु बट्पाए छंद में उसने ७ पदों की रचना कर डाली है (बंध० ४१४१) ।

ग्रंथ - योजना—

सूर्यमल्ल ने इस महाग्रंथ की रचना एक सुनिश्चित योजना के आधार पर की है । ग्रंथ का पारामण्य करने पर 'ग्रंथ-योजना' निर्माकित तीन खण्डों में विभक्त प्रतीत होती है—

१—मंगलाचरण खण्ड : इसमें प्रथोत्तिष्ठित प्रबंध समाविष्ट है—

क - वस्तु-निर्देश : विषय, प्रयोजन, अधिकारी-निर्देश ।

ख - स्तुति-प्रशंसा : ब्रह्म-स्वरूप स्तुति, देवता स्तुति, मानवी स्तुति, प्रबल

१—इष्टग्रंथ—घोर सतसई की भूमिका का फुटनोट, पृ. ३४

अथैवमिति श्रुति, अवि-श्रुति, मुक्त-श्रुति, विदु-श्रुति, वरित-श्रुति  
मीमांसायाक् कवि-श्रुति, सांगीती-श्रुति, उद्धार-श्रुति, गीत-श्रुति,  
गंधीर-श्रुति, गारुड-श्रुति, मन्त्र-श्रुति, लोच-पादा-कवि-श्रुति,  
चारु-कवि-श्रुति, अथर्व-मित्र-प्रसंगः ।

ग - कवि-वंश-वर्णन ।

२—प्रथम परिचय शब्द : अथ प्रथम प्रारम्भ ( बंग० पृ. ४७ ) : इसमें निम्नांकित  
प्रसंगों का समावेश है—

क - देश, राजधानी एवं राजसिंह-वर्णन ।

ख - अथ निर्माणात्मा ।

ग - अथ-प्रारम्भ-काल-निश्चयन ।

घ - अथ गारुड अर्थात् अविष्ट बंग-अथ-प्रतिहार, आनुक्य और परमार सहित  
अहवालोल्लसि एवं सांक्षिप्त अहवाल बंग-वर्णन ।

ङ - अथ-निर्माण-नियम, भाषा, छन्द, समंजसादि विषयक नियम ।

च - अथ सूची ।

छ - अथ-नाम ।

३—मूल - अथ - अर्थः अथ यदातदाविवस्तरवाहिव्यं प्रारम्भः ( अर्थ० पृ. १२२ ) ।

मूल-अर्थ-शब्द में 'अथ-प्रार' के अन्तर्गत समाप्त रूप में प्रस्तुत सामग्री का व्यास-श्रीनी  
में वर्णन किया गया है । कवि ने कहा भी है— 'यह समाप्त उद्देश्य किया बरनों अथ करिय  
व्यास' ( अर्थ० १२६ : १ ) ।

मूल-अर्थ-शब्द में अथ-प्रार का विस्तृत वर्णन है । प्रथम प्रतिहार आनुक्य और परमार  
वंशों का वर्णन प्रस्तुत किया गया है । सूर्यवंश के अनुसार अहवाल ( अहवाल ) से चौहानों  
से एक ही प्रमुख शाखा थी, परन्तु सोमेश्वर के समय से उसकी —अथ और अथ— दो  
शाखाएँ हो गईं ( अर्थ० १२२ : १२१ ) द्विदुर ( चौहान ) वंश में भरत से पूर्वोक्त  
द्विदुर और अथ कुल से अस्थिपाल ( हाहा )—

द्विदुर कुल वीर्यल निहृ, अस्थि भरत भव रास ।

अस्थिपाल कुल अथ भव, धरो यवण धरेय ॥

— अर्थ० २६ : ४०

अथ हाहा-वंश ही इस अर्थ-रचना का मुलाधार है— 'हाहा अर्थ निदान है, तो सब  
मुख्य सुबोध' ( अर्थ० १२६७ : ४१ ) अथवा उसका कथन भरत कुल के उपरान्त ही  
किया गया है ( अर्थ० १२६७ : ४२-४३ ) । हमीर तक भरत कुल का अस्तित्व करके अथ  
वंश का वर्णन विविध कथाओं के साथ प्रारम्भ किया गया है—

सहि समाप्ति हम्मोर लग बलि वृष तावक वंश ।

विधि कथा गुन बरनि ह्रीं उरय वंश भवतंम ॥

— वंश० ८६ । ४१

हाहा वंश के एक एक राजा को लेकर 'राशियों' के अंतर्गत 'चरित्रों' की रचना की गई है। यथा 'बुद्धसिंह चरित्र', 'जम्भेदसिंह चरित्र' आदि और इन्हीं के साथ धानुषंगिक रूप से अन्यान्य सम्बद्ध राजाओं कादशाहों, गुटों आदि के हवाले दे दिये गये हैं। इसी प्रसंग में विद्या-साहस्य आदि कथन के अवसर भी अवकर्ता ने बूढ़ निकाले हैं।

धानुषंग्य—

सूर्यमल्ल ने वंश के प्रारम्भ में ही धानुषंग्य स्पष्ट करते हुए लिखा है—

“...सुकवि सूर्यमल्लविहित — वंशभास्कराभिध विविध बाहुजवंशीयविमक्ति विशिष्टवेदनीयवरविद्याविषयक - प्राकृतादिपाण्डित्यपूर्वप्रस्तुत पुरुषार्थ (४) प्रयोजनक सविधातु - संक्षिप्तसम्बन्ध कविविधवैय्यक काव्यकलन कामाधिकारिप्रबन्धः पुस्ती-क्रियते ।” ( वंश० १ । १ )

इसके आधार पर वंशभास्कर के विषय, प्रयोजन एवं अधिकारी के सम्बन्ध में निम्नांकित तथ्य प्रकट होते हैं—

विषय— विविध क्षत्रिय वंश एवं श्रेष्ठ विचारें ।<sup>१</sup>

प्रयोजन— प्राकृतादि भाषा का पाण्डित्यपूर्ण विवेचन और पुरुषार्थ ।<sup>२</sup>

अधिकारी— माना विषय-श्रमिता-काव्य की कामना करने वाले ।

धन - सुधी—

कवि ने दण्ड-वर्णिकात्मकता को धन्य-सूची दी है वह इस प्रकार है—

प्रथम वंश चंडासिको, विचित्रम कुत विस्तार ।

इतर क्षत्रियन बलभुत, बहुर सुबोर प्रसार ॥ ८

१—मिलाइये— (क) रचो वृगिरा करि बल प्रबन्ध, बरो सबही मत मध्य सुसय ।

— वंश० १७ । १

(ख) प्रथम सपास रु व्यास करि, कहौ भनत कुल मय ।

पुनि सब बर विद्या विषय, जे अवयव पठितव्य ॥

— वंश० ८७ । १

२—मिलाइये— “... रविमल्ल यहं वृष के मुख्य निदेश ।

समुदायत प्राकृतसहित बरनत बध विषेष्ट ॥

— वंश० २२ । ४०



धर्म-हृति-श्रुति, अग्नि-श्रुति, बुद्ध-श्रुति, दिव्य-श्रुति, शरीर-  
नीर्वाणवाक्-कवि-श्रुति, मनोमो-श्रुति, उद्धार-श्रुति, शीघ्र-  
समीर-श्रुति, मरणावस्था-श्रुति, मन्त्र-श्री-श्रुति, मोक्ष-साधन-  
सार-श्रुति, संवत्सरी-विषय-प्रकाश ।

ग - कवि-वंश-वर्णन ।

२—संघ परिचय शब्द : संघ प्रकाश प्रारम्भ ( बंश० पृ. ४३ ) : इसमें निम्न  
प्रसंगों का समावेश है—

क - देश, राजधानी एवं सामंतिह-वर्णन ।

ख - संघ निर्माणमा ।

ग - संघ-प्रारम्भ-काल-निर्दिष्टन ।

घ - संघ सार अर्थात् दानिय वंश-व्य-प्रतिहार, आनुज्य और परमार इत्यादि  
बहुवाणोत्पत्ति एवं संक्षिप्त बहुवाण वंश-वर्णन ।

ङ - संघ-निर्माण-नियम, भाषा, छंद, धर्मकारादि विषयक नियम ।

च - संघ सूची ।

छ - संघ-नाम ।

३—मूल - संघ - पंक्तः : संघ यथातथ्यविस्तरवाङ्मय प्रारम्भः ( बंश० पृ. १२१ ) ।

मूल-संघ-पंक्त में 'संघ-सार' के सङ्गत सभास रूप में प्रस्तुत सान्नी का व्याप-  
में कथन किया गया है । कवि ने कहा भी है— 'यह समास उद्देश्य किये बरनी पर कवि  
प्यास' ( बंश० १२६ । १ ) ।

मूल-संघ-पंक्त में संघ-सार का विस्तृत वर्णन है । प्रथम प्रतिहार आनुज्य और परमार  
वंशों का वर्णन प्रस्तुत किया गया है । सूर्यमल्ल के अनुसार चंडादि ( बहुवाण ) के चौहानों  
से एक ही प्रमुख शाखा थी, परन्तु सोमेश्वर के समय से उसकी — भरम और सरप — दो  
शाखाएँ हो गईं ( बंश० १२२ । १३१ ) ब्रिहदुर ( चौहान ) बंस में सरप से पुत्रीय  
हुआ और उरय कुल से अक्षिपाम ( हाडा ) —

ब्रिहदुर कुल वीधल निहर्, अधिप भरप भव रास ।

अक्षिपाम कुल उरय भव, चरो अरय चरेय ॥

— बंश० ८६ । ४०

यद्यपि हाडा-वंश ही इस संघ-रचना का मूलोपाार है— 'हाडा संघ निदान है, सो ॥  
मुफ मुबोप' ( बंश० १२६७ । ४१ ) तथापि उसका कथन भरत कुल के उद्धार के  
किया गया है ( बंश० १२६७ । ४२-४३ ) । हमीर तक भरत कुल का बखान करके उर  
वंश का वर्णन विविध कथाओं के साथ प्रारम्भ किया गया है—

सहि समाप्ति हम्मोर सग बलि नृप तावक वस ।

विविध कथा गुन बरनि ह्रीं उरथ बंस भवतंस ॥

— वंश० ८६ । ४५

हाहा वंश के एक एक राजा को लेकर 'राशियों' के अंतर्गत 'परिचों' की रचना की गई है । यथा 'बुद्धसिंह परिच', 'उम्मेदसिंह परिच' आदि और इन्हीं के साथ मानुषंगिक रूप से अन्याय सम्बन्ध राजाओं बादशाहों, मुठों आदि के हवाले दे दिये गये हैं । इसी प्रसंग में विद्या-शास्त्र आदि कथन के अवसर भी व्यक्तार्थ ने दूढ़ निकाले हैं ।

प्रधानुबन्ध—

सूर्यमल्ल ने ग्रंथ के प्रारम्भ में ही प्रधानुबन्ध स्पष्ट करते हुए लिखा है—

“...मुकवि सूर्यमल्लविहित — वंशभास्कराभिध विविध बाहुजवरीयविभक्ति विशिष्टवेदनीयवरविद्याविषयक • प्राकृतादिपाण्डुरयपूर्वप्रस्तुत पुरषार्थ (४) प्रयोजनक सविधातु - सविधेयसम्बन्ध कविविधवैयधिक काव्यकलन कामाधिकारिप्रबन्धः पुस्ती-क्रियते ।” ( वंश० १ । १ )

इसके आधार पर वंशभास्कर के विषय, प्रयोजन एवं अधिकारी के सम्बन्ध में निम्नांकित तथ्य प्रकट होते हैं—

विषय— विविध क्षत्रिय वंश एवं श्रेष्ठ विद्याएँ ।<sup>१</sup>

प्रयोजन— प्राकृतादि भाषा का पाण्डुरयपूर्ण विवेचन और पुरषार्थ ।<sup>२</sup>

अधिकारी— माना विषय-गणित-काव्य की कामना करने वाले ।

पद्य - सूची—

कवि ने पद्य-पञ्चम्यान्तर्गत जो ग्रन्थ-सूची दी है वह इस प्रकार है—

प्रथम वंश वंशांतिको, विधिक्रम जुत विस्तार ।

इतर छत्रियन वसजुत, बहुर सुवीर प्रसार ॥ ८

१—मिताइये— (क) रचो नृपिरा करि वस प्रबन्ध, चरो सबही मत मध्य सुतय ।

— वंश० ६७ । ॥

(ख) प्रथम समाप्त क व्यास करि, कहों धनत कुल मध्य ।

पुनि सब बर विद्या विषय, जे प्रवश्य पठितव्य ॥

— वंश० ८७ । ६

२—मिताइये— ... .. रविमल्ल यहं नृप के मुख्य निदेश ।

समुभावत प्राकृतसहित बरनत वंश विसेस ॥

— वंश० २२ । ४०

धर्म-रुति-रुति, अवि-रुति, गुरु-रुति, विगु-रुति, पवि-रुति  
 गोर्वाणवाक्-कवि-रुति, सतोषी-रुति, उदार-रुति, धीर-रुति,  
 गंभीर-रुति, सरयवाक्-रुति, मनस्वी-रुति, मोक्ष-प्राप्ति-रुति,  
 धारण-कवि-रुति, ग्रन्थकर्ता मित्र-प्रदाता ।

ग — कवि-वंश-वर्णन ।

२—प्रथम परिचय-संज्ञा : प्रथम प्रबन्ध प्रारम्भ ( वंश० पृ. ४७ ) : इसमें निम्नादि  
 प्रसंगों का समावेश है—

क — देश, राजधानी एवं रामसिंह-वर्णन ।

ख — प्रथम-निर्माण-ज्ञा ।

ग — ग्रन्थ-प्रारम्भ-काल-निर्दिष्टन ।

घ — ग्रन्थ सार घर्षान् सविद्य बंध-त्रय-प्रतिहार, बालुक्क्य धीर परमार सद्भि  
 बहुवाणोत्पत्ति एवं सविष्ट बहुवाण बंध-वर्णन ।

ङ — ग्रन्थ-निर्माण-नियम, भाषा, छंद, चर्चकारादि विषयक नियम ।

च — ग्रन्थ सूची ।

छ — प्रथम-नाम ।

३—मूल - प्रथम - संज्ञा : प्रथम प्रथातयसविस्तरवाहिवंध प्रारम्भः ( वंश० पृ. १२२ ) ।

मूल-ग्रन्थ-संज्ञा में 'प्रथम-सार' के अन्तर्गत समावेश रूप में प्रस्तुत सामग्री का व्याख्यान  
 में कथन किया गया है । कवि ने कहा भी है— 'यह समावेश उद्देश्य किन्हीं बातों को ब्रह्म करि  
 व्याख्यान' ( वंश० १२२ । १ ) ।

मूल-ग्रन्थ-संज्ञा में प्रथम-सार का विस्तृत वर्णन है । प्रथम प्रतिहार बालुक्क्य धीर परमार  
 वंशी का वर्णन प्रस्तुत किया गया है । सूर्यमत्स्य के अनुसार बंधावि ( बहुवाण ) से चौहानों  
 से एक ही प्रमुख शाखा थी, परन्तु सोमेश्वर के समय से उसकी — उरय धीर उरय — दो  
 शाखाएँ हो गईं ( वंश० १२२ । १३१ ) द्विद्वार ( चौहान ) वंश में भरत से पूर्वोक्त  
 हुआ धीर उरय कुल से अस्थिपास ( हाहा )—

द्विद्वार कुल वीर्यमतिर, अविर् भरथ भव रास ।  
 अस्थिपास कुल उरय भव, धीर अवाण अरेश ॥

— वंश० ८९ । ४०

अवि हाहा-वंश ही इस ग्रन्थ-रचना का मूलोपाधार है— 'हाहा ग्रन्थ निदान है, सो सब  
 मुख्य सुबोध' ( वंश० १२९७ । ४१ ) तथापि उसका कथन भरत कुल के उपरान्त ही  
 किया गया है ( वंश० १२९७ । ४२-४३ ) । हमीर तक भरत कुल का बखान करके उरय  
 वंश का वर्णन विविध कथाओं के साथ प्रारम्भ किया गया है—

भट्टि समाप्ति हम्मीर लय बलि वृष तावक बध ।

विविध कथा गुन बरनि ह्यो उरथ बंस भवतंस ॥

— वंश० ८६ । ४५

हाहा वंश के एक एक राजा को लेकर 'राशिघो' के अंतर्गत 'चरित्रों' की रचना की गई है। यथा 'बुद्धसिंह चरित्र', 'उम्मेदसिंह चरित्र' आदि और इन्हीं के साथ प्रातुपंगिक रूप से अन्यान्य सम्बद्ध राजाओं का उल्लेख, युद्धों आदि ॥ हवाते दे दिये गये हैं। इसी प्रसंग में विद्या-सास्त्र आदि कथन के अवसर भी अवसरों ने दूढ़ निकाले हैं।

ग्रन्थानुबन्ध—

सूर्यमल ने वंश के प्रारम्भ में ही ग्रन्थानुबन्ध स्पष्ट करते हुए लिखा है—

“...सुकवि सूर्यमलविहित — वंशभास्कराभिध विविध बाहुजबदीयविभक्ति विशिष्टवेदनीयवरविद्याविषयक • प्राकृतादिप्राग्निहृत्पूर्वप्रस्तुत पुरुषार्थ (४) प्रयोजनक सविधातु • संक्षिप्तसम्बन्ध कविविश्ववैयक काव्यकलन कामाविकारिप्रबन्धः पुस्तो-क्रियते ।” ( वंश० १ । १ )

इसके आधार पर वंशभास्कर के विषय, प्रयोजन एवं अधिकारी के सम्बन्ध में निम्नांकित तथ्य प्रकट होते हैं—

विषय— विविध सज्जिम वंश एवं श्रेष्ठ विचारों ।<sup>१</sup>

प्रयोजन— प्राकृतादि भाषा का प्राग्निहृत्पूर्ण विवेचन और पुरुषार्थ ।<sup>२</sup>

अधिकारी— गाना विषय-भक्ति-काव्य की कामना करने वाले ।

पद्य - सूची—

कवि ने पद्य-पञ्चम्यान्तर्गत जो पद्य-सूची दी है वह इस प्रकार है—

प्रथम वंस चंडासिकी, विचित्रम पुन विस्तार ।

इतर छत्रियन, बसजुत, बहुर सुवीर प्रसार ॥ ८

१—मिसाहये— (क) रचो नृविरा करि बंस प्रबन्ध, बरो सबही मत मध्य सुमय ।

— वंश० १७ । १

(ख) प्रथम समाप्त व व्यास करि, बहो घनम कुल भव ।

पुनि सब बर विद्या विषय, जे अवश्य पठित्य ॥

— वंश० ८७ । १

२—मिसाहये— ... .. रविमल्ल यह नृप के मुख्य निदेश ।

समुद्रावत प्राकृतसहित बरवत बध निदेश ॥

— वंश० २२ । ४०

धमुर धमर मुनि आदिके, विविध मयं गुन बस ।  
 विस्तरसों कवि बस बलि, या बिच नूर उत्तंस ॥ ९  
 हम आगे पुरपायं चठ, धमं धर्यं धरु काम ।  
 मोक्षहु धम उपायजुन, रचिहों कृति धमिराम ॥ १०  
 विद्या सब इनमें ही बलि, सुखी फल नुति सत्य ।  
 कहि सघन पुरन करहि, धजन मति हय धरय ॥ ११

— संघ० १२३ । ११

सोटे रूप में इस ग्रन्थ-सूची का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

१ पुराण      २ इतिहास      ३ विद्याएँ, कला आदि      ४ पुरपायं चतुष्टय ।

अथ - नाम—

इस महाग्रन्थ के नामकरण के प्रति भी कवि ने अपनी स्पष्ट चारणा अभिव्यक्त की है। संघभास्कर का भास्कर-रूपक निमित्त करके उसने ग्रन्थ की मूल प्रकृति, प्रमुख एवं गीता विषय, रचना-प्रयोजन एवं शैली-नीति का सुस्पष्ट दृष्टा स्वरूप अंकित किया है।

कवि-वाक्य होते हुए भी संघभास्कर भूतलः एक वक्ता-प्रकाशक ग्रन्थ है। अतएव इसका नाम 'संघभास्कर' निर्धारित किया गया है। इस ग्रन्थ भास्कर के एक अंगन में वक्ता-विभेद तथा माना नूर-अर्थों एवं दूसरे अंगन में पुरपायं चतुष्टय का आकलन हुआ है। इनके बाह्य धरा (विभाव-राशि) हैं। वे ही भास्कर के बाह्य धरों के समान हैं। इनके एक महत्त्व मयूर ही मूल के महत्त्व मयूरों के समानुप है। जो इन सब का 'संघभास्कर' अभिधान निह है—

सब प्रकाशक सब बह, कविहुन पुरन काम ।  
 भावहु बाको मुकविजन, संघभास्करहि नाम ॥ १२  
 एक अंगन बिच सब बिनि, माना नूरन अरिभ ।  
 अरर अरन बिच धंयजुन, चठ पुरपाय बरिभ ॥ १३  
 बा रवि के ए दुव अंगन, इनके बाहहु धंय ।  
 ते ही बाहहु केर है, दिनकर के निर्भ ॥ १४  
 सब अरिभ बिच अहु रवि, पुरपायं बिच अरार ।  
 बा बिच कहि अहु है, तेहि मयुष निर्हार ॥

— संघ० १२३ । १२

स्पष्ट है कि कवि की सोचका संघभास्कर की दो मानों अर्थात् पुरपायल तथा उपायल के विचार कर अपने कवयः अतः और चार शब्दों के अन्तर्गत, एक महत्त्व मयुषी की रचना करने की रही है।

कथ्य - निरूपण—

'वंशभास्कर' के ज्ञानाविष-विस्तृत कथ्य-कथन के लिए सूर्यमल्ल ने क्रमशः समाप्त, व्यास एवं सिंहावलोकितो र्धनी का प्रथम ग्रहण किया है ( द्रष्टव्य प्रबन्ध-योजना ) ।

ग्रन्थ-परिचय-खंड में उसने जो रूपरेखा निश्चित की है, भूल-ग्रन्थ-खंड में उसी का विस्तार किया है । उसने कहा भी है 'सूची कोट्ट समाप्त करि, अब करियत उद्देश' (वश० १५२।७) और भी 'यह समाप्त उद्देश किय, बरनों अब करि व्यास' (वंश० १३६।१) ।

प्रत्येक मयूख के अंत में पुष्पिका के अंतर्गत उपसंहार-वाक्य में विवेचित सामग्री की एक बार फिर पुष्टि दीया गया है । इस प्रकार वंशभास्कर में एक कथ्य की तीन-तीन प्रवृत्तियाँ—एक बार समाप्त रूप में, फिर व्यास रूप में और अंत में उपसंहार रूप में—हुई हैं । प्रत्येक राशि के अंत में भी राश्यान्तर्गत विवक्षित सम्पूर्ण विषय का सारांश देना भी कवि नहीं भूला है ।

उपसंहार तथा सूची-पत्र देने का प्रथम आदि से लेकर पंचम राशि तक बराबर जारी रहा है किन्तु छठी राशि में प्रथम, सप्तम राशि में 'अम्मेदसिंह चरित्र' तथा अष्टम राशि में 'अजितसिंह चरित्र' के प्रथम मयूख के अतिरिक्त छेप मयूखों के उपसंहार (पुष्पिकाएँ) का स्थान छोड़ दिया गया है । टीकाकार कुण्डलसिंह बारहठ ने अपनी 'उदधि-मयिनी टीका' में 'मलिका स्थाने मलिका' भीति से अपनी ओर से उपसंहार-वाक्य जोड़ दिये हैं ।

पंचम राशि का समापन करते हुए सूर्यमल्ल ने वंशभास्कर का परिचय इन शब्दों में दिया है—

'वसुधेश्वर वशवारिजवाणि लाभधर्मलनि, धृतगुरुस्मन्मूलोमाञ्चक कल्याणपदी कृतकात-  
रकलाप यमातपराज्याचारवीर्यमान मूलाश्चमेवदीक्षादक्षीकरण कुशल कलिकातोदन्तो-  
द्दीपक शौर्यशुभ्रपुमिनिन्दमानसीमरन्द कविकरवरसहकार रत्नचक्र निधि नरवाहन कीर्ति-  
रकावपीकमनकीर्तिनीर्द्वर्तक प्रबन्धेय भास्कराभिधे.....' (वश० १६७३।१)

वंशभास्कर की अपूर्णता—

सूर्यमल्ल ने वंशभास्कर की रचना एक पूर्व-निर्धारित सुनिश्चित योजना में आधार पर की है । उसने प्रथ-नियमान्तर्गत स्पष्ट लिखा है कि रवि के दो अयनों १२ अशों और सहस्र मयूखों के समान ही वंशभास्कर के भी दो अयन, १२ अंश (विभाग) और सहस्र मयूख हैं । एक अयन में विविध वसीय अनेक नूरतिथों के चरित्र-वर्णन का विधान है और दूसरे अयन में पुण्यार्थ चतुष्टय में भाष्य ही देशी प्राकृतादि भाषाओं का विवेचन (वश० १५३।१३) । परन्तु वंशभास्करकार अपनी इस योजना को पूर्ण-रूपेण क्रियान्वित नहीं कर सका । २१२ मयूखों से छः राशियों की रचना कर—पूर्वायण की समाप्ति के उपरान्त—उत्तरायण में सातवीं राशि लिखकर आठवीं राशि पूरी भी नहीं कर पाया था कि सूर्यमल्ल को अपने इस महत्वाकांक्षी ग्रन्थ का निर्माण सदा के लिए बन्द कर देना पड़ा, और यह

वंशभास्करान्तर्गत ‘राम-चरित्र’ के इस विश्लेषण के आधार पर सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि महाराजराजा रामसिंह जैसा पुरातनपंथी और नीति-निपुण सामक अपने चरित्र के धूमिल-पक्ष का निरादृत प्रदर्शन होते में देख सका हो और उधर इतिहास-कार के धर्म एवं चिर-आचरित भीष्मवर्गी चारणी परम्पराओं से प्रेरित सूर्यमत्स्य अपने सत्य-निष्ठा और सत्य प्रतिपादन के सिद्धांत के प्रति अडिग रहा हो और परिणामस्वरूप वंशभास्कर का निर्माण अवकट हो गया हो। अपने सत्य-कथन और सत्य-प्रतिपादन के निश्चय को कवि ने वंशभास्कर में स्पष्ट कर दिया है। दुष्ट-संस्तुति को वह ब्रह्म-हत्या के समान मानता है—

कानि चहे वह नहि काहुको, सुकवि कहै इक सत्य ।

मानि देखी दुष्टहि मतो, वही नो सदिज हरय ॥

—वंश० २।२९७७

शीश देकर भी उसे सत्य की रक्षा दृष्ट है—

सत्य न वही कथितस्य, तो अप्पहि ध्रुव प्रबनीस । . . .

कबहु सुकवि अमृत न कहत, सहत जरपि दुखसीस ॥ .

—वंश० २।११७७

अतःसाक्ष्य से भी ऐसे संकेत मिल जाते हैं कि रामसिंह के उदात्त स्वरूप को चित्रित करता हुआ (वंश० ४२३०-३१। २०४-२६८) कवि प्रसंग प्राप्त-स्थलों पर उसकी दुर्लभताओं को भी इंगित कर जाता है। यथा अपने सचिव कुण्हराम धामाई की हत्या के प्रति शोचस्वरूप रामसिंह द्वारा की गई ब्राह्मण और वैश्य की हत्या के कृत्य को उसकी विशोरावस्थाजन्म प्रमाद का सूचक कहते हुए वह उसे परबाताप करता हुआ चित्रित करता है। (वंश० ४२२६। १८७-८८, ४२३१। १६२)। इससे स्पष्ट है कि यदि कवि को प्रसंग मिलता तो वह रामसिंह के चरित्र के धूमिल पक्ष को भी अवश्य ही उजागर करके रहता। जबकि उसने अपने ग्रंथ में सभी विगत बूंदी-नरेशों के चरित्रों में सम्बद्ध क्या अच्छी और क्या बुरी सभी बातों का आकलन किया है तो फिर ‘राम-चरित्र’ ही अपवादस्वरूप बंवे रह जाय ? इस प्रसंग में उसेसखनीय है कि सूर्यमत्स्य बूंदी-नरेशों की चारित्रिक स्वसत्ताओं का उद्घाटन करने में भी नहीं थका है। महाराजराजा बुधसिंह की राठोड़ी रानी तक की उसने स्पष्ट पाठों में अक्षति और हराम कह डाला है— सुता मणाय यधीश की, बुंदी पति सधुवाम। सांगानेर समीप सी ही असती व हराम। वंशभास्कर-कार की धारणा यह नीति रही है कि जब वह अपने ग्रंथ में किसी सत्य को प्रतिपादित करता है तब उसके अंतिम सूत्र को भी सूचना वह दे देता है। परन्तु ‘राम-चरित्र’ के कुछ प्रसंग इसके आधार-स्वरूप हैं। यथा—कवि ने रामसिंह के प्रथम पुत्र महाराजकुमार भीमसिंह का जन्म और उसके उत्तम पादि का तो वर्णन किया है (वंश० ४०३३। १६) परन्तु उसके मृत्यु के विषय में कुछ भी नहीं कह सका है। इस विषय में प्रवाद प्रसिद्ध है कि भयंकराकारी होने एवं यरतों की संगत में विचरण करने के कारण महाराजराजा रामसिंह ने भीमसिंह को विरशाहवा

से भरवा डाला था। इस तथ्य का वंशभास्कर में उल्लेख न देकर टीकाकार कृष्णसिंह बारहठ ने तो यहाँ तक कह दिया है कि इससे कवि की सत्य-निष्ठा पर आशेष साता है<sup>१</sup>। रामसिंह के इस पुनः-घात ॥ प्रसंग में बूंदी के कवि गोपालसिंह सन्यासी ने तो बूंदी-वंशधरों के विषय में यहाँ तक कह डाला कि—‘हे तो तू माय पर सांपली सी जांली जाय’ ऐसा ही एक प्रसंग महाराजराजा रामसिंह के भाई गोपालसिंह का है, जिसके विवाह प्रादि का सूचन तो कवि ने किया है पर उसके प्रति रामसिंह के व्यवहार को वह भक्ति नहीं कर पाया है। इतिहास में प्रसिद्ध है कि गोपालसिंह को दुवचरितता के आरोप में महाराजराजा रामसिंह ने नजर-बंद कर लिया था और उसी वशा से उसकी मृत्यु हो गई थी।<sup>२</sup>

‘राम-चरित्र’ के अन्तर्गत आने वाले ये कतिपय ऐसे प्रसंग हैं कि जिन्हें यथास्थित लिखने पर रामसिंह का चरित्र अवश्य ही धूमिल हो जाता है। और यह बात भी निश्चित है कि यदि सूर्यमल्ल की अष्टमरावणान्तर्गत ‘रामसिंह-चरित्र’ पूर्णरूपेण लिखने का अवसर मिलता तो वह इन प्रकट तथ्यों की अवहेलना कभी नहीं करता क्योंकि कि वह पाप-रक्षित अग्नि-वंश का ही संचर्चन चाहता है।<sup>३</sup> अनुमान किया जा सकता है कि ये और ऐसे ही कतिपय अन्य प्रसंगों से अवगत होकर रामसिंह कवि के प्रति विरक्त हो गया होगा और उसके वंशभास्कर की रचना बंद करवादी होगी।

इस प्रवाद से घरे जाकर यदि हम वंशभास्कर के रचनावरोध का कारण कवि की प्रकृति-प्रवृत्ति एवं संरक्षित-संस्कार में लोभने का प्रयास करें तब भी हमें कुछ पते के सूत्र मिल जाते हैं।

कवि की जीवन की अध्ययन से स्पष्ट होता है कि वह नितांत ही निरंकुश प्रकृति का व्यक्ति था। आर्य-गौरव की भाँच में तबे क्षत्रियत्व के पराक्रम एवं स्वधर्म के तेजोमय दण्ड से उस ‘बीर-रसावतार’ के ‘आग्नेय व्यक्तित्व’ का निर्माण हुआ था जिसकी ऊष्मा बीर-सतसई के दोहों में आज भी जीवित है। स्वधर्म, स्वदेश एवं स्ववासन की त्रि-सूत्री मन्त्र ॥ जाप में समर्पित सूर्यमल्ल की बाणी में आर्य-गौरव का शल-स्वर ही तो निनादित हुआ है। डा० सुनीति कुमार आठुप्पा ने साथ कहा है कि सूर्यमल्ल अपने युग के लिए मिसफिट (Misfit); अर्थात् मिश्र-पंथी था।<sup>४</sup> इसलिये हम उसके चरित्र में माना दिसंगतियाँ पाते हैं। बीर सतसई जैसे आतीव काव्य की रचना का सामर्थ्य रखने वाली लेखनी से वंश-भास्कर जैसे पद्यात्मक इतिहास का निस्सरण कवि की इस आरिचिक विसंगति का परिणाम कहा जा सकता है। बीर-सतसई के कवि ने अपने युग के साथ विविध सम्मोहा करके

१—टीकाकार की टिप्पणी : वंश० पृ० ४२३६

२—जगदीशसिंह महलौत • बूंदी राज्य का इतिहास, पृ. ६६

३—मजिहबःप्रभुपेरय आतरनिश विद्ये महा मोल दे।

एवं से जलनाग्निवायवमच विश्वेश्वरे बह्व्य ॥ — वंश० ४। ६

४—बीर सतसई : प्राक्कथन, पृ. ४





से मरवा डाला था । इस तथ्य का बंधभास्कर में सस्तेस न देकर टीकाकार कृष्णसिंह बारहठ ने तो यही तक कह दिया है कि इससे कवि की सत्य-निष्ठा पर आशंका भाता है<sup>१</sup> । रामसिंह के इस पुनः-पात के प्रसंग में बूंदी के कवि गोपालसिंह सन्यासी ने तो बूंदी-बंधपरी के विषय में यही तक कह डाला कि—‘हे तो तू माय पर सांपरी सी जाड़ी जाय’ ऐसा ही एक प्रसंग महाराजराजा रामसिंह के भाई गोपालसिंह का है, जिसके विवाह प्रादि का सूचन तो कवि ने किया है पर उसके प्रति रामसिंह के व्यवहार को वह शक्ति नहीं कर पाया है । इतिहास में प्रसिद्ध है कि गोपालसिंह को दुश्चरितता के आरोप में महाराजराजा रामसिंह ने नजर-बंद कर लिया था और उसी दशा में उसकी मृत्यु हो गई थी ।<sup>२</sup>

‘राम-चरित्र’ के सन्ततगत घाने आते ये कतिपय ऐसे प्रसंग हैं कि जिन्हें यथातथ्य लिखने पर रामसिंह का चरित्र अवश्य ही धूमिल हो जाता है । और यह बात भी निश्चित है कि यदि सूर्यमल्ल को अष्टमराज्यान्तगत ‘रामसिंह-चरित्र’ पूर्णरूपेण लिखने का अवसर मिलता तो वह इन प्रकट तथ्यों की अवहेलना नहीं करता क्यों कि वह पाव-रक्षित धर्म-बंध का ही सवर्धन चाहता है ।<sup>३</sup> अनुमान किया जा सकता है कि ये और ऐसे ही कतिपय अन्य प्रसंगों से अलग होकर रामसिंह कवि के प्रति विरक्त हो गया होगा और उसके बंधभास्कर की रचना बंद करवादी होगी ।

इस प्रवाद से परे आकर यदि हम बंधभास्कर के रचनावरोध का कारण कवि की प्रकृति-प्रवृत्ति एवं संस्कृति-संस्कार में खोजने का प्रयास करें तब भी हमें कुछ पते के सूत्र मिल जाते हैं ।

कवि की जीवनी के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि वह विताग्न ही निरकुश प्रकृति का व्यक्ति था । धार्य-गौरव की छांव में तपे क्षत्रियत्व के पराक्रम एवं स्वधर्म के तेजोमय वर्ण से उस ‘बीर-रसावतार’ के ‘आग्नेय व्यक्तित्व’ का निर्माण हुआ था जिसकी ऊष्मा बीर-सतसई के दोहों में आज भी जीवित है । स्वधर्म, स्वदेश एवं स्वशासन के त्रि-सूत्री मंत्र के ज्ञाप में समर्पित सूर्यमल्ल की बाली में धार्य-गौरव का शक्त-स्वर ही तो निवासित हुआ । डा० सुनीलकुमार चाटुर्जी ने सत्य कहा है कि सूर्यमल्ल अपने युग में लिए मिसफिट (Misfit); अर्थात् भिन्न-पंथी था ।<sup>४</sup> इसलिये हम उसके चरित्र में नाना विसंगतियाँ पाते हैं । बीर सतसई जैसे आर्यीय काव्य की रचना का सामर्थ्य रखने वाली लेखनी से बंध-भास्कर जैसे पद्याराम इतिहास का निस्सरण कवि की इस आरिजिक विसंगति का परिणाम कहा जा सकता है । बीर-सतसई के कवि ने अपने युग में साथ विषय समझोटा करके

१—टीकाकार की टिप्पणी : बंध० पृ० ५२३६

२—जगदीशसिंह गहलोत • बूंदी राज्य का इतिहास, पृ. ६६

३—मन्त्रिहवाप्रभुप्रेत्य मातरनिश विसे महा भोल दे ।

एवं ॥ ज्यलनान्दबायमनय विपवेश्वरे गूह्य ॥ — बंध० ५ । ३

४—बीर सतसई : प्रावकपन, पृ. ४

ही शंभुभास्कर का निर्माण स्वीकार किया होगा जिसका निर्वाह बहु धन तक नहीं कर सका। कहा जा सकता है कि संवत् १६१३ में प्रमथ प्राप्त होने पर जब महाराजा रासबिहू ने शंभुभास्कर को अपने चरित्र वर्णन में मात्र संस्तुति-संरादन का प्रार्थन दिया होगा तभी उसके चरित्र का उदात्त तत्व उद्घोष होकर शंभुभास्कर की रचना से उसे विमुक्त कर दिया होगा। तभी हम देखते हैं कि संवत् १६१४ में कवि 'वीर प्रकाश' ने देने वाली 'मह माणो' की शीर सतसई के निर्माण में संलग्न है। सन् १८२७ (संवत् १६१४) को स्वतन्त्रता-संग्राम ने बड़ा खानवा घोर हल्दीघाटी के युद्धों में घबड़ाने वाली सतसई को 'शानी' दिया वहीं सर्वमत्त की प्रकृत-कवि-प्रणिमा-मुक्त-कर्म-भावना को भी जागृत कर दिया हो तो प्राश्न्य ही क्या ?

सनी - प्रथा - प्रतिबंध, इतना ही चरित्र नरेशों के दंड, पारस्परिक विरोध एवं तदव्यय भारतीयों की दुर्दशा को देखकर सुदृढतम चरित्र घोर चरित्र-मत्त भारतीय शासकों के प्रति पहने से ही उत्पन्न था। इसकी पुष्टि मल्लय नरेश बलभंगविहू को शास्त्ररु मुत्ता १ को मिले गये कवि के शब्द से समीचीन हो जाती है। स्वतन्त्रता - संग्राम के प्रारंभ पर कवि का यह मानविक आशय प्रदीप्त शायो में फूट पड़ा और धरना कुल-व्यवस्था धुनकर

१—वीरम बरसा कीजियो, मज को बंद मुलीम ।

बिसहर त्रिभुज बैठ बरि, लख बसन्ती छीत ॥ — वीर सतसई, पृ. ४

२—लखमई होहामयी, बीमरा मुजबमान ।

जब बर माणो बरि, मुली कायरा नाम ॥ ७ — वही पृ. १

३—ये होहू बर ऊजडा, मुमम मुग कोष ।

मुगता मे बहू हो मुली, वीर प्रकाश कोष ॥ ६ — वही पृ. ७

४—नहिमुरताम को दिन कोरो छी छीनू एकता कोई बिरनी ठोष ही यह नई छी । रास बरस बहुनी छेला मे लगी होहा की मान बरि करिषा को हुनन सारा ही रसबास मे लखबासो ही बर बदा-बदा की बली-बली मानवी का बसाव घाय घायली घमरी मे बाहिर दिया ला मे दोषो का की बसाव एकता की बरनि नू मिलाव मही छीनू बरेव की हराव कर बिषा एकता का बसाव कोई भी बलीन हुनी नही लाये कोई मे मानवी बरि की रस नू छीक बसाव बिस्पो छी तो ऊ की मुता-मुता मन का कारण नू बरि का बसाव ला करी ही मानवी बरी । एकता होनी कर बर को एक बसाव मानो तो बसाव बरनी मे की बरुन ही होनी बरनु हिमलान का रास मे तो बा मुटि रदि बरि हो देना होय बरेव कोष न मुजबमान देनी निमाव नू बावदा छी लाकी हुनन रदवा मे हो बावको बरि न मान बरुन की मुताव मे छी बरनु बरी बरनी बरि छी कर बरी बरि बरि नू कर बरुन बरि बरुन बरुन छी को मानवा मन का छी मानवी बरि का छी को छी ला नू बावदानी बरुन लाव छी बर ला मे कोई बरि को बरुन देनी कर बरुन बिबाव रदि बरि छी के मे बरुन छी कर न मानवा

एकछत्र विदेगी सत्ताधीश वीरों के प्रति बिशुब्ध<sup>१</sup> सूर्यमल्ल का कवि हुकार उठा 'हळा न देली घापणी'।<sup>२</sup> स्वतन्त्रता सपना के दिनों में ही मिति पोष शुक्ला प्रतिपदा १ सवत् १९१४ को पोषस्या ठाकुर फूलसिंह के नाम कवि द्वारा लिखे गये पत्र से प्रकट है कि 'भारत के नुरे दिन देख कर' उसकी धर्मोत्तम विरोधी भावनाएं कितनी प्रखर हो उठी थीं। उसने स्पष्ट कह दिया था कि 'इस पनटे हुण समय' में भी यदि धर्मोत्तम यही रह गया तो सत्तान-नश के साथ ही स्व-धर्म-नाश भी निश्चित हो मानिये।<sup>३</sup>

दिसावा जोग छै सो नम्रता करै छै या बुद्धि हिन्दुस्थानकी की हुई जदि पैसी बिना-यतकी को घमल हुबै छै घर कतिगुन सागां पैसी पैसी तांही धरम कै साथ एकदा रहो जतरै रहो। जद इजेज थ मुसलमान राज लोका क पलटव्या में भर्पा जावै छा हरयादिक लिखी जो बात तो घापसुं बी सारी ही छानां छै तीसूं साथ जिस्या महा समिष्ठ उठे परमेस्वर नै मालिक किया छा घर उयो घापको हित बहै तीसूं एकता ही बाहो छी।<sup>४</sup> — बीर सतसई पृ. ८३ से उद्धृत

१—इक डंकी गिए एकरी, भूले फुल स्वभाव।

सूरा घाळत ऐस में, झकज गुमाई घाव।। — बीर सतसई पृ० ५

२—हळा न देली घापणी, हासरिया हुतराय।

पूत सिलावै पासलै, मरण बडाई माय।। २३४।। वही पृ० ११४

३—“.....” तो शरीर जी धर्म लाभो घाछी सार्वे ऊं धर्म पावां ती दुए सों भी तुच्छ पिण्यो जावै छै सो तो ठीक ही छै तीकी तो म्हानै भी निश्चित करोछी छै परन्तु ऊं धर्म बिना और समय मे सबा ही यो शरीर प्रयत्नपूर्वक रक्षा करवा को छै भर ईनै धर्म लगावो की समय तो परमेस्वर ने पलटावो छै कदाचित् राज्य जिहा सुसन्नियों का तथा राज्य के सार्व लना हमस्त कादरा का ए शरीर केही धर्म लागै तो एक योगी शानी भवत कै भी या होई तो सोना में लुपंथ होई ज्यो सत्यम्त सोमा पावै तीसों पर-मेस्वर या बात मिसावै तो उत्तमोत्तम छै परन्तु अल्प परिकर वाला तो घापलै जिस्या सारा ही ई बात ने बाहा छा परन्तु घापलै ती केवल स्वर्ग-प्राप्ति को घर छोटे कीर्ति को यो ही फल छै भर ये राजानोय देगोपती धमी का ठाकर छै जे सारा ही हिमालय का गत्या ही नीसरया तां बासीस सो सरे साठ सत्तर बरसताई पाछै पदक्या छै तो भी गुलामी करै छै परन्तु यो म्हारो बचन राज्य याद राखोया कि जे धर्म के (प्रपेज) रह्यो तो ईकी गयो ईसा पूरी करछी धमी का ठाकर कोई भी न रह्यो सब ईसाई हो जाछी तीसों दूरदेशी बिचारै तो फायदो कोई के भी नहीं परन्तु घापणो घाछी दिन होय तो बिचारै और राज्य जसो सुहृद् म्हारै होय तो बडाई तरीके लिखी जावै तां सूं थोड़ी में बहुत जाण सेसो। विज्ञेपु सलमिति पोष शुक्ल प्रतिपदा ज्युजुवेसावधू १९१४ मित विक्रमांक शक संगत्या लिपिरियम्।

— बीर सतसई की भूमिका पृ० ७६ से उद्धृत

ही वंशभास्कर का निर्माण स्वीकार किया होगा जिसका निर्वाह वह भंत तक नहीं कर सका। कहा जा सकता है कि संवत् १६१३ में प्रसंग प्राप्त होने पर जब महाराजराजा रामसिंह ने वंशभास्कर को अपने चरित्र वर्णन में मात्र संस्तुति-संग्राम का आदेश दिया होगा तभी उसके चरित्र का उदात्त तत्व उद्घोष होकर वंशभास्कर की रचना ॥ उसे विमुक्त कर गया होगा। तभी हम देखते हैं कि संवत् १६१४ में कवि 'वीर प्रकाश'१ देने वाली 'भद्र साणी'२ वीर सतसई के निर्माण में संलग्न है। सन् १८२७ (संवत् १६१४) को स्वतंत्रता-संग्राम ने जहां खानवा धीर हस्तीघाटी के युद्धों में चमकने वाली तलवारों को 'पानी' दिया वहीं सूर्यमल्ल की प्रकृत-कवि-प्रतिभा-सुमन-कर्तव्य-भावना को भी जागृत कर दिया हो तो आश्चर्य ही क्या ?

सती - प्रया - प्रतिबंध, हतप्रभ क्षत्रिय नरेशों के दम, पारस्परिक विद्वेष एवं तदव्यय भारतीयों की दुर्दशा को देखकर सूर्यमल्ल अंग्रेज और अंग्रेज-भक्त भारतीय शासकों के प्रति पहले से ही क्षुब्ध था। इसकी पुष्टि भगवान् नरेश बलवंतसिंह को माद्रपद चुपचा ३ को लिखे गये कवि के पत्र से भली भाँति हो जाती है। स्वतंत्रता - संग्राम के अवसर पर कवि का यह मानसिक आक्रोश प्रदीप्त वाणी में फूट पड़ा धीर अपना कुल-स्वभाव धुनकर

१—बीकम बरसो बीतियो, गज को चंद गुलोस।

बिसहर तिय मुह जेठ बदि, समय पसट्टी सीस ॥ — वीर सतसई, पृ. ४

२—सतसई दोहामयी, मीसण सूरजमाल।

जय भद्र-साणी जठ, सुणी कायरा साल ॥ ७ — वही पृ. ६

३—जे दोहूँ पल ऊजळा, जूमण पूरा बोध।

मुण्ठा वे भद्र सो गुणा, वीर प्रकाश बोध ॥ ६ — वही पृ. ७

४—"हिन्दुस्तान को दिन सोटी छै तीनों एकता कोई बिरली ठाँव ही रह गई छै। पाँच बरस पहली प्रवेजा ने सती होवा की बात मर्न करिवा को हुक्म सारा ही रजवाड़ा में लगवायो तीं पर ज्या-ज्या की जसी-जसी मानवी का जबाब घाय घायकी धरती में बाहिर किया त्यों में दोषों का बी जबाब एकता की संघति सून मित्या नहीं तीनों धदेन भी हाया घर बिना एकता का जबाब कोई भी यकीन हुबो नहीं त्योंमें कोई ने घायकी धर्म की राह सून ठीक जबाब लिख्यो छै सो ऊ बी जुदा-जुदा भठ का कारण सून सारा का जबाब द्या जख्यो ही मान्यो गयो। एकता होतो घर सब को एक जबाब जानो तो सरकार कंपनी में बी मजूर ही होतो परन्तु हिन्दुस्तान का राजा में तो मा बुद्धि रहि गई सो पैसा दोन धंधेज लोक व मुसलमान पैसी विलायत सून बापदया छै त्योंको हुक्म उठावा में तो घायकी धर्म व नाम बकस बी शुभाष छै छै परन्तु बाँकी मरजी साथ छै घर क्यो कर क्योही मुवर्त छै घर घायका बरोबरया सजातीय छै सो घायका मत का छै, घायकी जाती का छै सो भी क्यो सून लाखगुणी ठवक ह्यार्य छै घर त्यों में कोई धर्म की तरफ देखी घर नम्रता दिखाव तदि जातु छै के में बड़ा छै घर व नम्रता

एकछत्र विदेशी सत्ताधीन बीरों के प्रति विद्रुब्ध' सूर्यमल्ल का कवि हुकार उठा 'झळा न देली भापणी' ।\* स्वतन्त्रता सन्ध्या के दिनों में ही मिति पौष शुक्ला प्रतिपदा १ सवत् १९१४ को पीपत्या ठाकुर फूलसिंह के नाम कवि द्वारा लिखे गये पत्र से प्रकट है कि 'भारत के घुरे दिन देख कर' उसकी प्रग्वेज विरोधी भावनाएं कितनी प्रखर हो उठी थीं । उसने स्पष्ट कह दिया था कि 'इस पलटे हुए समय' में भी यदि प्रग्वेज यहाँ रह गया तो सत्तान-नश के साथ ही स्व-घम-नाश भी निश्चित हो मानिये ।"

दिखावा जोग छै सो गजना करै छै या बुद्धि हिन्दुध्यानका की हुई जदि पैसी बिना-  
घसका को घमल हुबै छै घर कमिगुन साया पैसी पैसी ताही घरम कं साथ एकता  
रही जतरै रही । अब ईंग्रेज व मुसलमान राज सोका कं पलटणों में भ्रमा जावै छा  
इत्याधिक लिखी जो बात तो आपसूँ भी सारी हो छानी छै तीसूँ आप जिसया महा  
धमिष्ठ उठे परमेश्वर नै मानिक किया छा घर गयो आपको हित यहै तीसूँ एकता ही  
आहो छी ।" — बीर सतसई पृ. ८१ से उद्धृत

१—इक बंकी गिए एकरी, जूने कुल स्वभाव ।

सूरा घाळस ऐस में, अकज गुमाई भाव ।। — बीर सतसई पृ० ५

२—झळा न देली भापणी, हातरिया हुलराय ।

पूत सिक्का पालणै, मरण बडाई माय ।। २३४ ।। वही पृ० ११४

३—.....ये तो शरीर जी अर्थ लागी आछी सार्ग कं अर्थ बावो ती तुल सों भी तुम्ह  
गिण्यो जावै छै सो तो ठीक ही छै तीकी तो म्हानै भी निरिचत भरोसी छै परन्तु क  
अर्थ बिना और समय में सदा ही वो शरीर प्रयत्नपूर्वक रक्षा करवा को छै घर ईनै  
अर्थ लगावो की समय तो परमेश्वर ने पलटावो छै कदाचित् राज्य जिहा सुखत्रिया का  
तथा राज्य के लार्न लगा हुमास्त काठरा का ए शरीर केही अर्थ लागै तो एक योगी  
शानी भवत कं भी भा होई तो सीना में सुगंध होई ज्यों अत्यन्त शोभा पावै तीसों पर-  
मेश्वर या बात मिलानै तो जलनीतम छै परन्तु अल्प परिकर वाला तो आपणै जिसया  
सारा ही ई बात ने आहा छा परन्तु आपणै तो केवल स्वर्ग-प्राप्ति को घर छोडे कीति  
को वो ही फल छै घर ये राजाभिषेक देवीपती जमी का ठाकर छै जं सारा ही हिमालय  
का गत्या ही नीतरथा ली चालीस सो मरे छाठ सत्तर बरखातई पावै पटवया छै तो भी  
गुलामी करै छै परन्तु वो म्हारी अवन राज्य याद राखोया कि जं अर्थ के (अंग्रेज)  
रह्यो तो ईकी गायो ईसा पुरी करसी जमी का ठाकर कोई भी न रहसो सब ईसाई हो  
जाछी तीसो दूरदेशी बिचारै तो फायदो कोई के भी नही परन्तु आपणो आछी दिन  
होय तो बिचारै और राज्य जसो सुहृद् म्हारै होय तो बडाई तरीके लिखी जावै ता पूं  
थोड़ी में बहुत आख्या लेखी । निम्नोपु अलमिति पौष शुक्ल प्रतिपदा ज्युजुवेदांगभू १९१४  
मिथ विक्रमांक शक संवत्सां लिपिरियम् ।

— बीर सतसई की भूमिका पृ० ७६ से उद्धृत

सूर्यमल्ल ने स्वातंत्र्य-संग्राम में बीरों का मात्र परीक्षा रूप से समर्पण ही नहीं किया अपितु उसने अंग्रेजों के विरोध में झुलसमझुलसा युद्ध ठानने वाले झाड़वा (भारवाड़) के ठाकुर खुशालसिंह<sup>१</sup> की प्रशंसा में गीत गाये। उसके क्षत्रियत्व<sup>२</sup> एवं बीरत्व<sup>३</sup> का प्रतिपादन करते हुए उसे साधुवाद दिया।<sup>४</sup> इसी प्रकार विदेशी सत्ता के विरुद्ध जाति की जोत जगाने वाले देवगढ़ के रावत रणजीतसिंह<sup>५</sup> की भीठ ठोंकी<sup>६</sup>।

आगे चलकर तो उसने सूक्ष्म से भी विद्रोहियों के संगठन का संरूप व्यक्त किया।<sup>७</sup>

यहाँ विचारणीय है कि क्या अहारावराजा रामसिंह सूर्यमल्ल की इन विद्रोहात्मक कार-गुजारियों से तबंया अपरिचित रह गया होगा? यह माग्य नहीं हो सकता। रामसिंह परका भ्राजेज भवत था—कनैन टोंड, जिसकी उपस्थिति में उसका राजतिलक हुमा था उबकी

१—द्रष्टव्य : एन० आर० खड़गावत : राजस्थानम् रोल इन बी स्टुपल ग्रॉफ १८५७

—पृ. १०-१७

२—“बड़े बड़े बीरन में बड़ी रजपूती तिन्हें, बीर के पहारन सों तेंही भरी बाप।”

—बीर सतसई की भूमिका पृ. ५१ से उद्धृत

३—“दहड़ा पं बराह सीनी, दैर्य की दबाह तैसे,

खग पं उठाप सीनी, सिति को खुशालतें।” —वही पृ. ५१

४—“खग तें खेती निपजाई तें खुशालसिंह मिश्रण को ता पर जब बी रंगनाय है।”

—वही पृ. ५१

५—द्रष्टव्य : एन० आर० खड़गावत : राजस्थानम् रोल इन बी स्टुपल ग्रॉफ १८५७

—वही पृ. १०

६—“ईसाई सभ में आज भग्नन सों कठी जात,

रोकि राखी तें ही रणजीत रजपूती की।”

—बीर सतसई की भूमिका पृ. ५१ से उद्धृत

७—“घर माही सूं कठिबी तो घबसाई हो जातो परन्तु श्री परमेश्वर ने समय घोर ही कर दिया तोसूं राजपूतों में राजपूती कठें कठें लार्थ सो देख्यो सों तथा सुण्या सों मन के आनन्द था जादा की व्यसन छैं और कठें ही राजपूती उभर्यो तथा सूही ही दोसेगी तो जसी सुनी देखुनी हासिल हुषा कठिबी होसी। सोम अनेक तरे का हृद छैं रवा में हो यी रजपूत की राजपूती देखवा की सोम छैं छी घठी की तरफ ज्यादा घसर करैं छैं घर साध भी बहुत मिस जाता सुण्या छों परन्तु हिन्दुस्थान को दिन घाघपो नहीं सीसों घाघस में एकता करैं नहीं.....घोर पृथ्वी का तल्ला अखरा का घातिक उठो की तरफ का राजा सोकां में राजव नै प्राणों की बाजी लगावा वासा बीर घाति बन्धा का सापो होवता दोसला हीई तो बीसीदे निखसो जदी तो घठी भी जमी बीरठियां छैं बीर भी केही सापो होवा पर तय्यार छैं घर फेंर भी कइ तय्यार होमाके सापो

माता का राक्षसी बंध आई था ।<sup>१</sup> राज्य-विप्लव के दिनों में उसने भयंजनों की सहायताार्थ भयभीत सेना सीमाक्षेत्र में भी भेजी और फलस्वरूप भयंजनों से कुछ बाह्यवाही घुटने का प्रयास किया था ।<sup>२</sup> फिर भी अंग्रेज अधिकारी इससे संतुष्ट नहीं थे ।<sup>३</sup> कोटा पर विद्रोहियों का अधिकार हो जाने पर यह बढ़ा सतर्क हो गया था । वि० सं० १६११ बापाठ मुगलता = के दिन जब भारतीय विद्रोहियों की सेना बूंदों की ओर आई तब महाराजराजा ने नगर छोड़ किले के द्वार बंद कर विद्रोहियों पर तोपों के फायर करवाये जिससे उन्हें वहाँ से जाना पड़ा ।<sup>४</sup> ऐसी स्थिति में यह कदापि सम्भव नहीं था कि अंग्रेज पक्ष-योग्य महाराजराजा रामसिंह निज-आश्रित कवि सूर्यमल्ल की प्रशंसा विरोधी कार्यवाहियों को देखकर चुर रह जाय । तत्कालीन राजपूताना में सूर्यमल्ल नितान्त ही प्रभावशाली व्यक्ति था । उस समय के लगभग सभी अश्विनी शासक उसके प्रति अग्रगण्य रहते थे । ऐसी परिस्थिति में उसकी अंग्रेज-विरोधी उग्र भावनाएँ राजपूताना और मालवा में बड़े गुल लिखा सकती थीं — नीतिनिपुण रामसिंह इस तथ्य से भली-भाँति अवगत था । फलतः सूर्यमल्ल के प्रति उसका उदासीन और कठोर हो जाना सहज ही था । पोपत्या (जयपुर) ठाकुर फूजसिंह के नाम सन् १६१४ पीप घुबल प्रतिपदा को लिखे गये भयने पत्र में सूर्यमल्ल ने उसके प्रति किये गए रामसिंह के कठोर एवं निर्मम व्यवहार का बखाना इस प्रकार किया है—

लडा करिवा की बिली म्हा लोकी की कुल बसब छै ही आप छठी सूँ लिखसी तो घड़ी सूँ भी तपसीलवार लिखा जावसी परगु पोसीदेही छै । राज्य तो अंग्रेज की समर्थन देखताई बात है नादानगी की ही जाणसी घर बास भी नादानगी की छै परगु म्हा मोवा है तो थी परमेस्वर ठंठसूँ नादानगी ही सोयी तो म्हा में दानाई कहाँ सूँ होइ ।”

—सन् १६१४ पीप मुदी ११ को रतनाम के जागीरदार नामली ठिकाने के स्वामी बलरावसिंह के नाम लिखा गया सूर्यमल्ल के पत्र का भय ।

—वीर सतर्क की भूमिका पृ० ८०-८२ से उद्धृत

१—डा० मधुशाला शर्मा : कोटा राज्य का इतिहास भाग १

२—यद्य प्रकाश : पृ० १११ और राजस्थान स्टाट्स इन दी स्टूडन्ट्स आफ १८१७-१८१९

३—पं० गंगासहाय : यद्यप्रकाश पृ० २२१

४—“Maharao Raja Ram Singh's attitude towards the British Govt. during the mutinies of 1857 was one of apathy and hickewarmness, which in the case of the rising of the Raj troops at Kotah, amounted almost to an open support of the rebel's cause. This was due in some measure to the fact that the chief was not on good terms with the Maharao Kotah.

—Aitcheson's Treaties etc. Vol. III 1929 p. 218

५—जगदीशसिंह महसोद : बूंदी राज्य का इतिहास पृ० ६६

पं० गंगासहाय : यद्यप्रकाश पृ० १२१



सूर्यमस्त में स्वातंत्र्य-संग्राम में बीरों का मात्र परीक्षा रूप से समर्थन ही नहीं किन्तु अपितु उसने धर्मियों के विरोध में भुक्तमगुप्ता युद्ध ठानने वाले धातवा ( मारवाड़ ) के ठाकुर सुजानसिंह<sup>१</sup> की प्रशंसा में गीत गाये । उसके शत्रुपराज<sup>२</sup> एवं शीरव<sup>३</sup> का प्रतिशान्न करते हुए उसे साधुवाद दिया ।<sup>४</sup> इसी प्रकार विदेशी सत्ता के विरुद्ध शक्ति की जोड़ जगने वाले देवगढ़ के राक्षस रणजोतसिंह<sup>५</sup> की पोछ ठोकी<sup>६</sup> ।

आगे चलकर तो उसने यू पी में भी विद्रोहियों के संगठन का संस्थापक किया ।<sup>७</sup>

यही विचारणीय है कि क्या ब्रह्मराजराज रामसिंह सूर्यमस्त की इन विद्रोहात्मक कार-  
गुजारियों से सर्वेसाधारणरूपित रह गया होगा ? यह माग्य नहीं हो सकता । रामसिंह पश्चात्  
अनेक भक्त था—जर्नेल टॉड, जिसकी उपस्थिति में उसका राजतिलक हुआ था उसी

१—दृष्टव्य : एन० धार० खड़गावत : राजस्थानम् रोम इन बी स्टुगल घाफ १८१७

—पृ. १०-१७

२—'बड़े बड़े बीरन में बड़ी रजपूती तिहुँ, बीरि के पहरान सों लेंही भरी बाप ।'

—बीर सतसई की भूमिका पृ. ११ से उद्धृत

३—"दड़का रं बराह मीनी, दंश्य की दबार रंसे ,

लगा रं उठाय मीनी, मिति की सुमानतै ।" —वही पृ. ४१

४—"लगा रं छेरी निपजाई रं सुजानसिंह मिथल को ता पर बय थी रंमनाथ है ।"

—वही पृ. ११

५—दृष्टव्य : एन० धार० खड़गावत : राजस्थानम् रोम इन बी स्टुगल घाफ १८१७

—वही पृ. १०

६—"ईसाई समें में भाज पकजन सों कठी बात ,

रोकि राखी रं ही रणजोत रजपूती को ।"

—बीर सतसई की भूमिका पृ. ११ से उद्धृत

७—"पर मांही सुं कठिनी ती भवताई हो जातो परगनु थी परमेस्वर नें समय धीर ही कर  
दियो तीसुं राजपूतां में राजपूती कठें कठें साथे ही दोस्ती सों तथा सुणी सों मन के  
मानन्द भा जाना की व्यसन छैं धीर कठें ही राजपूती उपहृयो तथा बूझी ही दोस्ती ती  
असौ सुनी केसुमी हासिल हूयां कठिनी होली । सोय पनेक सरे का हृद छैं रवा में ही  
यो रजपूत की राजपूती देखवा की सोम छैं सी भठी की तरफ ज्यादा प्रसर कर छैं  
धर साथ भी बहुत मिल जाता सुणी छैं परगनु हिन्दुस्थान की दिन धावयो नहीं  
तीसों आपस में एकता करे नहीं.....धीर पृथ्वी का उल्लासपरा का धार्मिक उठो  
की तरफ का राजा लोकां में राज्य नें प्राणां की बाजी लगावा वाला धीर प्राण बध्या  
का साथी होवता दोस्ता हीई ती दोस्तीदे लिखतो बदी ती भठी भी अभी बीरजिनां रं  
सों धीर भी केही साथी होवा पर तय्यार छैं धर फेर भी कद संवार होवा" साथी

माता या रांसी बच भाई या ।<sup>१</sup> राज्य-विप्लव के दिनों में उसने अंग्रेजों की सहायताार्थ अपना भी सेना भीमच भेजी थी<sup>२</sup> और फलस्वरूप अंग्रेजों से खूब बाहुवाही सूटने का प्रयास किया था ।<sup>३</sup> फिर भी अंग्रेज अधिकारी इससे संतुष्ट नहीं थे ।<sup>४</sup> कोटा पर विद्रोहियों का अधिकार हो जाने पर यह बड़ा सतर्क हो गया था । वि० सं० १८१३ घोषाद गुजरात के दिन जब भारतीय विद्रोहियों की सेना बूंदी की ओर आई तब महारावराजा ने नगर और किले के द्वार बंद कर विद्रोहियों पर तोपों के फायर करवाये जिससे उन्हें वहाँ से जाना पड़ा ।<sup>५</sup> ऐसी स्थिति में यह कदापि संभव नहीं था कि अंग्रेज पक्ष-पोषक महारावराजा रामसिंह निज-आश्रित कवि सूर्यमल्ल की अंग्रेज विरोधी कार्यवाहियों को देखकर चुर रह जाय । तत्कालीन राजपूताना में सूर्यमल्ल नितान्त ही प्रभावशाली व्यक्ति था । उस समय के लगभग सभी क्षत्रिय शासक उसके प्रति अट्ठाभाव रखते थे । ऐसी परिस्थिति में उसकी अंग्रेज-विरोधी उग्र भावनाएँ राजपूताना और मालवा में बड़े गुल लिखा सकती थी — नीतिनिपुण रामसिंह इस लक्ष्य से भली-भाँति अवगत था । फलतः सूर्यमल्ल के प्रति उसका उवासीन और कठोर हो जाना सहज ही था । पोपत्या (जयपुर) ठाकुर फूलसिंह के नाम सन् १८१४ पीप शुक्ल प्रतिपदा की तिथि में अपने पत्र में सूर्यमल्ल ने उसके प्रति किये गए रामसिंह के कठोर एवं निर्भय व्यवहार का वर्णन इस प्रकार किया है—

जहा करिबा को बिलो म्हां लोकां को कुल बसब छै हो आप उठी मूँ लिखसी तो पछी मूँ भी तपसीलवार लिख्या जावसी परगु पोसीदेही छै । राज्य तो अंग्रेज की समयेन देखताई बात हैं नादानगी की ही जाणसी घर बात भी नादानगी की छै परगु म्हा लोकां है तो श्री परमेश्वर ठेठमूँ नादानगी ही योगी तो म्हां में दावाई कहाँ सूर होइ ।”

—सन् १८१४ पीप सुदी ११ को रतनाम के जागीरदार नामतो ठिकाने के स्वामी बलरावरासिंह के नाम लिखा गया सूर्यमल्ल के पत्र का प्रथम ।

—वीर सतसई की भूमिका पृ० ८०-८२ से उद्धृत

१—डा० मधुरालाल शर्मा : कोटा राज्य का इतिहास भाग १

२—बस प्रकाश : पृ० १२१ और राजस्थानस् रोल इन दी स्टुवल थाक १८१७-१०-११

३—पं० गंगासहाय : वंशप्रकाश पृ० २२१

४—“Maharao Raja Ram Singh's attitude towards the British Govt. during the mutinies of 1857 was one of apathy and hickewarmness, which in the case of the rising of the Raj troops at Kotah, amounted almost to an open support of the rebel's cause. This was due in some measure to the fact that the chief was not on good terms with the Maharao Kotah.

—Aitcheson's Treaties etc. Vol. III 1929 p. 218

५—जगदीशसिंह गहलोत : बूंदी राज्य का इतिहास पृ० ६६

पं० गंगासहाय : वंशप्रकाश पृ० १२३

“भर माघ सुदी में भूंदी में छाह हाजिर हुबो ली बसत तो मरजी ही दीसी छी परन्तु थलों कान सगे ली मानी ही बाबं छं तीसों धीरां के सो दण्ड एक साल के हासिल को हुबो भर म्हारे रूपया तीन सँ हद साल दण्ड का तिल दिया, भर बड़ा सकादा लो पुराणा बोहरा पसकारि दिया रणका रूपया पेटे घसबाब घर को तमाय बिकि पयो—सरकार मे चीड़े घरज करबो लो बरस तीन मो मौजून करि दियो धीर एकांत को धीतर मिले नहीं धीर के हाथे घरज करावा सो दो-दो तीन-तीन बरस मालूम होइ नहीं । रतसाम मूं माघ में धायां पछे फलगुन में घरज कराई छी सो हान लाई मालूम न हुई छं । धमो दीसं छं कि पूजा मूं लो सोख न देली धीर दुःख लूं क'ठ भागें लो ठीक छं ... .. ग्रन्थ को बलबो ही पर लो ही मौजून छं । ग्रन्थ का लेखक बगैरे तमाम सुहाय दिया । सुलवाई करे नहीं लीसों चित पर बरस दीप लो निहायत सदासी बड़ रही छं ।” — बीर सतसई : भूमिका पृ ४१ से उद्धृत

अपने प्रति अग्रनाये गये ऐसे कड़े रस का कारण सूर्यमल्ल नहीं बताना चाहता; वह मात्र इतना कहता है कि ‘घटे ग्रन्थ को निर्माण अवस्य हुबो लीको तिलबो लो लज्जा मौजून ही करे छं क्योंकि आपका स्वामी की निदा शुभचिन्तक होय लीका तिलबा में प्रीति न पाबं छं ।’ यहां विचारणीय है कि बंधभास्कर रचनाबरोप के पीछे ऐसा कौनसा बड़ा कारण रहा था कि कवि उसके कथन में लज्जाभाब धीर स्वामीभक्तिप्रमक अनौचित्य का अनुभव करता है ? उपर्युक्त विवेचन के प्रकाश में देखें तो विदित होता है कि वह कारण सन् १८३७ के स्वतंत्रता संग्राम से ही सम्बद्ध रहा होगा । एक धीर सूर्यमल्ल की स्वधर्म, स्वदेश एवं स्वशासनोन्नायक धीर भावनाएं धीर दूसरी धीर रामसिंह की अंग्रेजी सत्ता समर्थक स्वातन्त्र्य-विरोधी दमन नीति—पृथक दो ध्रुव, मेल बंटें लो कहे ?

ऐसे बदले हुए समय ( सन् १८३७ ) —‘समय पलट्टी लीस’—में जब कि धीर क्षत्रिय रजोगुण-रजित हो अपने पराक्रमी पुरखालों के कुलमान का स्मरण कर विदेशी सत्ता के विरुद्ध जुझ रहे थे<sup>१</sup>—न केवल धीर कुलोत्पन्न यश-धवल योद्धाओं की ही धमनियों में धीर्य की गुना बढ़कर उछाले से रहा था<sup>२</sup> अपितु रजोगुण-हीन उत्साह-मद जनों में भी बोरत्व का स्फुरण हो चुका था<sup>३</sup> जब कि ‘राणो जाये’<sup>४</sup> युद्ध-चेतावनी पाकर<sup>५</sup> अपनी सुहायियों के

१—सूर्यमल्ल लिखित वीरव्या टा० कृतसिंह वाला पत्र — बीर सतसई पृ० ४२

२—इए बेळा रजपूत थे, राजसगुण रजाट ।

सुमिरण सगा बीर सब, बीरां रो कुलबाट ॥ ६

३—जे दोही पस ऊजळा, जूझण पुरा जोष ।

सुणता वे भद छी गुणा, बीर प्रकासन जोष ॥ ६

४—नधी रजो गुण ज्यां नरां, सण वां पुरी न उफाण ।

वे भी सुणता ऊफर्भ, पुरा बीर प्रमाण ॥ ८

५—नायण जाया पीटला, सींहण जाया साव ।

राणी जाया नह रके, सो कुल बाट सुभाव ॥ ४०

६—बाबा वाल म बीसरे, मो बल जहर समान ।

रीत मरतां बीन की, ऊठ चियो घमसाण ॥ ३२

जूड़ों का बल धारणकर' 'रण खेती रजपूत री' की भावना के साथ 'डाकी ठाकर रो रिजक' चुकाने को उत्तमक ये एवं' सतीस-उत्साह-संपूर्ण-वीर-मत्ता लक्षणियाँ हाथों में धारण लिए सही थीं। तब रामसिंह के भी कृत्य ये—जिनकी झाँकी हम पा चुके हैं— उनके विषय में कुछ कहना 'स्व' की विरमोर भानने वाले सूर्यमल के लिए लज्जा की ही तो बात थी—घोर यदि वह इस बारे में कुछ कह दे तो उससे स्वामी का भयपरा भी तो निश्चित है जो उस स्वामी-भवत धारण को मान्य नहीं। फिर भी विवक्षित तत्त्वों के प्रकाश में कहा जा सकता है कि सूर्यमल प्रस्तुत प्रसंग में कुछ न कह भी सब कुछ कह गया है। निश्चय यह है कि बंधभास्कर के रचनावरीय का मुख्य कारण सन् १६३७ (स० १६१४ वि०) के स्वातंत्र्य-संग्राम विषयक महाराजराजा रामसिंह और महाकवि सूर्यमल की परस्पर विरोधी नीति ही थी। संवत् १६१३ में जब रामसिंह की कोरी स्तुति-सम्पादन करने से इनकार करने पर बंधभास्कर का पहली बार रचना-न्ययन हुआ था तब तक सूर्यमल रामसिंह धरिभक्तनंत सवत् १५६० तक के उसके कृत्यों का लेला-जोला ले चुका था। इसके बाद यदि बंधभास्कर की रचना आगे बढ़ती तो उसमें सब सर्वाधिक महत्वपूर्ण विषय 'स्वातंत्र्य-संग्राम' में रामसिंह की भूमिका' ही तो होता और सूर्यमल उसका यथा तथ्य संकन करने में भला कब चुकने वाला था। यह बात रामसिंह की कैसे मान्य होती? यही वह रहस्य है जिसके उद्घाटन में सूर्यमल अपने स्वामी की निम्ना देखता है। ऐसी स्थिति में बंधभास्कर की रचना अवश्य ही होती ही थी। स्पष्ट है कि रामसिंह के कोरे स्तुति-सम्पादन के प्रति सूर्यमल का उपेक्षा-भाव बंधभास्कर-रचनावरीय का प्रथम कारण रहा होगा, पर मूल कारण स्वातंत्र्य-संग्राम के दिनों की आभयदाता (रामसिंह) और धात्रि (सूर्यमल) की गति-विधियाँ ही रही हैं। आगे हम देखते हैं किसी प्रकार सूर्यमल सवत् १६१६ में बंधभास्कर की रचना की ओर फिर प्रेरित किया जाता है परन्तु उसमें उसका मन बिलकुल नहीं रमता—तत्त्वों की हत्या में उस सत्य-वक्ता का मन रम भी कैसे सकता था? परिणामतः बंधभास्कर अपूरा का अपूरा ही रह जाता है।

१—पूजाणी गज मोक्षिया, मोक्षणी कर भूक ।

बीजाणी पण चामरा, है जूड़ी बल भूक ॥ १५

— वीर सतसई

२—रणखेती रजपूत री वीर न भूल बाळ ।

भारह बरसा बाररी सहे बर लफाळ ॥ १६ ॥

३—डाकी ठाकर रा रिजक, तासा री विष एक ।

गहळ मुवां ही ऊठर, सुणिया सूर अनेक ॥ १७ ॥

४—ऊमी गोध घवेसिया, पैल री दल सेर ।

पडियो घव सुणियो नहीं, सीधो पण नाळेर ॥ १८ ॥

— वीर सतसई

५—प्रत्यक्ष—इसी अध्याय की पादटिप्पणी संख्या २ पृ० ४४

### वंशभास्कर की प्रकाशित और अप्रकाशित प्रतियाँ

वंशभास्कर के टीकाकार बारहठ कृष्णसिंहजी के अनुसार ग्रंथ की मूल प्रति सूर्यमल्ल के दत्तक पुत्र श्री गुरारिदान के पास सुरक्षित थी पर वह उन्हें नहीं मिल सकी थी ।<sup>१</sup> इस लिए उन्होंने कोटा के कविराजा देवीदान से प्रति वंशभास्कर धारणी टीका तैयार की थी ।

श्री कृष्णसिंह बारहठ द्वारा निर्मित वंशभास्कर की उदयि-भविनी टीका (मूल सहित) की मूल प्रति कोटा स्थित उनके निजी पुस्तकालय कृष्ण-भारती-भवन (माणिक-भवन) में उनके वंशधरों के पास सुरक्षित है ।

सम्पूर्ण वंशभास्कर की प्रति और वही देखने में नहीं आई है । हाँ उसके अंग—‘उम्मेदसिंह चरित’ और ‘बुधसिंह चरित’ की हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थानी काव्य-रसिकों के पास मिल जाती हैं । वंशभास्कर के ये दोनों अंग बूंदी से ही सीधे में प्रकाशित भी हो चुके हैं । इसकी कुछ हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में भी सुरक्षित हैं ।

बुधसिंह चरित की संवत् १६३३ में निर्मित एक निराला हो सुन्दर हस्तलिखित प्रति उदयपुर विश्वविद्यालय के हिन्दी प्राध्यापक डॉक्टर कृष्णचन्द्र श्रीवास्तव के पास भी सुरक्षित है जो उन्हें सायाका खेड़ा (उदयपुर) के माड़ा रघुवीरसिंह की मातामही से प्राप्त हुई है ।

राजसाम चरित की एक सम्पूर्ण प्रति (पत्र संख्या १८) सरस्वती भवन, उदयपुर में भी है । वंशभास्कर के विभिन्न अंगों की ये प्रतियाँ व्यक्ति-वचि का परिणाम हैं, जो अंग जिसकी रचा उसने उसी अंग की प्रति बनाली ।<sup>२</sup> वैसे भी इस महाकाव्य ग्रंथ की सम्पूर्ण प्रति करना अशक्य करवाना दोनों ही दुःसाध्य है ।

### वंशभास्कर की टीकाएँ

**वंशभास्कर : उदयि-भविनी टीका**

श्री कृष्णसिंहजी बारहठ द्वारा निर्मित और श्री रामकृष्ण घासोपा द्वारा प्रताप प्रेम जोधपुर से चार बड़े खण्डों में प्रकाशित (सं० १९२६) इस टीका के रूप में ही आज वंशभास्कर जीवित है । यह सटीक बुद्धित वंशभास्कर भी अब प्रायः अग्राप्य हो जाता, इसके पृष्ठ इतने जीर्ण हो गये हैं कि क्विबिन् अक्षराधारी भरतने तै टूट जाते हैं ।

१—प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक ने श्री सूर्यमल्ल के गांव हरणा (पोस्ट हीरोली, जिला बूंदी, राजस्थान) जाकर वंशभास्कर की मूल प्रति देखनी चाही थी, किन्तु सूर्यमल्ल के वयोवृद्ध प्रपौत्र कालूदासजी और उनके पुत्र जसवंतसिंहजी घाना-कानी कर गये । इन्हीं सज्जनों ने बताया कि बूंदी स्थित उनकी हवेली में सूर्यमल्ल-साहित्य कोटाहार बन रहा है । क्या किया जाय ?

१—ऐसे ही वंशभास्कर के कुछ अंगों की टीका के पत्र राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में संग्रहीत हैं—

क - अंशक १२०, वंशभास्कर पृ० संख्या १४६

ख - अंशक ७९२६ वंशभास्कर : संपादक सं० १६१३ : १८४

श्री कृष्णसिंह बारहठ को अपनी टीका में 'अंशकर्ता' का अभिप्राय दिला देना ही अभीष्ट है और भाषाएं दिखाने देना ही टीका का 'कल है'।<sup>१</sup> अतएव कुछ ही स्थलों की उन्होंने पूर्ण टीका प्रस्तुत की है अन्यथा शब्दार्थ मात्र दे दिया है जिससे भाष्य सुगमता से नहीं सुलभता, फिर भी टीकाकार का यह रक्त-शोषक-श्वस अभिनन्दनीय है। हमारे अध्ययन का आधार यही टीका है। इसी में से उद्धरण दिये गये हैं।

सूर्यमल्ल की टीका : सूर्यमल्ल के जीवन-काल में ही बंशमास्कर का कीर्ति-प्रसार दूर-दूर तक हो गया था और लोग उसे भाव से पढ़ने लग गए थे। अपने पाठकों, प्रशंसकों के आग्रह पर बंशमास्करान्तर्गत रचित सुघसिंह चरित की टीका स्वयं सूर्यमल्ल को प्रस्तुत करनी पड़ी थी। सूर्यमल्ल द्वारा प्रस्तुत इस टीका का समाहार कृष्णसिंह बारहठ ने अपनी टीका में किया है।<sup>२</sup>

अथ टीकारैं : बूंदी महाराजराजा के निजी पुस्तकालय 'सरस्वती भण्डार' की पुस्तक सूची में भी बंशमास्कर की दो टीकाओं का उल्लेख इस प्रकार आया है—

१— बंशमास्कर की टीका राज मंगलसहायजी ने बनाई बीका पृष्ठ लिखित संख्या ४११

२— राज रामनाथजी ने बंशमास्कर की टीका बनाई बीका पृष्ठ लिखित संख्या १३५

प्रयत्न करने पर भी इन टीकाओं के दर्शन नहीं हो पाये। सीमित पृष्ठ संख्या से ही अनुमान किया जा सकता है कि ये दोनों बंशमास्कर के किसी थोड़े से अंश की टीकाएँ ही होंगी।

बूंदी के वर्तमान महाराजराजा बहादुरसिंहजी ने श्री ईश्वरीप्रसाद राय से आग्रह सुनवा २, सोमवार वि० सवत् २००६ में बंशमास्कर का 'सरल भाषा' में अनुवाद करवाया है जो प्रकाशक प्रकाशित है और बूंदी के सरस्वती भण्डार में सुरक्षित है। इस सब की पाण्डुलिपि प्रकाश करने पर भी उपलब्ध न हो सकी। अनुवादक की टिप्पणी मात्र प्राप्त हुई है जो उद्धृत की जा रही है—

कठिन काम्य रचिअल को, भूत बहादुर साहि ।

सरल करायो सबन हित, देव मायारि माहि ॥ १

अथकार के सिध्य कवि, कवि भगव मेरे साथ ।

तिन को सुठ ईश्वर बहे, तन को राव बिरयात ॥ २

साछी बूंदी पति यहै, कृपया दियो निदेस ।

सरल बनै सो अमल में, होय प्रसिद्ध बिसेस ॥ ३

१—टीका पृ० ६

२—अध्य - श्री कृष्णसिंह बारहठ : अंग० की उदधि मंदिनी टीका पृ० २८६७-२८६८

धूर की भाभा सीव धरि, बाली गल्लु मनाय ।  
 दियो संव अनुवाद यह, भावा सरन बनाय ॥ ७  
 कश्चित तो वडि सेठ सब, कठिन काम के धर ।  
 ये भनु मति के मोन हू, नहै न संव धारन ॥ ८  
 संवत् बिजय राव के, छै नै सै हँ जान । १००६  
 होय धुरम भापाइ की, अनित दियो मुम मान ॥ १०  
 रहै बेद नव एक सन, तीव्र धून को पाव । १०४६  
 हटिस राव को धंक यह, होऊ दियो बनाय ॥ ११  
 मुजराती गोपीबल्लभ, धर धात्री रत्नवीर ।  
 मेधक या अनुवाद के, निचोरे रहे बनीत ॥ १२

इसी प्रकार मुनते हैं कि बूंदी के एक संवेक उच्चाधिकारी रोबर्टसन की सेबी ने भी बंशभारकर के कुछ शब्दों का संघेडी में अनुवाद प्रस्तुत किया था। पर, यह सब झगप्य है।

बंश-प्रचार—

बूंदी कीतिम के सदस्य पं० संग्रहदाय द्वारा निमित्त यह बंशभारकर की ऐतिहासिक सामग्री का गद्यारमक संस्करण है जो महाराजराजा रघुबीरसिंहजी की भाभा से बूंदी के रंगनाथ मुद्रणालय से प्रकाशित हुआ था । सं० १९१७ में इसका तीसरा संस्करण निकला था । अब यह भी झगप्य हो जाता है ।

## अध्याय ३

### वंशभास्कर : स्वरूप - विवेचन

हिन्दी जगत् में सूर्यमल्ल महाकवि और उसका वंशभास्कर महाकाव्य के रूप में प्रख्यात है।<sup>१</sup> प्रायः सुनने में आता है कि वंशभास्कर महाभारत की टक्कर का महाकाव्य है। किंतु वंशभास्कर के साहित्य-शास्त्रीय विवेचन से हम किसी और ही निष्कर्ष पर पहुँचते हैं।

सूर्यमल्ल ने वंशभास्कर में स्वयं को 'महाकवि' न कह कर 'मुकुवि' (शंख १/१) और वंशभास्कर को महाकाव्य न कह कर महाकव्यू<sup>२</sup> से अभिहित किया है। और ये ही नाम उसने अपने ग्रन्थ के प्रत्येक मयूख के उपसंहार वाक्य में दुहराये हैं। इस तथ्य से सिद्ध है कि कवि वंशभास्कर के समन में इस बात से पूर्णतः अवगत रहा है कि वह काव्य की किस विधा में रचना करने जा रहा है? वस्तुतः रचनाकार के लिए वह समय कड़ी परीक्षा का होता है जब उसे अपने अनभिध्यक्त वस्तु के लिए बाह्य एवं आंतरिक दोनों दृष्टिकोणों से किसी उपयुक्त बयान-प्रणाली समया विधा का निर्बचन करना होता है। क्योंकि किसी भी कृति की सफलता उसमें विवेचित विषय-सामग्री की प्रकृति-प्रकृति के अनुरूप काव्य-रूप के चयन में निहित है।

रूप— 'रूप' शब्द का सामान्य अर्थ है 'बाह्यकार'।<sup>३</sup> किंतु साहित्य-क्षेत्र में रूप के अंतर्गत कथन-शैली, अभिव्यंजना-प्रणाली, विषय प्रतिपादन-विधि आदि विभिन्न विशेषताओं का समावेश किया जाता है। इस दृष्टि से शब्द-योजना से लेकर प्रबन्धात्मकता तक की सभी प्रकार की विशेषताएँ रूप के अंतर्गत आती हैं।<sup>४</sup> डा० गणपतिचन्द्र ने इन

१—क. डा. कन्हैयालाल सहज आदि : बीर सतसई की भूमिका पृ० ४४

ख. डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ग्या : बीर सतसई का प्रावकथन पृ० ४

२—दृष्टव्य—वंशभास्कर—प्रत्येक मयूख की भूमिकाएँ

३—"In general the external appearance, configuration of an object in contradiction to the matter of which it is composed."

—Encyclopaedia Britannica Vol IX Page 518.

४—"Form includes all those elements a verbal composition rhyme metrics, structure, coherence, emphasis, diction, images which can more or less readily be discussed as if they are not a part of the poems' Content message, or doctrine."

—Brooks : Literary Criticism Page 148.

( डा० गणपतिचन्द्र गुप्त, 'साहित्य-विज्ञान' पृ० २०६ से उद्धृत )



विशेषताओं को ही वगैरे में विभाजित किया है<sup>१</sup>।

१—साहित्य की अभिव्यंजना प्रणाली से संबंधित सूक्ष्म विशेषताएँ, जैसे घसंभार, रीति, स्वरित, प्रतीक, बिम्ब आदि जिन्हें समुच्चय रूप में 'शैली' या 'रीति' कहा जा सकता है।

२—विषय-वस्तु के आकर-प्रकार एवं संयोजन या बाह्य ढांचे की दृष्टि से साहित्यिक रचनाओं के रूप-भेदों को सूचित करने वाली विशेषताएँ जैसे प्रसंग्यरमकता, गीतारमकता, अभिनेयता आदि। इन रूप-विशेषताओं के आधार पर ही साहित्य के विभिन्न रूप-भेद नाटक, कविता-उपन्यास, कहानी आदि स्थिर किये जाते हैं।

इन वगैरे को क्रमशः 'साहित्य की शैली' एवं साहित्य के रूप-भेद शीर्षक दिये जा सकते हैं।

यही हम बंधभास्कर का साहित्यिक रूप-भेद' यथवा काव्यरूप की दृष्टि से ही विवेचन करने जा रहे हैं—शैली की दृष्टि से आगे विचार किया जायगा।

काव्य-रूप — 'आख्यं रसात्मकं काव्यम्' और 'रमणीयार्थं प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' के अनुसार काव्य के दो पक्ष स्थिर होते हैं—अनुभूति-पक्ष और अभिव्यक्ति-पक्ष। काव्यकार जिस विधि-विधान से अपनी अभिव्यक्ति को प्रेषित कर सहृदय को रस-मान करता है शैली पर काव्य-रूप निर्भर करता है। काव्य के नामाविषय रूपों का आधार अभिव्यक्ति-स्थापन यथवा कथ्य-प्रतिपादन का यही वैशिष्ट्य है।

संस्कृत-साहित्य-शास्त्रियों ने इन्द्रिय-आहिता के आधार पर काव्य के दो भेद स्थिर किये हैं— १ दूर्य-काव्य २ शब्द-काव्य।

हृदयध्वन्यवभेदेन पुनः काव्यं द्विवर्गमथम् ।

दूर्य तन्नामिमेव तदुपायोऽस्तु रूपकम् ॥

—नाट्य शास्त्र ३२। ३८३, साहित्यदर्पण ६। १

बंधभास्कर शब्द-काव्य है, अतएव दूर्य काव्य के विवेचन में न जाकर हम यहाँ ही शब्द-काव्य पर आ जाना चाहेंगे।

अर्थ<sup>१</sup>, भाषा<sup>२</sup>, देश-काल<sup>३</sup>, वर्ण-विषय<sup>४</sup> एवं शैली के आधार पर अर्थ-काव्य के माना भेद-विभेद प्रस्तुत किये गये हैं। परन्तु इनमें से शैली के आधार पर किया गया विभेद ही मुख्य है और बड़ी मान्य होकर चलता है।

शैली के आधार पर अव्य-वाच्य के तीन भेद किये गये हैं<sup>५</sup> गद्य, पद्य और मिश्र। छन्दोबद्ध पद पद्य एवं छन्दविहीन पद गद्य कहा जाता है।<sup>६</sup>

सूर्यमल ने वंशभास्कर को महाधम्मू कहा है और चम्मू मिश्र-काव्य की कोटि में आता है अतएव हम यहाँ अपने अध्ययन की मिश्र-काव्य पर ही केन्द्रित रखेंगे।

मिश्र-काव्य-गद्य पद्य की मिश्र-शैली में रचित काव्य मिश्र काव्य कहलाता है। ऊपर, लघुपद्य आदि भी मिश्र शैली में रचित होते हैं, पर वे द्रव्य काव्यान्तर्गत परिगणित हैं। गद्य अथवा पद्य की एकरसता का परिहार कर गद्य-पद्य का सह-प्रयोग, मिश्र-काव्य में गद्य की अर्थ-गरिमा और पद्य के रागात्मक साहित्य दोनों को एक साथ संयोजित करने में समर्थ होता है। मिश्र-शैली ग्रहण के रूप में यहो मान्यता रही है।

अग्निपुराण ने गद्य-पद्य की ही भाँति मिश्र-काव्य को भी दो भाषों में विभक्त किया है\*—

१— व्यात ( गद्य-युक्त ) एवं

२— प्रकीर्ण ( युक्तक )

मिश्र-युक्तक-काव्य—मिश्र-युक्तक-काव्य के सामान्यतः निम्नांकित रूप मिलते हैं—

१—(क) इदमुत्तममतिवायिनी व्यंग्ये वाच्याद्भवनिर्बुधेः कविनः ॥४॥

(ख) अनादृशि गुणीभूत व्यंग्यं व्यंग्येभ्यो मध्यमम् ॥५॥

(ग) वाच्यविश्रमव्यंग्यं त्ववर स्मृतम् ॥६॥

—मम्मट काव्यप्रकाश (१४५।९)

२—देशादीनां संस्कृतं स्यात्प्राकृतं त्रिविधं वृणाम् । — अग्निपुराण ३३७।८

३—यवस्या देशकालादि विशेषैरविजायते ।

मानस्यमेव वाच्यस्य शुद्धस्यापि विशेषतः ॥ — ध्वन्यालोक ४।७

४—काव्यं शास्त्रेतिहासी च काव्यशास्त्रं तथैव च ।

काव्येतिहासः शास्त्रेतिहासस्तदपि वद्विषयम् ॥ — स० कंठा० २।१३६

५—क. गद्यं पद्यं च मिश्रं च तत् त्रिविधं व्यवस्थितम् । काव्यादर्श १।११

ख. गद्यं पद्यं च मिश्रं च काव्यादि त्रिविधम् स्मृतम् । अग्निपुराण ३३७।८

६—छन्दोबद्ध पदं पद्यं गद्यने छन्दसाविना । काव्यादर्श १।२३

७—मिश्रं वपुरिति व्यातप्रकीर्णमिति च दिव्या । स० पु० ३३७।३८

१—हरम्भक—विविध मापाधों में लिखित प्रशस्ति हरम्भक कहलाती है<sup>१</sup> । उदाहरणार्थ विद्वनापकृत 'प्रशस्ति रत्नावलि' ।

२—विद्वद-मित्र-शैली में रचित राज-स्तुति 'विद्वद' कहलाती है<sup>२</sup> । उदाहरणार्थ मिथिला नरेश की स्तुति में रचित रघुदेव कृत विद्वदावलि और कल्याण कृत विद्वदावलि द्रष्टव्य है<sup>३</sup> ।

३—घोषणा अथवा जयघोषणा—शाहजी की जय-घोषणा स्वरूप सुमतीन्द्र कवि ने 'सुमतीन्द्र जयघोषणा' का प्रणयन किया है । स्वयं कवि ने 'जय-घोषणा' का लक्षण प्रस्तुत कर सही के साधारण पर अपनी कृति की रचना की है । लक्षण इस प्रकार है—

मत्तः प्रार्थयपद्यान्तः अतुभिर्वर्णयैत् कमात् ।  
 अर्वाचितेन पूर्वादिचतुर्विंशतीमवतान् ॥ १  
 सप्तविंशत्ययः सप्तविंशतीतिरितः ।  
 यद्य मद्यद्वय सर्वे जनाः सृणुमद्वयः ॥ २  
 शीर्षादिगुणवानेव एवंति भुवि युस्यताम् ।  
 ध्रुवतापतिमिति सम्भ्रान्तैर्ननुः शीर्षादिगुणाः ॥ ३  
 ध्रुव्यन्ते यत्र साटोप भवेज्जय घोषणा ।  
 अस्यामाद्यन्तयाः कार्यं पद्यमाप्नोः तमन्वितम् ॥ ४  
 दिति यस्यामयं नेता तामरर्घ्यवद्योषयेत् ।  
 मेनुनामवितः श्लोको नायको न महीपतिः ॥ ५

—अभू काव्य : आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन  
 पृ० २१-२६ से उत्पन्न

४—आज्ञा-यत्र अथवा दान-यत्र—साध-वर्गों एवं शिवानेहों के रूप में कतिपय ऐसे आज्ञा-यत्र और दान-यत्र प्राप्त हैं जो मित्र-शैली में रचित होते हैं । साथ ही असंख्य विधेयण पदावली अथवा अनुवादादि से समन्वित हर काव्यत्व की ओर तक पहुँचाने गये हैं<sup>४</sup> ।

मित्र-प्रकाश (प्राप्त) काव्यकाव्य—

अथ-काव्यान्तर्गत प्रकाशक मित्रकाव्य का एक मात्र धर्म अभू-काव्य है । मत्-पद्य-

१—हरम्भक विविधाभिः मापाधिविविधितम् । सा० पृ० ६ । ३३७

२—दत्तपद्यो राजस्तुतिविद्वदमुच्यते । सा० पृ० ६ । ३३७

३—द्रष्टव्य—कनकसा संस्कृत कालेव केटसाय, सं० ११६, १४२

४—सारावती साहसोरी संशोर् केटसाय, सं० पी. पी. एम. शास्त्री पी० पृ० ४२१७ ।

टी० अविनाश त्रिपाठी : अभूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन के  
 उत्पन्न

१—टी० अविनाश त्रिपाठी : अभू-काव्य का सा. ए. पृ० ५० २६ से उत्पन्न

मय काव्य को चम्पू कहा गया है<sup>१</sup> । मिश्र-मुक्तक-काव्य के उपर्युक्त सभी रूप चम्पूकाव्य के अंगभूत बन कर उसमें उसी प्रकार समाहित हो सकते हैं जिस प्रकार गद्य एवं पद्य मुक्तक दोनों अपने-अपने अन्तर्गत काव्यों के अंग बन कर भा सकते हैं ।

चम्पू शब्द की व्युत्पत्ति—

चम्पू शब्द की व्युत्पत्ति पुरादिगण के गत्यर्थक 'चपि' धातु से उ प्रत्यय लगाकर 'चम्पयति इति चम्पूः' की गई है । हरिदत्तजी भट्टाचार्य ने इस शब्द की व्याख्या करते हुए- 'चमत्कृत्यपुनाति सहृदयान् विस्मयादि कृत्य प्रसादयति इति चम्पूः' कहा है । इस व्याख्या के अनुसार चम्पू काव्यों की भांति चम्पू-काव्य में भी सहृदय-हृदय को चमत्कृत, विस्मित, पवित्र और प्रसन्न करने की सम्भूत समता होनी चाहिये<sup>२</sup> ।

### चम्पू-काव्य : स्वरूप

अग्राग्य विधाओं की अपेक्षा 'चम्पू-काव्य' समकृत-साहित्य के परवर्ती मध्यकाल में आकर भाष्यता को प्राप्त हो सका । अतएव यह संस्कृत भाचार्यों की विवेचना का विषय न बन सका । मिश्र-शैली का उल्लेख करते हुए इसकी अपेक्षा करवी गई । भाचार्य दण्डी ने इसका जो सखिप्त स्वरूप प्रस्तुत किया है उससे चम्पू के प्रति उनका अपेक्षाभाव स्पष्ट भलक रहा है—

मिश्राणि नाटकादीनि सैवाग्रम्यत्र विस्तरः ।

गद्यपद्यमयी काचिच्चम्पूरित्यपि विवर्ते ॥

—काव्यादर्श, १ : ११

भाचार्य हेमचन्द्र और वाग्भट्ट ने चम्पू काव्य की विवेचनाओं में मिश्र-शैली के प्रतिरिक्त 'सां' और 'सोच्छ्वास' होना और जोड़ दिया है—

गद्यपद्यमयी सांका सोच्छ्वासा चम्पूः ।

(काव्या० हेमचन्द्र ८ : ६, काव्या० वाग्भट्ट प्रथम अध्याय)

भोज ने स्वयं 'चम्पू रामायण' की रचना की परन्तु उसके स्वरूप के विषय में कुछ न बतला कर मात्र इतना बतल कि चम्पू के अन्तर्गत गद्य और पद्य का मिश्रित आनन्द काय एव सगति के समन्वित साधुर्ग सटल है ।<sup>३</sup> विजयनाथ ने भी गद्य-पद्यमय काव्य को चम्पू कहा — गद्यपद्यमयं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते — और परवर्ती आचार्य उन्ही ॥ अनुसरण

१—गद्यपद्यमयं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते ।

—सा० ८० ६ : २२६

२—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन पृ० २७ से उद्धृत ।

३—इष्टम्—रामायण चम्पू बालकाण्ड ३

करते रहे। डॉ० मूर्यशान्त ने स्वसंगारित नृसिंह चम्पू की भूमिका में किमी प्रज्ञान विज्ञान द्वारा निर्धारित परिभाषा में उत्ति-प्रत्युक्ति और विष्कम्भक का अभाव भी चम्पू काव्य की विशेषताओं में सम्मिलित कर लिया है यथा—

गद्यपद्यमयी सांवा सोच्छवासा कवि मुक्तिना ।

उत्ति प्रत्युक्तिविष्कम्भगुण्या चम्पूकदाहना ॥<sup>१</sup>

चम्पू - काव्य की उपर्युक्त परिभाषाओं के आधार पर उनकी निम्नांकित विशेषताएँ सामुझ आती हैं—

- १ गद्य-पद्य-मयता      २ अक्ष-मयता      ३ उच्छवासों में विभाजन
- ४ उत्ति-प्रत्युक्ति-हीनता      ५ निष्कम्भकगुण्यता

डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ने चम्पू-काव्यों पर अपने प्रथम किन्तु विस्तृत एवं सुविवेक प्रबन्ध— 'चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन' में उल्लेख चम्पू-काव्यों के आधार पर सप्रमाण सिद्ध किया है कि गद्य-पद्य-मयता के अतिरिक्त ये विशेषताएँ चम्पू-काव्यों में नहीं मिलती।<sup>२</sup> उनका बयान है कि अनेक बड़े एवं महत्वपूर्ण चम्पू-काव्य हैं। जो साक (हर चरण सरोजक) या सोच्छवास हैं। 'पारिजात हरण' उच्छवासों में विभाजित है तो साक नहीं है। भोज का 'चम्पू रामायण' काव्यों में विभाजित है, सोमदेव का 'यशस्तिलक' आशवासों में और अक्षुत शर्मा का 'मावीरपी चम्पू' मनोरथों में। अतः साक और सोच्छवास होने का नियम सभी चम्पू-काव्यों पर समान रूप से लागू नहीं होता। जहाँ तक उत्ति-प्रत्युक्ति का न होने का प्रश्न है, अत्यन्त प्रसिद्ध चम्पू 'विरवगुणादर्श' अपने दो प्रमुख पात्रों कुशानु और विरवावमु की उत्ति-प्रत्युक्ति पर ही निर्मित है। यह गद्य-पद्य-मयता भी एक सही लक्षण नहीं है क्योंकि यह अविव्याप्ति दोष से दूषित है। चम्पू शब्द-काव्य है अतः उसमें ह्रस्व-काव्य सदा विष्कम्भक के प्रयोग का प्रश्न ही नहीं उपस्थित होता।<sup>३</sup>

अपने मूलग्रन्थ की ओर भी अधिक स्पष्ट करते हुए डॉ० त्रिपाठी ने भागे लिखा है कि "यदि गद्य-पद्य से मिथित होना ही चम्पू-काव्य का सज्जल मान लिया जाय तो ब्राह्मण-ग्रन्थों से लेकर गद्य-पद्य मिथित सामान्य कथा-कहानियाँ तक सभी चम्पू-काव्य कहलाने लगेंगे। उक्त परिभाषाओं से गद्य-पद्य का सापेक्षित महत्त्व, उनकी मात्रा, काव्यों में से चम्पू-काव्य का भेदकत्व आदि स्पष्ट नहीं होता। इसी अस्पष्टता के कारण 'वासवदत्ता' एवं 'दमयन्ती' कथा को एक ही चम्पू-काव्य की श्रेणी में बिठा दिया गया है (ग्रन्थ हेमचन्द्र, काव्यानुशासन पृ. ४०८) जब कि शास्त्रीय और लोक-परम्परा 'वासवदत्ता' को पद्य-काव्य

१—नृसिंह चम्पू की भूमिका

२—चम्पू-काव्य का आ० एवं ए० अध्ययन पृ. २६

३—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन पृ. २६

मानती था रही है। इसी के कारण 'मन्दरामन्द' जैसे सदाशु-श्रव भी बनने को चम्पू घोषित करने में संकोच नहीं करते।"

### चम्पू काव्य का स्वरूप : चम्पू-काव्यकारों की दृष्टि में

चम्पू-काव्य का स्वरूप को समझने के लिए चम्पू-काव्यकारों द्वारा प्रसंग-प्राप्त चम्पू-विषयक सकेतों का विस्तरेण धनपेक्षित न होगा। चम्पू-निर्माताओं के चम्पू-काव्य विषयक अभिमतों का सारभूत भावजन डॉ० त्रिपाठी ने इन शब्दों में किया है "यद्य-पद्य का मिश्रण काव्य में ऐसी सरलता उत्पन्न करता है जो केवल यद्य या पद्य-बद्ध काव्यों में नहीं मिलती। चम्पू-काव्यों द्वारा प्रदत्त आनन्द किशोरी काव्या<sup>१</sup>, वाद्य-समन्वित संगीत<sup>२</sup>, माध्वीक मृदवीक प्रपञ्चा सुधा शीर माध्वीक के सम्बन्ध योग से प्राप्त होने वाले आनन्द की भाँति विलक्षण है।<sup>३</sup> इन काव्यों का सौख्यं पद्मरागमणि-संपुष्प मुक्तामाला<sup>४</sup> आ कोमल कितलप-कलित तुलसी के द्वार सदाय मनोरम एव साकपंक होता है<sup>५</sup>। जल-विहार की भाँति ही रसिक जनों के लिए चम्पू-विहार भी होता है<sup>६</sup>। यद्य-पद्य की एक दूसरे से मोलित, सधु-गुह-भाव-लहरियों में ओढ़ा करता हुआ मानस ह्रस्व जिस आनन्द की अनुभूति करता है, वह

१—यही पृ. २६

२—गद्यावली पद्यपरम्परा च प्रत्यकमप्यावहति प्रबोदम्।

हृष्य-प्रहृष्यं तनुते मिलित्वा प्राक्काशयताकण्यवतीव जग्या ॥ —जीवन्मर चम्पू १। ६

३—गद्यानुबन्धरसमिश्रितपद्य-सूक्तिर्हृद्या हि वाद्यकलय कलितेव दीतिः।

तस्माद् दयातु कविमार्गजवां मुलाय चम्पूप्रबन्धरचनां रचना मदीया ॥ चम्पू-रामायण - बालकाण्ड ३

४—पद्य यद्यपि विषये बहुसतां हृतं विषय न तत्,

यद्य च प्रतिपद्यते न विग्रहस्य नुचास्वाद्यताम्।

आवर्त्ते हि तयोः प्रयोगद्वयोरामोदभूमोदय,

संगः कस्य हि न स्वदेत मनसि माध्वीकमृदीकयोः ॥ विश्वगुणायनं १। ४

५—लोके रसोक्तानेकान् विदधति कृतिगः श्रीकरास्तोरुपाका

, नैकेषानिहृद्यान्वतिमधुरपदास्वाद्यानि चान्ये।

पारवर्त्तिभ्यस्तनुपदाफलकजनकनस्पदमरागोभ्यस्तौ सन्

बन्धव्याद्यानुबन्धरचयति कविराजैव चम्पूप्रबन्धम् ॥ — तत्त्वगुणायनं १। ४

६—पद्यैरनपद्यैरपि—मर्दसंनितास्तुष्टकृतिमिरिष्यं हृदय।

तुलसीप्रबालविचकिलकमितामालेश भगवतः सीरेः ॥ — बालमागवतम्

७—मदयति मधो मदीयं तनु अचनमारतीरसविनाशः।

विमु मुक्तनु मीरविहारो बहि नहि चम्पूविहारोद्यमम् ॥ — योपास चम्पू। अन्तिम पद

एक रसप्रवाहित गद्य या पद्य-धारा में कहां उपसम्ब होती है—

### चम्पू-काव्य : विशेषताएँ

डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ने अपने शोध-प्रबन्ध में प्रकाशित और प्रकाशित २५१ संस्कृत चम्पू-काव्यों के आधार पर संस्कृत साहित्य के प्राचीन एवं प्रवाचीन भाषाओं के चम्पू-विषयक मतों की विवेचना करते हुए चम्पू-काव्य की जो विशेषताएँ निर्धारित की हैं उनका आकलन हम इस प्रकार कर सकते हैं—

#### १—प्रबन्धमात्मकता—

आचार्यहन्द एवं चम्पूकाव्यकार दोनों चम्पू-काव्य की मिथ-शैली में प्रस्तुत प्रबन्धकाव्य मानते हैं। प्रबन्धकाव्य में कथा-वस्तु का सम्मिश्रण अनिवार्य है। कथा-वस्तु की प्रकृति के आधार पर तीन प्रकार के चम्पू-काव्य उपलब्ध हैं—

अ— जिनमें कथावस्तु आरंभ से अंत तक अविच्छिन्न रूप से चलती रहती है।

ब— जिनमें कथा-वस्तु को भूमिका और उपसंहार रूप में प्रस्तुत कर मध्य में दुर्यो धर्मवा स्त्रियों आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है जैसे विद्वगुणधर्ष, केरनाभरणम्, मन्दारमन्द चम्पू आदि।

स— जिनमें कथा-वस्तु का समावेश है। मिथ-शैली में रचित होने के कारण ही उन्हें चम्पू-काव्य कह दिया गया है। आरंभ में तो चम्पू-काव्य प्रबन्ध काव्य का ही बोधक या वस्तु आदि बत कर शैली का बोधक बन गया।

#### २—वस्तु-संगठन—

चम्पू-काव्यों की कथावस्तु एक घटनाचित्र एवं बहुपटवा-संयुत दोनों प्रकार की है। मुख्य और प्राथमिक कथाओं के अतिरिक्त पुराणों की भाँति कतिपय चम्पू-काव्यों में अन्तर्गत कथाओं का भी समावेश हुआ है यथा यशस्तिलक चम्पू, मन्दारमन्द चम्पू आदि। चम्पूकाव्य की सबसे बड़ी विशेषता कथावस्तु का श्रुत वृत्ति से विकास है। गाढ़ों और उपमाओं की भाँति उनमें बलता नहीं है। शीलुप्य को सुरचित रखने के लिए घटनाओं के संगठन में क्रम-विपर्यय नहीं मिलता।

वस्तु की अपरकारपूर्ण बनाने रखने के लिए अशुभ और अतिघयोक्तिपूर्ण वर्णन-वर्णों का

१. यद्य हृदयमपीह नदरहितं वर्तते न हृदयस्पर्श

यद्य नदरिष्यति न भवेत् नास्वाद्यतां मानते।

साहित्यं हि तयोर्द्वयोरेण सुखायाध्वीकयो योनिवत्

कन्दोर्ध्वं हृदयाम्बुजे विस्तृते साहित्यविचारिणाम् ॥ — कुमारवम्भव चम्पू १।१

२—चम्पू काव्य का आलो० एवं ऐति० अध्ययन, पृ० ३६

प्राप्त हो गया है। वर्णन पर अधिक ध्यान देने के कारण वस्तु की अवस्थाओं एवं तथि-सम्पत्तियों पर उपेक्षापूर्ण दृष्टि रही है। वस्तुओं के बीहड़ वन में, वस्तु की क्षीण रेखा दृष्टि-पथ में बारम्बार झोमल हो जाती है। सधु चम्पू-काव्यों में जहाँ वर्णन-विस्तार कम है, कथा-वस्तु स्पष्टरूपेण दृष्टिगत होती रहती है।

10864

### ३—चम्पू-काव्यों की कथावस्तु के स्रोत—

चम्पू-काव्यों के वस्तु-ग्रहण का क्षेत्र, संस्कृत-साहित्य को किसी भी एक काव्य-विधा से व्यापक एवं विस्तृत है। उसका एक छोर यदि महा-काव्यों के मूल स्रोत पुराणों तक है तो दूसरा सामान्य जीवन की साधारण घटनाओं और लोककथाओं की अंतिम सीमा तक। चम्पू-काव्यों ने महाकाव्यों सदृश ललित-निरिष्ट-कृत्रिम परम्परा का अनुगमन नहीं किया है। ऐतिहासिक राजाओं के वर्णन को पौराणिक पृष्ठभूमि में प्रस्तुत करने में चम्पू-काव्य अधिक सफल रहे हैं।

चम्पू-काव्यों में पुराणों की अत्यन्त लोक-प्रचलित कथाएँ ही ग्रहण की गई हैं। परिणय-कथाओं के अतिरिक्त गुरुओं और विविध सम्प्रदायों के संतो के चरित भी चम्पू-काव्यों के विषय बने हैं। कतिपय साधव्य-वाताओं को भी कवियों ने काव्य का विषय बना लिया है। महत् चरित्र के अभाव में वे कवियों के साधव्यवादा कवि-कल्पना पर ही निर्भर रह गये हैं।

### ४—चम्पू-काव्यों का आकार—

आकार की दृष्टि से चम्पू-काव्य सधु घोर सहृदय दोनों प्रकार के उपलब्ध हैं। ये महाकाव्यों की भांति घाट परिच्छेदों से अधिक के भी हैं और खण्डकाव्यों की भांति घाट से कम भी।

### ५—चम्पू-काव्यों का विभाजन—

चम्पू-काव्यों का विभाजन घटना पर आधारित रहता है, वर्णन पर नहीं। आकार-सधु चम्पू जहाँ विभाजनविहीन है वहाँ बड़े चम्पू कई परिच्छेदों में विभाजित हैं। परिच्छेदों का विभाजन चम्पू-काव्य-निर्माताओं ने केवल उच्छ्वासों में ही नहीं किया अपितु अपनी रुच्यनुसार स्वकीय, भावनात्मक, उस्ताओं, काव्यों, तरंगों, सर्गों, विभाजनों, कलोलों, मनो-रमों, विन्दुओं, परिच्छेदों आदि किसी में भी कर दिया है।

### ६—चम्पू काव्यों का आरम्भ—

चम्पू-काव्यों का आरम्भ सामान्यतः मंगल-श्लोकों के उपरान्त कवि-परिचय, नागर या नायक-वर्णन से हुआ है। कुछ चम्पूओं में स्वजन-स्तुति और लल-विदा भी है पर अधिकतर सत्ता में ऐसे ही चम्पू मिलते हैं जिनमें मंगल-श्लोकों के उपरान्त सीधे कथा का आरम्भ कर दिया है।

### ७—उपसंहार-वाक्य—

चम्पू-काव्यों के उपसंहार-वाक्य के विषय में किसी एक नीति का अनुसरण नहीं किया



गया है। कुछ चम्पू काव्यों के उपसंहार-वाक्य के साथ आनवास, उल्लास अथवा स्तब्ध के पूर्ण घटना का निर्देश करने वाला विशेषण जोड़ दिया गया है और कुछ में इस प्रकार का कोई निर्देश नहीं है। ये उपसंहार-वाक्य तीन प्रकार के दिखाई पड़ते हैं—

- (घ) जिनमें संक्षारमय विशेषण दिये गये हैं अथवा समाप्ति की सूचना दी गई है।  
किसी किसी में कवि का नाम और संक्षिप्त परिचय भी उपलब्ध होता है।
- (ङ) जिनमें केवल एक-निर्देश कर दिया गया है और कवि तथा काव्य का नामोन्मेष मात्र है।
- (च) जिनमें कवि और काव्य-परिचय के अतिरिक्त चम्पू-काव्य की चरित-वाक्य, महा-काव्य अथवा चम्पू-काव्य कहा गया है तथा वर्ण-विषय का भी संकेत कर दिया गया है।

**चम्पू-काव्यों में पात्र-नृपति—**

चम्पू-काव्यों का नायक देवता, गयर्व, मानव, पशु पक्षी कोई भी हो सकता है। कुछ चम्पू-काव्यों में प्रतिनायकों की भी योजना है और कुछ में नहीं। नायकों के गुण-लक्षण प्रचानुसार ही होते हैं। नायिकाएँ भी राजकन्या से लेकर भिन्न-कन्या तक हैं। नायिका-विहीन चम्पू-काव्य भी उपलब्ध हो जाते हैं। नायक-नायिका के अतिरिक्त अन्य पात्र देवा सुर ॥ लेकर सामान्य जन तक मिल जाते हैं। पात्रों की संख्या पर कोई प्रतिबन्ध नहीं है। मूल-चम्पू में पात्र संख्या ६३ तक पहुँचती है। चम्पू-काव्यकारों का सहज नायक-नायिका का ही चित्रण करना रहा है, अन्य पात्र साधन-स्वरूप ही रहे गये हैं।

कुछ चरित्-चम्पूकाव्यों में एक से अधिक नायक हैं। एक वक्ता के कई व्यक्तियों ( इष्टव्य बोल-चम्पू अथवा मौसल-वंशावली चम्पू ) अथवा एक सम्प्रदाय विशेष के कई आचार्यों ( इष्टव्य जनाचार्य विजय-चम्पू ) का एक साथ वर्णन उपलब्ध होता है, परन्तु उनमें भी कवि ने किसी विशेष व्यक्ति को ही वर्णन का मुख्य आधार बनाया है।

**चम्पू-काव्यों में रस**

चम्पू-काव्यों मुख्य रस शृंगार एवं वीर है। अन्य रसों का भी यथा स्थान उपयोग हुआ है। धर्म-परक चम्पू-काव्यों का पर्यवसान शांत रस में हुआ है।

**चम्पू-काव्यों की शैली**

चम्पू काव्यों की संतोषित विशेषताओं का आकलन इस प्रकार किया जा सकता है—

- (क) वर्णन-शैली—चम्पू काव्य वर्णनात्मक है। वर्णन की प्रधान दो शक्तियाँ—अन्य पुरुषात्मक एवं कथोपकथनात्मक हैं। नम-चम्पू, यशस्विलक चम्पू, ओदम्बर चम्पू अन्य पुरुषात्मक एवं दिव्यगुणादयं बंधुं विजय, वीरभद्र चम्पू आदि

कव्योपकथनात्मक शैली में रचित है। धीनिवाय चम्पू का पूर्वार्द्ध तो प्रत्य पुरुषात्मक शैली में और उत्तरार्द्ध संवादात्मक शैली में है।

- (ख) गद्यपद्यमयता—सभी चम्पू काव्य गद्य-पद्य मिश्रित शैली में रचित हैं।
- (ग) गद्य-पद्य प्रयोग का स्तर और मात्रा—बर्तन एवं कथावस्तु के विकास में गद्य और पद्य समान स्तर पर प्रयुक्त हुए हैं। गद्य और पद्य के प्रयोग की मात्रा के सम्बन्ध में कवि-रसि ही प्रधान रही है। कुछ चम्पू-काव्य गद्यबहुल हैं तो कुछ में पद्य की भरमार है। प्रथम का उदाहरण नल-चम्पू और द्वितीय का भोजकृत चम्पू रामायण है।
- (घ) अलंकरण की प्रवृत्ति और भाङ्गबद्धता सभी चम्पू-काव्यों का गद्य-भाग अलंकृत है। गद्य की वृत्तगन्धोन्मत्त, वृत्तपाणि, सरकनिकाशाय एवं चूलांक सभी शैलियों के दर्शन एक अथवा भिन्न-भिन्न चम्पू-काव्यों में हो जाते हैं। अनेक चम्पू-काव्यों का गद्य-भाग भी कवित्वपूर्ण होता है पर कीरे वर्णनारम्भक पद्यों की भी कमी नहीं है।
- (ङ) अन्य कवियों एवं पद्यों के उद्धरण—चम्पू-काव्यों में अन्य कवियों की सूक्तियों एवं शास्त्रीय पद्यों के उद्धरणों की भी अथा विराम भरा है। यह प्रवृत्ति यशस्तिलक चम्पू में विशेषरूप से स्पष्ट है। उद्धरण की यह प्रवृत्ति गद्य भाग में दृष्टि-भोचर नहीं होती। उद्धृत पद्यों की संख्या सीमित ही रहती है। अधिकतर चम्पू-काव्य इस उद्धरण-वद्धति से भुक्त हैं।
- (च) दृष्टान्तों के लिए अन्तर्गत कथाओं का उपयोग—यह प्रवृत्ति भी चम्पू-काव्यों में असी है। यशस्तिलक एवं जीवनर अंते जंत चम्पूकाव्यों में अन्तर्गत कथाओं का प्रचुरता से उपयोग हुआ है।

### चम्पू-काव्यों में छन्द-प्रयोग

चम्पू-काव्यों में गद्य एवं मात्रा-बद्ध दोनों का उपयोग हुआ है। यथा-यशस्तिलक चम्पू। चम्पू-काव्यों में एक परिच्छेद के अन्तर्गत अनेक प्रकार के मूक्तों का प्रयोग मान्य है।

### चम्पू-काव्य : परिभाषा

चम्पू-काव्यकार वस्तु-ग्रहण, नायक-वर्णन, पात्र-प्रयोग, रस-परिचायक एवं शैली की दृष्टि से नितान्त ही स्वच्छन्द रहे हैं। उन्होंने कहीं भी किसी शास्त्रीय बन्धन को स्वीकार नहीं किया है। फलतः इस बहु-रूप विधा की किसी एक परिभाषा ॥ अन्तर्गत रस वाना बड़ा दुष्कर है।

चम्पू-काव्य की प्रचलित परिभाषा—‘यद्यप्यस्य काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते’ इति स्माप्तिदोष से ग्रसित है। अन्तर्गत अलंकरण प्रवृत्ति एवं वर्णन-विस्तार की आकांक्षा चम्पू-

काव्यों की सामान्य विशेषताएँ रही हैं। इस दृष्टि से डॉ० त्रिपाठी ने चम्पू-काव्य की निम्न-लिखित परिभाषा निर्धारित की है—

गद्यवद्यमयं शब्दं संबन्धं बहुवर्णितम् ।

सातहत रसैः सिद्धं चम्पूकाव्यमुदाहृतम् ॥

परम्परागत परिभाषाओं में एकांगिता एवं अतिव्यापकता को देखते हुए यह परिभाषा मान्य हो सकती है।

### वंशभास्कर : चम्पू-काव्य की कसौटी पर

चम्पू-काव्य-विश्लेषण से प्राप्त उसकी रूपगत विशेषताओं में भाषार पर वंशभास्कर का अध्ययन करने पर यह निश्चिततः 'चम्पू-काव्य' सिद्ध होता है। इस प्रकार सूर्यमल्ल जो उसे बारबार 'महाचम्पू' में समिहित करता है उसकी पुष्टि भी हो जाती है। देखिये—

#### १—प्रबन्धारमकता—

वंशभास्कर मिथ-सीली में रचित एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें कथावस्तु की भूमिका और उपसंहार में प्रस्तुत कर मध्य में नानाधर्मों विस्तृत वर्णन प्रस्तुत किये गये हैं। बहुधाएँ वंश दो पाठों के मध्य एकाधिक राजवंश, ऐतिहासिक घटनाएँ विविध ज्ञान-विज्ञान की बातें, कविश्व-चमत्कार, धर्म-दर्शन, रीति-नीति, भाषार-विचार और न जाने क्या-क्या कवि ने रच डाला है। फिर भी यह कवि-प्रतिभा का चमत्कार है कि सब कुछ होते हुए भी उसने रचना के प्रबन्धकारव को बनाये रखा है।

#### २—वस्तु - संयोजन—

वंशभास्कर का कव्य बहुघटनायुक्त है। उसमें मुख्य विषय बहुधाएँ-वशा-विवेचन के साथ अध्ययन ज्ञान अथवा साधेतर वंशों का विस्तृत वर्णन हुआ है। बूंदो नदियों के चरित्र-वर्णन के व्याज से मुगलवंश का तो पूरा सेखा-जोखा प्रस्तुत कर दिया गया है। इसी प्रकार मेवाड़ का राणा-वंश और जयपुर के कछवाहे भी विवेचन का विषय बन गये हैं। अन्ततः प्रसंगों की भी वंशभास्कर में भरमार है। फलतः उसकी कथा (वस्तु) में न तो कम-विपर्यय ही किया गया है और न ही किसी प्रकार की एकता ही साई गई है। संधि-संध्यों के निर्वाह का भी एकांत प्रभाव है। बस भँवानी नदी के बहाव की भाँति कथा-प्रवाह श्रु-गति से चलता है।

अब्रुत और अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णनों की भी यहाँ कमी नहीं है, बरन् वस्तु-संसार इतना अधिक है कि कई बार भाषिकारिक विषय धाँसों से ओझस होने लगता है।

#### ३—कथा-स्रोत—

'विशिष्टदेदिनियवरविद्याविषयक' ग्रंथ वंशभास्कर के स्रोतों की गणना कठिन है। वेद, पुराण, रामायण, महाभारत, ब्राह्मण, धारण्यक, विविध-शास्त्र एवं काव्य-ग्रंथों बड़वा भाटों की पुस्तकों, फारसी तथा रीसों, ऐतिहासिक अभिलेखों, सामान्य जीवन की घटनाओं आदि कई

साधन-स्रोतों से वंशभास्कर की सामग्री जुटाई गई है। स्पष्ट ही है कि वंशभास्करकार ने वस्तु का चयन किसी बंधे-बधाए दायरे के भीतर ही नहीं किया है अपितु जरूरत की चीज जहाँ भी मिली है उन्मुखतः भाव से ले ली गई है।

ऐतिहासिक राजाओं को पौराणिक परिवेश में प्रस्तुत करने का भी कवि का भाव रहता है। राजा भोज, विक्रय, वसुदेव, देवीसिंह आदि के भास्वान इस दृष्टि से द्रष्टव्य हैं।

#### ४—भास्कार—

जैसा कि परिचय में ही स्पष्ट किया जा चुका है कि वंशभास्कर नितागत ही वृहदाकार रचना है। ग्रंथ की मूल योजनाानुसार १२ राशियों के अनन्त एक हजार मयूखों की रचना होती थी परन्तु बीच में ही प्रथ-रचना अवस्य हो जाने के कारण ऐसा सम्भव न हो सका।

#### ५—विभाजन—

सूर्य स्वयं से पूर्वार्ध और उत्तरार्ध दो विभागों के साथ वंशभास्कर का विभाजन १२ राशियों में किया गया है। प्रत्येक राशि फिर मयूखों में विभक्त की गई है। राशि में मयूखों की संख्या निश्चित नहीं है अर्थात् किसी राशि में कम तो किसी में अधिक मयूख हो सकते हैं।

#### ६—भारम—

वंशभास्कर का भारम मंगलाचरण के साथ हुआ है। मंगलाचरण के पश्चात् स्तुति की एक लंबी परम्परा रखी गई है। तत्पश्चात् कवि-वत् वर्णन, राजधानी राजगुण-निबन्धन, ग्रन्थ-निर्माण हेतु कथन और फिर पौराणिक ढंग पर प्रकृति-वर्णन, सृष्टि-रचना, भूगोल-संगीत आदि के वर्णन के बाद कथारम्भ कर दिया गया है।

#### ७—उपसंहार-वाक्य—

उपसंहार-वाक्य के रूप में प्रत्येक मयूख के अंत में पुष्पिका दी गई है जिसमें ग्रंथ-नाम के साथ मयूख में विलिखित वस्तु का सारांश-कथन करके मयूख की संख्या गिनाई गई है यथा—  
‘इति श्री वंशभास्करे महाकव्य के पूर्वार्धे द्वितीयराशो बृहदाण विजयन धूमकेतुवनकेत्या-  
दिनवर्षनिर्वातन यमोदतो मयूखः।’ —आदिबतीप्रष्टविद्युतम्: ॥

प्रत्येक राशि की समाप्ति पर भी पुष्पिका में ग्रन्थनाम, कवि नामपदवी आदि के साथ राशि में मयूख संख्या की गणना के बाद सम्पूर्ण राशि के शब्द का सारांश दिया गया है।

#### ८—पात्र-सृष्टि—

देव-दानव और आर्य-धनार्य नरेशों से लेकर चारण कवि, सामान्य सैनिक, बलिष्ठा आदि सभी के चरित्र वंशभास्कर में बखिखत हुए हैं। एक ही हाइड्रावंश के एकाधिक नायक इनमें पाए हैं नाटिका का प्रभाव है तथापि नारी पात्रों का विधान हुआ है।

#### ९—टीका—

(क) योग-वक्ता-टीका में निर्मित वंशभास्कर एक वर्णन-ग्रन्थ रचना है। इसी टीका के

घटनेत ही वही वही कथोपकथन (दृष्टव्य-हस्तु-प्रसंग) और राम पुरुषारामक संज्ञा राम दृष्टव्य-प्रसंग) का भी उपयोग हुआ है।

(क) गद्य पद्य सीसी में रचित वैशम्पायन में भी परम्परागत पद्य-भाषाओं के पद्य का समावेश हुआ है, तथापि प्रधानाध्यपदेश से विगत और द्विगत का गद्य-पद्य है।

(ग) वैशम्पायन गद्य-बहुल रचना है। गद्य अथवा पद्य के प्रयोग में द्विती निर्दिष्ट का अनुपासन नहीं हुआ है वरन् कवि-रचयानुसार ही इनका उपयोग हुआ है।

(घ) वैशम्पायन का गद्य निरालस ही अलंकारिक है। राजस्थानी वचनिका रचित द्विगत गद्य के कच्चे भागन में तो जैसे सूर्यमल्ल का मन-मयूर नाच उठा है एक एक अनुभाव संचारी के ऐसे सुन्दर चित्र लीये हैं कि उसे राजस्थानी के विरमवार जगा सिद्धिया के समकक्ष लेजा कर लड़ा कर देने की भी चाहता है।

वैशम्पायन के गद्य भाग में कविरस है तो अपार है और नहीं तो नीरस पद्यात्मक दृष्ट दूर-दूर तक फैले हुए हैं।

(ङ) वैशम्पायन में गद्य कवियों अथवा ग्रंथों के उद्धरण नहीं आए हैं। कवि की सम्मत बातों का आलेखन अभीष्ट रहा है और उसने शास्त्रीय आधार पर उन्हें प्रेम किया है परन्तु वही पर भी शास्त्रों के श्लोकादि की ज्यों का त्यों उद्धृत नहीं किया है। शास्त्र के मन्त्रमय को यथोपाय में प्रस्तुत कर देना ही उसे दृष्ट रहा है।

राम और कृष्ण के चरित्र भी कथना 'नन्दल रामायण' और 'विष्णुपुराण' आधार पर लिखित हुए हैं। किन्तु इन ग्रंथों के मूल ग्रंथों को वही भी ग्रहण नहीं गया है।

इसी प्रकार पृथ्वीराज का प्रसंग 'चन्दकृत 'पृथ्वीराज रासो' पर आधारित होते सूर्यमल्ल की समर्थ काव्य-प्रतिभा से अनुरजित हो उठा है।

(च) दृष्टान्तों के लिए वैशम्पायन में पौराणिक तथा निजम्बरी कथाओं के शास्त्र-न्याय तक के प्रयोग (दृष्टव्य ४२२। २६, ४२२। ३१) हुए हैं।

(छ) वैशम्पायन में वर्ण एवं नागा (हत) दोनों का उपयोग हुआ है। पद्यमय में नागा आदि के छंद बेरोक आए हैं (दृष्टव्य—छन्द-समीक्षा)।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर वैशम्पायन चम्पू-काव्य ही सिद्ध होता है और प्रचार सूर्यमल्ल द्वारा दिये गये इसके 'महाचम्पू' भविष्य की सम्पुष्टि हो जाती मानाविषयमिश्र रचना होने के कारण ही संभवतः सूर्यमल्ल ने 'चम्पू' के साथ विशेषण छोड़ दिया है। योंसे चार भाववाचनों में सम्पूर्ण होने वाले 'कुमारसंभव' को भी उसके रचयिता ने 'महाचम्पू' कहकर पुकारा है।

## अध्याय ४

### बंधभास्कर : प्रबन्ध-योजना

सूर्यमल ने बंधभास्कर को 'महाचम्पू' से अभिहित किया है।<sup>१</sup> चम्पू प्रबन्धाश्रित होता है। अतएव उसने एकाधिक प्रबंधों में इसे 'प्रबन्ध' ही घोषित किया है।<sup>२</sup>

जीवन की समग्रता के प्रति विचलित रहने के कारण भारतीय साधारण-परम्परा 'मुक्तक' की प्रवेशा प्रबन्ध-रचना को महिम मानती आई है।<sup>३</sup>

आचार्य कुतक ॥ अनुसार महाकवियों की कीर्ति का मूलोपाय प्रबन्ध रचना ही है।<sup>४</sup> इसी प्रकार यादवीर्य राजेश्वर प्रबन्ध-रचना में समर्थ कवि को ही महाकवि पद से विभूषित करते हैं।<sup>५</sup>

### प्रबन्ध : सामान्य अर्थ

व्यय के साथ 'प्र' उपसर्ग लगने से ( प्रबन्ध व्यय ) प्रबन्ध बना है जिसका शाब्दिक अर्थ है 'प्रकृष्ट-व्यय' अर्थात् प्रबल रूप से बंधा हुआ—“अनुविभक्तार्थं सम्बन्धः प्रबन्धो मुक्तदाहुरः।”<sup>६</sup> इस प्रकार प्रबन्ध - रचना से तात्पर्य है—एक ऐसी रचना जिसका कथ्य

१—बंध० द्रष्टव्य मयूखों की पुण्यकार्ये।

२—(क) रचो नरगिरा करि बंध प्रबन्ध...। — बही पृ० १७। २

(ख) रच प्रबन्धः प्रारम्भः। — बही पृ० ४०

(ग) विरचन बंध प्रबन्ध को अब कवि धारिय उमग। — बही पृ० १६। २२

(घ) धारंभ कीय प्रबन्ध वर... — बही पृ० ८४। ८३

(ङ) या प्रबन्ध दिव... — बही पृ० १५० १६

(च) करत प्रबन्ध प्रकाश...। — बही पृ० ४०। २६

(छ) ऐसे बुद्धि नेर विच हव यह प्रथित प्रबन्ध। — बही पृ० ८३। ८२

३—(क) असकलितरुपाणां काव्यानां नास्ति आदतो न प्रत्येक प्रकाशन्ते तेजसाः परमाणवः।

२६ — धामनः काव्यान्तरात्तु नृति।

(ख) तत्र (रसास्वादीरुपकारकं विभावादिनां सम्प्रबन्धान्यम्) प्रबन्ध एव। धामिनव गुप्तः धामिनवभारती यावकवाङ्मयसंस्करण — पृ० २२८

(ग) भा० रामचन्द्र पुस्तक : जायसी ग्रंथावली, मुमिका — पृ० ६६-६७

४—प्रबन्धेषु बंधीग्राणां कीर्तिकेदेषु किं पुनः। ४। २६ — हिन्दी अशोभित बोधित

५—यो ग्यत्तर प्रबन्धे प्रवीणः स महाकविः। — काव्यमीमांसा, वचन अध्याय

६—घाटे—संस्कृत इतिहास विषयनरी

पादि से लेकर अंत तक अविच्छिन्न रूप से प्रवाहित है। उसके धारा-प्रवाह में सतत गति-शीलता है, उसका एक एक अध्याय, सर्ग अथवा अनुच्छेद तथा उसका प्रत्येक प्रसंग ही नहीं अपितु प्रत्येक वाक्य अथवा छंद पूर्वोक्त क्रम से परस्पर इस प्रकार आच्छादित है कि उनका अचना पृथक् कोई अस्तिव ही नहीं—विभिन्न रह कर भी वे नितांत अभिन्न हैं।

इस प्रकार की प्रबन्ध-योजना शास्त्र-संरचना में भी नियोजित हो सकती है एवं काव्य-प्रणयन में भी। हिन्दी में तो प्रांम सन्द 'पीसिस' का पर्याय रूप में प्रबन्ध सन्द ही व्यवसा है। यही कारण है कि प्रबन्ध काव्यों में ही नहीं इतिहास, भूगोल आदि जैसे समाज-शास्त्रीय विषयों में भी सुचिरय प्रबन्ध-योजना परिलक्षित होती है। इनमें भी विषय के विविधता पक्ष का विवेचन नाना लक्ष्यों, प्रणयनों, अवतरणों आदि में रहते हुए भी एक विशेष प्रकार का अन्विष्टि-रस रहता है।

### ‘प्रबन्ध’ : काव्य-शास्त्रीय अर्थ

काव्य शास्त्र में ‘प्रबन्ध’ शब्द एक विशेष अर्थ का श्रोतक है। वहाँ ‘प्रबन्ध’ से तात्पर्य ‘प्रबन्ध काव्य’ है एवं सदाशर्तत समग्र कथा-विधान का नाम प्रबन्ध है।<sup>१</sup> यह समग्र कथा-विधान अथवा प्रबन्ध-कोशत ही ‘प्रबन्ध-काव्य’ की सकलता का प्रथम अनुबंध है।

### प्रबन्ध-काव्य एवं इतिवृत्त विचार

प्रबन्ध काव्य का मूलधार इतिवृत्त होता है। उसी को लेकर कवि वस्तु-विन्यास की ओर अग्रसर होता है। इतिवृत्त सामान्यतः दो प्रकार का होता है—‘हरा’ (अनुत्पाद्य अथवा स्यात्) एवं उत्प्रेक्ष्य (उत्पाद्य अथवा कल्पित) आधारभूत तत्त्व रहते हुए भी काव्य में इति-हरा का स्थान निरान्त गीत है, क्योंकि निरन्तरतः काव्य रस-मग्न होता है, कथामय नहीं। यही कारण है कि कवि प्रस्तुत इतिवृत्त के कुछ प्रसंगों को, जो उसके अभीष्ट भाव को रस की स्थिति तक संवहन करने में समर्थ होते हैं, चुन लेता है और शेष का निराकरण कर देता है। सिद्ध है कि इतिवृत्त का सांघोषीय वर्णन इतिहास का विषय है, काव्य का नहीं।<sup>२</sup> कथा-जग्य कीतुहल का परिश्रमन करना ही कवि-कर्म ही इति-थी नहीं है, उसका लक्ष्य इससे कहीं बढ़ा-चढ़ा है।<sup>३</sup> अपने इसी लक्ष्य की पूर्ति हेतु ‘अपूर्व वस्तु-निर्माण समा-प्रज्ञा’—प्रतिभा के धनी कवि को ‘प्रबन्ध-सृष्टि’ हेतु प्रजापति तुल्य अधिकार प्राप्त है—

१—डॉ० जगेन्द्र : भारतीय काव्य-शास्त्र की भूमिका पृ० २७६

२—विभावमानानुभाव सचार्थोचित्य चारुणः।

विधिः कथा शरीरस्य वृत्तस्योत्प्रेक्षितस्य वा ॥ —मानन्दवर्धन, ध्वन्यालोक १।१०

३—न हि कवेरितिवृत्तमात्रं निर्वहणेन किञ्चित्प्रयोजनं, इतिहासदेव उरिषदेः ॥१४

—मानन्दवर्धन, ध्वन्यालोक

४—निरन्तररसोद्धारमर्मसन्दर्भनिर्भराः।

गिरः कवीनां जीवन्ति न कथामात्रमानिताः ॥

—कुसुमक, हिन्दीवक्त्रोक्ति जीवित ॥ ४।११

अपार काव्य-संसार में उसकी (कवि की) दृष्टि ही सर्वभोग्य है ।<sup>१</sup> 'Poet' शब्द के मूलान्वय 'रचयिता' को ग्रहण करते हुए अरस्तू ने भी कवि को सृष्टा कहा है ।<sup>२</sup>

काव्य-प्रयुक्त इतिवृत्त अथवा विषय-वस्तु के चयन, संशोधन, संगठन, संयोजन, पूर्वाभिक्रम-संस्थापन, प्रकरण-नियोजन, वस्तु-अन्वयन आदि प्रबन्ध विधान सम्बन्धी समस्त स्थूल एवं सूक्ष्म सकार्यों में कवि की प्रतिभा-प्रतिबिम्ब प्रकाश-रूप से सक्रिय रहती है, उस पर यदि किसी का प्रभुत्व है तो मात्र धर्मोष्ठ-रस निष्पत्ति-विचार का । इस दृष्टि से वह परम्परा-प्राप्त अथवा क्यात इतिवृत्त के प्रवाह को रसानुकूल मोड़ देकर एक नई कथा भी गढ़ सकता है ।<sup>३</sup>

पादशास्य प्रासोक्त की हिवसन का भी यही मत है कि कवि इतिहासाश्रित होकर भी उसके हृत् से बधा नहीं है; अपने लक्ष्य और कार्य के अनुकूल ही वह घटनावली का चयन करता है ।<sup>४</sup>

### चम्पू-काव्य एवं प्रबन्ध-योजना

प्रबन्ध-काव्यान्तर्गत परिगणित अग्रगण्य काव्य विधाओं की प्रबन्ध-योजना की तुलना में चम्पू-काव्य का प्रबन्ध-विधान निताप्त ही भिन्न-रूपी है । चम्पू इतर प्रबन्ध-काव्यों में जहाँ अधिकारिक और प्रासंगिक वस्तु का सुचित्य-स्वरूप पारस्परिक-सम्बन्ध-भावना ॥ आशय पर पूर्वाक्रमानुसार संधि-सम्यग-नियमान्तर्गत श्रंग-श्रंगीभाव से जटिलतापूर्वक नियोजित रहता है वही चम्पू-काव्य में इसका ताना-बाना अत्यन्त ही सरल सूत्रों से निमित्त होता है ।

१—अपारे काव्य संसारे कविरेव प्रजापतिः ।

यथास्मै रोचते विदधं तथेदं परिवर्तते ॥

—मानन्दवर्धन, स्वयंश्लोक

२—Sir Paul Harvey : The Oxford Companion to English Literature.

Page 39.

३—कविता काव्यमुपनिबन्धिता सर्वात्मना रसपरतन्त्रेण भवितव्यम् ।

तन्त्रेतिवृत्ते यदि रसानुगुणं स्थितिं पश्येत्

तदेवमिदं मङ्गलाय स्वतन्त्रतया रसानुगुणं कथान्तरमुवाच्येत् ॥

—मानन्दवर्धन, स्वयंश्लोक ॥१४॥

४—The Poet may be historian but he will be selective whose method involves excision of all matters which cannot be closely united into relation with this main action, whose contact with his hero and hero's doing, cannot somehow be preserved.

—Dixon : English Epic & Historic Poetry, page 123.



उसमें न तो कथा-काव्यों की भांति द्योत्युक्त साविक्रा-वक्र कथा- भविष्य ही रहती है और न ही माटकीय संघि- सङ्घय एवं विभिन्न अवस्था- साध्य वस्तु- विधान ही— उसमें महाकाव्योचित प्रधान कार्य— महद् उद्देश्य—का प्रतिफलन करने वाली कथाविवि- वा भी समाप्त रहती है। क्योंकि चम्पू-काव्यकार वस्तु-वचन एवं वस्तु-विश्वास में कटिघटन न रहकर स्वच्छन्द रहे हैं। चम्पू-काव्यों में चरित काव्यों की सर्वना का सदैव निहित रहने में उनका वस्तु-विस्तार पुराणों से लेकर जीवन की सामान्य घटनाओं तक परिष्काप्त है। धर्म- विषय, विस्तार-सम्भव, वस्तु-विधान एवं दैवी-स्वरूप की दृष्टि में चम्पू-काव्य पुराणों के सर्वाधिक निचट हैं।

चाम्पू-काव्यों का वस्तु-समाहारक हस्त इतना विस्तृत है कि उसकी परिधि में इतिहास, पुराण, धर्मशास्त्र, काव्य आदि ज्ञान की समस्त संघट राशि सर्वतोभावेन समाहित रह सकती है। चम्पू-काव्य की कथावस्तु अविच्छिन्न रूप से प्रवाहित भी रह सकती है और भूमिका तथा उपसंहार रूपी दो तटों के मध्य समतल में बहने वाली विद्याल पयस्विनी की भांति अपने कसेवर में जल के साथ प्रकृति के नाना उपादानों को लेकर भी चल सकती है। वह एक घटनाश्रित भी हो सकती है और बहु-घटना-संघट भी। उसमें अधिकारिक तथा प्रासंगिक कथामों के अतिरिक्त अवागतर कथामों-आकथानों का भी समावेश हो सकता है। वस्तुतः चम्पू-काव्यों में 'कथावस्तु' आकृत होकर वर्णन-विस्तार के साथ निरन्तर चलती रहती है। कथा की निरावृत्त धारावाहिकता को चम्पू-काव्यों में स्थान नहीं मिलता है।<sup>१</sup> वर्णनों की सयमता में वस्तु की क्षीण रेखा, दृष्टि-पथ से बारम्बार झोक्त हो जाती है। लघु चम्पू-काव्यों में जहाँ वर्णन-विस्तार कम है, कथा-वस्तु स्पष्ट रूप से दृष्टिगत होती है।<sup>२</sup>

### वंशमास्कर का आधार-फलक

वंशमास्कर मूलतः इतिहासाश्रित वंश-प्रकाशक ग्रन्थ है ( वंश० १२५। १२ ) जिसमें प्रमल वंश उत्पत्ति (वंश० ८१। ८६) के साथ हाहा वंश को विविध-कथा-संयुक्त करके कहा गया है (वंश० १२६०। ४५)। आधारभूत विषय ( हाहा वंश ) के साथ इतर अश्वि- अश्विनेतर वंश (वंश० १२३। ८) वर विद्याएँ (वंश० ८७। ९) एवं मत्त-मत्तावर, ममुर हस्त और विविध सर्व-कथन प्रादि भी इसमें समाविष्ट हो गये हैं (वंश० ९७। १)। इसके साथ ही चार राशियों में पुरुषार्थ चतुष्टय का सेखा सेना भी कवि का उद्देश्य रहा था (वंश० १५४। १३) किन्तु बीच में ग्रन्थ का सेखन अवच्छेद हो जाने से वह पूरा न हो सका।

इस नाना विषयान्निष्ठ ग्रन्थ - विस्तार के प्रबन्धन में कवि स्पष्ट ही कथा-काव्यों की सी वक्र भंगिमाओं का विधान वंशमास्कर में नहीं कर सका है। वंशमास्कर का कथ्य प्रायः

१— डॉ० द्वाविनाथ विद्यापीठ : चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन,

सपाट है। उसमें न सवि-संघर्ष परिलक्षित हैं और न ही कृतक विवेचित प्रबन्ध-यकता के समरकार। उसका प्रवाह, जो कूल-भेदी न होकर कूल-सम्पापक है, कहीं सतत है तो कहीं विच्छिन्न, कहीं गतिशील है तो कहीं अवदृढ, कहीं भ्रान्दोन्मत्त है तो कहीं अपोमुक्त, कहीं उन्मुख है तो कहीं पश्चाद्भिमुख, कहीं स्पष्ट है तो कहीं भ्रष्ट, कहीं गोचर है तो कहीं अगोचर। इस प्रकार यह वीर-रसाणैव अपने धाप में सिन्धु का समस्त संभार लिए हुए सुसोमित है।

कथ्य के इस विस्तार-वैभव के लिए वंशभास्कर को जिन प्रबन्ध-प्रक्रियाओं से गुजरना पड़ा है, वे महाप्रबन्ध की ही शैलियाँ हैं जिनके दर्शन महाभारत की प्रबन्ध-कल्पना में द्रष्टव्य हैं।

### वंशभास्कर : प्रबन्ध शैली

वंशभास्कर की प्रबन्ध शैलियों का आकलन हम इस प्रकार कर सकते हैं—

- १ महाप्रबन्ध शैली      २ सिंहावलोकनी-शैली      ३ दूरान्वय संस्थापन-शैली
- ४ प्रसंग-विधान-शैली

१—महाप्रबन्ध शैली—सूर्यमल्ल ने महाभारत की महाप्रबन्ध शैली<sup>१</sup> का प्रथम प्रहल करके हुए वंशभास्कर के कथ्य का समास, व्यास एवं सप्ताहार अनुक्रम से प्रस्तुत किया है। कथ्य-निरूपण में सिंहावलोकनी एवं दूरान्वय शैलियाँ भी नियोजित हुई हैं।

(क) समास व्यासानुक्रम से कथ्य-निरूपण बड़े अंशों की विशेषता है। जहाँ वस्तु-कान्ताह होता है वहाँ प्रथमतः समास कर लेना एक प्रकार से सूची-निर्माण का सा कार्य होता है—इससे गन्तव्य स्पष्ट एवं आलोकित हो जाता है। सूर्यमल्ल ने भी वंशभास्कर के कथ्य-निरूपण में इसी पद्धति का निर्वाह किया है। सर्वप्रथम आधिकारिक-विषय - चतुर्वान-वंश के राजाओं का समास-कथन (बंध० प्रथम राशि मयूख ११) किया गया है। तदनंतर अंग प्रयोजनानुसार (बंध० १३१।२) बालुख्य, परमार और प्रतिहार वंशों की वंशात्मिका प्रस्तुत कर दी गई हैं (बंध० द्वितीय राशि मयूख : १५-१६) प्रत्येक राशि के अन्त में भी समस्त कथ्य की एक बार फिर समास करके प्रस्तुत कर दिया गया है।

१—विस्तारित-ग्रहज्ञानमृषिः संक्षिप्तपात्रवीज् ।

इष्टं हि विदुषां लोके समास व्यास मारणम् ॥

—१।१।११ महाभारत

मिताहये—

समसन विस्तर सबनके, इष्ट अवन हित घाहि ।

इहि नम सिंहावलोकनी, अंजु कथा या मोहि ॥

—बंध० १३२।१

समास विधान में कवि का प्रथम सद्यः रस अथवा पात्र-विशेष से संबद्ध समय जानकारी देने का रहा है। (द्रष्टव्य बंध० प्रथम राशि-मयूख ११) द्वितीय उद्देश्य है—विस्तार क्रम में पूर्व वृत्तांत का पुनर्ग्राह्य करना (बंध० द्रष्टव्य तृतीय राशि-मयूख २५ में उक्त-कथा का पुनर्ग्राह्य और मयूख ३० में बहुवाण-बंध का पुनर्ग्राह्य)।

अन्तःप्रकार विवरणों के मध्य साधिकाधिक विषय (बहुवाण रस) प्राप्ति को शीघ्र हो जाय, इसलिए भी समास विधि का बारंबार आश्रय लिया गया है। एक बार विषय-विन्यास कर चुकने के बाद कवि सम्बद्ध विषय के घतरंग में प्रवेश कर जाता है तब पूर्व क्रम को जोड़ने के लिए पूर्व कथा का समास-बन्धन कर देता है। इस प्रकार साधिकाधिक विषय के विस्तार-बन्धन का फिर अवसर निकल जाता है। य समास्कर के प्रभाव में आद्यन्त यही क्रम चलता है।

समास-विधान की इस योजना के अभाव में य समास्कर के साधिकाधिक विषय की मुरझा प्रसन्न हो।

२—समास-बन्धनोपरांत विस्तार-बन्धन का प्रथम लिखा गया है। अब कवि के सामने अपने विवक्षित विषय के विस्तार के लिए सवा-चोड़ा बाट है जिसमें उसने बंध-विकास, विविध-विषय-ज्ञान, ऐतिहासिक तथ्य, निजधरी-प्रसंग, युद्ध-वर्णन, वीररव-चित्रण, भाषा-चमत्कार, भाव-व्यंजना, शैली-सीमन्त, रस-माधुर्य आदि जो भी उमदी शक्ति में है—सबका सब समाविष्ट कर दिया है। कवि छूटि मुट्ठ एवं वीररव का उद्गम कलाकार (बंध० १२। १२) है अतएव उसकी प्रतिभा का स्फुरण इन प्रसंगों में विशेष रूप से हुआ है।

३—समास तथा व्यास-योजना के अन्तर कवि ने प्रायः प्रत्येक वर्णन-प्रसंग को समाहार-बद्ध करने का नियम रखा है। प्रारम्भ में समास, मध्य में व्यास तथा अन्त में कथ्य का समाहार करके कवि ने मूर्दगन्ध्या से एक-एक राशि की रचना की है। इस विधि में एक कथा-सूत्र की तीन-तीन आकृतियाँ हो गई हैं; विस्तार में उसका पुनर्ग्राह्य हो जाए वह अलग से। समाहार-योजना एकदम विवरणारमक है, जिसमें समास का भी समास करके कवि ने कविकतर, नाम-गणना, सतति-गणना, राजा के निर्माण-कार्यों आदि का वीर्य प्रस्तुत किया है (द्रष्टव्य बंध० तृतीय राशि मयूख ३५)।

४—सिंहावलोकनी शैली—राजवाङ्मय में प्रत्येक चरित्र-वर्णन में मध्य संक्रमण करने वाले एकाधिक वृत्तान्त आये हैं जिनके लिए कवि ने सिंहावलोकनी शैली का आश्रय लिया है। जहाँ अन्तःप्रकार प्रकरण दूर तक चले हैं वहाँ प्रबन्ध के साधिकाधिक विषय को पुनः समास करके उठाया है (बंध० २६६५। १७-१८, २६६६। ५-६)। कवि ने महाप्रबन्ध की इस रीति का अग्र-नियम से वृत्त भी स्पष्टीकरण प्रस्तुत किया है—

१—सिंह भागे को चलता जाता है और पीछे को देखता जाता है उसी प्रकार एक बार नहे हुए वृत्तान्त को फिर भी दोहराना कथा की सिंहावलोकनी शैली कहलाती है।

—टीकाकार बंध० पृ० १२२

मिह बभोहिमी माया प्रहपेयुडहएने ।

मोक्षयोगोऽथवा वाचस्पतिविरचितः ॥

—सं० २६४१ : १

दुराशय—महाप्रकाश को एक ही नि दुराशय भी नहीं मई है । हमनिष् कवि ने हम महाप्रकाश से दुराशय-शक्ति का आशय भी लिया है । जहाँ एक प्रसन्न प्रसन्न शायद का प्रकाश प्रदेव कश्चिन्हीं प्रसन्न प्रसन्न शायदों के बाद आकर स्थिति हो ॥ दुराशय कहा जाता है, यथा—

बड़े है बाबर समाधि कहें, उर्ष गाये मुख धन ।

मायावृक्षः एतच्च त्रिविधं, कैरहं दोषं मया ॥ ४

ଏହା ଉପହାସନ ନାହିଁ, କୁହନ୍ତୁ ଏହା ସମ୍ଭବ ନାହିଁ ।

कदे प्रकाश मे शु विधि, समुत्पन्न इति समुदाय ॥ — अतः ॥ ५२ ॥ ५

[illegible]

बाणभक्त दूरान्वय के उदाहरण कवच वर्णनों में दिसते हैं ( इष्टभ्य मुद्र कान्, वेना-  
कान् ) तथा गद्य-वर्णनों के वर्णनों में विशेष रूप से मिल जाते हैं ( इष्टभ्य षट्-अनु-  
रादि ११ मयूज, ४ रादि २४ मयूज, ४ रादि २७ मयूज, ७ रादि ३ मयूज ) ।

પ્રશ્ન - વિષય - સૈલો

सूर्यमाल प्रकाश-निर्वाह हेतु वायव्यमुखापेक्षी ज्वरहर नितागत ही रक्षणार्थ रहा है। इसमें सबसे धोता बरतों की मोड़िक रंगी का वायव्य सहण कर प्रकाश-प्रवाह को मनावाहे मोड़ दे दिये है। यही कारण है कि बंशभास्कर में इतने अधिक विषयों का समावेश हो गया है कि वह विषयों की सीमाओं का सम्पर्क करता हुआ प्रतीत होता है। बंशभास्कर का परिच्छेद ऐसे छोटे, सरल और मोटे तारों से निर्मित हुआ है कि उनमें शमी रंग प्रकाश प्रकाश सीखते हुए भी वे एक दूसरे से जुड़े हुए हैं—हाइड्रोजन तारों का प्रकाश सूत्र है—युनाने बारीक मलकी (घटन) में बड़ी लगा है—ये सब सूत्र माना विषयों के हो सकते हैं—माना बंश-विच्छेदों के हो सकते हैं—मलकी बलकी है तो यही इतिवृत्त की सीधी पट्टी

निमित्त कर जाती है तो वहीं काव्य की गुसबारी सजाती जाती है, जिसमें रक्त का रंग हलना गहरा रहता है कि रोष धारे रंग पीके पड़ जाते हैं ।

प्रसंग विधान में कवि ने स पारस्परिक गूढ़ सम्बन्ध-स्थापन का ध्यान रखा है और न प्रीत्युत्पन्न-तादिका वक्र-भंगिमा का । जो बात जिस अघाटे में रचनाशील कवि के मस्तिष्क में आ गई उस वही उसका ठाठ सड़ा हो गया । इस प्रक्रिया में कवि ने देश-काल-समयविति का सदरप ध्यान रखा है । कतिपय विचार-संकेतों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

१—प्रवारम्भ में सर्वगुण्डित बचन करते हुए कवि प्रबुद्धाचल के निर्माण पर आता है और वहीं प्रबुद्धाचल क्षेत्र में धग्नि-कूल के शनिर्वो की उत्पत्ति के वर्णन का अवसर निजाल लेता है । इस प्रकार सर्व-कथनान्तर्गत उसने अभी तक जो घृष्ट पर पृष्ट रंग हैं उनका सारसम्प बिटला दिया है ।

२—विवाह के अवसर पर पुरोहित चहुवाण समुदेव को नन्दन कृत राम-कथा सुनाता है—बस प्रसंग बन गया और राम-कथा का वर्णन प्रारम्भ हो गया । कथा के अन्त में 'हम राम चरित नन्दन भरनि, दुल्लह शूर समुदेव प्रति' ( बंश० १०६ । १२२ ) कहा और फिर इसली बात शुरू हो गई । चन्द्र-वध वर्णन भी इसी प्रकार विवाह-अवसर पर पुरोहित द्वारा करवाया गया है—'सज समय ससधर उत्तप, कहिय पुरोहित नाम कथा कर्म' । ( बंश० ७६६ । ८ )

३—धर्मनिष्ठ यज्ञ संभूतये माना शास्त्र-सम्मत तर्क देकर ऋषि मुनिगण, दैत्य-दलन का धीक्षित्य सिद्ध करते हैं, जैसे—'गर्ग उद्योतिष से, भरत-सपीठ-साहित्य से, याज्ञवल्क्य धर्म से, पाणिनि व्याकरण से और इसी प्रकार नारद, जैमिनी, व्यास, बोरस, बणाद, घालिहोन, ब्राह्मण्य, विंगल, परशुराम, सारस्वत, कण्व, वाराह, वरध्वि पृथग्भट्ट, कामंडक आदि अपने अपने विषय के तर्क देकर दैत्य-दलन का धीक्षित्य सिद्ध करते हैं और इस ऋषि में इनने सारे विषयों की प्रारम्भिक जानकारी का समावेश ग्रंथ में हो जाता है ।

४—कृष्ण-चरित्र का समावेश चहुवाणों के इस प्रबन्ध में केवल इस आधार पर हो गया है कि चहुवाण, पौंड्रक बासुदेव और श्री कृष्ण का समकालीन है—(द्वितीय बंश० ५० १८३, मयूख ३१ की पुष्पिष्ठा) । महाभारत के पात्रों को भी इसी प्रकार चहुवाण राजाओं का समकालीन दिखा कर संक्षेप में महाभारत कथा कह दी गई है ।

५—चहुवाण बंध खीची उपजाधा में उत्तम राजा रामचन्द्र ने कीर्तिलेख धूद्रक की सुता ॥ विवाह किया कि बस कवि को धूद्रक के राज्य-काल में उत्तम बादरत्न और ससन्त सेना के प्रणय कथा का भास्वन करने का प्रसंग मिल गया । (बंश० ११८३।१३)

६—इस प्रकार के प्रसंग-विधान बंधभास्कर में पग-पग पर मिलेंगे । दो एक उदाहरण और देखिये—

धीमान सारंगदेव ने जैन मत धारण किया तो जैन-धर्म के मुख्य उपादान लिख दिये गये (बंश० १२७८।३१-३३) बीससदेव विवाही है, बस राम-शास्त्र की दुकान खुल गई

(वंश० १२६०।१०-१२)। रामसिंह की स्त्री गर्भवती है—गर्भवती स्त्रियों के सशय तैयार हैं। रामसिंह के विवाह में गणिका नृत्य-गान-रत है तो फिर नृत्य-ज्ञान की सास्त्रीय विवेचना से क्यों चूका जाय। प्रसंग विधान में यही कम भावोपान्त दृष्टिकोण होता है।

कहीं कहीं एक बात का वर्णन करते-करते 'शुनिये व वस्तु मिच्छ समाज'— कहकर भी दूसरे प्रसंग पर आ जाता है और पिछला सिलसिला जोड़ कर घासे बढ़ जाता है। इसके लिए उसने कहा भी है कि बड़े प्रबन्धों में बहुत से दृष्टो को सांध कर भी ग्रन्थ जोड़ा जाता है। यथा—

बहुं बहुवृत्तं सचि कै, जुरत शु ग्रन्थ जाय ।

बड़े प्रबन्धन में सु बिधि, समझहु सु सगुदाय ॥ —वंश० १५२।५

वंशभास्कर में इस प्रकार के प्रसंगों का समावेश क्या अनर्थ कहलायेगा ? वंशभास्कर की रचना कवि ने जिस लाना-विषय समाहारक दृष्टि से की है, इस विचार से ये सारे प्रसंग ग्रन्थ के अंग ही बहे जायेगे। फिर भी इससे किसी को अनर्थसंग्रह लगे तो हम यह कहकर उसका परितोष कर सकते हैं कि अनर्थस विस्तारविहीन प्रबन्ध का उदाहरण मिलना कठिन ही है। यथा—

बहुवि श्लोकाया काव्यं प्रकीर्णमभिधीयते ।

अनुजिज्ञाये-सम्बन्धः प्रबन्धोदुदाहरः ॥ —भाष १।७३

## अध्याय ५

### वस्तु - वर्णन

भूततः 'वंशप्रकाशक' अर्थात् इतिहास-सम्बन्ध रचना होने के कारण 'वंशमास्कर' वर्णन एवं विवरणों से प्राप्ति एवं विराट् कागजार देव बन गया है जिसमें माना-वंशप्रकाशक तथा विविध इतिहास-कृत अपने समस्त फलभार एवं वंश के साथ आच्छादित हैं। इसकी सुविस्तृत वीथिकाओं में वहाँ नाना-भंगी सैम्य-सज्जा, विविध युद्ध-वर्णन और विवाहोत्सव के चित्रण हैं तो वहाँ बंगों के उदयान-पतन, राज्यों के निर्माण-विनाश एवं राजकीय कुचक्रों, दुरभिसंधियों के प्रसंग पर आलेख घटे पड़े हैं। प्रायः इतिहास की कठोर और लघुपरक भूमि में विवरण करने के कारण कवि-कल्पना को युद्ध, सेना, उत्सव, विवाह आदि के वर्णनों में ही अपने पंख पसारने का अवसर मिला है। कवि ने इन अवसरों का इस विशेषता के साथ उपयोग किया है कि साहित्यिक विषय इतिहास होते हुए भी वंशमास्कर में काव्यत्व का समाहार हो गया है। यही उत्प्रेक्षनीय है कि सूर्यमस्त ने इतिहास की भूमि में काव्यत्व का संचार करके रातो रातो निर्माताओं की भाँति लघु और कल्पना का गङ्गावृक्षात्ता नहीं छोड़ा दिया है, अतः इतिहास की सीमा से प्रसंग—लघु की विस्तृता से परे - मात्र वर्णनों और विवरणों में प्रसंग कवित्व प्रदर्शित किया है। वहाँ कोरा इतिहास है और वहाँ सरा काव्य है वंशमास्कर के पृष्ठों पर आसानी से देखा जा सकता है। वर्णनों में भी वहाँ कवित्व प्रसंग है वही इतिहास दूषित नहीं होता। वर्णन एवं विवरणों की सरस-समिता और विविधता पाठों के आभासोक्त की विभावना के अतिरिक्त वंशमास्कर में ऐसा कुछ भी नहीं है जिसमें सहृदय रस छुके।

यदि इस महाप्रसंग का विचार-क्षेत्र प्रतीति है तो ही वस्तु-वर्णन भी प्रसंग प्रकाशक है। लोक और राज-समाज के सम्बन्धित अनेक वस्तुओं के वर्णन-प्रसंगों का हमें समाहार हुआ है। यही कारण है कि कवि का स्थान-स्थान पर अपनी विषय-वस्तुता के प्रसंग मिल गये हैं और सबसे सुसज्जापुर्णक प्राकृतिक विषय में अपने ज्ञान की वही समाविष्ट कर दिया है। यों वाक्य से लोक-जीवन का संतुष्टान होने के दृष्टिकोण में वस्तु-वर्णन की व्यापकता का समाहर होना आदिष्ट तथापि सुकलात्मक वर्णन-विवरण काव्य के रसाधारण से बाधक ही बड़े बाधक है। आलोच्य रूप का कवि भी इस अवगुण से स्वयं को नहीं बचा पाया है।

वंशमास्कर में समायोजित विविध एवं काव्यात्मक वर्णनों की सानिध्य इस प्रकार प्रस्तुत की जा सकती है—

- |               |               |               |                 |
|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| १ सेना-वर्णन  | २ शेर-वर्णन   | ३ युद्ध-वर्णन | ४ प्रकृति-वर्णन |
| ५ विवाह-वर्णन | ६ कन्या-वर्णन | ७ उत्सव-वर्णन | ८ नगर-वर्णन     |

इन वर्णनों के अतिरिक्त देव, काव्य, स्थान, अस्त्र, प्रजा-प्रेम, साहित्य-व्यापक, वनवास

पशु-पक्षी, स्थावर्य आदि के घनेक वर्णन इसमें आये हैं जिनकी भारत से विस्तृत सूची बन सकती है। ये सपाट वर्णन हैं, इनमें काव्यत्व नहीं है।

१—सेना - धर्मन

संगमात्सर मे सेना के बर्णन अत्यन्त विस्तृत तथा व्यापक है। इन प्रसंगों में ही सूर्यमल्ल ने बहिरव के गुण किताने हैं। तारकातीन संग-सञ्ज्ञा, अभियान-रोडि, युद्ध-विधनादि संपूरित एवं बीरभाव-संभूत—दीर्घ-संपृष्ट ये सुविस्तृत, किन्तु स्वामाधिक बर्णन हमें राजवट के उस युग में सेनाकर लड़ा कर देते हैं जब कि मरण एक पर्व या घोर युद्ध एक सामान्य दिनचर्या। घंटीघट मवीनता एवं विविधता से इन बर्णनों को पुनरावृत्त होवे से बचाये रखा है। युद्ध के समस्त प्रसंग ऐतिहासिक हैं—कवि ने तथ्य के चोखटे में सेना-बर्णन तथा युद्ध-बर्णन के रंग भरकर इतिहास को काव्य से घनुरंजित कर दिया है—

॥ कोयल के साथ कि इतिहास इतिहास रहे घोर काव्य काव्य ।

ऐना-बर्णन दो प्रकार के हैं—सामान्य तथा विशिष्ट ।

### ੪ — ਸਾਮਾਨ્ય ਸੇਨਾ-ਬਰਜਨ

सामान्य सैन्य-दलों से घिरे हुए तथा सामरिक है । एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

बले इनको सुनि कासिय राय, सज्जो उठ पौडक मित्र सहाय ।

अये मह पुष्पसु राज्ञ मत्तव, वरासन सेव विनीत सुरव ॥ २१

एषी एष घोरात सादि समूह, जुरे मत्र विद्विनि सादिन ग्रह ।

ਬਨੀ ਮਲਿ ੧੬੪੪ ਧੰਟਨ ਘੋਰ, ਘਰੇ ਵਲਕਾਰ ਮਰੇ ਬਹੁੰ ਘੋਰ ॥ ੧੩

इमा सिद्ध आनि नरे सहि आस हवरा करि तव न चरु तमाय ।

हमक्रिय डोल नगरान् नह, अमक्रिय धायुष धोत्र विश्व ॥ २३

અનલિય ખુમિસ સુતે હુય વાર, ટમરિય અલ્લરિ યુત્તર વાર ।

पलटिय पलटिय पाखुल मोन, बलटिय सिपु प्रसे अनु मोन ।। २४

करविषय कटक श्वेत सत्य, करविषय सत्यर पुनिनि हार :

क्षरविहय धन्यपटा वयधून, अक्षरविहय मोरन नैन वधून ॥ २२

वर्षिकय पाठय बाल धरवर, कर्षिकय भूतन पे बहुरक ।

अरविभ्य वातए प्रानन आहि, अरविभ्य निरसन देह उमाहि ॥ ६९

सुरविधाय कण्ठद्वार वर्यो हरि हान, वरविधाय दत्तलि कोन विहास ।

हरिदय दिगम्ब्रानुन भविष्य, नरदयम्ब्रानुन उदयविष्य ॥ २०

बहुपो रम्य अविनायक अरु विद्योद्दि, बहुपो नम एतु दिवाकर रोदि ।

अष्टावक्राज ४ शीतल शीत, हस्ते हय शक्तिव जम्बू हयसीर ॥ अयं ११५ । ३८

यही सैन्य - बल का के उपयोगों को बलवान्तरित कर विविध किया गया



है। दिग्गजों के प्रक्षय और शेष, बराह आदि के अममाराज्य अनुयायियों की स्थापना-पोजना से चित्र और सजीव तथा गद्यात्मक बन गया है। कवि ने मुद्र-सम्बन्धी प्रत्येक प्रसंग को बड़े भाव के साथ उठाया है और सेना-वर्णन की साथ जमकर मुद्र-वर्णन किये हैं। पुराण इति-वृत्तों के बीच बस्तुतः यही ऐसा स्थल है जहाँ सूर्यमत्स्य के कवि को रमने का अवसर मिला है।

सामान्य संग्य वर्णन का निम्नांकित उदाहरण इष्टव्य है। यथा—

राज्य साह इरान को हम भी बसुष्कर उत्तरायो हम ।  
 संग सोवर मोह नरक कटावक धप सौन दी त्रिम ॥  
 मरा फीसन पिट्टिके बहुरक मेघक रंग सुस्मिय ।  
 सोह संकुलि धंधकार अपार चविय चक सुस्मिय ॥ १  
 निबलते ह्य सं तरारन बरकके हिय सोम धानत ।  
 जे विनीत तुलार ताजिक धवंके चक्रियो न जानत ॥  
 बावरी घट मिच्छ हई कथनंतके हुसियार हंक्रिय ।  
 धंध जोजन भुमिमय फोजन केरके धन देर डंडिय ॥ २  
 चित्त मिट्ट सिचान संगहि जुगिनीन जनाति सगिय ।  
 शेषमाल समान है सुरतास प्रावन क्वाल जगिय ॥  
 हई परातल धुंधि मोहन धंधिकी चक्रधुंधि मंडिय ।  
 चायसों चहुकाय चंडिय त्यों महानट आय तंडिय ॥ ३  
 संधि सिधु सनाम धों सरिता धनुकर साह धायत ।  
 भीर भीरन लुट्टि सोर संगोर सोर मही मचावत ॥  
 भोग ॥ स्मित दुःख सो तुनि मिच्छ कों तुन मान मन्त्रिय ।  
 सोहि मुखन उभरे कच शरि रीति रहैं न छंडिय ॥ वंश० ७२१ । ४

रूपक के माध्यम से किये गये संग्य वर्णन भी अत्यन्त प्रभावशाली बन पड़े हैं। सेना का वर्णन-रूपक देखिए—

पाउस धन धनपन प्रतिम पुहवी दलत प्रपात ।  
 कठि लहूक कि प्रसार कों धनता निबलै बाव ॥ १  
 इंद्रायुध केतन उदित चपला घसिबर धंड ।  
 गति खद्योत फुल्लिय न बक बारन द्विज दंड ॥ ४  
 गम्जन बज्जन भेरिजन फुज्जहु तोपन केर ।  
 चातक धंटा धोरिका सिजित दिखवत सर ॥ वंश० २९२८ । २

भीर भी कई शीघ्र रूपक आये हैं, जिनमें से मुख्य हैं—

(क) कार्तिक-रूपक (वंश० २१२ : २२-२६)

- (ख) समुद्र-रूपक ( वंश० २६७३ । ७ )  
 (ग) विवाह-रूपक ( वंश० २६७६ । ८-९ )  
 (घ) समुद्र-मंथन-रूपक ( वंश० ३३२४ । ४२ )  
 (ङ) वसन्त-रूपक ( वंश० ३८८६ । ७३ )

### भा—विशिष्ट सेना-वर्णन

सेना के जिन विशिष्ट घंषों के वर्णन में कवि की प्रतिभा निखरी है उनका प्राकलन इस प्रकार किया जा सकता है—

#### (क) अश्व सेना—

अश्व-सेना के वर्णन में सूर्यमल्ल खूब रमा है। उसने अनेक स्थानों पर उनकी शोभा-सज्जा, गति-गति, आदि का मनोयोग के साथ वर्णन किया है। देखिए—

“सवारों के हाथों में तुले हुए थोड़े मुट के लिए दुबन्धों से जुने। उनकी विचाल झयाल पर झूलती हुई जाली सवों के समान है; उनके कंधे झुके हुए हैं। वे चलते ऐसे हैं कि मछली की गति से उलटते पलटते हैं—मानों पृथ्वी पर उनके पैर जलते हों। स्वरित वेग-बह में जब कभी वे हाथियों के भुज में चले जाते हैं सब ऐसे लगते हैं मानों स्वाम घटा में बिजु सुसोमित्र हो। उद्दाम गति से संचालित ये अश्व अपने सवारों को अस्त-व्यस्त कर देते हैं। कितने ही सवार भू-मुंठित हो जाते हैं और कितने ही घनाड़ी नट के समान उनकी पीठ पर गटके रह जाते हैं। विजय-दय-बाधा-वेषक ये बलवन्त अश्व निश्चित ही बीरों को मनोवांछित फल—युद्धरति—देने में समर्थ हैं। कई थोड़े छो मखरानी पातुरी की भांति मक गति से द्रुत्य करते हैं। रान का दबाव पड़ते ही वे लंबी मलप लेकर संग-समूह को पार कर जाते हैं और कई बारछियां मार कर उतनी भूमि को प्रकपित कर देते हैं। पारस, कच्छ, बाह्लीक, बनायु आदि देशों के ये देश और अवमेष-जैता थोड़े शेष-ऊन पर भार-स्वरूप हैं। गोलाकार फिरते हुए अश्व यों घिरकते हैं मानो वेरा हाव-भाव समुत हस्तीसक कर रही हो। कितने ही मार्ग को फाँटते हुए यों बढ़ते हैं मानो गज-गाहों के पंख फैल रहे हों। अपने वेग में उड़ते हुए थोड़े एक दूसरे को इस प्रकार लाँच जाते हैं जैसे एक नटिनो दूसरी नटिनी को लाँच जाय। दृढगति से दौड़ते हुए वे लकीर-से दीख पड़ते हैं। वे दूतने तेज चलते हैं जैसे जीवाकरण की विजय पर सारिक की जोर चलती हो। अनेक थोड़े आकाश में उछलते हैं मानो बड़ा अपने प्रतिद्वंद्वी को खोजते हों। कुलटा नायिकाओं के कटाक्ष की भाँति पलटते हुए वे नई नई गतियों का प्रदर्शन करते हैं। दौड़ते हुए वे ऐसे लगते हैं मानों धरती को अपनी बाप से भरते और छोड़ते हों। वे नालों से पीछे की ओर चिनगारियाँ उड़ाते चलते हैं और अपनी छाया देखकर भ्रमकते हैं। उनके कान केवड़े की भाँति हैं, यदून इतनी लचीली है कि मानो उसमें हड्डी ही नहीं है। धनाब लगते हुए वे हिंस्रों की लड़ियों की

भाति लगते हैं। अष्टमंघम, पंचमंघ, अत्रवाक, मल्लिराद्य आदि अनेक प्रकार के बोड़े भगनी मुषा अत्रवाक के अनुकूल ही वेग में रत हैं। नाना प्रकार की धीड़ में पट्ट, मयूर वेग तथा समोष शक्ति में भरे हुए के बोड़े धनु के लिए जेठ मास की पशामा बनकर चमते हैं।" यथा—

धानि केक अने मुने रवि धानि धानि मुने दु खंघन ।  
 मूव सोहत व्यामत्रास विमान यात विनम्र संघन ॥  
 भीमलो पलटें घटें ह मटें मनो पव भुम्भि दम्भहि ।  
 हरिय हंजन जात विजु अमात ज्यों सहि मेय मग्गहि ॥ ११  
 वेगमें पटके रिते सटके किरें नटके बटागति ।  
 हट्ट जे मटके ह उमटके करे मटके कटागति ॥  
 भेत के पसराम धान भराम ज्यों मसराम धानुरि ।  
 जात के अमराम सुमन हासवे बलिहार हूँ धुरि ॥ १२  
 मूंड खंघत रान के सतिमान मंडन लधि भीत ।  
 के बरिच्छन धानधान उरान के क्रम भुम्भि कंपत ॥  
 पारसीक व कण्ठ बाहिह के बनायुख जात प्रखर ।  
 धाहके धाहिभार बक्र जिलाह जे हयमेय धाखर ॥ १४  
 वातजक बनाव के करि धावजाव धरविक रक्छहि ।  
 मलेंकी पलटाव ज्यों करि हाव भाव धरविक रक्छहि ॥  
 के मलंगत राह पच्छन राह सें दखबाह पैंतहि ।  
 जानि संघन चाह छोरत दाहसों रविबाह पैंतहि ॥ १५  
 छप्पन जवमें धनै उडिजात बाव बनी पटीवर ।  
 इवक संघत इवककीं जिम हानि जानि मटी मटी पर ।  
 इवक जीह कहों किती द्रुत धीह दोरत सीह लघात ।  
 जानि संहिय जीत बानिक बानी ठिकिय जीह अग्यत ॥ १६  
 सज्जटें मगमें अनेक अटें मनो प्रतिमल्ल इवजन ।  
 पिट्टि धीन प्रचार ज्यों अनुवार पंचहि धार विखजन ॥  
 के करे पलटा पलावत अखि ज्यों कुलटा निरच्छिप ।  
 पाल पाल अनेक माल नई नई मति खेत धज्जिय ॥ १७  
 भुम्भि बरयन मल्लि दारत पिट्टि अरत अगि नासन ।  
 होत जे सुरधात वे कसकात धालुक के कपासन ॥  
 पिचिल जे निज छाहोंको मगके पलट्ट वलें केतक ।  
 अलिय हूँ न निगालमें गल यो नमें सुखमा छेतक ॥ १८  
 हूँ कुरे बहुकाल धोरत की हिशोरन की मरे जिम ।  
 बग्य धोरन की छटा मणि विव धोरन की करे किम ॥

घटमगल पंचमद क चक्रवाक अनेक उदत ।  
मस्तिकाक्ष छये नये खयमें बहै रयमें रहै रत ॥ १९

... ...

केक सादिन हिहु सनुन जितुके दब ज्यों बने जिम ।

—व'श० १४४० १४५० । १२-२२

घरव-बर्हान का एक और सुन्दर प्रसंग विवेचनीय है। यहाँ कवि की काव्य-प्रतिभा घरवों के सौन्दर्य-बर्हान में उसी प्रकार निलसरी दिखाई पड़ती है जैसे रीतिकालीन कवियों की प्रतिभा नायिका बर्हान में खिलती है। भिन्न-भिन्न जाति के घोड़े ( व'श० २६५०।११ ) सेना पर प्रसरण करते हुए यों चलते हैं जैसे पानी पर बिलकिला पड़ी चले। घनुप के लचीलेपन की लज्जित करने वाली उसकी गर्दन है, चन्द्रमा रूपी सुरों के साथ मानी सुरताल रूपी राहु विगन उबार होकर बिहार कर रहा है। उनके गोल तथा सच्चिरकण पुट्टे कोमल और सुन्दर चाक के समान हैं, छाती घपने फँलाव में बाजोट को भी मात करने वाली है, कान घपने छाटेपन में केतकी की कलौ को भी लज्जित करने वाले हैं। मक के नधुने सहनाई के मुल की भांति मोहदार हैं। घनुप के गोतों की भांति कथे भुके हुए हैं। उन पर घयाल का समूह तीर के समान तथा जेरबय प्रत्यंघा के समान है। गोधि सर्प के मुद्गार की भांति मया हुआ उनका लसाट है। संभवतः पैर, उमरी हुई धंय-संधियाँ और पैँवर जैसी कुलगी हुई उनकी पूँछ है। मछली के समान उलट-वलट करने वाले, मूय की भांति मलप लेने वाले और भोग में मट तथा बलटा के अर्पावों को भी लज्जित करने वाले हैं। इस प्रकार के घरव बर्हानों में कवि का मन खूब रमा है। यथा—

प्रोषी बालिहक पारसीक काबोज प्रथाकर ।  
पुरासान ताजिक तुलार भाटेन छटाभर ॥  
जवन बनायुज खेतजात धमकात धराधर ।  
कमि अल उप्पर किलकिता कि प्रसरें दल उप्पर ॥ ११

चक्र हृपरछट ककि बहूत कोदंड हसीकर ।  
पथैं धुवत ठठात पायदमि भू बैसंदर ॥  
ससि सुर तम सुरतार संग बिहरे जनु बिजवर ।  
क्रम नलकीसन नलकिनीन घनपन भूय धरवर ॥ १२

पूठे जुग दिहक प्रमोल यहु चक्र मनोहर ।  
उर घायत विष्टह बिहवि घारन दध्यै घर ॥  
करन धुमल सगुरान बलीन बेतक निदाकर ।  
सहनाइन जहून मुरि प्रोष मनोहर ॥ १३

बलय न माह ममाह बंक कसतै धनु कंधर ।  
घामन जूरा बिसिस घोष प्रतिरुप व्यका पर ॥

जवनी सातिग्राम जानि भंखी छद धंतर ।

गोपि सु नठ जिय सुनत गोविं पन्नग दल पट्टर ॥ १४

पान उठे बपु चरन धंम भल बातावि चामर ।

सेत कुसा छेकत मसंगि ई ई बरछो घर ॥

पलट उलट सफरी प्रमान मृगदान मनोहर ।

विस्मय जब नटके बटा न कुलटा हग के कर ॥ १५

गहि वरपन पीछे गिरात जवनी जवनी घर ।

मुकुर दिव दिन चलन मान परिशो उडिबो पर ॥

जिन्ह पिबसत प्राकार जात न विनै जाता नर ।

जे प्रापक द्रुम सुमन जाल बहि फाल बरम्बर ॥ — वंश० १६२९ । १६

अश्व-वर्णन प्रायः कद उपमाओं से संयुक्त होकर रीतिबद्ध हो गये हैं । घोर भी कई स्थलों पर अश्व-वर्णन पाये हैं । यथा—वंश० १६८० । ४१, १६४१ । ३५, १२४२ । ६०, १२६३ । २६, १३४६ । २४, १६७१ । २२ ।

(स) हस्ति सेना—

पुद्ग वर्णनों में अश्व-वर्णन की भांति हस्ति-वर्णन के प्रयोग भी कलापूर्ण बना कर उभारे गये हैं । उनके ऊँच, सज्जा, गूँगाद, शक्ति, गति आदिको आदि के वर्णन अश्व की भांति विस्तृत तथा आश्चर्यानुकूल हैं ।

अश्विपाल के अश्विमान-प्रसंग में अश्व-वर्णन का पूर्व हस्ति-वर्णन हुआ है । विविध रंगों से रंगे हुए हाथियों के झुंडों पर सहराती हुई जवानों की भीम की बखाल की भांति घोसा दे रही है । हाथियों पर कठे सिंहमुक्त होदे मेघादम्बर तथा आतङ्ग के समान लगे रहे हैं । उन हाथियों का शीघ्र देखकर सुमेध का विवेक भी क्षिप्त जाता है । हस्ता होते समय जब वे दौड़ना शुरू करते हैं तब घबराती भीम जाती है । वे घबराती पर अपनी छाया को देखते हुए बाँधों और घाट करते चलते हैं । महावृत्तों के द्वारा प्रेरित होने पर वे सर्व के कण की तरह अपनी मुष्टि को ऊपर उठा कर भीड़ा करते हैं । दोनों शक्तियों में होने के बगल ऐसी चमकते हैं मानो पूर्णिमा की रात की चन्द्र चकति वाले रातुद्राथ अल सिया गया हो । मंद, मंद, मृग घोर गिर्य भाति के मधुल, बाल पीठ, विश्व आदि हाथी अपनी व्यवस्था के साथ घबराती की प्रवृत्ति करते हैं । मृगपति, प्रवित्र, मेघल, ब्याल, कस्वित आदि मुखा हाथी भूम-भूम कर घट बर्षा करते हैं । उनकी झुंड से छोड़ी हुई पुहारें तीखी होकर आगे पीछे चलती हैं । वे हाथी मेघ-पटा को लज्जित करते हुए चमकते हैं । विलने हो हाथी अपनी मुष्टियों के प्रयोग को उठा कर भी दौड़ते हैं मानो तलक नाथ कण उठाये चौक रहे हो । शीघ्र में चलन कर वे चौड़ी की चट्टी की पीछे छोड़ कर बखाल की भांति चमकते हैं । विलने में भूमना कर करने महावृत्तों की नीचे विरा देते हैं जैसे वन के नीचे से सुमेध की कोई चट्टान उड़ कर नीचे गिरे । उनके हँसना, प्रतिमान, मंद, निमान, चक, अचक, बावदू, बावदू, चक, चक आदि आदि पर चित-चित रविकारी है । अपने घरीर में ही अपना-हल का रंग देखकर ( जे

धपना प्रतिपक्षी समझ कर ) के रोप में भर कर दीड़ते हैं जिसे देख प्रतिपक्षी हाथियों को पसीना छूटने लगता है । फलस्वरूप उनकी पद्म रचना की रक्कारी मिट जाती है—प्रसक्त हो जाते हैं । कितने ही हाथी उमंग में भरे हुए अपनी सांकल को गंद की भांति उछालते हैं तो कितने ही अपने वेष्टबाहु में पैरों की बेड़ियों को बटते बिखेरते चलते हैं । जीवन मय में भरे हुए कितने ही हाथी संक्रुश की मार को भी नहीं मानते और बर्जना करते हुए केके के फल के सोम प्रपवा सोम से घागे बढ़ते हैं । यथा—

हरिषपाल कुमार सज्जि, मनीक चालुक पै पह्यो द्रुम ।

जमपै सुर संग संग, प्रयाग वासन को बनें त्रिम ॥

कंक चित्र विचित्र मस्त करीन भंडन मृदु केन ॥

लार जे हुब भार होरिनीहु सोप जितो क संग ॥ ४

कंक हरियन सिंह पीठ व मेघ छत्रतपन कंकन ।

बिफुरे जिनको सब बिबुबाद्रिकहु टिकै बिवेकन ॥

हस्त में पय टलम रैत हस्तन भुस्तन भू हिंदीरन ।

मल्पनी छितिछोह पात चलात घात व मोर मोरन ॥ ५

पालकाय प्रभाव पाटव पुंज ज्यों द्रुम पाल विल्लत ।

सूव र्यों महिम्नीय योग उठाइ योगर खेल सिस्तत ॥

जात्य हाटक जात दीप्ति दिसान दोहु बिसान बंवर ।

पूछिमा निस बंद को कि बिकुलि बेड़िय बक संगर ॥ यथा० १४४५ । १

भद्र मय मृगाक्ष्य निम्न अनेक उद्धत भू प्रभावत ।

भेद भवकुन बाल पीत व बिरकके जिन्ह धिवक भावत ॥

जुह माह प्रमिन्न मैगल ग्याल के सहि मग्ग जुग्गव ।

पुष्पि कम्पित कंक मुद्रत बाल के बमपून के वन ॥ १४४६ । ७

अरग पिट्टि अनेक सो दुहुंवासके द्रुम सगि अरन ।

बारिबाह घटा दबात घटाकबात चले ति बारन ॥

मुनिक पुनसरके अरि भयकार ज्यों फन फार तक्षक ।

घार भाजिन पिट्टि पारि प्रचारि हुंकत कोपकी धक ॥ १४४६ । ८

अल्प प्रेरक केक अंकटि भारि घासनतें उदावत ।

धोन के बस मेरु र्यों छुटि श्रृंग ज्यों टिकिबे न पावत ॥

ईशिका प्रतिमान गंद निजान पंचक र्यों अवग्रह ।

बात कुंम व पूतिका बिदु धादि चित्रित देत भावह ॥

गात्र र्यों अवरान इनसत धेकि

पद्मनाभ प्र

उल्लस

वेग के



रचें सार गुंजार रोलब राजी, भगाछां मंडा रोष धोनव भाजी ।  
 धराना हूँसे हंवरों रंण घाटि, छदी जे करी सीकरां रंण छटि ॥ ३३  
 दगां पीतता सांझां सूत डोरा, धरा यूं कण्ठे ज्यूं बर्ये खेत धोरा ।  
 भला जूहव बेरियो ब्यूह भेटी, बिबं मित्र जे चित्र संग्राम बेटी ॥ ३४  
 इसा रंष भू द्रंभ रा धट्ट ऊंचा, सिटाबे जिहां हटे पखी समूचा ।  
 चरं हादकी बंगड़ी दंत ईसा, सुहावै लियो धार राका ससी सा ॥ ३५  
 कसे रसमी सास कठां कलावा, किनां बेदिया राहु वे भाणु काबा ।  
 मिरीसीस कुंसा मणो हेम साऊ, जया नारि बजोड चोली जड़ाऊ ॥ ३६  
 समैं बंद भासां दुपासां मरोहे, ससी सूर रं बोध ज्यूं मेव सोहे ।  
 रणके ठिकां मोर लूड़ी रचाई, ठणके किनां भस्तरि ठीर ठाई ॥ ३७  
 नखी जाणि कुंसा जरीतास मांहीं, मिली तामसी राजसी हति मांहीं ।  
 प्रकासै किता संघ दगां पताका, भलैं जूंगरां सोस ज्यूं तान बाका ॥ ३८  
 मिले पीठि छनी मनो किक सोहे, सिरे जाणि प्रासाद रं पोख सोहे ।  
 कितां पीठि होदा ससे चित्रकारी, सभाई जिंके सुग सोभा छटापी ॥ ३९  
 बड़े नाह भेरी कितां पीठि बाजै, सखतां चटा स्वाम री नाक साजै ।  
 बिगाया जमी जे मगां डाकदारो, सना चंद बेरेंड यूं दंड सारां ॥

—संश० ३९५० । ४०

कड़ उपमाओं से युक्त होने पर भी ये हस्ति-वर्णन कवि की धनूटी कल्पना शक्ति से कलात्मक बन गये हैं । ऐसे ही और भी कई वर्णन हैं, यथा—संश० २९५०, २८ । ३२४३, ६५ । ३९६५, ४९ । ३३८३; १९ । ३३७३, ३३ ।

(ग) छट्ट-सेना—

छट्ट सेना का वर्णन संश्रमास्कर की मकीमता है । अन्य काव्यों में सेना-वर्णन के प्रग विशेष रूप में ऊठों की सेना का विभाषात्मक वर्णन देखने में नहीं आता । कवि ने प्रचल विशेष का ध्यान रखते हुए ही रामरवानी संन्य-योजना में छट्ट-सेना का वर्णन किया है । यथा—

लघु लूम संहित यों ससैं परि वट्ट रज्जुव पास ।  
 भटवधो समोर कि ताहि बेंचत धम्ब पहुँचन पास ॥  
 मुदु हस्व पायतलीन भट्ट धोनि मप्यन छाप ।  
 भति सोल बाजिन लज्ज भानत धाव जाव अमाप ॥ १०  
 उपविष्ट इहूर बाहु भंगन मध्य के धवकास ।  
 भूस धावते कटि जाह सुनिक-भोर खडुक भास ॥  
 लनि पट्ट लूम दु पास लभित मुंठ के गजगाह ।  
 प्रतिपास पद्मव के कि रोजित बारि थ्यारि प्रवाह ॥ ११



मदि तारपिठि पमान दारव कृत्ति कंवल मेल ।  
 कुकुदंग से बिध जे कछे मखतुल संगन मेल ॥  
 कृत कांति राबत नवकईसन राजती कटि कान ।  
 पणि बंध पट्ट विचित्र रस्तिन जे हचे प्रतिपान ॥ १२  
 गन पटिका बजि तार हार हमेल भूषल प्रीव ।  
 सह भेक भिस्तिन धीर सोर कि धीर प्रीर प्रसीव ॥  
 जिनपे सु बाजिन के चढ़ाकन के सुमे मन बाह ।  
 छय हाल कीतुक कांस चाल अनेक विनय छाह ॥ १३  
 पुषु बाल वेग बिसाल उच्छ्रित भस्मकूट प्रदेस ।  
 बतरात गात दिपात बाठन बाठ तेंहु बिसेस ॥  
 बलमें नमेलक यों चले कति जान छुट्ट बान ।  
 बिलसंत बाहन दध्वि बाहन भुग्मि व्योम बिमान ॥ १४  
 कनि भारबाहक धार माहक धारगाहक पंथ ।  
 नहि भारबाहक धारमाहक जे सहै गति पंथ ॥  
 मुल मध्य भस्मन पुस्त गस्तन भानि बाह्य प्रतीक ।  
 घटना बधनं चतुषं की घन ठानि मज्जत ठीक ॥ १५  
 घबली करै घबली घटे घर बुद्धि केनन बार ।  
 घनले नगै मन उठि अप्यहि पिठि धारि बहार ॥  
 जिनके दुषात कते ससीतन भार हिरत जाइ ।  
 घनु मंत तीलत अल्प अतिन ज्यो तुला अपिकाइ ॥ १६

—सं० ४१७७-८० । १०-१९

जैसा कि कहा जा चुका है— सेना तथा युद्ध-वर्णनों में ही ग्रंथकार को अपनी काव्य-प्रतिभा का प्रकाश दिखाने का अवसर मिला है । ऐतिहासिक तथ्यों तथा इतिहास के आधार पर हम ये इन वर्णनों द्वारा रसात्मकता तथा काव्य-रसात्मकता का संचार हो गया है । यही कारण है कि ग्रंथभास्कर को पूर्णतया शुद्ध इति-वस्तु मान नहीं कहा जा सकता ।

### (१) धीर-वर्णन—

सेना-वर्णन के प्रसंगों में धीरों धीर मरणाधिक मठों के प्रशंसात्मक विषय भी कवि ने प्रभाव-सौन्दर्य बनाकर प्रस्तुत किये हैं । कविय उदाहरणों ॥ कवि के वर्णन की शान्धी देखो या सज्जी है—

निज-संघ सर्वादापोषक रात्र-दल-स्तम्भ विविध संस्कार धीर अनुविध प्रत्यक्ष-दर्शों से सुसज्जित होकर चले । एकपत्नीदत्तधारी मृत्यु-कपी दुलहन को चाहते बाने के, धीं मुद्रणी विवाह के दृष्टे बने हैं । अनेक धीर ऐसे हैं जो मरणापरान्त अस्तरा भी इच्छा नहीं रखते । क्योंकि वे मानते हैं कि उनकी शान्ति ही सद्गमन काके चाहें वही मित्रेण । उनमें से कोई ईच्छा है तो कोई ईर्ष, पर वे सभी उत्तम पुन बाने धीर संघोद्धारक हैं । वे मन के क्षण

हैं। असत्य का मंजन करने वाले एवं सत्य की प्रतिष्ठा करने वाले हैं। स्वामी का नमक उन्हें कभी हजम नहीं होता। नमक धटा करने में वे शुद्ध-मना भीर उसी प्रकार सेना के भागे रहते हैं जैसे भ्रमर कुसुम कत्ती के सम्मुख रहता है।

नमक उजालने के उरसाह में उफनते हुए ऐसे स्वामिभक्त भीर धपनी मुजाधों के बन का प्रसार करते हुए चले। यथा—

बैरी बायक निविध बंस सायक भट सगर,  
सुत्र समन पठ भेद सरत्र पर भेद प्रया पर।  
हक पत्नीग्रत वे अश्रंग एन व्याह बनें बर,  
कति अष्टद्वि न चहैं कलत्र विनि निज सहगत्वर ॥ १७

के हरिपद हरपद कितेक दृष्टे कुल उद्धर,  
भाखैं सत्य असत्य भवि भय के मकराकर।  
सुगयो कबहु न स्वामि सौन जिनकें परि बाठर,  
सुमनकसी मासोर छोर भर भोव भसी भर ॥ १८

बालुक सोमर बाहुवान प्रतिहार प्रयापर,  
के कुरम उद्धम बचस सोसोद पुरस्सर।  
सैगर दाविम सकवास परमार परंवर,  
बाधोरे दहिये जलाक मोहिल बहगुजर ॥ १९

मोहिल बिहु द भंजुवान कुल गोर प्रभाकर,  
सुल्लक जाय प्रभाव सौन उफनाव सतिस्वर।  
हृत्पाविक बाहुज उदार बसबाहुज बिस्तर,  
मरद किते बहु भेद मिच्छ पहु भेद उमै पर ॥ —संज्ञा० २६५२। २०

बीरों के धर्म उनके वेद्यादि तपा धाम मान का कवि ने अन्वय भी परसत बित्र प्रस्तुत किया है। यथा—

...                      ...                      ...                      ...                      १  
सुरा ने उरा पाखरा नाद सुस्से, तिनो बाहरी ईद रै बाह सुस्से ॥ ५६  
ससै भोज धूरै कीज साठा, शऊ बिप्र भीहु श्या साज पाठा।  
बळी दीन बंधू बरै बंसबाना, धजूपार गंभीर रोळै भराना ॥ ५७  
दिरै मेघ शयेय सर्वस्व दानी, घट्टाकष्ट भी मांगवै भूप मानो।  
हुवां प्राण ससै मयो भूठ हेरै, फली सीठ पंता मली पीठ केरै ॥ ५८  
सदा एक राणी प्रती धर्म सेवी, सरा जुद्ध सिधू विजै नाव सेवी।  
हटो जेन भार्य न माया प्रहारै, परां लगरां सपरां पाव भारै ॥ ५९  
पबोरां नरां लैख बांटा उषारा, सजोरां हणै देण बांटा सु धारा।  
महा स्वामिधर्मो लियां हाथ माया, नवै देस देसां जिकां पाव माया ॥ ६०

उरी भारी बंदूक मोती उतारै, सरी मारि जाता सगरी बेल सारै ।  
 बली सोमरी दावके बाब बाबै, समझी मुली मग्न न मग्न सारै ॥ ११  
 मगे साहू कायु किया बाहू मीपी, कटारी मुनी मांघई छिड़ कीपी ।  
 महावीर पाई पछाई मछली, मछे दंत रोके मछाली मछली ॥ १२  
 सजे धोपरा टोप सोमा सिपाळी, जिसे मोड़िया देत नागोन बाळी ।  
 समझुन छरुन जघान संगी, चहै बेग चीन्हा रहै एक रंगी ॥

—बंदा० २१-८३ । ११

इन वर्णनों में बीरों के साधनों, मनोभावों, युद्धोत्साह, मरणातुरंत, पर-दमन-जन की उद्दण्ड साक्षात्ता आदि की जिन रूपों में व्यंजना हुई है वह कवि के वर्णन-कीर्तन की परि-चायक होने के साथ ही उसके व्यक्तित्व एवं विचार-सरणि की जानकारी भी है। बीरों के घोर भी वर्णन द्रष्टव्य हैं। यथा—बंदा० २१२५, ८ । २१२६, ११-१२ । ११०७, २ । ११५२, १७ । ११६८, १६-२१ ।

### १—युद्ध-वर्णन—

सूर्यमस्त मूलतः युद्ध का कवि है। बंदाभास्कर में वय-वय पर युद्ध के स्वप्न साये हैं घोर हर स्वप्न पर कवि की मधमधोर्मयधामिनी प्रतिभा अपना आदु दिखा गई है। यों कहिये कि समस्त बंदाभास्कर एक विराट युद्ध-देश है जिसमें एक से एक बड़ कर युद्ध की छाया अनुपम साधव के साथ भुसजित है। कहीं मत्स्य-युद्ध के कमास हैं तो कहीं रथ घोर तोर-युद्ध के करतब, कहीं रात्र-युद्ध के चमत्कार हैं तो कहीं माया-युद्ध का जंजाल, कहीं म्यूह-रचना है तो कहीं कबज्यों की भीमस भार काट । कहने का तात्पर्य यह कि बंदाभास्कर के पृष्ठों पर युद्ध की ऐसी धनी छाया उभरी हुई है कि सहृदय स्वयं की मोर्चे पर खड़ा अनुभव करता है।

युद्ध के इन वैविध्यपूर्ण एवं विस्तृत वर्णनों की इस प्रकार विभाग-बद्ध किया जा सकता है—

(अ) सामान्य युद्ध-वर्णन—

(आ) विशिष्ट युद्ध-वर्णन—

(क) मत्स्य-युद्ध (ख) रथ-युद्ध (ग) तोर-युद्ध (घ) रात्र-युद्ध (ङ) माया-युद्ध

(इ) म्यूह-रचना-वर्णन

(ई) कबज्य-युद्ध-वर्णन

(उ) युद्ध-रूपक

घ—सामान्य युद्ध-वर्णन—सामान्य युद्ध-वर्णनों में कवि ने समाप्त सौती का सापर पट्टण किया ॥ । जिन वर्णनों को कवि विस्तार देना नहीं चाहता उन्हें सामान्य से वर्णन द्वारा चलता कर देता है।

पौराणिक युद्ध दृश्यों को अधिकतर सामान्य वर्णन-पद्धति पर प्रस्तुत किया गया है।  
 यथा—प्रतिहार का दैत्यों के विरुद्ध युद्ध—इधर देव मुनियों के आदेशानुसार प्रतिहार दैत्यों पर अभियोग करता है, उधर से दैत्य उस पर बाण-वर्षा करते हैं। एक ओर अग्नि-पुत्र प्रतिहार और दूसरी ओर बाण-पुत्र, युद्ध के लिए भट्टे हुए हैं। बाणों पर बाण, त्रिशूलों पर त्रिशूल छूट रहे हैं। बरछी पर बरछी, भाले पर भाला, गदा पर गदा और तलवार पर तलवार बज रही है। मुक्तादिक धरत्यों से बार हो रहे हैं। धारों से छक छक कर रक्त बह रहा है। सूर्य भी इस कौतुक को देखने के लिए घम गया है—

विसिखन पर प्रतिविसिख त्रिसिख क्षुद्रत त्रिसिखन पर ।

सगिन ऊपर सगि कुंत पर कुंत भयकर ॥

गदा गदा दल धलत लम्प मुलत भरि लगन ।

मुक्तादिक आयुधन मचत दम बार समगन ॥

छक छकत घाय सोनित छलत चलत राह रबिरथ बकिय ।

प्रतिहार राज इत उत प्रबल धूमध्वज पुष्कल बकिय ॥ वंश० ३६०, ८

आगे दैत्य क्षत्रियों की नाम गणना ( वंश० ३६०।६-१० ) के उपरान्त कवि ने प्रतिहार के युद्ध-कौशल का वर्णन किया है ( वंश० ३६१।१२ )। प्रतिहार विभिन्न दैत्यों का विदारण करने में रत है। सभी धूमध्वज द्वारा उसकी छाती पर बरछी का घातक प्रहार होता है—‘धूमध्वज इत अनलि सूल पटवयी ध्रुव छतिय’ ( वंश० ३६१।१३ )। फलतः वह भवेत हो जाता है एवं उसका रथ पीछे हट जाता है—‘इहि छत होत भवेत सूत रोके रथ सतिय’ ( वंश० ३६१।१३ ) और देवपल की पराजय सूचित हो जाती है। इस प्रकार के सामान्य वर्णनों को संक्षेप में निपटा दिया गया है। किंतु जहाँ प्रचीन है वहाँ वर्णन को विस्तार भी दिया गया है।

युद्ध के सामान्य वर्णन रस-पूर्ण एवं गत्यात्मक है। वीर-रस के सहारे ये वर्णन सजीव बन गये हैं जिनका विस्तृत विवेचन ‘रस-प्रकरण’ में किया गया है। इन युद्ध वर्णनों में कवि ने उपमा, उपमेया, रूपक, लोकोक्ति आदि अलंकारों की सहायता ली। प्रसाद गुण सम्पन्नता लाकर घोज के साथ प्रसाद का सुन्दर मेल प्रस्तुत किया है। युद्ध के सहकारी भूत, प्रेत, पिशाच, डाकिनी, डाकिनी, चुड़ैल, जंत्र, शिव, काली आदि भद्रभूत और वीररस के उत्पादक बने हैं। कहीं कहीं तो उनकी सीताओं, श्रीहार्मों, कौतुक आदि के समावेश से ये युद्ध-वर्णन अप्रतिम बन गये हैं। युद्ध के विकट वातावरण शृंगार पूरित अस्तराओं के दृष्ट कहीं कौतुकल वर्णन करते हैं तो कहीं रोपनाम कच्छर, धाराह आदि के अनुभाव विस्मय-अनित भय उत्पन्न करते हैं। नानाविध अस्त्र-सस्त्रों के संचालन के गत्यात्मक चित्रों से संयुक्त इन वर्णनों में पाठक सख मर के लिये भी विमुक्त नहीं होता। सामान्य युद्ध वर्णन लिए चटुवाण और बाणासुर पुत्रों का युद्ध द्रष्टव्य है—

एक ओर है देवताओं एवं ऋषियों से प्रबोधित-अरित-बहुवाण और दूसरी ओर है अपने दुर्वह मार से खेव फन को भुकाती हुई—उसकी जिह्वाओं को बतिकावत बाहर

निकालती हुई, बराह की दंतुल पर और भचाती हुई उसके सिर में पीड़ा का संचार करती हुई, अपने वेग में पर्वत समूह को साथ लेती हुई, अंशुवात उत्पन्न करके समुद्र-जल को उछालती हुई, बाण-पुन्यों की विकराल बाहिनी । जिसके घर्षण से कक्षर को छिली हुई पीठ और रवत-प्रदीप्त चेहरा ऐसे दिखाई पड़ा जैसे काली ने कसेबसे के मातंग पर काने की भट्टी जलाई हो । महाभोज के आनन्द की उत्सुकता में भरकर भूत, प्रेत, पिशाच, राक्षस आदि प्रमत्त होकर जुड़ने लगे । मुंडमाल संवय के शोभ में भरकर शिव भी वहीं पहुँचे जैसे कोई रक्त कीड़ी-संग्रह हेतु दौड़े । धावन और महाभोज पर ऐसे जैसे ब्राह्मण मिष्ट भोज पर चले । योगिनियों का समूह ऐसी उत्सुकता में था जैसे बालकों का समूह हज्जारा का बौतुक देखने चले । इस महाभोज के रचनाकारक के रूप में नारद भी अपनी 'महती' कीला लेकर खड़े हो गये कि कहीं भोज्य-सामग्री कम न पड़े बाव कि कहीं सामग्री का प्रभाव में बीभत्स भोज भीरु न हो जाय । यथा—

प्रभु देव विग्रह पुञ्जिकें बहुवान संगरवै बद्धो ।  
विजयावलोकन को उछाह समस्त लोकन में बद्धो ।  
उततेंहु धारमज बानके बहुवानके सिर चक्कमे,  
भक्ति भिन्न डाल विशाल क्यों कनजाल आनुकके मये ॥ १

जिम तेलभाजन बतिका रसना हजार उमै बड़ी,  
बलि होत दंतुलि और पीर बराहके सिरमें बड़ी ।  
मृत क्यों सहेँ पुनि प्राण अद्रिज संव जंम यों भये,  
नभसिषु और उग्रान सं पबमान सं बन क्यों मये ॥ ४

कमठेस को उर क्यों भट्टपारन की अविधयनी भयो,  
प्रजराय ठाय धलाय कालिक पूषिका जिय पबकयो ।  
घरि कणिका मुख में भये जह दिवकरी करि चिक्करी,  
पलचार के हृव सग गिदनि कक केरव फिक्करी ॥ ५

सलभाजरीयक खेत लट्टत आनि कानकटा लगे,  
तिम भूत रबसस डाकिनी पिशाच पातरिकों पये ।  
गह अशदेबिन की मनोरथ हारियें बड़तो रहे,  
इस धाय कीनुक काज मारदहू खरे महुती गहे ॥ — सं० ४११ । १

दुष्ट का यह अद्भुत समारम्भ बातावरण को सहन-गभीर बनाकर नितांत ही भयावह बना देता है ।

सूर्य और चन्द्र ने भी मानो भावी भयकार के भ्रम में अपने सामने घूम और घुंघरावादी ठान लिया; ज्वालामुख के दोनों खण्ड (धाकाय-पाताल) कृमियों की भाँति पराएतुन हो गये । बायर भावने लगे जैसे थोरो के भास को देखकर कनिचा घायल है । मंरी की भुगवने के बाद दूटे कंदी की तरह ध्वज-दण्डों से वताकाएँ सुनीं । जैसे बोहरे को देखकर गहरी का भी डरना है जैसे ही चकवा-चकवियों के मज डोलने लगे । जैसे राम-दार ११

प्राह्वणों की भीड़ लगे वैसे ही गगन में विमान छा गये। जैसे सती नारी का मुख अग्न्योगों को नहीं दीखता वैसे ही सूर्य दिखाई नहीं देता। पवन का चक्र बनकर चहुँपान का रथ इधर से ओर मुड़ के मेहुवान बाण के पुन उधर से बड़े। भादों के मेघ की भाँति वे चहुँपान पर भुके घोर नट के पगों से पटरी भुके वैसे ही उनके बल-भार से धरती झुक गई। घबेरा होते ही कुलटा नायिका निबलें वैसे ही तलवारें म्यानों ॥ निकल पड़ीं। जैसे बंशी-काँटा मछलियों को बेधता है वैसे ही बीरों की बंकीबी मूँछें टनके नयनों को बेधने लगीं। जैसे विपत्ति दुपयनों की परीक्षा करती है वैसे ही बीर जुझार बरछी को फेंक फेंककर उसकी परीक्षा करते हैं। जैसे प्रमदा नारियाँ हिँडोले पर झूलती हैं वैसे ही गोकुल में पाथर झूलते हैं। भटों की मुजामों में मुड़ रचने के लिए बल धों बढ़ने लगा जैसे शासन में बीरों का गिरोह बढ़ता है। यथा—

सति सूरमें तम भाविके भ्रम खेह की चिक-सी सजी ॥ ७

द्वि कुनिन ज्यों ब्रह्मण्ड सप्पर भेसकों तजने लगे,  
जिम तेग की लखि केय ऊखन बीर यों मजने लगे।  
भरि बंद ज्यों सल कंदन प्यअरंद भंवर यों सुले,  
अधमर्ग ज्यों लखि उत्तमर्गहि अक्क चविकन बी बुले ॥ ८

भूपदार ज्यों द्विजदार यों रव छई विमानन की सती,  
नहि सूर देइ दिखाव ज्यों बिनु नाह घानन को सती।  
चहुँपान के रथचक्र ह्यो पवमान के मुटके भये,  
घमसान के महिमान बानन बान के सुत बिटये ॥ ९

उत्तर्तहुं सङ्गुह के अदेवहु भद् के घन ज्यों भुके,  
पय देत ज्यों नट पट्टरी धरनी अघोबिल यों चुके।  
कुलटा निसामुख मेहतें जिम तेग ककन पै कदी,  
बनसी कि भीननपै कितेबन मुख्य नैननपै बदी ॥ १०

कुनरेस सासन ज्यों सरासन धीविका करखे कितें,  
मुपका विपत्ति समान प्राप्तन पिलिके परसे कितें।  
तिय ज्यों हिंडोरन अदि घोरन मिदिपालनपे चढ़े,  
भुज जोर जोरन जग घोर कुराज्य जोरन ह्यो बड़े ॥

—सं० ४१७-४१८ । ११

रुड उपमाओं के साथ कवि की कल्पना शक्ति का चमत्कार यहाँ देखते ही बनता है। एक से एक बढ़कर सटीक उपमाएँ कवि के भाव-स्रोत में करबद्ध सड़ी हैं, वह मनचाहे ढंग से उन्हें वहाँ प्रवर्तन में धातानी से जड़ देता है। देखिए—दंत्य बीरों के हृत्प में पाथ है जैसे गाढ़ी के हाथों में सर्प हो; वे जीव से घोट पावते हैं जैसे भीस घट्ट का छत्ता

निवासनी हुई, बराह की संतुष पर भीर मचायी हुई उनके गिर में पीड़ा का संवार करती हुई, धरने वेग में पर्वत समूह को धाव सेती हुई, भस्मावाग उलान करके समुद्र-जल को उछालती हुई, बाण-पुत्रों की विकराल बाहिनी । जिसके धर्मगु से ब्रह्मा की दिशि हुई पीठ और रक्त-प्रदीप्त चेहरा ऐसे दिखाई पड़ा जैसे काली ने बनेत्रे के मानसुर पकाने की भट्टी जलाई हो । महाभोज के धान्य की उत्पुष्पा में भरकर भूत, प्रेत, गिण, राक्षस आदि प्रमत्त होकर लड़ने लगे । मुंडमान संघ के भीम में भरकर शिव भी बाँ पहचे जैसे कोई रक्त-कोही-संग्रह हेतु पीड़े । बावन भीर महाभोज पर ऐसे जैसे बाण्य मिश्र भोज पर चले । योगिनियों का समूह ऐसी उत्पुष्पा में जमा जैसे बाणियों का समूह राज्याल का शत्रुक देखने चले । इस महाभोज के रचनाकार के रूप में गारद भी धानी 'महती' पीला लेकर खड़े हो गये कि कहीं भोज्य-सामग्री कम न पड़ जाय कि कहीं सामग्री का प्रभाव में बीभत्स भोज नीरस न हो जाय । यथा—

प्रभु देव विप्रम पुत्रिकें बहुबाण संगरपे बड़यो,  
विजयावनोवन को उल्लाह समस्त लोहन में बड़यो ।  
छतवेंहु आरमज बानके बहुबाणके छिर चरक्ये,  
अति निम्न डाल विहाल ज्यों फनडाल धानुदके गये ॥ १

जिम तेलमाजन बतिका रचना हुआर उमै कड़ी,  
बलि होत संतुमि थीर पीर बराहके छिरमें कड़ी ।  
मृत ज्यों लहूँ पुनि प्रात अद्रिन संघ जंगल धौ गये,  
मभतिषु भीर छडान सं पदमान सं बन ज्यों गये ॥ २

कमठेस को उर ज्यों भट्यारन की अविधयनी भयो,  
प्रजराय ताव अलाव कालिक पुषिका जिम पक्यो ।  
धरि कलिका मुख में भये बड दिवकरी करि चिचकरी,  
पलचार के हुब सब गिठनि कड केरव फिनकरी ॥ ३

सलमाजरोधक छेत लट्टत आनि कानकटा लयें,  
तिम भूत रक्ताल डाकिनी विहाव वातरिकों पयें ।  
मलह अक्षदेविन की मनोरथ हारिपे बड़तो रहै,  
इय आये कीतुक काव गारदहू खरे महती गहै ॥ —अंश० ४११।१

मुद्र का यह अद्भुत समारम्भ बाठावरण को गहन-गंभीर बनाकर नितांत ही भयावह बना देता है ।

सूर्य और चंद्र ने भी मानो भावी संघर्ष के भ्रम में अपने सामने धूल और धुँस का पर्दा टान लिया; ब्रह्माण्ड के दोनों खण्ड (आकाश-प्राकाश) धूमिलों की भाँति पराङ्मुख हो गये । कायर मानने लगे जैसे पीछे के माल को देखकर बनिया भागता है । सँदी बँद भुंगतने के बाद छूटे कंदी की तरह ध्वज-दण्डों से पताकाएँ खुलीं । जैसे बोहरे को देखकर ज़ेबो का बी डोलता है वैसे ही चकवा-चकवियों के मन डोलने लगे । जैसे राज-द्वार पर

साहस्यों की भीड़ लगे वैसे ही गगन में विमान छा गये । जैसे सती नारी का मुख भय सोंगों को नहीं दीखता वैसे ही सूर्य दिखाई नहीं देता । पवन का चक्र बनकर चहुँपान का रथ इधर से ओर युद्ध के मेहमान बाण के पुत्र उधर से बढ़े । भादों के मेघ की भाँति वे चहुँपान पर भुके धीर नट ॥ पर्वों से पटरी भुके वैसे ही उनके बल-भार से धरती झुक गई। घबेरा होते ही कुलटा नायिका निचले वैसे ही सतनारें ध्यानी से निकल पड़ीं । जैसे बंशी-बाँटा मछलियों को बेधता है वैसे ही चोरी की डंकीनी मूँछें उनके नयनों को बेधने लगीं । जैसे विपत्ति बुधशर्मा की परीक्षा करती है वैसे ही बीर जुझार बरछी को फेंक ज़कककर उसकी परीक्षा करते हैं । जैसे प्रमदा नारिषा हिरोसे पर झुमती है वैसे ही गोफण में पापार झूलते हैं । भटों की भुजाओं में युद्ध रचने के लिए बल यो बढ़ने लगा जैसे शासन में चोरों का गिरोह बढ़ता है । यथा—

...                      ...                      ...                      ।  
सल सूरनें तम भाविके भ्रम खेह की बिक-सी सजी ॥ ७

हि कुमित्र ज्यों ब्रह्मज्ज सप्पर भेलकों तजने लगे,  
जिम तेय की सल जेय ऋज्ज भीष यों मजने लगे ।  
भरि दंड ज्यों सल कंदनें ध्वजदंड धंवर यों खुले,  
घघमर्ष ज्यों सल उत्तमर्षाहि थनक चकिन जी दुले ॥ ८

मृदवार ज्यों द्विजवार यों रव खई विमानन की लवी,  
नहि सूर देह दिखाव ज्यों बिनु नाह भानन की सती ।  
चहुँपान के रथचक्र ह्वाँ पवमान के गुटके भये,  
धमसान के महिमान बानन बान के सुत बिटये ॥ ९

उत्तर्तहुं सम्बुह वे मदेवहु भद्र के धन ज्यों भुके,  
पय देल ज्यों नट पट्टरी धरवी धवीनिल यों धुके ।  
कुलटा निशामुल गेहूँ जिय तेय करन पे कदी,  
बनसी कि मोननपे कितेवन मुख नैननपे खदी ॥ १०

कुनरेस सासन ज्यों सरासन जीविका करखें कितें,  
बुधका विपत्ति समान प्राप्तन पिलिके परखें कितें ।  
उय ज्यो हिरोरन अद्रि धीरन मिदिपासनपे चढ़े,  
भुज जोर जोरन जग धीर कुराज्य धोरन र्यों बढ़े ॥

—वंश० ४१७-४१८ । ११

रुद्र उपमाओं के साथ कवि की कल्पना शक्ति का चमत्कार यहाँ देखते ही बनता है । एक से एक बढ़कर सटीक उपमाएँ कवि के भाव-सोक में करबद्ध लगी हैं, वह मनचाहे ढंग से उन्हें वहाँ प्रयोग में लासानी से बढ़ देता है । देखिए—दीप चोरों ॥ हृष्य में पाव है जैसे गादड़ी के हाथों में सर्प हो; वे जोम से थोठ पावते हैं जैसे भील शहद का छत्ता



निकालती हुई, वराह की दंतुल पर भीर मचाती हुई उसके सिर में पीड़ा का संचार करती हुई, अपने वेग में पर्यंत समुद्र को साथ लेती हुई, भ्रम्रावात उत्पन्न करके समुद्र-जल को उछालती हुई, बाण-पुत्रों की विकराल बाहिनी । जिसके पर्याण से कम्पना से छिली हुई पीठ घोर रक्त-प्रदीप्त चेहरा ऐसे दिखाई पड़ा जैसे काली ने कलेजे के मांसपूर पकाने को भट्टी जलाई हो । महाभोज के आनन्द की उत्सुकता में भरकर भूत, प्रेत, पिशाच, राक्षस आदि प्रमत्त होकर जुड़ने लगे । मूंडमाल संचय । भोज में भरकर शिव भी हो पहुँचे जैसे कोई रक्त-संग्रह हेतु शीशे । बावन बीर महाभोज पर ऐसे जैसे हाट्टण मिरट भोज पर चले । योगिनियों का समूह ऐसी उत्सुकता से चला जैसे बालकों का समूह हल्लावाला का कोतुक देखने चले । इस महाभोज के रचनाकारक रूप में नारद भी अपनी 'महती' बीणा लेकर खड़े हो गये कि कहीं भोज्य-सामग्री कम न पड़े काय । कहीं सागरी के सम्राट भी भीरस भोज नीरस न हो जाय । यथा—

प्रभु देव बिभ्रन पुत्रिकें चहुवान संगरर्ष चढ़यो,  
बिजयावलोकन को उछाह समस्त लोकन में बढ़यो ।  
उततेंहु मात्मज बानके चहुवानके सिर चरकमे,  
अति मिन्न ठाल बिसाल ज्यों फनजाल आलुके ममे ॥ १

जिम तेलभाजन बतिका रचना हजार वर्ष कड़ी,  
बलि होत दंतुलि घोर घोर बराहके सिरमें बढ़ी ।  
मृत ज्यों लहै पुनि प्राण अद्रिन संघ जंगम यों भये,  
नभसिभु नीर उठान हें पवमान हें बन ज्यों गये ॥ ४  
कमठेस को उर ज्यों अट्यारन की अघिषयनी भयो,  
प्रभराव ताव अलाव कालिक पूविका जिम पवकयो ।  
अरि कलिका मुख में भये जड दिक्करी करि चिरकरी,  
पलवार के हृव संघ मिट्टनि कंक फेरव फिक्करी ॥ ५

समभाज्यरोधक खेत लट्टत आनि कानफटा लवै,  
तिम भूत रक्तस हाकिनी पिसाच पातरिकों पवै ।  
मलह अशदेविन की मनोरथ हारियें बढ़ती रहै,  
हम आय कोतुक काज भारदहू खरे महती रहै ॥ —वै० ४११

मुद्र का यह अद्भुत सवारन वातावरण की गहन-वर्गीर बनाकर निशान ।  
बना देता है ।

सूर्य घोर चंद्र ने भी मानो भावी अंधकार । भ्रम में अपने सामने घुल घोर पु  
रदा तान लिया; ब्रह्माण्ड के दोनों संपर (आकाश-वाताल) कुमियों की शक्ति पर  
हो गये । बाहर भावने लगे जैसे चोरी के मांस को देखकर बनिया भावता है । भा  
भूतलने के बाद छूटे कंदी की तरह ध्वज-दण्डों से पताकाएँ खुलीं । जैसे कोहरे की  
जली का भी सोलता है जैसे हूँ चकवा-चकवियों के मन डोलने लगे । जैसे राख-र

साहस्यों की भीड़ सगे बैसे ही घन में बिमान छा गये । जैसे सती नारी का मुख धन्य लोगों को नहीं दीक्षता बैसे ही धूम दिखाई नहीं देता । पवन का चक्र बनकर चहुँदान का रथ इधर ॥ दोर युद्ध के मेहमान बाण के पुन उधर से बड़े । आदों के मेघ की भाँति वे चहुँदान पर भुके घोर नट के पर्वों से पटरी भुके बैसे ही उनके बल-भार से धरती झुक गई । प्रमेरा होते ही कुलटा नायिका निचसे बैसे ही तलवारें म्याली से निकल पड़ी । जैसे बंशी-काँटा मछलियों को बेधता है बैसे ही बीरों की डंकीली मूँछें टनके तपनों की मेघने लगी । जैसे विपत्ति दुपजनों की परीक्षा करती है बैसे ही बीर जुझार बरछी को फेंक फेंककर उसकी परीक्षा करते हैं । जैसे प्रमदा नारियाँ हिडोलें पर झूमनी हैं बैसे ही गोफण में परपर झूलते हैं । भंदों की भुजाओं में युद्ध रचने के लिए बल यों बढ़ने लगा जैसे शासन में बीरों का गिरोह बढ़ता है । यथा—

...                      ...                      ...                      ।  
सति सूरनें तम भाविके प्रम खेद की चिक-सी सजी ॥ ७

हि कुमित्र ज्यों ब्रह्मण्ड सप्पर मेलकों तजने लगे,  
जिम तेय को ललि ज्ये ऊदन भीष यों भजने लगे ।  
भरि दंड ज्यों लल कंदनं प्रमदंड धंवर यों खुले,  
प्रममर्ष ज्यों ललि उत्तमर्षहि चपक चरिफन जी कुले ॥ ८

दुपवार ज्यों द्विजवार यों रव छई विमानन की सती,  
महि सूर देइ दिखाव ज्यों किनु माह मानन को सती ।  
चहुँदान के रथचक्र ह्यां पवमान के मुटके मये,  
धमसान के महिमान बानन बान के सुत बिटये ॥ ९

उतर्तई सम्मुह वे मदेवहु भद्र के धन ज्यों भुके,  
पम देत ज्यों नट पट्टरी धरनी प्रवीविल यों धुके,  
कुलटा निसामुल मेहलें जिय तेग ककन पे बड़ी,  
बनसी कि बीननवे कितेकन मुख्ख निननवे सड़ी ॥ १०

कुनरेस सासन ज्यों सरासन जीविका करखें किते,  
सुचका विपत्ति समान प्रासन पिल्लिकें परखें किते ।  
तिम ज्यो हिडोरन छद्रि धोरन मिदिपालनवे सड़े,  
भुज जोर जोरन जग जोर कुराज्य जोरन त्यों बड़े ॥

—वंश० ४१७-४१८ ॥

रुद्र उपमाओं के साथ कवि की कल्पना-शक्ति का चमत्कार यहाँ एक से एक बढ़कर सटीक उपमाएँ कवि के भाव-शोक में से उन्हें वर्णन प्रसंग में आसानी से बड़ देता जैसे गारुडी के हाथों में सर्प हो; वे

घाटते हैं। मेनों से अग्निस्फुलिंग भड़के हैं जैसे आकाश से जलकाएँ छूटती हैं। हम भी फाग की तरह उनके दाँव बाहर बड़े हुए हैं—

...

...

...

गहि गारक कर ज्यों कितेवन पास प्रेरनकी गही ।

मधुसेस छाव किरात ज्यों खम घोट सेहनके करे ,

जिम मँतते उसका कितेवन नेतते चिनगी भरै ॥ १२

हमते कि फारक फालदत कुदाल बेकन के बड़ै ।

...

...

...

॥ — बंध० ४१८।१।

मुठ - साधनों का वर्णन भी द्रष्टव्य है—मुर दैत्य ने बाण घोर तरकश लिए तो कीलकजिह्व मुद्गर, बक तलवार लेकर ही पिल पड़ा। जंम ने सदा भाना घोर धूमकेतु ने चक्र संभाला तो हृदय में गोफन से बरखर फेंकने चारक कर दिये। भूमिक ने विद्रुम लिया तो तालहस्त हाथ में ताड का रुख लिए चल पड़ा। 'करास भानन' डाम तलवार लिये है तो रीतिलोचन लगे धुरे से हो मुठ करता है। सांगीय यह कि जितने धनु हैं उतने ही विविध शस्त्र हैं। यथा—

मुर सज्जि चाप कलाप कीलक जिह्व मुद्गर सों लर्यो ,

तारवारिखों बक रारिषे बक चारि सम्पुह बन्धर्यो ।

तह धूमकेतन चक्र जंम प्रसंब सोमर रिसये ,

हृदतुंद चालुक काण नैसंगसों तिलोचनय ठिलये ॥ १३

गहि मूल भूमिक तालहस्त सु ताल हस्तहि सँ गुर्यो ,

भसि डाम सोहि करास भानन काल चानिक बिष्कुर्यो ।

दधु चापसों बक केसि धेनुक ओ भसनुख उरभलै ;

सल कालजिह्व ह रीतिलोचन पधपातहि सँ जने ॥ —बंध० ४१९।१८

घोर बहुबान धनुषों के सभी अस्त्रों को काटता चला जा रहा है। उनका उल्लाह अनंत है। बिकट दाव देलकर वह धातक धाव देता है। धनुष की चाप कट जाने पर मुर दैत्य ने बहुबाण के सर पर बरछी फेंकी, जैसे सिंह के दाँव टूट जाये तो वह नलों से घाक-मण करता है। इसी बरछी से बहुबाण मुर पर धातक चार करता है। यदि मुर के पुण्य कर्म भारी न होते तो बस—

बहुबान धूपहु चोंपसों क्रमते सतायुध कटिके ,

सबके दये छत सूर संतस दाव उदत दटिके ।

मुर चाप कटत संगि सँ पटकी मरेखर सीसये ,

जिम दंत तुटत केहरी करलुक बाहत रीसये ।

बह सधि घावत भूप सँ मुर बन्ध में उसटी दई ,

न बरुरही बड़ दानको फल होय तो भहिमा गई ॥ —बंध० ४२०।१०

ऐसे घोर भी प्रसंग दृष्टव्य हैं : —सं० १९६२। १२-१६ २०४६। ८-१५,  
११५४। २३, ३१५७। ४५।

## २ - विविष्ट मुद्र-वर्णन—

(क) मत्स-मुद्र—मत्स-मुद्र का वर्णन श्रीकृष्ण-चरित्र के प्रथम में आया है। बाहु-  
शक्ति के प्रकाशन की दृष्टि से यह वर्णन महत्वपूर्ण है। कृष्ण के बाहुबल का परिचय  
कुंवलपारीह हाथी को मारने ॥ प्रसंग से मिलता है। कृष्ण-बलराम उस विनाशकाम हाथी  
के दांत पकड़ कर ही उसे मार खाते हैं। उनके मनुज बाहुबल से अत्यंत कस के प्रसिद्ध  
मत्स बालूर घोर मुष्टिक—सिंह के सम्मुख लाए गए बकरे से प्रसीत होते हैं। बालूर का  
मुंकां बला कृष्ण से घोर मुष्टिक का बलराम से है। दोनों ही युग्म-संगण सन्निपात प्रादि  
शर्षों की अनुपपूर्व रचना करते हुए उन ठोंकते हैं — प्रथम प्रहार करते हैं। उनके प्रतला-  
पात करने, भारी बंदमों से चलने घोर गिरने से भयकर आवाजें होती हैं। पूर्वी प्रकरित  
ही उठती है। उसमें दरारें पड़ने लगती हैं घोर रोप-बराह भी कसमसाने लगते हैं। उर्ध्वो-  
पर्वो भापड़ी के प्रापात बढ़ते हैं—भुजाओं के लार का आयास विस्तृत होता है— रयो रयो  
कस के मत्सों का स्वास-प्रमाण पटता है जिसे देखकर कस आश्चर्यचकित रह जाता है।  
बालूर का पैर पकड़कर कृष्ण उसे ऊपर ही ऊपर घुमाते हैं फिर धोबी-मछाट देकर परम-  
धाम पहुंचा देते हैं। मुष्टिक को नीचे पटककर उसकी छाती पर मुष्टि-प्रहार करते हुए  
बलराम मुटनों से मचका-मचका कर ही उसके प्राण से लेते हैं। उधर हवित्र होते हुए  
कृष्ण तोसल को भी मार गिरा देते हैं जिससे रोप सभी मत्स भाग खाड़े होंते हैं। फिर कस  
को थोड़ी से पकड़कर घुमाया जाता है घोर सन्निपात विधि से मार दिया जाता है। यथा—

बालूर कुप्पि लिय कन्ह खेल, मुष्टिक लिय दाऊ दाव खेल ।

ऐसन च सन्निपातावधूत, रचि उमय उमय मटे समूह ॥ ५४

पुत्रिजग दगारि भूगल घमकि, संकर समावि छुटि असुर सकि ।

कनमगिष भद्रि ब्रह्माण्ड कोल, कसमसि भुजग कमठेस कोल ॥ ५५

... ..

जिम जिम निमुद्र हुब मति घमान, तिम तिम लमि मत्सलन घटन प्राण ।

यह जानि कस मन चिन्त धारि, सवसन बादित्रन दिय निवारि ॥ ५७

हरि पकरि ससकल मत्स पाय, चिरकाल गवन रक्ख्यो भ्रमाय ।

पुनि दियव रजक पट भू पछारि, हम लियव कन्ह बालूर मारि ॥ ५८

मुष्टिक उर बं बल मुष्टि रीति, दं जानु हन्यो पुनि पुहवि पोति ।

मारिय बलि तोसल कन्ह रज्जि, बिल मत्स गये यह देखि मज्जि ॥ ५९

... ..

सहि कन्ह और यह योव दुष्ट, सरभस्व हरहु तिनको प्रदष्ट ।

इम कहत कस ठिग मलरि प्रा, श्रीपति सिखाहि पकरी घुमाय ॥ ६१

बारम्हो उछारि सभ अघर देख, ऊपरहि अण भैं जग असेस ।

घाये सु भयो आघात उच, उछारे समाधि इहि पात उच ॥ — वंश० १०२ । १२

मस्त-मुद्र का सर्वांगपूर्ण वर्णन सुधीय और रावण के मस्त-मुद्र प्रसंग में आया है । रावण का गर्व मिटाने हेतु सुधीय मलय लेकर उद्यतता हुआ उसके सामने पहुँचा है । सण भर तो रावण उसे देखता ही रह जाता है, तदनन्तर वे दोनों एक दूसरे की बापों में समा जाते हैं । कभी रावण सुधीय को और कभी सुधीय रावण को नीचे गिराकर बन, दाव, पलट, आघात आदि का प्रयोग करते हैं । फिर रत्न, भरलिन, कराग्र, मुष्टि कूर्पर, तल के आघात करते हुए परस्पर बाप में समायें हुए वे साईं में गिरते हैं । एक सण में वे झूट जाते हैं और दूसरे ही सण में फिर गुप्त जाते हैं । कभी गोमूत्र गति, धान गति, मंडल गति, अन्न गति, प्रत्यागत और चक्र गति से चलते हुए आघात तथा वर्जन करते हैं । इस प्रकार परिधान, आप्लाव, अभिद्रवण, आस्थान परावृत्त, समवलुप्त, अपावृत्त, अवधान आदि नियुद्ध हैं प्रकाशों का उपयोग करते हुए अथवा बाहुमुद्र में रह हैं । अन्त में रावण अपने को शिथिल पाकर भाया की रचना करता है जिसे देखकर सुधीय राम के पास आगमन करता है—

जिहि गोपुर हो जासुधान रन जठन बिचारत ।

तहं सुबेल सन मलय पयड कपिपति ललकारत ॥

इक मुहूर्त तिहि दबली बहुरि जुट्टिय उठि बरपन ।

कहिय कबहुं छुट्टै न होय मध्यम मम हृत्पन ॥

दिय मुख गिराय दसतिर मुकुट ललह ताहि बारिय धरनि ।

मदपयो यहैहु कपि पुनि प्रबल, तनय जय हरिकय तरनि ॥

—वंश० १०२ । १६

हुवहि जुरै बल दाव पलट आघात पसारन ।

रत्न भरलिन कराग्र मुष्टि कूर्पर तल मारत ॥

बरन निखातक बीच प्रसन्न बरपन संकुल धरि ।

समो पुनि उठि सरन बीर जह अग्न मलय धरि ॥

गोमूत्र धान मंडल गमन, गत प्रत्यागत चक्रगत ।

आघात दैन वर्जन प्रमुख, रचन समे तिनिय मुद्रत ॥ २७

परिषावन आप्लाव पुनि, अभिद्रवन आस्थान ।

परावृत्त समवलुप्त रु, अपावृत्त अवधान ॥ २८

इतिमुख असह नियुद्धके, प्रेरे हुहून प्रकार ।

इत कपीस दससीस उत, जुरे प्रबल जुग्धार ॥ २९

आग्यों हुज्य कीस जब, भाया रचिय दसास ।

सु लखि अंगि सुधीयहू, पुनि भायो प्रभु पास ॥ — वंश० १०३ । १०

मल्ल-युद्ध में इन वरुणों में विपुल विज्ञान के ज्ञान का समावेश जहाँ कवि की महानता का संकेत करता है वहीं उसके वरुण-कीशस का परिभाषन भी । मल्ल-युद्ध के वरुण पौराणिक प्रसंगों में ही रहे पये हैं । नव इतिहास-काल के युद्ध वरुणों में इनके लिए अवसर नहीं है ।

### (क) रघु-युद्ध—

रघु-युद्ध का वरुण राम-रावण के युद्ध प्रसंग में हुआ है । रघु-युद्ध की परम्परा नव-इतिहास काल में नहीं थी । यह पुराण-युग की विशेषता थी । योग बहुवाण के बाद से ( ईसा पूर्व नवमी शती के आसपास ) रघु-युद्ध की प्रथा बंद हो गई थी ( अर्ध० ७१४ । ५० ) ।

रघु-युद्ध में राम का रघु रावण के रघु को दाहिने रख कर चला, देवतादि भी रघु-युद्ध के कौतुक देखने के लिए एकत्रित हो गए । दोनों रघु रघु-युद्ध में इस प्रकार प्रवृत्त हुए कि राक्षस-बानर सब चित्र-लिखित से रह गए । राम के रघु पर रावण ने बलघोर बाण-बर्षा की किन्तु वे सब बाण टकरा-टकरा कर मुड़ गए । राम ने एक ही बाण से उसके रघु की ध्वजा काट दी । रावण ने प्रत्युत्तर में राम के रघु-वर्षों पर बाण बरसाये किन्तु वे पाण-रहित होकर ऐसे गिरे कि जैसे फूल हों । पुनः दोनों ओर से भयंकर बाण-वृष्टि हुई जिससे आकाश आच्छादित होकर स्रुत की भाँति सुसोभित हुआ । इस प्रकार युद्ध करते हुए दोनों रघु गत, भागत, मंडल, वीथि धावि की विधि से धूमने लगे । रघु के धोड़ों और धुरिया परस्पर मिल गये । राम ने दानु के धोड़ों को तीरों से व्याकुल कर दिया जिससे वे रघु को लेकर मुड़ गये । यथा—

जुरयो हि तेषां विसागम जंग, इतं प्रभु जुञ्जिम्य धारि उर्मय । ६८३ । १००

दयो लखि दोउन यों रनदाव, भज्यो कवि जातुन चित्रित भाव ।

पनों सर दुष्ट लजे तब घुमि, गिरे रघु के लवि से मुरि भुमि ॥ १०१

तहाँ एक आसुग दै रघुराय, दयो दस कँठन कट्टि बिराय ।

दयें प्रभु अस्वैन कँ सलबान, लयें जिम फूल गिरे हतवान ॥ १०२

दई पुनि बान हजारन दुष्ट, लजे तिनयें इततें प्रभु दुष्ट ।

भयो तिनयें नम कृट्टिम भास, कहीं महि नैक रह्यो अवकास ॥ १०३

अनतर दोउन उमिद भवान, परस्पर बाजिन कँ दिय बान ।

रघें पुनि दोउन दै रघु काव, गताऽगत मंडल वीथि न दाव ॥ १०४

समोप मिले पुनि द्वे रघु भाजि, जिरे धुरसों धुर बाजिन बादि ।

तहाँ प्रभु रक्षस अस्वन धव, दये सर बाजि मुरे रघु लव ॥

—अर्ध० ६८३ । १०३

### (घ) तोप-युद्ध-वर्णन—

मध्य-काल में तोप युद्ध का महत्त्व बढ़ गया था । मुघलों के आने के बाद चतुरगिरी



सगि बात वेग प्रति उहि घलात, जारत कति कोसन प्रांत जात ।

इम ससत तिमिर भोसन उद्यान, मानहुं अलात प्रेतन मद्यान ॥ १६६३ । ४०

मिटि गहन सु बडर होत मगध, इत उत प्रपात भोसन उदमग ।

कसमसत सेत अजि भूमिकप, भूचि संघकार जल दकि ससर्प ॥ १६६३ । ४१

तवि दूर दूर सगिता तड़ाग, विर होत सलिल आवट्टि घाग ।

पूर कि बटाह जलजंतु पंति, भावित मटिष हूव भति मति ॥ १६६३ । ४२

दिग पुरन रास गधक बुद्धार, दिप्रहि उहि समिन करत छार ।

पारव के केता हाणि पाह, उर कुट्टि बुव पारत मयाय ॥ १६६३ । ४३

कानियवन मालिय मन विवेक, उत्कामय सालिय धरत एक ।

भट केक सलिल उपचार मुस्लि, इहि तोप भरत पिन मरत दुस्लि ॥ ४४

गुटिका पुलिग निस्तरत बिसाल, बरका छद्योत कि जलदकाल ।

हम्मीर रति परिलख मुहाद, इक पुण्य महल बँडत सुभाह ॥ — वंश० २६६४/४५

अलाउद्दीन के बिलोड़ आजमगल के प्रसंग में भी तोप युद्ध का वर्णन किया गया है । दोनों ओर बाकब के अंबार गधक उठे जिससे भूमि जलने लगी । तीर्थों की गड़गड़ाहट का धरराट मच गया । ज्वालामुखों ने मिलकर प्रचंड स्तूप उत्पन्न किया । उस समय चिनगारियों, ज्वालामुखों, अग्नि-कणिकाओं और धूरों के समूह से युक्त जलता हुआ पर्वत सेना की आच्छादित कर ऐसा प्रतीत हुआ जैसे अनेक विद्युत-वर्षों से युक्त मेघ पर्वत की कानन पर बस गया हो । वज्र के समान धोलें बड़-बड़कर नगर और शत्रु-दल का नाश करते हैं । दगने का शब्द माझ में लड़कते हुए वर्णों के शब्द के समान सब ओर फैलता है और सभी दिशाओं में दंका उत्पन्न करने का कारण बनता है । पचरीसे भागों पर अग्नि का फैलाव होता है जिससे घरती पक्षिका उड़ती है, परधराहट होती है, मेघ-माला जैसे बरसते समय नीचे की झुक जाती है वैसे ही तोप की फग-माला झुक जाती है । इधर मलेच्छ लोग गोलों की मार से दुर्ग को हिलाते हैं तो उधर मेवाड़ी तीर्थों की ज्वाला से श्लेष्मों में अक्षरोष को क्षिप्त-भिन्न कर देते हैं । यह विचकूट ( रहस्य का कूट ) वास्तव में रक्त, घूम और अग्नि से मिल कर विचित्र बन गया है । भीषण अंधकार करके मानो धूल ने सूर्य के प्रतिकूल हठ डाल लिया है । गोलों की मार से पड़ के घट्ट, जोपुर, कोट और कंगूरे गिरने लगे, इधर सेना ( शत्रु की ) में गोले सगने से हाथी घोड़े और वीरों के शरीरों के टुकड़े होकर कोसों दूर तक गिरते हैं । तोपों की मार से महल, गवाल, गुम्बद, खम्भे, छतरियाँ गिरती हैं, उपर रावटी कनातें, बितान और डेरे अग्नि-ज्वालामुखों की भेंट होते हैं । वज्र गर्जन की तरह तोपों की अत्यन्त गर्जना से गर्जितियों के गर्भ गिरते हैं, दिनरात की निरंतर गर्मी से निवाणों का पानी जलकर अनेक सीढ़ियाँ नीचे उतर जाता है । धरों में घुमां घुमड़कर लोगों को अंधा कर देता है । धूम्राग्नि आकाश में अनेक पक्षियों के पंख और पंखें जलकर पतंग की भाँति लहराती हैं । युद्ध-दखन की उत्तुङ्ग देव-जनों के विमान भी धूमाग्नि हो गये हैं । युद्ध-सीला की दर्शनेच्छा से प्रेरित सूर्य धून का अभाव चाहता है ( जो मिलता नहीं ) ।



हाथियों की झुप्पे बटबट कर यों उड़नी हैं मानो जनमेजय के यज्ञ में तर्प उड़ रहे हों । पीठों पर से पंथाकाएँ भी उड़ रही हैं जैसे पर्वतों पर से मयूर उड़ रहे हों । घंघरा प्रहार में बाग के योगे प्रवाहित होकर ऐसे शोभित होगे हैं जैसे झगपारि लोक के घंघरार में दिव्य का अन्न प्रकाश करता हुआ प्रविष्ट होता है । तेज में जाने हुए न ऐसे लगते हैं जैसे मेघमाता में जमकता हुआ सूर्य अथवा सम्राज्य के घंघरार में से दारा जलाई हुई ध्वनि । जनसमाजे हुए इन ध्वनि-गिणों को कितने ज्ञाना दी भाव पर्वतों के समूह यों हिनयें हैं कि उनके दूटने के भय से लोग रास्ता छोड़ देते हैं । वरि घोर साधक अन्न उस घंघरार में काम का ज्ञान लो बँटते हैं । धनि-मर्जना तथा बमपाठ कारण भूमिगत यों पट गया है जैसे पका हुआ दाहिम पट जाता है । अहाँ नाम मान रथान को भी तोपें सहन नहीं करती उसे बिटा देती है । लोगों की गुस्ता को परसने लिए भूमि उनकी पट्टियों को बल लेती है । वे पट्टिें फिर मनुष्य, बँन आदि के घोर नहीं निकलती, हाथियों के टखनों से हो उन्हें बाहर निकाला जाता है । यथा—

...                      ...                      ...                      ...                      ।

हुहु घोर घोर हरोर वही दगि सोर भुवन को बहो ॥ ३  
मिति दाव दुसह ठावई धरराम तामिन को मथ्यो ।  
तिहि बार मार पुनिग पार प्रहार में विरि ओ तथ्यो ॥  
सगि बबक डरकन यों भलबकन धूम खंडुल वही बह्यो ।  
बहु दिग्गु निधित प्रप्र जाति अदप्र काननपें बह्यो ॥ ४  
बहि मथ्य बँर मसात नैरन फँर कँरनपें बने ।  
बहुं घोर यों लुनि सोर सक्रिय मारग्यों तरकें बने ॥  
धकि बहि बिस्वर परप पत्वर भू बरत्वर वही भुको ।  
भर भुट्ठनी धनमासलों पनमास आलुबकी भुको ॥ ५  
जिम साह बाह सिपाह गोलन दुग दोलन जोरिई ।  
तिम रानके भट सोपत्रासन मिच्छ डालन तोरिई ॥  
सह अर्थ भी यह बिअकूटहु सोन धूम कुमानु सों ।  
नुव अथकार अथार के रज बादमहिप मानुसों ॥ ६  
गडलगि गोलन अट्ट गोपुर कोट कपुर के गिरे ।  
बल सगि बारन बाजि घोर न बुदिय कोसन लों किरै ॥  
इन सोप गीख मदावमंडप धूम छत्रिय उत्तलै ।  
उत कँलिका अपटो जितान क हत्य ज्वालन में घटै ॥ ७  
यवि बाज गाज दर्राज सोपन मद्धम गदिमनि के परे ।  
अहरति तति निवान आवटि नोर सीदिन उत्तरै ॥  
सहि धूम नैनन गँन अनन अंघटा चिरसोंलगे ॥  
वरिके घनेकन पच्छ केकन पुच्छ अंगन सों लगे ॥ ८

रन कीतुकीन बिमान जे बहुत उच्च भूमित भई रहै ।  
 चित चित्र घटमरीचि त्यों रजके समानहि को चहै ॥  
 कटिजात हृदिषन सुंदि पन्नगपात भस्वरज्यो करै ।  
 भगतेँ मयूर उडान ज्यों द्विष विट्ट केतन उत्तरै ॥ ९  
 हम धंधकार प्रसार मोलक भग्नि मोलक उत्तलै ।  
 हरिचक्र की कि धनोक के तमगाढ रंचक भा हूँ ॥  
 किमु पबक धंभुर चबक धंतर भग्नि प्रेतन की कूट ।  
 सन भंकि जावन विविध भावत नाँ सभा उपमा गूढ ॥ १०  
 दगभग्नि सेसन सुँग फैसन लोक नैसनमें डरै ।  
 बुधबीर बाल त्रिकाल सायक काल भागिहक बीसरै ॥  
 भति नाज जात दरारि भूनल पबक दारिम भोगलै ।  
 तहँ धान नामहि जो लख्यो सहि सो निरंतर तोष लै ॥ ११  
 गुरुता परस्सन के चरसन चक्र चरसन भ्रु डरै ।  
 नर बँल हसन जे हमसन नाम टलन निरखतै ॥ वंश० १८८२-८२ । १२

छोप-मुद्र के वर्णन अधिकतर विभाषात्मक हैं। कवि ने एक दो प्रसंगों में कुलटा-भाषिका का रूपक बाँधकर छोप-मुद्र का कलात्मक वर्णन भी किया है। यथा—( वंश० १३५६।१२-१६ ) एक स्थान पर छोप द्वारा आवृत विनाश का संघा वर्णन करने में बाह्य-संभार की नाम गणना का अवसर भी निकाल लिया गया है—( वंश० १३५६। १-७ )।

(घ) शस्त्र-मुद्र—शस्त्र-मुद्रों के वर्णन प्रचुरता के साथ, विभिन्न विधियों में, किये गये हैं। प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक जिन-जिन शास्त्रार्थों का मुद्रों में प्रयोग होता रहा है उन सभी के वर्णन के अवसर कवि ने इस ढंग से निकाल लिये हैं। उनके प्रयोग-बोझ, भाव-प्रतिपाद, रीति रूप आदि के शास्त्रीय तथा कलात्मक चित्रण दर्शनीय हैं। ऐसे वर्णन कवि के विस्तृत ज्ञान एवं वर्णन क्षमता का परिचय देते हैं। शस्त्र-मुद्र के वर्णन विराट् मुद्र-प्रसंगों में सर्वत्र बिखरे हुए हैं। वीराणिक-युग के गदा, धूल, मल्लक, चक्र आदि से लेकर मध्यकाल के तीर, तलवार, भाले आदि अनेकानेक शास्त्रार्थों के प्रयोग के सुन्दर तथा गद्यात्मक वर्णन वंशभास्कर में भरे पड़े हैं जिनमें कुछ की विवेचना तो 'सामान्य मुद्र-वर्णन' शीर्षक के अन्तर्गत हो चुकी है तथा कुछ के सविस्तार उदाहरण 'सेना-वर्णन' के अन्तर्गत लिए गए हैं।

इस सम्बन्ध में भद्रपाल-रावण का आश्चर्यजनक मुद्र दर्शनीय है—रावण ने भद्रपाल की घोर पर्वत-खड फेंका, जिसे भद्रपाल ने बाणों से बिदीख कर दिया। तब भद्रपाल ने रावण की घोर भासा फेंका जिसे उसने झुंझ झाड़कर निगल लिया। राजा ने फिर तीसरे तीर मारे जिन्हें दुष्ट ने बायें हाथ से ही मरोड़ डाले। रावण ने तब बाँध पण बना भासा ( पंचभूत ) चलाया जिसे राजा ने तीरों की सहायता से बायें में ही पुर-चूर कर दिया।

हाथियों की मुण्डें कटकट कर यों उड़ती हैं मानो ।  
 पीठों पर से पताकाएँ यों उड़ रही हैं जैसे पर्वतों  
 प्रसार में घाग के मोले प्रकाशित होकर ऐसे छोटे  
 अक्षकार में विष्णु का चक्र प्रकाश करता हुआ ।  
 ऐसे लगते हैं जैसे मेघमाला में चमकता हुआ सूर्य  
 द्वारा जलाई हुई अग्नि । सनसनाते हुए इन अग्नि  
 पर्वतों के समूह यों हिलते हैं कि उनके टूटने के  
 और साधक जन उस अक्षकार में काल का ज्ञान हो  
 कारण भूमितल में फट गया है जैसे पका हुआ  
 स्थान को भी तोपें सहन नहीं करतीं उसे मिटा ।  
 लिए भूमि उनकी पट्टियों को घस लेती है । वे प  
 नहीं निकलतीं, हाथियों के टहलो से ही उन्हें बाहर

...                      ...                      ...

दुहु घोर घोर सजोर रहे दधि सोर भूत  
 मिलि दाव दुस्सह तावई घरराव तालिन  
 तिहि बार झर फुलिंग फार प्रसार में ।  
 लगि चक्क दक्कन यों कलक्कन घूम सं  
 बहु बिगु मिथित अन्न आति अवन्न का  
 बडि कछ कैर नसात भैरन कैर कैरनयें ।  
 बहु घोर यों सुनि सोर संकिय भारज्यों  
 धकि बहि बिस्वर परव परवर भू बरर  
 झर जुट्टी धनमालसों फनमाल आल  
 जिम साह साह सिपाह गोसन दुग दो  
 तिम राजके भट तोपमालन मिच्छ हा  
 सह अर्थ भी बहु बिअकूटह सोन घूम  
 भुव अक्षकार अपार कै रज बादमहि  
 गडलगि गोसन भट गोपुर कोट कट  
 बस लगि बारन बाजि बीर न बुलि  
 इन सोय गीछ सदावमदप धंय छि  
 उठ कैलिका अपटी बितान दलस्य  
 यदि बाज गज दराज तोपन मन्म  
 भहरति तति निवान आवटि गोर  
 सहि घूम नैनन गन घनन अक्षता  
 छरिके घनेवन पच्छ केवन पुच्छ

फलकलास तिहि फारि सूर भंडिय बर सपर ।  
 सु सखि प्रयोगय धरन नैन लिय घोर गदाकर ॥  
 ताके प्रजंघ यूपास दुव हुव सहाय हरवत्स बडि ।  
 अंगद सहाय मेदक द्विविध पद्मय डारिय विजय पटि ॥ ४८  
 तब प्रजय सरवारि पकरि दोर्यो अंगद पर ।  
 पस्वकरन द्रुत दृक्क हन्यो खल बपु बासव हर ॥  
 कसि मुट्टिय ॥ बाहु धरनि डार्यो प्रजंघ धसि ।  
 ललहु मुट्टि तब लिखि हनि अंगद ललाट हसि ॥  
 कलुकाल सहि व सहि भैंस कम कपि प्रगंघ सिर कट्टि लिय ।

यूपास, ललाट भ्रातृज मरन रयसन कुहि कृपान लिय ॥ — वंश० ६५० । ४९

(४) माया-युद्ध—माया-युद्ध के वर्णन कवि ने पुराणकालीन ऐतिहासिक युद्धों में समा-  
 विष्ट किये हैं। माया-युद्ध भीर-रत्न-प्रकाशन में अद्भुत ॥ संचार के साथ ही मयानक के  
 विभावों को युष्ट करते हैं। प्रतिहार के युद्ध-प्रसंग में जामासुर का माया-युद्ध पौराणिक  
 रीति में वर्णित हुआ है। प्रतिहार के प्रचंड आघातों से त्रस्त होकर जामासुर गुप्त रीति से  
 आकाश में चला जाता है। वहाँ से परावर, अग्नि-खड्ग, बिजली, पर्वतादि की वर्षा करके  
 विस्मय घोर भय फैलाता है। यथा—

जबहि छोरि रथ जेम मयो आकास विहित गति ।  
 उरका उपस अलात अलनि पद्मय बरस्यो मति ॥  
 धूम्रध्वज हत धनखि सूल घटव्यो नृप छलिय ।  
 उहि छत होत अवेत सुत रीके रथ सतिय ॥

... .. — वंश० ३६१ । १३

इसी प्रकार अहवान-युद्ध के प्रसंग ( इष्टव्य वंश० ४२० । २२-२३ ) में मुर ईत्य  
 आकाशगामी होकर पर्वत, वज्र, बिजली आदि की वर्षा करता है जिसे अहवान पद्मनाभ की  
 सहायता से दूर करता है। इसी प्रकार जामासुर तथा अहवान के बीच मायास्त्रों का युद्ध  
 मचता है। जम आग्नेयास्त्र का प्रयोग करके धनि-छिलाएँ बरसाता है तो अहवान बाह-  
 योगास्त्र के प्रयोग से उनका निवारण करता है। वह माया-अस्त्र से पर्वतों को प्रेरित  
 करता है तो अहवान वज्रास्त्र से उन्हें दूर करता है। यथा—

कलु काल में तजि मोह जंम प्रयोग धानसको कर्यो ।  
 बहु ज्वाल जाल कराल भूपद भुक्ति बाधन उदर्यो ॥  
 लल सत्य पर्वत प्रेर्यो पबि अलसों तिहि टारिके ।

किय थादको अत्रमान जोमहि बान बिसति मारिके ॥ — वंश० ४२३ । ३६

धूम्रमोचन भी इसी प्रकार मारुत, आभ्र, बाहण आदि मायास्त्रों का सम्मिलित प्रयोग  
 करता है तथा अहवान उनका निवारण करता है ( इष्टव्य वंश० ४२८ । १६ ) । रामचन्द्र-  
 वर्णन ( वंश० खंड २ ) में भी माया-युद्ध के प्रसंग पाये हैं ।



परिगणित करते आए हैं। किन्तु यह उचित नहीं। बीरानुभावों की प्रकाशक होने के कारण कबंध-सीला को बीर-प्रकृति का एक सामान्य भंग ही समझना चाहिए। साधारण-सी बात है कि एक बार जारी किये गये मस्तिष्क के आदेशों का पालन शरीर के भंग उस समय तक करते रहेंगे जब तक कि उनमें किंचित भी प्राण-शक्ति शेष है। युद्धरत बीर उत्साह-संपूरित भावों से प्रेरित अपने मस्तिष्क के आदेशों का पालन कर रहा है और इसी समय यदि शिरोच्छेद हो जाने पर जितनी ज्यादा देर तक उसका भड़ (कबंध) सक्रिय रहेगा, उसका प्रांतरीक बल तथा उत्साह-समता उतनी ही अधिक प्रखर मानी जायगी।

बंधभास्कर में भी सूर्यमल ने कबंध-योजना में यही लक्ष्य सामने रखा है और ऐसे ही बीरों के कबंधों का वर्णन किया है जो बीर छक में छके भरलु-राय में मस्त हैं। मानी हुई बात है कि कबंध-बलुन प्रत्येक सिपाही को लेकर नहीं हो सकता। युद्ध-प्रसंगों में कबंध-बलुन भाव ध्वजना के लक्ष्य से ही कवि ने किये हैं। ऐसे वर्णनों में कवि की काव्य-प्रतिभा को लुप्तकर खेनने का व्यवसर मिला है।

कबंध-सीला-बलुन का एक अच्छा स्थल अस्थिपाल और बालुवय के युद्ध-प्रसंग में दिया है। युद्ध में बीरों के भग आघोमाघ जोक होकर थोड़े भड़ रहे हैं मानी बाघ की सर्पति देतों में आघोमाघ बंट रही हो। कितने ही कबंध याचक शिव की अपना मस्तक भेंट कर रहे हैं। उनमें से कितने ही असय बालकों की भांति 'यामामोरी' रच रहे हैं। तो कितने ही युद्ध-क्षेत्र में जसावत की भांति घूम रहे हैं। कितने ही कबंध अप्सराओं का स्पर्श करते हैं और उन्हें अपना प्रतिद्वन्दी समझकर मोड़ी दे देकर गिरा रहे हैं। अनेक अपनी भातियों को निकाल निकाल कर दोनों हाथों से ठाना ठानते हैं तो कहीं वो कबंध गुबकर नियुद्ध रच रहे हैं—जैसे वो शत्रु मल बाहु-युद्ध करते हैं। कितने ही कबंध उल्लस - उल्लसकर घोड़ाओं पर रक्त का जाम पीलाते हैं तो कुछ शत्रुओं को अपना घातक जानकर उन्हें शीघ्र छोड़ देते हैं। कोई अप्सरा के विमान पर चढ़कर अपने कबंध का उल्लसना देखते हैं तो कोई शत्रु पर शीघ्रकर भंघो दोड़ सोलते हैं। यथा—

आर उहुत बार थों सरवारि टोपगवे भर्नकिय ।  
रोचि आरति दीपकी नियराह भस्मरि ज्यों रनकिय ॥  
उत्सटै न हटै कटै मटके कटै समभाय फंकन ।  
बप्पके मनु बप्पकी बिहु बधु बिसा बटै घसकन ॥ ३४  
कट्टि कालिकहू परै कति शत्रु सोहित मुख रगत ।  
मत्त रुंड उसपसै करसोछ ईसहि देत मंगत ॥  
के कबंध अघंघ बास प्रबंध भमह मोरि लावत ।  
अच्छरीन छुबंतके धरि जानि मोहिन दै गिरावत ॥ ३५  
के स्वधनन तंन ओचि कृदित ज्यों पटबास तानत ।  
के नियुद्धरथे जय धरिमस्त ज्यों प्रतिभस्त मानत ॥  
रुड केक मत्तगि ओघन बास ओहित सास मंदत ।  
के प्रमत्त स्वधम घातक जानि अघ्नन दिवद्वदत ॥ ३६

अध्वरीन विमान के जड़ि स्वीय रंज मर्तग द्यस्तत ।

शत्रु ये जलि वेग केक बर्बध संघन चाव त्रिपलन ॥

के कर्बपन रत छुट्ट छिछि जुगिनि पन भेमत ।

के विवाहुन आसके पर घण पाछ सु मीठि देतत ॥—वंश० १४५/१७

इतिवृत्तात्मक लक्ष्यों के बीच इस प्रकार के वर्णन भाव-सामग्री बनकर आये हैं। कई विविध शीरो के बन्धों के धीरे भी सुन्दर वर्णन द्रष्टव्य हैं। —वंश० २६६८ । २८-२९, २५५७ । ७४, २५७५ । २९, २८७० । ४७, २९७४ । १, २९८५ । ५, २९९० । ४०, २९९१ । ४७, ३१९० । ७५, ३२४७ । ९४, ३३०८ । १९, ३३०९ । २३ । इनमें कठिगत शैली तथा कवि-समय का उपयोग अवश्य हुआ है किन्तु प्रसंग की गारात्मक एवं सजीव बनाने के उद्देश्य से ही लिये गये हैं। वस्तुतः कर्ब-वर्णन कवि के अपने कौशल की उपज है। इनमें कवि का व्यक्तित्व धीरे प्रतिभा स्पष्ट भनकती है।

### (ब) युद्ध-रूपक—

लाना प्रकार के युद्धों का विविध दृष्टियों में विस्तृत वर्णन करके भी कवि को जैते संतोष नहीं हुआ और इसीलिए एकाधिक अप्रस्तुतों को ग्रहण करके उसने कई सापेक्ष रूपक लड़े किये हैं जिनमें मुख्य हैं—

(क) कुवि-रूपक—वंश० २०६२ । ३४

(ख) वसन्त-रूपक—वंश० २५९४ । ४४, ३८८९ । ७३

(ग) वर्षा (मेघ) रूपक—वंश० २९८७ । १४-१७, ३१५० । ९-१०, ३४३४ । १४१-१४६ ।

(घ) मक्षत्र-रूपक—वंश० ३१७० । १२९-१३६

(ङ) निशा रूपक—वंश० ३१७२ । १३९-१४१

(च) त्रिवेणी-रूपक—वंश० ३३६५ । ४९-५१

(छ) सावाग्निरूपक—वंश० ३४१९ । ३३-३७

(ज) सरित-रूपक—वंश० ४३२५ । ४७-५९

(झ) बाटिका-रूपक—वंश० ३५१२ । ८२-८३

(ञ) बाण का गंगा-रूपक—वंश० ३७६९ । १२-१३

(ट) दीपमालिका-रूपक—वंश० १९३६ । ४४

(ठ) यज्ञ-रूपक—वंश० २८६४ । ४२

(ड) फाग-रूपक—वंश० २९८६ । ७

(ढ) चौपड़-रूपक—वंश० ३१२५ । ४६

(ण) गवड़-रूपक—वंश० ३०७३ । ३६

इन युद्ध-रूपकों के काव्यत्व का विवेचन अर्थात्कार प्रकरण में आगे किया गया है।

### ४ - प्रकृति वर्णन—

साहित्य-दर्पणकार कविराज विश्वनाथ ने प्रकृति—संख्यासूच्यं रजनी प्रयोपचान्तः

वासरः—प्रातर्मध्यह्नौ मृदयाश्चैतुं वन सागरः—को महाकाव्य का आवश्यक सहायता माना है। यही कारण है कि कविगण व्यवहार न रहते हुए भी—प्रसंग निर्धारण करके—अपनी रचना में प्रकृति को स्थान देते आये हैं। कवि सूर्यमल्ल भी इसका अपवाद नहीं है। इतिहासमिश्र एवं युद्ध-प्रधान महाकाव्य वंशभास्कर में प्रकृति का प्रवेश काव्य-परम्परा में निश्चित के लिए ही हुआ है। प्रकृति के स्वतंत्र और आत्मस्वनात्मक वर्णन इसमें नहीं है। युद्ध वर्णनों के अन्तर्गत प्रायः उपमान रूप में ही प्रकृति के उपकरण आये हैं। अन्त्याध्य प्रसंगों में शरद एवं वर्षा ऋतु के जो कुछ स्वतंत्र चित्र आये हैं उनको भी समास-रूप में रखकर कवि ने संकुचित किया है।

प्रकृति-वर्णन के प्रति इस संकोच व्यवस्था समास-रूप का गहला कारण है, प्रपञ्च-रचना का सहृदय। कवि को राजाशा (युद्ध-वर्णन) का असरशः पालन करना है। अतः उसने काव्य के ऐसे अनिवार्य उपकरणों को भी समास-रूप में निपटा दिया है। दूसरी बात है युद्ध तथा वीररसात्मक अभिव्यक्तियों जिनके कारण इस महाकाव्य में युद्ध-वीरता के प्रसंग इस कदर व्यापक हो गये हैं कि वही प्रकृति का कोमल परिवेश उपेक्षित रह गया है। हाथी, घोड़े, अस्त्रों, शस्त्रों की घूमघाम तथा तोपों की गड़गड़ाहट और विनाश के वीरसमयानक वातावरण में प्रकृति की माधुरी सीतामों का उभरना संभव भी नहीं है। तीसरी बात है काव्य के दृढिगुण उपकरणों के प्रति सूर्यमल्ल का निराला ही क्रांतिकारी दृष्टिकोण। जैसे वीर सतसई में बँसुसगाई अलंकार की उपेक्षा करके वह 'रस-प्रवेश' में समर्थ हुआ है<sup>१</sup>, वैसे ही उसने वंशभास्कर में प्रकृति-तत्त्व के अभाव में भी सुन्दर काव्य-रचना कर दिखाई है। इस प्रकार उसने काव्य में 'प्रकृति-प्रधानता' की कड़ि पर भारी आघात किया है। यही स्थिति भाव-अर्थजना के क्षेत्र में दृष्टव्य है। रस-राज-शृंगार को छोड़कर उसने वीर और वीर-मित्र रसों के ही बल पर वंशभास्कर में काव्य-सुष्ठु सज्जी करदी है। सूर्यमल्ल के ये क्रांतिकारी प्रयोग अभिनन्दनीय हैं। अस्तु।

प्रकृति के प्रति कवि की उदासीनता को देखकर यह नहीं कहा जा सकता कि वह प्रकृति-दर्शन की भावना से रीता था क्योंकि उसने प्रातःकाल और संध्या के जो प्रसंगोपात्त चित्र प्रस्तुत किये हैं वे उसके सूक्ष्म प्रकृति ज्ञान के सूचक हैं। ऋतु-वर्णन देखकर भी इस धारणा की पुष्टि होती है।

यों इस महाकाव्य में लोच करने पर षड्ऋतुओं के वर्णन भी मिलते हैं और प्रातःकाल, संध्याकाल, ज्योत्स्ना, सूर्य चंद्र, ग्रह, नक्षत्र, सरिता पर्वत, वन, उपवन, वाटिका आदि भी। किंतु वे सभी (एक-एक को छोड़कर) सेना अथवा युद्ध-वर्णनों में प्रसंगत उपारे गये हैं—संक्षेप में। प्रकृति में वे वर्णन स्थूल हैं तथा प्रायः उपमान रूप में आये हैं।

(ख) ऋतु-वर्णन

क—शरद—वर्षा के उपरान्त शरद ऋतु का आगम हुआ। सारखाही घोषी के समान मोर

१—बँसु सगाई पानिया, देखीजै रस पोस।

वीर हुतावण बोळ में, दीखै हेक न पोस।। ३ —वीर सतसई



भोजन हुए। मेघों ने विस्तार की क्षति समझकर ज्ञान की सुभ्रंश धारण की। समभावुक्त मन त्रिधा प्रकार लगता है उसी प्रकार छोटे-छोटे सामानों में मछली चादि जीव लगने लगे। गृहकार्यों में रत गृहस्थियों के उत्साह जैसे सूख जाते हैं जैसे ही मार्ग सूख गये। सागर चंचलता को छोड़कर मुनियों के मन की भाँति स्थिर हो गया। आकाश में चद्रमा तारों के साथ दीप्तिमान होकर यों शोभित हुआ जैसे श्रेष्ठ पुत्र ॥ विप्रवन्धन के साथ परिवार सुषोभित हो। आकाश ने बादलों के, भूमि ने फंदम के और जल ने एक के कानुष्य को उसी प्रकार छोड़ दिया जैसे योवाग्रभास से धारमा धार्तारिक विषय-वृत्तियों को छोड़ देता है। योग-विद्या-विद यति जैसे पुरक कुंभक और श्वेक द्वारा वायु को धरने में भरता, प्रवण्ड करता और विरेचित करता है उसी प्रकार सूर्य जल को धरनी और लीबकर प्रवण्ड करता हुआ धीरे धीरे चले छोड़ता है। सासाव, मदियों, भीनों, कोलरों आदि में कुमुद की छोमा छा गई है मानो सूर्य के साथ कपी राश्यों से घायल जनों को सरीवर ने शरण देकर प्रसन्न-चित्त किया हो। अथा—

इम विहरत इक समय भयङ्ग घन मिटि सरदायम ।

बाधंयम ह्व करहि सारनाहक योवी लय ॥

तान मनन बहु मनन तग्यो लहि बोध विहरदर ।

तनु बल्लभ मीनादि तपिम समता धुत त्रिम मन ॥

गृहरत गृहीब सुविषय सरनि ह्व पिर सागर मुनि ह्वय ।

सति उडु विकास नभ इय लसत त्रिम मुपुन करि कुन समय ॥ ३

नम बारिद भुव पंक सतित कतिमत इय क्षौरिय ।

प्रत्याहारहि घसयोचरनतै कि निहोरिय ॥

पुरक छवि जलपूरि रोकि रसव्यो कुंभक छवि ।

मुनि श्वेक छवि प्रभुर रनिष कझोहि पती रवि ॥

सर सरित भीत पुरकर सुमन लगे कुमुद सुलभा चरन ।

मुल सूर बाध ससन मनहुं सरनागत रसलत सरन ॥

—वध० ३९७। ६

यहां शरद ऋतु का आलंबनात्मक वर्णन है जो रुचिपूर्वक होते हुए भी अप्रस्तुत-योग्यता की लचीलता लिए हुए है। प्रोस-वर्णन की गूढ़ता कवि की कल्पना का चमत्कार प्रस्तुत कर रही है। मुद्र-उपमान कवि की रुचि-विशेष का परिचय दे रहा है।

इसी प्रकार शरद का विभावात्मक संकेत-वर्णन अन्यत्र ( वध० ३७०। २१-२२ ) भी हुआ है जिसमें शारदी-राका तथा वंशो-निनाद उद्गोषक बनकर गोपियों में शृंगार के अनु-भावों को अभिव्यक्त करते हैं ( वध० ३७०। २३ आदि ) यह वर्णन विस्तृत होकर शृंगार रस का उपकारक बना है ( द्रष्टव्य धंशार रस ) जो अपने आपमें झुनूटा है तथापि राजाना की सीमा से बाहर रचना होने के कारण कवि को अपनी इस उन्मुक्तता पर परवा-

साग है (दृष्टव्य वंश० ३७४। ३३-३६) । कवि ने इसी नीति का निर्वाह करने ॥ लिए अपनी प्रतिमा पर छत्रुज लगाया है तथा मुझेतर वर्णों को यथाशक्ति परिधीमित किया है ।

स—वर्षा-श्रुतु—वर्षा-वर्णन का भी शास्त्रबनात्मक वर्णन दृष्टव्य है । संवर्तक मेघों के समूह घुमड़-घुमड़ कर हज पर छा गए । प्रचंड वायु, जल, धोने, पत्थर, बिजली, बज्र आदि के साथ प्रलयकारी वर्षा होने लगी । अनेक पशु प्राणियों से मरने लगे, घोसों की भार से हल छिलने लगे, उनके भार से शाखाएं टूटने लगीं, बज्रपात से गृह-मंडप मिसरादि टूटने लगे, पवन-वेग से पर्वतों के शिखर तक दममगाते प्रसीध होने लगे, बिजली ॥ बिजने से बरती में दरादरे पड़ने लगीं । कोई प्राण में डोल-सुन नहीं सकता था, सभी मन में नाहि-नाहि करने लगे ।  
यथा—

संवर्तक ननु असद सुमत छाये हज उपर ।  
अध्रमुद्रिष आरोहि भीर ह्व संग पुरंदर ॥  
पवन सलिल करका पत्तान तथा अलनिन सह ।  
उपकि घोर आसार लगे दारन धति पावह ॥  
बहु सुरभि पिबिल मानहु तजत जानि बहर बासव करिय ।  
सावर्ध बाध सत्तम बरस इक मल बहु गिरि उदरिय ॥ ११  
तदन छलिल करकान सुमत शाखावर मुट्ट ।  
अलनिन पात लदाव गुमट मंडप गृह पुट्ट ।  
पवन फेट निरिबुट लगत मंडव सहस्रावत ।  
बिजुन पात दरारि पुहनि नैक न बक पावत ॥  
कहि सुनि न सके कहु कोउ किहि कतिन नाहि मन करि करिय ।  
सावर्ध बाध सत्तम बरस तदिन अदि मल उदरिय ॥ —वंश० ३६१।१२

यहाँ प्रलयकारी वर्षा का वर्णन प्रसंगवश किया गया है । इसमें आचारण-धर्म समा-विष्ट नहीं हो पाया है । अग्न स्थानों पर वर्षा-वर्णन उपमान रूप से ॥ हैं जिनमें तांबंधी कवि परम्पराओं का भी समावेश है । यथा—

पातस धन धनपन प्रतिम पुहवीदत्तन प्रपात ।  
कड़ि सहक कि प्रसार वीं बनता जिनते जात ॥ ३  
इन्द्रायुध केतन उदित अपसा अतिबर चंड ।  
गति सघोष फुल्लिय मन बक बारन द्विज दंड ॥ ४  
भञ्जन भञ्जन बैरिषन पुग्गहु लोगन फेर ।  
आतक भंटा भीरिका विविध दिशवत्त सर ॥ —वंश० ३६१। ५

यहाँ मेघों की सघनता, इन्द्र धनुष, अपसा, सघोष, बक पंक्ति, मेघ-पर्वता, कड़कदार, आतक, भीमुर की भयंकर आदि उपमान रूप में वर्णित होकर मुझ-कमक को अनुभावित कर रहे हैं । इसी प्रकार अध्ययन भी (वंश० ३६८०। १४-१७) बिजली की दमक, दादुर

की दुरदुराहट, इन्द्र-धनुष मेघ के निर्घोष, ओलों का गिरना, बक-वंक्ति, सद्योत, मेघधारा आदि उपमान रूप में वस्तु समुच्चय है। एक स्थान ( वंश० ३।१० । ६-१० ) पर वर्षा-वर्णन उपमान रूप में आया है। सेना वर्णन के प्रसंग में वर्षा और सेना ॥ वर्ष का समानान्तर चित्रण भी दृश्यानीय है—दिन में सूर्य और रात्रि में चन्द्र घटाटोप के कारण छिप गये, उल्लू रात्रि की तथा चक्रे दिन की कामना करने लगे, रात-दिन की संघियों (प्रभात-संध्या का) ज्ञान नहीं रहा, ऐसा घसंड घंघकार मेघाटम्बर की भांति छा गया। इधर ( सेना में ) 'मादळ' घनघोर शब्द करते हुए चले और उधर ( मेघ में ) मादल के मेघ गर्जना करते हुए चले। इधर पराक्रम बढ़ा और उधर पानी। इधर बीर-रस पराक्रम का सहायक हुमा और उधर समोराधात चाराधार का सहायक हुमा। इधर नीबू और उधर गर्जन का धाराव फंसा। इधर के संभार को कोई नहीं चाहता था, उधर के प्रागम की संसार आया करता था। इधर बाण-वर्षा हुई और उधर जल-वर्षा। इधर अनेक रंग हैं उधर मात्र रवेत और वयाम। दोनों ओर वेग की सुन्दरता विद्यमान है। इधर सेना का हरावल और उधर जल की लहरें शोभा देती हैं। इधर बीर हवित हो रहे हैं तो उधर मयूर। इधर गज-दंत और उधर बक-वंक्ति घोभायमान है—जो प्राप्ति को होड़ रही है। इधर पालरों का रोद है और उधर दादुरों की ज्वनि। इधर गिद्ध तो उधर पातक प्रसन्न हो रहे हैं। इधर तलवारों की दमक है तो उधर बिजली की चमक। इधर धरती तो उधर नभ आच्छादित होता है। इधर पराक्रम का और उधर मेघ-ज्योति का प्रकाश होता है। इधर रजोगुण का और उधर वीरबहूटियों का रंग फैलता है। इधर बाण-वर्षा है और उधर ऊसर पर जल-वर्षा। इधर राज-पुत्र हैं उधर ब्रह्म-पुत्र (इन्द्र)। इधर धरती को लेने की तो उधर धरती की देखने की चाह है। इधर नीति-विस्तार का सङ्घ है उधर प्रस-प्रसार का। इधर भूमि को घपना कहने की घोषणा है, उधर आकाश को घपना कहने की बात है। इधर 'खेह' सूर्य को डबने का सामर्थ्य व्यक्त करती है तो उधर मेघ गर्जन-सर्जन ॥ घोषित करते हैं कि उनका विस्तार उनसे बड़ी बढ़चढ़ कर है। इधर धनुष तानने ॥ यत्न है तो उधर मेघों में इन्द्र-धनुष का लबा विस्तार है। इधर पर्वतों को रज-रज करने की हठ है तो उधर जल का कीचड़ बनाकर उसकी रक्षा करने की होड़ है। इधर गोमियों के गीत रचने की चर्चा है तो उधर से ओलों द्वारा संसार को बधिर कर देने की योजना है। इधर बाण-वर्षा से देश को आच्छादित कर देने की बात है तो उधर जल बूँदों का विशेष अर्थवण। इधर तार-वर्षा है तो उधर प्रलयकारी दृष्टि। इधर का नरेज बछवाहा है तो उधर का गुरेज। दोनों साध-साध पुत्रों पर अभिमान करने की सजे हैं। इधर रक्त-प्रवाह का इत है तो उधर जल प्रलय का। दोनों दृष्टपूर्वक धरती पर रक्त और पानी का कीचड़ मचाने लगे पड़े हैं। इधर दृष्टपूर्वक बूंदी को घेरा गया तो उधर होड़ में प्राप्ति बढ़कर वर्षा ने संपूर्ण भूमि पर घपना फैलाव कर दिया। यथा—

...                      ...                      ...                      ...                      ...                      ॥  
 द्विजो नित चरु व वासर घणक, चहै नित धुक तथा दिन चरु ॥ २४  
 मुनें सजिना नित वासर सवि, बग्यो लय लोम प्रजा वन बंवि ।  
 जेते हन महल महल पाल, विने हन महल महल मात ॥ २५

छथ्यो इत पानिष धो उत भीर, सहायक त्यों रसबीर समीर ।  
 पुरे इत नोबति धो उत गज्ज, इतें मुख पाप उतें नम सज्ज ॥ २६  
 इन्हें न चहे क उग्हें जय घाघ, नने इत घाघ उतें जल बाघ ।  
 इतें बहुरंग उतें छित स्याम, लसै इत धो उत वेग सनाम ॥ २७  
 लघे इत घस उतें सहस्रन, दिपै मुद सूर मयूरन दून ।  
 इतें गज दंत उतें बक बाघ, इतें उत दोरत घस दिघात ॥ २८  
 इतें उत पक्षर दहूर बुस्ति, इतें उत गिठ क चातक कुस्ति ।  
 इतें उत छाग क दिज्जुन मोष, इतें उत होत धरा नम मोष ॥ २९  
 इतें उत मोष दुरम्मद भास, रबोधुन बुद्धि बात विलास ।  
 भरै सर गी उत ऊसर पुत, इतें उत धूपन मंजन पुत ॥ ३०  
 कहै इत लेन मही कछवाह, कहै उत पिस्सि हमें यह चाह ।  
 कहै यह नीति विचारन करघ, कहै यह घन प्रचारन परघ ॥ ३१  
 कहै इत हे सब अध्यन भूमि, कहै उत घापन हे बन भूमि ।  
 कहै इत हैं रवि बंकन हार, कहै उत बहन ज्यों न बिचार ॥ ३२  
 कहै इत चाप चढ़ावन बल, कहै उत सज्जित घायत बल ।  
 इतें रज घात्र उढ़ावन बाध, कहै उत रजबहि संवर साध ॥ ३३  
 कहै इत मंडाहि मोलिन नान, कहै उत मूक करै करकान ।  
 कहै इत बानन छावन देस, कहै उत बृंदनतें न बिसेस ॥ ३४  
 कहै इत घायुष मुट्टि घनल्प, कहै उत मुट्टि करै ह्य कल्प ।  
 इतें प्रभु कुम्भ उतें सुर ईस, इतें उत सज्जित छोनिय छीस ॥ ३५  
 बहै बल बहन घों रवि बाध, सु सोनित संवर मदन साध ।  
 विरै प्रविसे इत बुंदिय देस, धरे बिधुरे उत भूमि घसेस । —वर्ष० १४००।१६

वर्षा घोर सेना के इस समानांतर वर्णन में कवि ने जहाँ लैल्य-संसार की विभाचारमक बनाया है वहाँ वर्षा-वर्णन को सुंदर उपमान रूप में प्रस्तुत करके अपनी कल्पना-शक्ति तथा कला-कौशल का भी प्रमाण दिया है। युद्ध तथा सेना के उपमानयुक्त चित्रण में वर्षा ही विशेष उपयुक्त साधन है। अतएव कवि ने वर्षा-रूपक अपेक्षाकृत अधिकता से प्रस्तुत किये हैं।

(ग) बसन्त ऋतु—कवि की कल्पना का चमत्कार वहाँ देखने को मिलता है जहाँ उसने बसन्त की उपमान रूप में प्रस्तुत करके युद्ध की बीमत्सता को माधवी सौंदर्य प्रदान किया है। यथा—

उठत ठरत्तर समित सीस जितवित घसि संक्रम ।

धुमन गिनहु निज समय धुपन चटकत गुलाब सभ ॥

बर पय पस्मय किरन लवन लोहित किसलय तति ।  
मुटिका घलितन मुञ्जि मुमुषु लोचन बिहसे कलि ॥  
यज धिप्र मित्र मानहु गिरि न सुम किमुम चल बात सह ।  
केतन रसास पिक घंटे करि किय मायव मायव कसहु ॥

—सं० २१६१ : ४४

यहाँ बसंत घोमा—गुमावों की चटक, साप्रवर्णों किसलयों की कान्ति, मनारों व गुजार, पुष्पों की विकास-प्रभा, पलाय की रक्त-व्यामलता, घाघ्रमन्त्री का प्रसार भी बोलस की झुक द्वारा भीमरत रस को सौन्दर्य मानुरो में परिलुप्त करने की यह योजना प्रगुर्त है । हिन्दी के अग्र्य किसी कवि भी तुलना में इसे रसा जाय—यह समझ में नहीं आता बसंत का वर्णन मुद्र-प्रसंगान्तर्गत उपमान रूप में ही हुआ है । ( सं० २१६१ : ४१ )

जमी तक यह माना जाता रहा है कि हिन्दी कविता-भार को लोच-जीवन की प्रो मोड़ने का प्रथम श्रेय भारतेन्दु को है । किन्तु सूर्यमल्ल के प्रकृति-वर्णन इस मोड़ की एक पूर्ण पीठिका की ओर संकेत करते हैं । वैयासकरकार द्वारा रचित मुद्र के होमी तथा काय रूपक देखकर सहज ही कहा जा सकता है कि भारतेन्दु से पूर्व लोचचित्रण की ऐसी हिन्दी कविता में छा गई थी । प्रातः तथा संध्या-वर्णन भी इस कथन के प्रमाण हैं । काय रूपक में जहाँ कवि ने मुद्र के विभावारमक चित्रों को उभारा है, वहाँ बसन्तोत्सव से संबद्ध लोच जीवन को भी उपमान रूप में प्रकाशित किया है । यथा—

रुहिर रंग बढि बहुत छेद छलित्य पिचकारिन ।  
रुफ भहुल डिडिमय ठान मदन सिव तारिन ॥  
पात गुरज पुटनिय पुहप धंगार प्रकासत ।  
सग्य लाग मिलि सिरत बुर घद्दीर विभासत ॥  
जुगिनि जमाति पननारि विम आलापन झुकि चञ्चरत ।  
दीदारबसत मुचतिहु दुव बसहु फग्य कीतुक करत ॥ ७  
पहुनि सत्र कटि परत जरत धामर उवासानल ।  
बरत बीर अञ्छरिय भरत हेतिन कुसानुमल ॥  
कीसन कनहु दरत बाढ भसि बर रुक बज्जत ।  
बहु निसंग गिनसरत थाप मुट्टत सर सज्जत ॥  
सरफत प्रमत्त हिदुव तुरक आलम दल आलम जन्गी ।  
मवदय खिस्तार बुदिय नृपति भाजम सुत बढि संगम्यों ॥

—सं० २१६६ : ५

यहाँ होमी के रुद्धदण, रंगमन्त्री पिचकारियों के खेल, रुफ, डिडिम पर फँसती हुई तारि, घरीर गुलाब आदि के बुके बसन्तोत्सव का चित्र प्रस्तुत कर रहे हैं । लोच-जीवन के ऐसे ही चित्र अग्यत्र ( सं० २१७४ : १४१-१४५ ) भी द्रष्टव्य हैं ।

४—अग्य-श्रुतुएँ—अग्य श्रुतुओं के जमान भुसक संक्षिप्त वर्णन भी यत्र तत्र बिखरे हुए

मिलते हैं। जैसे मय-प्रकंप आदि में शिशिर, सञ्जाह, पतन, विनाश आदि में हेमन्त तो तोप-दुष्ट में ग्रीष्म के उपशान-गत बरुण आये हैं। श्वाग्नि रूपक ( वृत्त० ३४३६। ३३-३७ ) को छोड़कर इनमें से कोई उल्लेखनीय नहीं है।

घा—प्रातःकाल, संध्या तथा रात्रि-वर्णन—

क—प्रातःकाल-वर्णन—प्रातःकाल के वर्णन घासलबनात्मक तथा रुद्धि-ग्रस्त होते हुए भी लोक-जीवन समन्वित हैं। इन वर्णनों में यद्यपि स्थूल-प्रकृति दुःस्वात्मक नहीं हो पाई है तथापि ज्ञान में लोक-जीवन मुखरित हो उठा है जो कविता को भौतिकता की भूमि पर घाने का दिशा-संकेत कर रहा है।

• देखिये—प्रथम प्रातःकाल आया। सुर्गे सोमने लगे। कमल-कोष में कंद भँदरे उड़ने लगे। रत्निक जन भी परकीया के बल से विधुवत हो गये। पर्वत की गुफाओं में प्रवहार सिमटकर घनीभूत होने लगा। मंदिरों में शंख-पड़ियालों का शोष होने लगा। जकवा-जकबी सयोग-सुख प्राप्त कर हविष हुए। रत्न-विह्वल मिलने लगा, तारों का प्रकाश मंद हो चला। श्वालों के घर रवि-मयन के रोर से भर उठे। चोरो ने मार्ग छोड़ कर घाटियों की शरण ली। उत्पल मीन होकर कोठारों में दुबक गये। उदयावल पर फँती मनुठी आभा ने ज्वल विह्वल-याए जहजहा उठी। मघा—

प्रथम प्रातःकाल आया कुकवाकु कुकाने ।  
 धरदिवत उड़े के मलि रत्न उकाने ॥  
 परदार छोड़ि छाती नर बार पलाया ।  
 निरिराज की गुफा में तप तोप चलाया ॥ ६१  
 दर घंट देहुरी में भर भाव बजाया ।  
 वहि मोग जक जक की सुख भँल सजाया ॥  
 शारेन भंड तेजी रवि दिव दुराया ।  
 मयान भास गेहों जनघोर घुराया ॥ ६२  
 रत्न पव चोर जक के क्षिणों हरीन में ।  
 गहि मीन घूक बँडे तह कोठरीन में ॥  
 उदयादिवे मनुठी हक रोचि मछाई ।  
 जन घाटकेर चोके जहजानि मचाई ॥

—वृत्त० ३२७४। ६२

इसे वर्णनों में काव्य-रुद्धियों का निर्वाह भी हुआ है तथा लोक-जीवन के बिना का समावेश भी।

ख—संध्या तथा रात्रि-वर्णन—

संध्या तथा रात्रि-वर्णन के प्रसंग भी इसी स्तर के हैं। प्रातः-वर्णन की भांति इनमें भी लोक-जीवन की आँखों दर्शनीय है।

कर पय पल्लव किरन तदन मोहित किसलय तति ।  
 मुटिका प्रलियन मुँजि कुसुम सोचन बिकसे कति ॥  
 यल धिप्र मित्र मानहु गिरि न सुय किंसुम चन बात सह ।  
 केतन रसास पिक घंट करि नय मायव माधव कसहु ॥

—वस० २१६१।४४

यही वसन्त सीमा—गुलाबों की चटक, साभ्रवर्णों किसलयों की कान्ति, भमरों की गुजार, पुष्पों की विकास-प्रभा, पलाश की रक्त-व्यामलता, धाम्रमञ्जरी का प्रसार धी कोयल की झूक द्वारा बीजरास रस की सौन्दर्य माधुरी में परिणत करने की यह योजना प्रगुठी है। हिन्दी के अन्य किसी कवि की तुलना में इसे रखा जाय—यह समझ में नहीं आता। वसन्त का वर्णन युद्ध-प्रसंगान्तर्गत उपमान रूप में ही हुआ है। ( वस० २२८१।७१ )

धनी तक यह माना जाता रहा है कि हिन्दी कविता-धारा की लोक-जीवन की ओर मोड़ने का प्रथम श्रेय भारतेंदु को है। किन्तु सूर्यमल्ल के प्रकृति-वर्णन इस मोड़ की एक पूर्ण पीठिका की ओर संकेत करते हैं। वसन्तमास्करकार द्वारा रचित युद्ध के होली तथा काव्य रूपक देखकर सहज ही कहा जा सकता है कि भारतेंदु से पूर्व लोकचित्रण की दौरी हिन्दी-कविता में आ गई थी। आतः तथा संध्या-वर्णन भी इस कथन के प्रमाण हैं। काव्य रूपों में जहाँ कवि ने युद्ध के विभाषात्मक चित्रों को उभारा है, वही वसन्तोत्सव से संबद्ध लोक-जीवन को भी उपमान रूप में प्रकाशित किया है। यथा—

बहिर रंग बडि बहुत छँद छतिय पिबकारिन ।  
 रुक महल डिडिमय तान महन सिव तारिन ॥  
 बात गुरम मुटसिय पुष्प धंगार प्रकासत ।  
 लग्न राग्न मिति सिरत बुर जखीर बिभासत ॥  
 जुभिनि जमाति पनगारि त्रिम आलापन मुकि जखरत ।  
 होरागबलस बुधसिद्ध पुष बलहु काम कोनुक करत ॥ ७  
 बहुमि छब कटि परत करत बामर क्वासानल ।  
 करत बीर जखदरिय भरत हैतिन कलानुभन ॥  
 कोसन कसहु दरत लाह सवि भर रुक बगवत ।  
 बहु निसंय बिषखरन बार मुटन सर सावत ॥  
 तरपन प्रमत्त हिदुव गुरक आलय रस आलय जग्यो ।  
 मरवय सिन्हार बुदिक नृपति आगव मुन बडि धपग्यो ॥

—वस० २२८२।४

यही होली के हड़ताल, रवबरी पिबकारियों के खेल, रुक, डिडिम पर रँगमरी हुई तारें, छीर गुमान आदि के मुक्त वसन्तोत्सव का चित्र उल्लेख कर रहे हैं। लोक-जीवन के ऐसे ही चित्र उल्लेख ( वस० ११७४।१४४-१४७ ) भी उल्लेख्य हैं।

४—जन्म-जन्म—जन्म जन्मों के उदयान मुखक संश्रित वर्णन भी वन तन बिछोड़े हुए

मिलते हैं। जैसे भय-प्रकंप आदि में विशिर, स्याह, पतन, विनाश आदि में हेमंत तो तोष-युद्ध में ग्रीष्म के उपमान-गत वर्णन धाये हैं। द्वावाग्नि रूपक ( वध० ३४३६। ३३-३७ ) को छोड़कर इनमें ॥ कोई उत्प्रेक्षनीय नहीं है।

प्रा—प्रातःकाल, संध्या तथा रात्रि-वर्णन—

क—प्रातःकाल-वर्णन—प्रातःकाल के वर्णन धातुबन्धात्मक तथा कृति-वस्तु होते हुए भी लोक-जीवन समन्वित हैं। इन वर्णनों में यद्यपि स्थूल-प्रकृति दृग्प्राप्तक नहीं हो पाई है तथापि छल में लोक-जीवन सुललित हो उठा है जो कविता को लौकिकता की भूमि पर धाने का दिशा-संकेत कर रहा है।

देसिये—प्रब प्रातःकाल धाया। मुर्गे बोलने लगे। कमल-कोष में कंद मेंबरे उड़ने लगे। रसिक जन भी परकीया के बल से विमुक्त हो गये। पर्वत को गुफाओं से भयकार सिमटकर घनीभूत होने लगा। महिलाओं में शंस-पड़ियालों का भोप होने लगा। शकवा-शकबी सयोग-सुख प्राप्त कर हविष्ट हुए। शक्ति-शक्ति बिलने लगा, छारों का प्रकाश मद हो चला। श्वालों के घर बधि-मधन के शेर से भर उठे। चोरों ने मार्ग छोड़ कर पाटियों की धरण ली। उल्लू मौन होकर कोठारों में दुबक गये। उदयाचल पर फैली झनूठी भाभा में श्वेत विडि-भाए अहहहा उठीं। यथा—

प्रब प्रातकाल धाया कुकवाकु कुकानें ।  
धरविहरी उड़े के धलि रति उकानें ॥  
परदार छोड़ छाती भर बार पलाया ।  
गिरिराज की गुफा में तम तोम चलाया ॥ ६१  
हर घंट देहुरों में बर नाद बजाया ।  
अहि भोग चक्क चक्की सुख भैल सजाया ॥  
छारेन मद तेजी रति बिब दुराया ।  
मवान श्वाल गेहों जनघोर भुराया ॥ ६२  
तजि पंथ चोर चक्के छिननों दरीन में ।  
गहि मौन धुक बैठे तब कीटरीन में ॥  
उदयाचलें झनूठी इक रोचि सजाई ।  
श्वेत पाटकेर चोके अहकानि मचाई ॥

—वंस० ३२७४। ६३

ऐसे वर्णनों में काव्य-कृद्वियों का निर्वाह भी हुआ है तथा लोक-जीवन के चित्रों का समावेश भी।

सु—संध्या तथा रात्रि-वर्णन—

संध्या तथा रात्रि-वर्णन के प्रसंग भी इसी स्तर के हैं। प्रातः-वर्णन की भांति इनमें भी लोक-जीवन की आली दर्शनीय है।



सूर्य छिप गया, संध्या पार कर रात्रि का संशकार संसार पर छाते लगा । कमल धी में डूब गये । देवालियों में भालर-घंटियाँ बजने लगीं । गायें अपने बछड़ों से मिलीं । उम्भू रि छिपने की घोषणा करने लगे । चकवे चीरकर चकवियों को छोड़ने लगे । विगलित चिचियाहट करने लगीं, निशाचरों की निधियाँ खुलने लगीं । चोरों के बाव चौतरफ बढ़ गये वैसे ही जारों के मन में परकीया-रति का मोद बढ़ने लगा । दिनचारी-जीव भय प्राप्त होकर अपने निवासों में छिपने लगे । बाबास में नक्षत्रों की चित्रावली छिटकने लगी । पत्तों दीपावली का प्रकाश प्रसारित होने लगा । संध्या-भोजन के लिए चूल्हों में अग्नि प्रज्वलित होने लगी । गायक 'गोड़ी' राग गाने लगे । गणिकाएँ भुजंगों (गणिका-प्रेमियों) का आतिथ्य करने लगीं । स्वकीयाओं के हृदय में पति-रति का भाव उदय हुआ और परकीयाएँ पति से दूर होने लगीं । मुग्धा नवोद्गाओं के मन अत्यन्त हुए, उनके मन में बोध-रहित का का प्रच्छन्न विकास हुआ । प्रौढ़ नायिकाओं ने रति-श्रीङ्ग-सक्त होकर लग्ना छोड़ दी मधीराओं ने श्रेष्ठ के साथ रात्रि मोल ली । शीरा नायिकाओं ने पति के घरवालों को लज्ज करके डगहूँ बशीभूत कर लिया । उपपति-विदग्धा नायिकाओं के दाव-चातुरी के टिकार बने रसानुभूति-रत स्वयं-भूतिकाओं का केति-विस्तार होने लगा । समवयस्का सज्जिताएँ भी धिरे न रह सकीं । कामुकी कुलटाएँ धर छोड़कर उपपत्ति की खोज में चल पड़ीं । मुदितारों ने मन में प्रीति घनी होने लगी । अनुशयाना-नायिकाओं के मन में संकेत-स्पर्श के नाच भी नायक न मिल पाने की घ्रासंका होने लगी । संयोग-मुल्लिता नायिका के दुःख को देखकर रूप-गविता एक प्रेम-गविता नायिकाएँ हर्षित हो उठीं । शोषित-भक्तिकाओं का विनाश भी संज्ञितारों का श्रेष्ठ बढ़ने लगा । कलहांतरिता नायिका दिन भर की टेक छोड़ कर सब डी हुई हिरनी की भाँति उठीं । विप्रसव्वा इष्ट नायक के न मिलने पर दूती पर कुपित होने लगी । उत्कांठिता नायिका नायक के अनागम का निदान पूछने लगी तो दासक लग्ना-प्रतापनों सहित नायक की प्रतीक्षा करने लगी । स्वाधीन पत्निकाएँ गर्भ में भरकर अपने पति की सेवा करने लगीं तो अमिहारिकाएँ भी नये-नये वेश में सजने लगीं । कुवलय की मंच चौतरफ फैलने लगी और अग्रहमा उदयगिरि पर प्रकट हुआ । चंद्र के योग से चौवधियों ने पुष्टि प्राप्त की तथा चकोर मोदमग्न होकर गहकने लगे—

छवि भानु छरा सु जिहाम खई, मिलि कंज विरंज हू सोक भई ।

विबुधालय भ्रूलरि पंठ बजे, सुरभीन स्वदग्धन भैंल सर्व ॥ १०

दिन मूकन धुकन हूक दई, चित्र चक्रन चौकि तवरी चकई ।

चित्रकारिन पिगलिका चहकी, निचिखी निशचारन धारन की ॥ ११

अहुँ शोरन शोरन आय चकई, बहु वारन दारन दारन मोद बई ।

दिनचार भयार भयार दुरै, कवि व्योम नछपन चित्र कुरै ॥ १२

जुरि दीप निवासन भास जयो, दहनोदय पुलिह्न हेति दयो ।

रचि नायक गोरिय गान रहे, मनिकान उग्रणि भुजंग गहे ॥ १३

रस पीय स्वकीयन होय रजे, परकीयन तीयन पीय सजे ।

अथ मुद नवोदन चित्त मरयो, हिय हृदय मध्यम बोध हरयो ॥ १४

बसि प्रोढन केलि नपा बिसरी, कुछ धारि अधीरन रारि करी ।  
 छमि आगस घोरन दाह खले, चढि पाव बिदग्धन दाव बने ॥ १५  
 रसभूति स्वदूतिन ऊति रची, बयवारिन लच्छि तिकान बची ।  
 कुलटा तजि गेह सनेह कमी, बियमें मुदितान सु प्रीति जमी ॥ १६  
 धनुषब्र सयानन भीति धरी, पिय संग सहेट न भेट परी ।  
 परभोग दु खोन सखी परखी, हिय रूप क प्रेमवती हरखी ॥ १७  
 पतिषोषितकान बिलाप पर्यो, कृष मानस ललितिबान कर्यो ।  
 दिन टैक निबाहे धरै दरिता, तजि मान उठी कलहंतरिता ॥ १८  
 भगि बिप्रसलसधन लोक भिख्यो, मन सैठ सहेट न घानि मिस्यो ।  
 उतकठिनि पुच्छि निदान धसो, लखयो मय बासक लज्ज लसी ॥ १९  
 भर दप अधीनहान भग्यो, समितारिनि बेल नयो उपगयो ।  
 बहुगंध कुबेलन को बिकस्यो, ससिहू क उदैविरिते निकस्यो ॥ २०  
 ससि के बसि प्रोषधि पोव लह्यो, गहकाय बकोरन मोद गह्यो ।  
 ... .. ॥ बंध० २१२७ २१

संध्या तथा रात्रि का यह एकमात्र वर्णन है जो बंधभास्कर में मिलता है। इसमें मायिका-भेद की गणना करने का अवसर जो कवि ने यहाँ निकाल लिया है वह उस पर रीतिकालीन प्रभाव परिलक्षित कर रहा है।

प्रकृति-वर्णन के उदाहरण मात्र नमूने के लिए दिए हैं। इन वर्णनों में कवि की प्रतिभा को उन्मुक्त विकास का अवसर नहीं मिल सका है।

**विवाह वर्णन —**

बंध-प्रकाशक ग्रन्थ होने के नाते इस महाग्रन्थ में विवाह-वर्णनों के लिए स्पष्ट अवकाश या किंतु कवि की प्रकृति-वर्णन की भांति हर बार विवाह की दृढ़क अवकाश बरात धारि श्री सज्जा का विस्तार करना अभीष्ट नहीं है। विवाह के अधिकार स्थल तो मात्र संकेत से ही बिगड़ा दिये गये हैं। कुछ स्थल संक्षेप में वर्णन किये गये हैं जो विवाह के भेद, रीति धादि का ज्ञान कराने के उद्देश्य से धाये हैं। कुछेक स्थलों पर कवि ने काव्य-प्रतिभा का उपयोग करते हुए विवाह-सज्जा, बरात धादि के वर्णन किये हैं जो सुन्दर बन पड़े हैं। विवाह-वर्णनों में बहुश्रुता प्रदर्शन का लक्ष्य सदैव सामने रहा है। रामसिंह के विवाह वर्णन की बानगी देखी जाय।

इस विवाह के प्रसंग में बारात के प्रस्थान का सेनाभियान के समान विभावात्मक वर्णन (बंध० ४१२१। ४२-४७) किया गया है। कवि ने इनका हेतु इन शब्दों में स्पष्ट किया है—

कुरीति गीत हटन कहत, समिति ब्याह उज्झाह इक (बंध० ४१२१। ४४) इसे ही

सूर्य छिप गया, सध्या पार कर रात्रि का अचकार संसार पर छाये लगा ।  
 में हूब गये । देवासुरों में भास्वर-धंतिवां बजने लगीं । गायें धरने बहुरों से निनी ।  
 के छिपने की घोषणा करने लगे । चकवो चौककर चकचिचो को छोड़े लगे ।  
 चिचियाहट करने लगीं, निशाचरों की निमियां चुनने लगीं । चोरी के पार रंज  
 सगे बैसे ही जारों के मन में परकीया-रति का मोद बढ़ने लगा । दिनराती-जोर  
 होकर धपने निशाओं में छिपने लगे । बाबाश में नजबों की निशाचरी छिटकने लगी  
 दोषावसी का प्रकाश प्रसारित होने लगा । संभ्या-भोजन के लिए पुच्छों में हंमन  
 होने लगी । गायक 'गोड़ी' राग गाने लगे । गणिकाएं भुजंगों (गणिका-जंमिनी) का  
 पन करने लगीं । स्वकीयाओं के हृदय में पति-रति का माव उदय हुआ ।  
 पति से दूर होने लगीं । मुग्धा नवोद्गाओं की मन भयभूरी हुए, उनके मन में दोष  
 का प्रच्छन्न विकास हुआ । प्रीड़ा नायिकाओं ने रति-क्रोड़ा-सकट होकर तयार  
 घोषियों ने क्रोध के साथ रारि मोल ली । धीरा नायिकाओं ने पति के दरपों  
 करके उन्हें बघीभूत कर लिया । उपपति-विदग्धा नायिकाओं के हाव-भावों के निरा  
 रसानुभूति-रत स्वय-दूतिकाओं का केलि-विस्तार होने लगा । समवरका बहिरा की  
 न रह सकी । कामुकी कुलटाएं धर छोड़कर उपपति की खोज में चन पड़ीं ।  
 मन में प्रीति घनी होने लगी । समुद्रयाना-नायिकाओं के मन में उकेत-स्वय  
 नायक न मिल पाने की प्रायका होने लगी । संयोग-दुखिता नायिका के  
 रूप-गविता एवं प्रेम-गविता नायिकाएं हृषित हो उठीं । प्रीति-नटिकाओं का निरा  
 संदिताओं का क्रोध बढ़ने लगा । कलहांतरिता नायिका दिन भर की टोक छोड़ कर  
 हुई हिरनी की भांति उठीं । विप्रलब्धा इष्ट नायक के न मिलने पर, हुती पर हुती  
 लगी । उर्कांठिता नायिका नायक के सनापन का निदान पूछने लगी तो बावक हार  
 णों सहित नायक की प्रतीक्षा करने लगी । स्वाधीन पतिकाएं धर्म में  
 की सेवा करने लगीं तो धर्मसारिकाएं भी मये-नये देश में सजने लगीं ।  
 चौतरफ फैलने लगी धीर चन्द्रमा उदयगिरि पर प्रकट हुआ । चंद्र के दोन ॥ दोन  
 पुष्टि प्राप्त की तथा चकौर मीदमन होकर गहकने लगे—

धुपि मानु धवा सु जिहान छई, मिलि कंज विरंज ॥ सोक मई ।

विमुघालय अल्लरि थंट बजे, सुरभीन स्ववच्छन मेल सज ॥ १०

दिन भूकन धूकन हूक दई, चित चकन थोकि तजी चकई ।

चिलकारिन विगलिका चहकी, निधिसी निसचारन वारन की ॥ ११

चहुं धोरन धोरन चाय चहुं, बहु धारन दारन दारन मोद बई ।

दिनचार मयार भगार दुर्, फनि व्योम नछत्रन चिन कुरे ॥ १२

पुरि दीप निवासन मास जमी, दहनोदय पुलिहन हेति दगी ।

रचि गायक गोरिय गान-रहे, गनिकान जमगि भुजंग गहे ॥ १३

रस पीय स्वकीयन हीय रजे, परकीयन तीयन पीय तजे ।

मय मुट नवोदन चित्त भरयो, हिय हृच्छय मयन बोध हरयो ॥ १४

- बलि प्रोदन कति त्रपा बिसरी, कुछ धारि अधीरन रारि करी ।  
 छमि घागस घोरन नाह छने, चडि भाव बिदावन दाव बने ॥ १५  
 रसभूति स्वदूतिन छति रचो, नयवारिन सन्धि तिकान बचो ।  
 कुनटा तजि येह सनेह कमी, नयमें मुदितान सु प्रीति जमी ॥ १६  
 धनुषब सयानन भीति घरी, पिय संभ सहेट न भेट परी ।  
 परमोय दु सोन सखी परखी, हिय रूप क प्रेमवती हरखी ॥ १७  
 पतिपोषितकान बिलाप बर्यो, कुछ मानस सन्धिकान कर्यो ।  
 दिन टेक निबाहे घबै दरिदा, तजि मान उठी कमहंतरिता ॥ १८  
 भनि बिप्रसक्तधन सोक भिर्यो, मन सेट सहेट न घानि मिर्यो ।  
 उलकठिनि पुच्छि निदान मनो, मखयो मण बासक सज्ज मली ॥ १९  
 भर दप अधीनहान भज्यो, धमिसारिनि बैस नयो उपज्यो ।  
 बहुसंभ कुबेलन को बिकस्यो, ससिहू ब उदैगिरित बिकस्यो ॥ २०  
 ससि के बसि प्रोबधि पोष लह्यो, बहुकाय बकीरन मोद लह्यो ।  
 ... .. ॥ वंश० २६६७ २१

संध्या तथा रात्रि का यह एकमान वर्णन है जो वंशभास्कर में मिलता है। इसमें नायिका-भेद की गणना करने का अवसर जो कवि ने यही निकाल लिया है वह उस पर रीतिकालीन प्रभाव परिलक्षित कर रहा है।

प्रकृति-वर्णन के उदाहरण मात्र नमूने के लिए आए हैं। इन वर्णनों में कवि की प्रतिभा को उन्मुक्त विकास का अवसर नहीं मिल सका है।

**विवाह वर्णन —**

वंश-प्रकाशक ग्रन्थ होने के नाते इस महाग्रन्थ में विवाह-वर्णनों के लिए पर्याप्त अवकाश था किंतु कवि को प्रकृति-वर्णन की भांति हर बार विवाह की शकल अपना बरात धारि की सज्जा का विस्तार करना अभीष्ट नहीं है। विवाह के अधिकोश स्पष्ट तो मान संकेत से ही बिपटा दिये गये हैं। कुछ स्वसंक्षेप भावों का ज्ञान कराने के उद्देश्य से उपयोग करते हुए

गये हैं जो विवाह के भेद, रीति  
 पर कवि ने काव्य-प्रतिभा का  
 किये हैं जो सुन्दर बन पड़े हैं।  
 रहा है। राधासिंह विवाह वर्णन

। सेनाधियान के समान विभावात्मक  
 ने इनका हेतु इन शब्दों में स्पष्ट

सिद्धांत वाच्य मानकर बारात का सेनाभिधान-वस्तु वर्णन करने में कवि ने अद्भुत और भयानक की विभाव कल्पना का उपयोग किया है—

प्रत्येक मुकाम पर मुकवि, पंडितों का सम्मान करते हुए, बारात के साथ उत्सव-दान आदि की प्रसिद्धि फैलाते हुए, प्रणव, दुंदुभि, पटह, मुरज, डक्का, गोमुख आदि बाघों की ध्वनि से संपूरित हाथियों की चियाड़ और घोड़ों की हिनहिनाहट से निनादित मेघ गर्जना का सा धारव फैलाते हुए, पारवी हाथी पर बैठकर दूधे की बारात चली। गायक योग्य गायन करते थे, बंदी और भाट विद्वद्वागी का बखान करते चलते थे। घोड़ों की सुरतालों से पर्वत की चट्टानें टूट-टूटकर रजःपूण बनती थीं; घंरती की सवियां टूटती थीं; ठेव के पाणु निपिन होते थे; वन, पर्वत, बट-उबट, टूटकर समतल सीधे मार्ग बनते थे; हस्ति गर्जन और घाट-निनाद दिग्दिगतर में गूंजकर घोपणा करते थे कि बूंदी नरदा की बारात ओषपुर विवाह करने जा रही है। हाथियों पर पलाकाओं के समूह कहराते हुए घोषित होते थे। उनकी धुन्नों से धरती पर छिड़काव होता था जैसे भादों की मेघ-झारी हो रही हो। दोपनाग की फलमासा लचकने लगी। बाराह की डाढ़ें लड़कने लगीं। खनुओं के हृदय भय से धड़क-धड़ककर दरकने लगे। मार्ग में पड़ने वाले दुर्ग-पथियों के मन सर्वक हो उठे और उनमें परस्पर मन्त्रणाएँ भी होने लगीं। सूर्य को धाँधलावित हो गया जैसे शरद के बादलों से चंद्रमा ढँक जाता है। बाघों के पक्षों से जैसे शरका भर जाता है जैसे ही गगन-मंडल भातों से भर गया। कर्म अन्तु भावने लगे किंतु भावते-भावते भी सेना-विस्तार के भीतर ही चककर प्राण छोड़ने लगे। कितने ही पक्षियों के शरीर चतुर्धरियों के बाणों से छिड़ने लगे। हाथी की पीठ पर बैठे दूधे ने अपना यशवान सुनकर रकों को रंजित देने की घोपणा की। नवीक जन इस प्रकार राक्ष-मत्त माने लगे जैसे मेघ इन्द्र-महिषा का गान करते हैं। बारात की झोट पाकर पवन भी डल्टी गति से लोट जाता था। यदि दल से भय भय को पानी मिलता था तो पक्ष भाग की कीचड़ भी नवीक नहीं होता था। बारात की लहर से घासपास के मेवाड़ी संजस्त होने लगे, राजा के गुणों की चर्चा घासमुद व्याप्त हो मित्र-मंडल प्रसन्न होने लगा और शास्त्र-जन प्रसन्नतापूर्वक उत्सव करके बर्बाद-कलश पहुँचाने लगे। यथा—

प्रति मुकाम कम प्रचुर मुकवि पंडित सममानिय ।

सह बारात सह सुलह दिपत प्रसिपत सह दानिय ॥

पणवं स दुंदुभि पटह मुरज डक्का गोमुख मुख ।

बृंहित हैसा विविध तुमुलंघन तनित रनित रुख ॥

रवि भाय राय गायक रचत मनत बंदि भोपादसिप ।

मारीच हिरद घातहि महिष चतुर रुच्य भ्याहन चतिय ॥ ४२

कुट्टि कुट्टि ह्य चुरन मिरिन पाखान गरद मिति ।

छुट्टि छुट्टि छिति सवि सिमिस भोगीस सीव भिति ॥

मुट्टि मुट्टि तर दुधम पुपुल पटति हुब पट्टर ।

कुट्टि कुट्टि बत बरज कोन गत गरज दिगंतर ॥

बिगडि बलान प्रस दित बिदिम बिदित बस हुन मर मरन ।  
 बुदोत बिद बहु बोधपुर बसत धरत्र उपमम करन ॥ ४३  
 मरन करकि बहरवक धरकि मन भवन बिशमत ।  
 छोनी बमपुन छिरकि भर किमह्व मन समित ॥  
 धरकि दनु बाराह सरकि पनमान नाग इन ॥  
 धरकि धरकि भय पुत्रिज दरकि उर घसह धरोगिन ॥  
 नदनहन संक धतर उपजि करत भन भनिन कतिक ।  
 कुमरीलि नीति हह्वक बह्व समिति व्याहु उपद्राह इक ॥ ४४  
 गरव धनक धरददिय सरद धन धरद सोम भिन ।  
 सोम भवन सोमरन प्रदर पुंजन बलाप तिम ॥  
 भमत भमत बन अनु कटक धंतर बकि सुटन ।  
 कनि बमनंतन करन सरन बिकिरन ॥ फुटन ॥  
 हम तिठि धरन बिददन गुनत मनत दैन रकन विभव ।  
 मुदनाह राह पति छवि धरत रदन बलेव मकीव रव ॥ ४५  
 उलटि उलटि दल धोट पवन महत प्रयागम ।  
 गुगम हरोमन सलिन गुगम बंदोल न कर्दम ॥  
 धात वात रहि बात बात मैवासन पतिय ।  
 हेगुन हास हुमात वात हेगुन गुन बलिय ॥  
 मुनि धम धम मुचक मुजा धम बनन धतिमोद इत ।  
 प्रति धाम धाम बधत बमत धाम धाम भंगल बहित ॥—सं० ४१२७।४६

आगे कवि ने बरात के मुखारों, डेरों, दान, उत्सव आदि के वर्णनों के साथ राज-परिवार तथा राजा के लोकोपकारी निर्माण-कार्यों के इतिवृत्त देकर वर्णन का विस्तार किया है (सं० ४१२७।४०-४२) । उत्पन्नता बिबाह-रीति वर वर्णन सविस्तार करते हुए राजासीन लोक-तर्कों का विवरण किया गया है (सं० ४१२८। ४३-४८) । इसी प्रसंग में मट, नान, गावन आदि का समावेश करके कवि ने एतद सम्बन्धी अपनी ज्ञान-बहुलता का प्रदर्शन करते हुए रचना-प्रयोजन (सादृश्य ज्ञान का समावेश) की सम्पुति भी करदी है (सं० ४१२९। ५०-५१) ।

रूप - वर्णन—

साधनारिक विषय पर केन्द्रित रहने के कारण कवि रूप-वर्णन का समावेश प्रसंगवश ही कर पाया है । जंभापुर, चहुवान, रामविह आदि के वर्णन-प्रसंगों में ही उसे रूप - वर्णन का अवसर मिल रहा है । इस बीर-रसायुज में नायिकाओं के नल-दिल वर्णन का तो मला अवसर ही कहाँ ? किन्तु इसकी क्षति-पूर्ति बीररसावतार ने हस्ति और परवों का नल-दिल वर्णन करके की है । ( इष्टव्य हस्ति धीर, प्रदव सेना-वर्णन) रीति-काल में उत्पन्न धारोष्पकवि सूर्यमल्ल का कमनीय कामिनी की रंगशाखा से रणालु की ओर किया गया यह महानिनिष्क्रमण अद्वितीय है । इसलिए उसे हमने युद्ध का कवि कहा है ।

यों भृंगार-परक-वर्णनों का बंधमास्कर में निज्ञात धभाव नहीं है। प्रसंगोपात ऐसे विषय आये हैं हैं पर कवि ने प्रायः उन्हें समाप्त करके निपटा दिया है अथवा उपमान रूप में रखकर चलता कर दिया है।

जो रूप-वर्णन आये हैं उनका लक्ष्य कहीं भाव-व्यंजन का परिपोषण है तो कहीं शास्त्रिय ज्ञान-सामग्री का समावेश। इन वर्णनों में कहीं कछु उपमानों को निरुक्ति दिया गया है तो कहीं कहीं उपमाव्यंजनों का आशोचन रखा गया है। कतिपय उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जाएगी—

बिहालनैन धीर बँत संबमान नासिका ।

५ बीहू साजु मध्यसाह मोलता प्रकाशिका ॥

कठोर उत्तमांग रोम सलकीज सुन है ।

प्रभास लाल गोचि देस ओहू केस पुनसे ॥ —बंध० २२९।७

आगे एक-एक धंग का जुगुप्साजनक आसंबनात्मक वर्णन रूप बिग को धीर भी सजीव बना रहा है। यथा —

कुदाम दंत बालकी कराल मोल राजिका ।

मया निभास बिचकनी महाकुण्ठ पाजिका ॥

मराहसुं कूट मुंड धो करोटि संबसी ।

कृपान कर्षी भयान मेस भुलता प्रसंबसी ॥ ८

कपोलनैन मोल ए पिसंग रंग भी कहे ।

प्रथंड बात पातसे निसंग सास निरलसे ॥

पलास कास दंतवाल भूमरूप सुबकणी ।

बहुत बिस स्वास संग मेद मेद बिचकणी ॥ ९

५ संकु काग संबमान छिद्र धद्रिलोहवे ।

बकीर एत अस जे धुर्ये कठोर सोह से ॥

बिहाल लाल कंधरा कलीरमालकी धरे ।

५ मुच्छमाग सुत्तराय आकपोल उद्भरे ॥ १०

५ मेवकाम बीहू मध्य सोह लाल सगई ।

अमर्ष लानि दिट्ठि ठानि पयास जानि जगई ॥

अंकुठ भाव बहिका जु दहिका कटारसी ।

पिसंगपानि पाप जानि यजके प्रहारसी ॥ ११

सुतिवस पानि सूकहु कडार राय धदरे ।

५ सेतबाहु भूम जे गडूल कोतिकी धरे ॥

अतीव सम्ब रीडकास्य पस्वि पिट्ठि उप्पयो ।

मनो द्विसेल संधि मध्य लालदेह रूपयो ॥ १२

बड़े रिचंड बचल भी पंतीर लुटकरिका ।  
 उन्बराम रोमरति ठोर धोर कुरिका ॥  
 बटिप्रदेश भुममें बतोल भाव लपटकी ।  
 महामयान बास विजितेन भूमि लपटकी ॥ १३  
 बिमल ललित बंध लाल मेमनील दिहुरी ।  
 लरीत बेल जानुदेस सति गौह ज्यों गुरी ॥  
 प्रबंध बाद रयाय रंग लंबमान लंगुनी ।  
 बड़े बिहुर भाव हँ करे निलोक ध्यागुनी ॥

—संघ० १२८ : १४

इस ठामही कव-बल्लभ के साथ ही एक रावरी कव-बल्लभ भी बिदेबनीय है । यथा—

बल्लवस्त्री निम बल्लव बालदिनकर निम बिहुर ।  
 जानु बिलत भुज ज्यारि बल्लह बिपुलात महामह ॥  
 लकटि मला सति बल्ल धीर प्रहरन बल्ल बारात ।  
 रन लालुक दूध देति ललन ललाय निवारत ॥  
 लोटीर दिव्य कंदल बटक लंगर भुज ललि लल्ललत ।  
 भुमि ललत बंध ललित नु लललित हैतिन कडि लायो हलत ॥

—संघ० १२९ : १

इस बिच में लपटानों का कटि-लातयें इष्टव्य है । दोनों बिचों की हति-भुलक बिचि-  
 जता भी नल्लेबनीय है । प्रथम बिच लोह-बिरोधी ठामलिक हति का प्रतिनिधि है तो  
 दूसरा लोह-बंधन में प्रवृत्त रावरी हति का प्रतीक ।

इन कदात्मक कव-बिचलों से पृथक् रामतिह के कव-बल्लभ में कवि ने अपनी भाव-बल्लभ  
 लोह-बल्लभ दिवा है । यथा—

लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल ।  
 लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल ॥  
 लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल ।  
 लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल ॥ ७४  
 लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल ।  
 लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल ॥  
 लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल ।  
 लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल ॥ ७५  
 लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल ।  
 लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल ॥



कटिबंध मध्य समै कश्यो पनि पण राशि प्रकाश ।  
 केगुर कटक अवाप भुजकर मध्यमनि मनि नाम ॥ ७६  
 बहु मुद्रिका बहु रत्न वेड बु पंच पहलव पाइ ।  
 यहि द्वै कि करपन पंच पंच उरख मनि अपिकाइ ॥  
 कटि साग गूढ रूपान पट्टिस करिका गुरिकाइदि ।  
 पठ पुण्य अङ्गुल अष्ट अङ्गुल विट्ठि विट्ठि प्रसादि ॥ ७७  
 उववीत प्रति पय मेसमा इत रत्न रोनि अमुद्ध ।  
 उर देस आनि अनाप अलुंन एस वैत कि उम्ब ॥  
 ॥ पौत बावत धादि कंठुक सब बापुट सादि ।  
 अनि जुग गोहिररत्न गूंसल नेम हेम किरादि ॥ ७८  
 अमिक्य यो बर भुन प्रविष्ट पट्ट वीसु धरोहि ।  
 सहचार अग्य बयस्य हरिय सङ्कर्मो तिम खोहि ॥  
 मृप नाम के अहुं मोर मोर मरीर मंडल नाथ ।  
 पवित्रेस मेस सवेस प्रविष्ट वेस देस विभाव ॥

—वंश० ४११३। ७८

वैसा कि कहा जा चुका है, कवि या तो इस प्रकार के पुरुष-वर्णन में रमा है या फिर माधव, हस्ति, उष्ट्र आदि के शृंगार-संज्ञित रूप-वर्णन में। नारी-नख-पिल-वर्णन में उसको कोई रुचि नहीं है। नारी-रूप-वर्णन के लिए वंशभास्कर में धक्काप नहीं है। यों भी चारली-मर्यादा के अनुसार राज-अह्मियों का सौंदर्य-चित्रण कवि को अभीष्ट भी नहीं— फिर पदा-प्रवाह के कारण वह समझ भी नहीं था। विवाह-प्रसंगों में गणिका के शृंगार, माधव आदि का वर्णन अवश्य हुआ है तथापि ॥ बहुमता प्रवर्णन के निमित्त ही है ( वंश० ४१३२-३३। ६६-७० ) ।

रूप-वर्णन के ये स्थल कवि की उर्ध्व कल्पना-शक्ति, कुशल उपमान-योजना, सजीव चित्र-सृजन-क्षमता, भावाभिव्यञ्जन में समर्थ शब्द-सौष्ठव के जीवन्त प्रमाण हैं। रूप-चित्रों में तत्कालीन शृंगार-प्रसाधन एवं राज्या-सामग्री का संक्षेप करके कवि ने देह-काल चित्रण प्रवेष्टित सक्षम की संपूर्ति भी करदी है।

इस प्रकार वंश-प्रकाशन में नियोजित इतिवृत्त की मरु-भूमि में रस वर्णन करके नारिकेल-जल-न्याय का जो सहाहरण प्रस्तुत किया है वह हिन्दी में अनूठा एवं अमिनग-नीय है।

उत्सव वर्णन—

वंश-वर्णन ही निमित्त होने के कारण उत्सवगत जन-जीवन के चित्रण का भी कवि की उद्भूत अवसर नहीं मिल पाया है। अन्याय वर्णनों की भांति उत्सव-वर्णन भी आश-

रूप से ही प्राये हैं। और चर्मालयानक इस ग्रंथ में खोरोन्नेषग्रन्थ केसरिया की जहाँ एक-उत्सव पर्ववत् मानकर चित्रित किया गया है वहाँ होलिका ( वंश० २६८७, २१७४, १५५-४८ ) दीपमालिका ( वंश० १६३६, ४४ ) आदि सोकीरसर्षों को मुद्र-वर्णन के अतर्गत उपमान रूप में रखकर ही चित्रता कर दिया गया है। राजस्थानी जन-जीवन से संबद्ध गण-गोरी ( वंश० ११३६, १-१० ), द्विदोलोत्सव ( वंश० ३५८१, ३-८ ) जलोत्सवों का भी ( वंश० २८१६, २३ ) विस्तृत आलंबनात्मक वर्णन न करके उनके कुछ मोटे-मोटे प्रसंगोपांत संकेत मात्र कर दिये गये हैं। शरदोत्सव का वर्णन कृष्ण ॥ प्रसंग रासलीला के अंतर्गत प्रनायास ही आ गया है। अलंबना राजग्व-वर्ष ॥ विवाहोत्सवों का जमकर वर्णन किया गया है। इस प्रकार वंशभास्कर में निम्नावित उत्सव-वर्णन ही उत्तेजनीय बन पड़े हैं—

(क) शरदोत्सव

(ख) केसरिया करने का उत्सव

(ग) विवाहोत्सव

शरदोत्सव—यही कृष्ण के रास प्रसंग में शरदोत्सव का काव्यात्मक चित्रण हुआ है। शरद-पूर्णिमा की मादकता, केलु माद तपे तन्मनित सदन-भावना ॥ साथ शरदोत्सव का समारंभ होता है। कृष्ण प्रत्येक गोपी के हाथ से हाथ मिलाकर रास-नृत्य आरम्भ करते हैं। सामु-हिक ताल नृत्य के साथ मणिमय आभूषणों की झनकार-ध्वनि बजने लगी। घेर वाले सहगो के पट डीरों की तरह फैलने लगे। अघो-वस्त्र सिर पर विठान की तरह छा गये, भेलना मृदुर आदि की झनकार झालर की भाँति बजने लगी, ककण्ठादि आभूषण झनक उठे, चने पर झुकती हुई कोयल की कूक के समान, मंद, मधुर और उच्च तीनों धामों में स्वर घिरकने लगे। परिवर्त-परिश्रान्त गोपिकाएँ अपनी भुज-सताग्रों को कृष्ण के स्कन्ध-दृश से बलपित कर श्रम-निवारण करने लगीं। कोयल कटि वाली किसी तन्धवी गोरिका ने कृष्ण के कर-बमल का चुम्बन किया तो मानी कुच-भार के कारण, कटि टूट जाने की आशंका से उसने कृष्ण का आश्रय लिया। नृत्य-परिवर्त की वृत्ति में उनसे वसो पर आन्दोलित मणिमय हार ऐसे लगे मानी चक्रवाको की गोच में करफराती दीवाल-मञ्जरी हो। भेंकू-भेंकू ॥ वई-वई तक नृत्य की जितनी गतिवाँ होती हैं उन सबमें बिछिया, अन्नबट, पायल आदि आभूषण बजने लगे। करामूषण, भुजबध, नोगरी आदि ने सजकर मानी कामदेव की पाठपाठा का रूप-ग्रहण कर लिया। काले रेशम से गुंथी हुई केज-राशि पीठ पर उध्वने लगी दम्-वेधर-मोर के भय से जलत होकर नागिन लगी। गोपियों ने कोयल की कूक को

डीला पड़ गया, फिर

शुं गो आदि

हम

प्रति गोपिका अनि कृष्ण हस्वन हृत्थ बंधन हैं मर्च ।  
 मनि मंजु भूसन मोरि सिञ्चित सोर संकुल व्ही मर्च ॥ २६  
 करके शोधोपट घेर घुमि बनाय डैरन सौं भये ।  
 सिर थीर बेम समोरसों बिपुदे बितानन सौं छये ॥  
 कटि सूत्र नूपुर चंढिका भजनकि भल्लरि सौं बनी ।  
 करफूल कंकन कूजना तह चंपके पिक व्ही तनी ॥ २७  
 स्वर मंड मध्य क ठार मगन हार ग्रामन में किरै ।  
 तउ दुख सोनहि में यकै न चतुर्थ सौं कबहु भिरे ॥  
 परिवर्त के भ्रम काहु कन्हर कंज बाहु सता दई ।  
 मयसंब के हित बल्लरी ठनु कल्पपादपरे गई ॥ २८  
 कटिनस्र भंग निमंय को करकंज साहुक चुंबयो ।  
 कुचभार सक विसंक तुटत जानि भायय कैं लयो ॥  
 इकसार भेद प्रकार बहित रासको फिरनौं लख्यो ।  
 भावतें मद्भुत जनि यह भूँनार बारिधि में बख्यो ॥ २९  
 ठाठीय सप्तक भूषणना जमुना प्रतिध्वनि पूर्ण व्ही ।  
 बडिबैं मणि सु बिचारि भीषिन ब्यो छको सिर पूर्ण व्ही ॥  
 बलोज पुष्पुर्त उई पनिहार, हारन बल्लरी ।  
 मनु चक्रवाकन चंचुतै हृद दूर संवल मंयरी ॥ ३०  
 भलि भेंकु भेंकुत भेंकु भेंकुट भुंनु भुंनुट बितरै ।  
 बिषया लघुंय लघुंय सता येह येर पुने परै ॥  
 बिदिषा धनोट बाराब देवर पाय पावल त्यों बजै ।  
 कर डाल लंघन भीदरी बटसात लपंक की सत्रै ॥ ३१  
 बल्लतुल भेषक मुक्त पिट्टि कलाप कुंवल लण्छरै ।  
 नचभोर के भय जोर काउर पन्नी पलटा करै ॥  
 जिनके धमाक बल्लतमय पर पुण्य संभय डंकयो ।  
 कृति जानि ठाम प्रबल छम्भलि भास पावपयो जयी ॥ ३२  
 नय नाचहु पर हाथ व्ही बहू हाथ लंबैहिको कर्यो ।  
 बटपे धुट्यो बट लंभमान डिरीट जानन सौं हर्यो ॥  
 बित्त कृष्ण जातय केकि चन्द्रक बंदिता क बचान व्ही ।  
 बनबाल, बेन विकीर्ण बिपुल कर्षिकार न कन व्ही ॥ ३३  
 ... ..  
 ललि हाहि देवन द्योदनी निज नाक नचबनु बीजदयो ।

यह वर्णन शृंगार के विभावात्मक चित्रण का एक मात्र उदाहरण है ।  
केसरिया करने का उद्देश्य —

'केसरिया' मध्यकाल न राजपूत-जीवन-दर्शन का एक उत्साह-प्रकाशक प्रसंग है । मरणात्सव की तैयारियों का यह जातीय एवं साध-संस्कृति का सज्जवल पक्ष है । वंशमास्कर में कवि ने 'केसरिया' का एकाधिक-वार वर्णन किया है । जब कभी रजपूती-मान-बान का प्रश्न उठता था तब रजोगुण की छाँच में तब मरण-सौजी वीर भौतिक वैभव की पुष्प कायों में म्योझावर करते हुए मृत्यु नायिका के बोंड (बुन्डे) का बाना से 'केसरिया' करने को तत्पर हो जाते थे । मान-रसायं हस्तू का मरणात्सव देखिये—

अपनी पाय (पगड़ी) के अपमान पर उबलता हुआ वह वीर कहता है—मेरे समवयस्क वीरों के लिए मृत्यु-घरण का अमोक्षित अवसर आ गया है । अब हम मरकर स्वर्ग-लोक करेंगे या फिर मंडोवर के दुर्ग पर अपना भड़ा फहराएँगे । इस निश्चय से राज्य-भार अपने उल्लेख पुत्र को सौंपकर वह अपने वीरों को इकट्ठा करता है—जहाँ अपने भ्रमों पर मुट्ठ-बिगड़ धारण करने का आदेश देता है । मसाढ़े के कुंड में केशर मोलकर यह निश्चय किया गया कि मरणात्सव वीर अनकहे ही अपने वस्त्र उसमें डुबाकर मरणात्सव ॥ बीँद बनें, किंतु तीस वर्ष से कम आयु वाला कोई ऐसा न करे (वध० १८१० । १९-२०) । सर्व प्रथम बासठ वर्ष के राजा हस्तू ने स्वयं अपने वस्त्रों को कुंकुमी रंग दिया और अनभीष्टी उर्वशी का बीँद बन गया, उसके साथ ही तीस वर्षों से अधिक आयु वाले पाँच सौ भटों ने केशर के कुंड में वस्त्र डुबाये और मरण व्याह के बराबरी होकर बने । यथा—

आपरा अजेय वीरारो इसको अमोक्ष जानि कुंकुमरो कुंड चुलाई हाइरौ अघोष  
हानू बासठि बर्यरायब में पहली आपरा वस्त्रारे बोळि दिलाइ उर्वशी रो बीँद बणियो ॥

जिकणरे साथ तीस वर्ष रा बयपी विसेस हुँता जिकों पंच सठ ५०० सुमदा केसरराकुंड  
में वस्त्र बोळिया... । —वध० १८११ । २१

यहाँ केसरिया वस्त्र धारण करना तथा वीरता का उफान ही उत्सव के उपकरण हैं तथापि इनमें समस्त शाठाधारण की विभावात्मक चित्र रूप में उभारने की मद्द्भुत समया है ।

इसी प्रकार का वर्णन अनुसाल के प्रसंग में भी आया है (वध० २६७२ । १२) । भ्रातृ के सिर राज्य का भार देकर राजा ने मरण का संकल्प किया । नवयुवक भी मरण-महोत्सव ॥ निरत रहना नहीं चाहते हैं (वध० २६७२ । ४७) । समझा-बुझाकर (वध० २६७२ । ४८-५०, २६७३ । ३३) किसी प्रकार उनका मरण-दृष्ट छुड़वाया जाता है । समान आयु के वीरों सहित अनुसाल ने केसरकुंड में वस्त्र रये (वध० २६७३ । २२) । पंरों में रण-संगर पहनकर कांतिमान धामुषण धारण किये (वध० २६७३ । १) केशों की रण-रचना छोड़कर मुट्ठ-भावना के अनुकूल धावरण किया । फिर तो मरणात्सव के योग्य तैयारियों की गई (२६७४ । २४) । सुवासनों के पत्र सनसनाने लगे, लट्ठ सनसने

सगी, सोह-दोरी की रणकार और पवनों की झनकार होने लगी, बीरों के रोम चटवटाने लगे, गगारों पर टनटनाहट होने लगी, मदारों पर झपकों की झनकार होने लगी, दिन-दिनाहट के स्वर बढ़ने लगे और भाटों की कड़कड़ाती बाणी गुंजने लगी। गजपंटों की टनटनाहट के साथ पलचारी पत्रियों की गणगाट बढ़ गई हावियों के होड़ों और घोड़ों के पासरो पर बीरता की धान रखकर तोप-गर्जना करते हुए मरणीक बीरों का सपूह मेघ-माला की भाँति द्वारबहिर्गत हुआ। हस्ति रुपी मकर, छोटक रुपी बदल, ऊँट रुपी तिमिंगल, ढाल रुपी कच्छप, घामुपण रुपी रत्न (बाण की) धणियों रुपी मुक्तावात, बीर रुपी तोप, घमं रुपी मर्षा को लिए हुए मरणीक बीरों का समुद्र उठना। मोठी-मोठी मुग्ध बाले चून के सबटन का मर्दन कराके यवनों का तप बीजने हेतु 'मै घाने, मै घाने' कहती हुई हाड़ों की सेना एकजित हुई। जैसे विवाह के उत्सव में दूल्हे जुड़े बँसे ही हाड़ों की बीर-धूमि पर मरण-खोजियों की मोड़ जुड़ गई। हाड़ों की धूमि पर एकज कीर्ति रुपी दुहिन पर रीके हुए मरणीक बीरों का यह पट्ट मोटी मर्दन बाले तुकों की खड़ग रुपी गाड़ों में ओतने की उमंग से भरा हुआ है (वंश० २६७४। १-८)।

बीरों के मरणोत्सव के समामान्तर ही बीर रमणियों के सहमरणोत्सव के वर्णन भी चित्रित हुए हैं। यद्यपि सहमरण के सर्वांगीण प्रसंग सूचनात्मक ही हैं तथापि कुछ वर्णनों में इस उत्सव के संकेत प्राप्त हैं जैसे—वश० १७३५। २८, १७३५। ६१-६७, २६६८। ४७-४८। सहमरण के इन उत्सवों में कवि ने सतियों के उत्साह एवं हृदय की झंझना की है।

विवाहोत्सवः— विवाह के विस्तृत प्रसंगों में कवि ने वैवाहिक उत्सवों का वर्णन किया है। इनमें छाय, नटकला, क्रीड़ा, मनोरञ्जन आदि के सुव-सापेक्ष चित्रण के साथ साथ एतद्सम्बन्धी कवि की ज्ञान-सामग्री का भी समावेश है। दूल्हे राजा के मनोरञ्जनादि हेतु नट और पातुरियों के समूह ने सम्मुख आकर नृत्यादि प्रारंभ किये। लकड़ी के बड़े पट्टियों पर सुन्दर चित्रकारी की हुई थी। वे पट्टियें मनुष्यों के कंधों पर से और उन पर वैष्णवी के मूर्त हो रहे थे। वैष्णव अपने तदण शरीर की लोच के साथ नृत्य-गुण परणों में घुमर बाँधकर सहजे का पट-मदन कर रही थीं। विविध राग-रागिनियों को स्वर-ताल और बाद्य में बाँधती हुई वे अपनी उत्तम कला के प्रदर्शन में रत थीं। धूपुर-धुंजन तीव्र होकर भूषणों की झंझार के साथ फँसने लगा। भारोह-धवरोह की पट्टियों में, धूर्तना में मोक्षमय नाद निकलने लगा। आसपास के समूह कटुक तथा खर्प की गति में भारोह-धवरोह करने लगे जिससे राजा का मन अनुरजित हो उठा। यथा—

... .. ।

अभि मुख मंडिय आनि नट न गान पातुरि निकर ॥ ६०

पुष्पन दाह पट्टिरिय कमन चित्रित लिपिकारिन ।

अस नरन पित घटन नञ्च उप्पर पननारिन ॥

तंडव पटु धप तदन ओक रावन भुम्भावत ।

वंशाहत चल चरन धीर घुमर भुम्भावत ॥

भूति जाति ताम मादन कुसल मोहत तत गीतन सुमति ।  
 घारोह ग्राम अति घवधि ग्राम प्रथम घवरोह मति ॥ ६१  
 भुरि नेउरि घंटकिन भयकि सिद्धित भवनावत ।  
 विधि-क्रम ताल बडाइ बहुरि प्रति सोम ननावत ॥  
 मिलि संक्रम मुच्छनन मोद निरुसंत नाद मय ।  
 कंदुक घहि मति कपन चढत उत्तरत धलाय चय ॥  
 धानद बितत बादन उचित मादन मुदित नरेन मन ।  
 ... .. ॥

— वंश० ४१३० : ११

इसी प्रकार के विवाहोत्सव रामसिंह के दूसरे विवाह-प्रसंग में भी वर्णित हैं ।

विवाहोत्सव के वर्णन एक घोर जहाँ तत्कालीन राज-समाज की रीति-परंपराओं को मसित करते हैं वहीं दूसरी ओर वृत्त, वीरार्थ सम्बन्धी कवि की बहुमता के प्रमाण भी प्रस्तुत करते हैं ।

नगर-वर्णन— रामसिंह के विवाह-वर्णन के मिस ओधपुर और बूंदी नगर का वर्णन हुआ है । बूंदी नगर का वर्णन इष्टम्भ है—

“विवाहोपरान्न राजा रामसिंह सेना-सहित उत्तर द्वार ॥ नगर में प्रविष्ट हुआ (वंश० ४१२६ : १) । बहु सजा-धजा दीप्तिमान नगर बूंद की समरावली की भांति सुन्दर लगता था, कुबेर की घलकापुरी भी उसके सामने सज्जित होती थी । कहीं मिट्टी के परकोटे, कहीं प्राकार, कहीं कंगूरे तो कहीं साफ-सुथरी सुन्दर झटारियाँ बीच रही थीं । कहीं पत्थरों पर सुन्दर मूर्तियाँ टाँकी जा रही थीं, कहीं कुम्हार अपने मकानों में चाक उतार रहे थे । कहीं लोहारों के घरों में धन बज रहे थे तो कहीं चित्रकारों की तूतिका के रंग चमकाकर दिला रहे थे । कहीं सुघार रथों के सुघार में रत थे तो कहीं कंदुजी की कढ़ाहों में धी उडेल रहे थे । कहीं जुलाहे उत्तम वस्त्रों की तुनाई कर रहे थे तो कहीं झलवासी धीजनों के धग पर उबटन मल रहे थे । कहीं सिक्कीयों के अन्न धूम रहे थे और धानों की धार से चित्त-मारियों के फूल भड़ रहे थे । कहीं तुन्नकार फटे वस्त्रों की तुनाई कर रहे थे तो कहीं पिंजारे कई पीज रहे थे । कहीं पारे और काँसे के समूह सुनी में पड़े हुए थे तो कहीं घोसा और कपूर के डेर सगे हुए थे ।

कहीं तूतिकाकार मकानों पर रंग पोत रहे हैं तो कहीं गाट नई-नई स्तुति-रचना में लीन हैं । कहीं मालिनें पुष्पहार मँचती हैं तो कहीं रंगरेज विविध रंगों में वस्त्र रंग रहे हैं । कहीं धान्य और गेहूँ के पहाड़ दोण तथा खारी के मार्गों से गम्य रहे हैं तो कहीं तावे-पीतल के झंकार सगे हुए हैं । बाजार में कहीं सिक्के बिसराये लोप बड़े हुए हैं । कहीं स्वर्णकार स्वर्ण तोल रहे हैं तो कहीं हथ-विक्रेता सुबर्ण की हाट फैलाये बैठे हैं । कहीं पंख से बंधे छत्राजू से लोल हो रही हैं तो कहीं दोनों ओर स्वर्ण के हिंदोले बंधे हुए हैं ।

कहीं महरोँ ॥ पानी निकल रहा है तो कहीं हज बोझ वा रहे हैं । कहीं घाट-यंत्र बन रहे हैं तो कहीं पर भीतिपत्तों से लोग मुड़ि शरा रहे हैं । कहीं मलाइों में सद्ग-विद्या की साधना हो रही है तो कहीं माता साधने का प्रयास किया जा रहा है । कहीं बाण-विद्या ॥ चढ़ते पक्षियों को गिराने के यत्न हो रहे हैं तो कहीं मुग्न घन से निशाना साध कर चिरमी उड़ाने का प्रयास हो रहा है । कहीं पटेबाजी धीर हान के करतब दिखाए जा रहे हैं तो कहीं निमुट-कीशक का रिमाज हो रहा है । कहीं हथों-तुलन बातकों के ऊपन हो रहे हैं तो कहीं मटों की सलकार ग्याप्त है । कहीं मटों के मृत्यु हो रहे हैं तो कहीं सजड़ी, भीमर धीर डोलों की गजना । कहीं डिडिम दुधुमि, चंग घादि बज रहे हैं । कहीं संतुवायों पर त्रिराज अनक रही है । बार-बारियाँ द्वार के सामने घुम कर रही हैं । कहीं शू-गार-रस बन चढाव है तो कहीं उल्लास के साथ हास्य-रस का प्रसार । कहीं कल्या का आलावरण है तो कहीं रीझ का मंजन मंड रहा है । कहीं बीर रस का धारा ग्याप्त हो रहा है । कहीं भयानक तथा भीमत्स की रचना हो रही है तो कहीं शांत रस का मनोरम आलावरण निबंद उत्पन्न कर रहा है । यथा—

सदीधि दिशः द्वारयो भूत पायो, प्रवेशो दुरी शत्रु सेना सुहायो ।

दिग्धो जल्पनों द्रंग श्रु गार सज्जयो, लखे हृदको भीर को नैर सज्जयो ॥ १

पहड़ों तहाँ द्रंग यों बैब पायो, अकामात ज्यों कायदे प्रान पायो ।

कहों बप्रभाकार साहँ सुघारे, कहों बांगुरे मंजु ऊँचे घटारे ॥ ४

कहों प्रावर्य टंक मा मंजु मटे, कहों मीन चक्री चरै चक्र मंडे ।

कहों सार श्मीकारके कूट बज्जें, कहों वर्ण चंचूव के सेव रज्जें ॥ ५

कहों बटंकी ह्यदनाली सुघारे, कहों कटुजीवी हवी कंडु हारे ।

कहों चैल चंगे घने तलुबाई, कहों उब्बटे बांग घंतावसाई ॥ ६

भ्रमासक्त मजे बहों हेनिगारी, चरै सान भ्रम्यन फुल्लिन चारी ।

बड़े बलज जोरें कहो तुलबाई, धर्मक कहों निजरी तुल छाई ॥ ७

कहों सूत कासी चित्तीमृत धोरें, कहों सीस कट्योर ॥ जान जोरें ।

कहों विज आवास मंडै बितारे, कहों स्त्रीत बंदी पढ़े नम्य ग्यारे ॥ ८

कहों के करे भातिनी भात्य मगै, कहों रंगरेभावली चैल रगै ।

कहों श्रीहि मोधूम के गज मारी, कहों रासि मण्ये गहै द्रोन सारी ॥ ९

कहों रक्त री सीन के गंज हारे, कहों नैर माना रायें बिपारे ।

कहों स्वर्णकाशवली हेम तुल्लै, कहों ग्राम गंधीन के गंध सुल्लै ॥ १०

कहों रंज संबद्ध सुल्लै तराजू, कहों हेम हिडोल बंधे दु बाजू ।

कहों निकसल गौर कुर्या प्रणामी, कहों वज्र सोहै बनें घातवासी ॥ ११

कहों के घटी खंज नल्ले पठहुँ, कहों नीति की प्रीतिवी मोति नहुँ ।

कहूँ कहों शरय के मय्य सद्धै, कहों-तोतु के रगहमें साह मद्धै ॥ १२

वहाँ ज्ञान संभाल लब्धीन वारे, वहाँ आरि बहूक बूझा उतारे ।  
 पदेबाज के हासते बार पेसे, वहाँ यत्न बिटा बड़े दाव मेसे ॥ १३  
 वहाँ बाल हस्तासके रास रचये, वहाँ मृट मुस्ने वहाँ मृट मचये ।  
 वहाँ रावरी भंजमरी दोल दावये, वहाँ हिहिमी दुहुमि चम बचये ॥ १४  
 वहाँ लति की पतिपे कीन लम्पे, वहाँ बार नारीनचे द्वार लगये ।  
 वहाँ मुद मृणार की बार बचये, वहाँ हास उन्मास धामा उमरये ॥ १५  
 मने वरावि वारम्य के उद मंडे, वहाँ बीर धात्रक बचये बचये ।  
 मने वरावि बीमाल के बिच बचये, वहाँ लोठ में कोठनिबंद मुस्ने ॥ १६

जीवन-जीवन का जितना भावपूर्ण एवं समस्त बिन्दु वहाँ प्रगुन दिया गया है । जादे भी बुरी मरार का वर्णन जारी है—दुसरे वकि मे लदमद १० एउद बचा दिये है । वर्णन-बीजम में मुंदिज वकि की बहूशशा वहाँ लरशानीन भावर-जीवन का साकार बिच प्रगुन बरने में लयन हुई है । वो भी लयमान समय बाल के जन-जीवन का ऐसा वर्णन दुखाव्य है ।



## संख्या ६

### पात्र - विधान

‘वंश-प्रकाशक-ग्रंथ’ (वंश० १२३। १२) के अर्थ में वंशमात्र एक वीरचर्या-व्यापक रचना है, जिसमें चौहान-कुलोद्भूत हाहा-वाहा के समर्थन से ही वंश-पत्रों का चरित्र चरित हुआ है। प्रसंगवशात् भग्यान्व वंशों के प्रसिद्ध एवं महत्त्व-व्यक्तियों को भी पात्र रूप में निरूपित किया गया है। यों कुल मिलाकर विषयवस्तु के समान ही वंश-पात्रों का भी विराट् कांतार बन गया है, जो एक जीवन का ही नहीं अपितु एक-एक पुरुष के देश-जीवन का प्रतिनिधित्व कर रहा है।

इन ऐतिहासिक पात्रों के अतिरिक्त पुराणों के प्रसिद्ध पात्रों की चरित्र-सृष्टि भी इस हुई है।

इस प्रकार पात्र-विधान की दृष्टि से इस महाकव्य के पात्रों की दो कोटियों में रखा जा सकता है—

१—वीराणिक-पात्र

२—ऐतिहासिक-पात्र

१—वीराणिक पात्र—

सुविधा के लिए वीराणिक पात्रों को हम दो वर्गों में विभक्त करके चर्चेंगे—

(क) वीराणिक—देव-चरित्र

(ख) वीराणिक—राम-चरित्र

(क) वीराणिक देव-चरित्र — वीराणिक देव-चरित्र साधारणीकृत ढाँचों के अंतर्गत किये गये हैं। वे आदर्श तथा प्रतिष्ठित मूल्यों का प्रतिनिधित्व करते हैं। कवि के उनके ईश्वरत्व में सन्देह नहीं, तथापि वह उन्हें यथा संभव मानवीय परातल पर ही प्रेषित करने का प्रयास करता है। कृष्ण-चरित्र में अतिमानवीयता, अलौकिकता तथा अमोघ-शक्ति-सम्पन्नता के स्वर्णों का अभाव है। इसी प्रकार राम के चरित्र-चित्रण में देवत्व का अंश अमनुष्यत्व-वश अधिक मुखर है। रामचरित्र के अन्तर्गत मानवीय दुर्बलता, आचार्य-आचार-निराशा के संघात-संघात आदि के निरूपण में कवि को अमिमादनीय सफलता मिली है। सीता-आत्मन के सत्य राम की प्रतिनिधिता तो एकदम सफाईवादी बन गई है। यथा—

रोषत सखि प्रभु पुनि कहिय, कुटिल बौद्ध अतिदुष्ट ।

अनसुख भेटन काज यह, तिरयो मैं आज कुष्ट ॥ ११

आत्मन में पराध है, तू नहीं करण तत्त्व ।

दुख दुखत क्यों हीन क्यों, जाहु मनोरथ जल ॥ १२

निसय परायो नारि, बिनु निज बांधव जो बसी ।

चित्त सनेह बिचारि, को पटुजन वार्ये करन ॥ ३८

जातें धवद्रुत जाहु, विसा दस ॥ ताको दई ।

बसि उभयसिख बाहु, मिले न भगदरम्य मय ॥

—संघ० ५६३ । ३६

प्रकरण - वस्तु में अतीतिक तत्व तथा अवतकृत करने वाली प्रति-मानवीय रूपनाओं के रहते हुए भी कवि ने इस प्रकार के रम्य और छाया-प्रकाश के जो प्रभवनीय संपर्क पौराणिक पात्रों को दिये हैं, उनसे वे सहज-सप्रेम बन गये हैं। साथे हीर-भाष का अधिकारी बनाकर उनके गुण, कार्य, भावों आदि का जो अनुभावात्मक वर्णन हुआ है उससे वे सहृदय के और भी अधिक निकट आ गये हैं।

(ख) पौराणिक-राज-चरित्र—पौराणिक-राज-चरित्रों के प्रकाशन में यथार्थ का प्रलय अधिक लिया गया है। देव-चरित्रों की अपेक्षा इनके उभार में अतीतिकता तथा प्रति-रचना मूलतः है। देव-चरित्र-विधान मात्र मातृकीय (कामपेक्षित) है जबकि राज-चरित्र-प्रकाशन की धौली विशेषणात्मक है। राज-चरित्रों में यथार्थ का संचार करने हेतु कवि की अवगत अनुभूतियाँ सुचारु रही हैं जो कभी देश-द्रोह की निम्ना में, कभी दुराचार की प्रताड़ना में जो कभी आदर्श-कतुंरुष की प्रशंसा में और कभी उद्बोधन में प्रकट हुई हैं। धर्म, सूर्यन, वसुदेव, विदुसार, भोग आदि के चरित्र इस विचार से दृष्ट्य हैं। वर्णन-कोशल, मूलम वल्लभा-शक्ति, रसानुकूल विभाव-योजना और सटीक अग्रस्तुव विधान से अनुध्य-प्रवृत्ति के विविध वर्णों का चित्रण करके कवि अपने पात्रों में व्यक्ति-वैशिष्ट्य आधान करने में समर्थ हुआ है। यही कारण है कि एक पात्र दूसरे पात्र की अनुकृति नहीं जान पड़ता।

## २—ऐतिहासिक पात्र

संश्लासकर का अधिकारिक विषय इतिहासाश्रित है। अतएव ऐतिहासिक पात्रों का विधान कवि ने विशेष कीटल और मनोबोध से किया है। ऐतिहासिक पात्रों को भी दो ध्येयों में आबद्ध किया जा सकता है—

(क) वे पात्र जिनका चित्रण पुरा-तत्त्वों तथा किवदंतियों के आधार पर हुआ है।

(ख) वे पात्र जो नव ऐतिहासिक तत्त्वों और कवि कल्पना के योग से विकसित किये गये हैं।

(क) प्रथम ध्येय में पूर्वव्यक्तासीन इतिहास के वे पात्र आते हैं जिनके चरित्र-प्रसंगों में इतिहास के तत्त्वों के साथ-साथ अतीतिक घटनाओं तथा अवस्थापूर्ण अतिरचनाओं का समावेश हो गया है। अर्जुन, विक्रम, पुष्पीराज, कोशलदेव ( बुंदा ) आदि ऐसे ही पात्र हैं जिनके सम्बन्ध में प्रकरण तत्त्व जैसे प्रचलित वे प्रायः होते ही रहते गये हैं। वहीं-वही विशेषतात्मक-विशेषणात्मक संकेत देकर कवि ने इन्हें मानवीय परिवेश में प्रस्तुत करने का प्रयास अवश्य किया है जिससे उनमें 'व्यक्ति-वैशिष्ट्य' का गुण आ गया है।

(क) द्वितीय श्रेणी में आने वाले वे नवनिहासिक पात्र हैं जो बंगभास्कर के प्राधिकारिक विषय से सम्बन्धित हैं। इन ऐतिहासिक पात्रों के प्रवृत्ति-विधान के माध्यम से कवि ने मध्यकालीन राजपूती जीवन के ऐसे झूठ को-ते माना-रंगी चित्र प्रस्तुत किया है कि उनमें संपूर्ण सत्य-संस्कृति सम्मिलित हो उठी है। इस क्रम में सततः राज-चरित्रों के साथ नाना-महायक चरित्रों की तुष्टि सही की गई है। महायक पात्रों के रूप में सामन्तों, धीपनों, चारण कवियों, तंनिकों, राज-रानियों आदि को भी पात्र-रूप में ग्रहण करके कवि ने अपने चरित्र-विधान को बड़ी व्यापक परिधि में प्रस्तुत किया है।

मध्यकालीन ऐतिहासिक पात्रों के विधान में 'व्यक्ति-वैशिष्ट्य-संरक्षा' एक नियामक तत्व है। कवि-कोषल, प्रवृत्ति-वक्रता के इस विधान में है कि ऐतिहासिक तथ्यों का घटना में सर्वत्र एकरसता होने पर भी पात्रों की व्यक्ति-सत्ता एक दूसरे से भिन्न है। दूदा की नारायणदास, राव सूर्यमल्ल और रत्नचैन, गुर्जन और भाऊ, नुबसिह और जम्मेदसिह, जयसिह और ईश्वरसिह—सभी अपने-अपने व्यक्ति-प्रकार में एकान्तिक हैं। कोई (दूदा) 'सर्वज्ञता' और 'सर्वज्ञता' की सपट है तो कोई (गुर्जन) 'भूमकेतु' की भाँति युग-जय के साथ संक्रमणशील प्रभावकारक बिंदु, कोई (प्रद्योत) परवृत्तता के प्रपंकार में निर्मल माते दीपक की प्रतिमा सा है तो कोई (जयसिह) सर्वज्ञाही धन-कपट, और मोति-बाबू का आगार, कोई (नुबसिह) ज्योतिर्मय नक्षत्र की भाँति उदित होकर सत्ता की भाँति विद्यमाने वाला व्यक्ति है तो कोई (जम्मेदसिह) भ्रष्टाचार के निमज्जन-स्तरण का बाला साहसी खिन्न। कोई (नारायणदास) अविश्व-प्रवाद का संविस्मृत है तो कोई (जयसिह) परार्थ साधन का विष्णु रूप। सारांश यह कि ऐतिहासिक होते हुए भी स्वतंत्र पात्र कवि-प्रतिभा का प्रसाद पाकर अपनी व्यक्ति-सत्ता के साथ जीवन्त हो उठे हैं। प्राधिकारिक पात्रों के चरित्रागत तत्व जिन अन्य पात्रों को उठाया गया है, कवि ने उनके साथ पूर्ण ग्याय करता है। उल्लेखनीय है कि विविध पात्रों की व्यक्ति-सत्ता किसी एक ही पात्र की सीक पर नहीं उभारी गई है बरंच पात्र-प्रतिपात, अनुकूलता-प्रतिकूलता, स्वयं-मग्न पति-बाधा आदि के संघात में ही निरूपित की गई है।

ऐतिहासिक पात्रों के विधान में यदि कहीं विस्मयोद्बोधक आचरण (जैसे नारायणदास का दृक्कल प्रसंग) मिलता है तो वह अपवाद-स्वरूप तथा कल्पना-संभाव्य है। अन्यथा ये पात्रों के चित्रण में अलौकिक अवस्था अतिलौकिकता का विधान कवि को दृष्ट नहीं रहा है यही कारण है कि सभी पात्र यथार्थ बन गये हैं। यथार्थ-निर्वाह हेतु कवि को प्रकरण-क्रम, प्रासंगिक घटनाओं का समावेश (दृष्टव्य सूर्यमल्ल और जम्मेदसिह चरित्र) विभागात्मक घटना-वर्णनों का विस्तार (दृष्टव्य नारायणदास और नुबसिह चरित्र) तथा चरित्र-पर सूत्रमार्गों को प्रकाशित करने वाले धानुष्यिक चित्र (दृष्टव्य राव सूर्यमल्ल चरित्रान्तर्गत उपहास-प्रसंग) आदि समाविष्ट करने पड़े हैं। यथार्थ-सम्पादन के लिए एक और नियामक तत्व है—पात्र-जीवन के विविध पलों का उद्घाटन, जिसमें कवि पूर्णतः सफल हुआ है। बंगभास्कर जीवन-विविध की एक ऐसी रंगस्थली है जिसमें एक ही बाद एक रंग बिलरते चले गये हैं—यदि धट्ट साहस, धट्ट उस्ताह, निरंतर प्रत्येकशाय, अनवरत-प्रत्येकशाय और सीत

सदाचारके समिजात्व गुणों में आपकी रुचि है तो ज्योदसिह के साथ रहिये। छल-कपट, पाखंड, प्रपञ्च से दानान्त घातक-प्रसन्न व्यवित्तव धारण करना हो तो ज्योदसिह कछवाहे की संगति कीजिये। पराधीनक छिन्न-भावन और जातीय मान-मान की दीपसिता प्रज्वलित करना हो तो भाऊ का साथ कीजिये। स्वामिमान और व्यक्ति-टेक के निमित्त मौन-वलिदान का गुण समार देना हो तो राव सूर्यमल्ल से रचाव रहिये। स्वामी भक्ति सीखनी हो तो धर्ममल्ल ॥ सीखें, परोपकार की मंगल-वेदी पर स्वयं को न्योछावर करने की कामना हो तो देवसिह से मिलिये। मातृ-भूमि की संरक्षा तथा संस्कृति के सर्वस्व-संस्थापन से यदि आपका प्रत्यक्ष सैनिक भी मोह रहता हो तो हम्मोर, राणागढ़, सडमण, दुदा. राणा प्रताप भादि ॥ भाव-स्रोतस्त्रिनियां प्राप्त होंगी। निष्कर्ष यह है कि गुण-वैविध्य और व्यक्ति-वैचित्र्य वंशशास्त्रक के पात्रों की सबसे बड़ी विशेषता है।

एक बात और—नारायणदास, बुधसिह और जयसिह कछवाहे के चरित्र में विशेष प्रकार की विरोध-व्यक्तताएं दोल पड़ती हैं जो कवि-रूपना-प्रसूत घयवा नवोद्भूत न होकर सन्निवृत्त ऐतिहासिक पात्रों के मध्याह्न जीवन की ही वास्तविकताएं हैं। कवि ने इन्हें मान वाग्यात्मक उभार दिया है—इस कोशल से कि ऐतिहासिक यथार्थ की सुरक्षा भी हो जाय और कवि-धर्म भी रह जाय। कवि ने पात्रों के यथार्थ जीवन के मोड़ों का क्रम-संयोजन इस चालुयं से किया है कि उनके चरित्र की विरोध-व्यक्तताएं प्राकट्यिक नहीं लगती। यही कारण है कि गौरव-मंडित पात्रों ( बुधसिह ) का हीन पर्यवेक्षण देखकर भी उनके प्रति हमारी सहानुभूति का क्षय नहीं होता।

रचना के अधिकारिक विषय 'हाडा-वंश' के नरेशों का चरित्र-चित्रण वंशानुक्रम से किया गया है। किसी एक युग के राजा का चरित्राख्यान करते हुए उसके संतर्गत ही प्रसंग-वशात् अन्य गौण-पात्रों का समावेश हो गया है। जहाँ आवश्यक समझा है वहाँ प्रत्याग्य गौण पात्रों का वर्णन भी विस्तार से कर दिया गया है। यथा सोलंकी भीम, कछवाह जयसिह, राठीर असवतसिह, जितोद के एकाधिक राजा आदि।

नैतिहासिक पात्रों को भी सुविधा के लिए दो श्रेणियों में बाँट दिया जा सकता है—

१—प्रधान-पात्र

२—गौण-पात्र

(क) पुरुष-पात्र

(ख) नारी-पात्र

इनमें से कतिपय प्रतिनिधि पात्रों का विश्लेषण अपेक्षित है—

### प्रधान पात्र

हल्लुव—वंशवदाधीन हरराज युत हल्लुव (हल्लू) उन मध्यकालीन मरणीक वीरों का प्रतिनिधित्व करता है जो सर हथेली पर लिए घासमक धवमद बने मृत्यु सोत्रों के फिरोते थे (वंश १७०-२११०), जो भीष्म की भाँति सर-शय्या के अनुपगत थे, मृदु-मरण की हेय समझते थे।

दुर्दान्त घोर हस्तू ने अपनी जीवन-वेत्ता में एक से एक विकट घोर प्राणनेश मुद्राये बिन्दु, मृत्यु उसके हाथ नहीं धाई जैसे वह उससे डरती थी—वह बिन बात ॥ राणी में जूझा पर हर बार मृत्यु उससे आंचल बचाकर निकल गई घोर अन्ततः रणमरुतोद्धा की मन में लिये उसे अपने घर में ही मरना पड़ा ।

उद्दाम रण-वासना, प्रतुल घोरत्व, हठीली टेक तथा मरणा-छाक के छींटों से ही कवि ने उसकी स्वनिष्ठ-छटा उभारने का प्रयास किया है । इसके लिये उसने हस्तू के घट्ट सरसाह तथा रण-कीशल के चित्र प्रस्तुत किये हैं । यथा—

बडि तंहं नृपहस्तू भीम बेस, भूछित मत्तंगधिन क्रिय महेश ।

छत विकल भुकुत निचिचय सखोह, पायो हरराजसु रचत रोह ॥ ३१

सरदुह तस हस्तू सहि बिसेस, पहु हनिय लग्न घरि सिर प्रदेस ।

कटि टोप डि तिम पंठत कृपान, भीसुक सु खोह भजियो विमान ॥

—वंश० १७२१।११

कवि ने उसकी सौर्ध-भाषना की अभिव्यक्ति के लिए उसे 'कुलटेक' 'दानधारक घोर' 'हृदयन मृति रम एक ( वंश० १७८४।३ ) जैसे विशेषणों से विभूषित किया है । विरो-धियों घोर शत्रुओं के लिए साक्षात् 'भय' बनकर वह अपने पिता ॥ सिंहासन पर विराज-मान होता है घोर उत्काम ही परम्परागत बस-बंद का विष्य अवलता हुआ बाहुनि की भांति उन पर चढ़ डीढ़ता है ।

उसमें प्रतिहार का आवेश समाप्त है—हो सर्व तक स्थिर रहने का उसमें शय नहीं । बंद-प्रतिहार हेतु रण-रचना में विलम्ब होने पर वह अपने भटों को उवाचन पर उवाचन देता है ( वंश० १७८४।४-६ ) । लघन से छूटे हुए सिंह की भांति जब वह अभियान पर निजमता है तब शत्रु उसके यो वशवर्ती हो जाते हैं जैसे अजगर की स्वास-प्रक्रिया में शत्रु आगु उसके उदरस्थ हो जाते हैं । शत्रुह सर्व की कचकी बग में वह घोर अपनी लोई हुई भूमि को भीत मेटा है । ( वंश० १७८५।१२ ) ।

वह बाका रण-रक्षिक विमान घोर वैभव के श्वाभ पर वाहन घोर मुद्रा को तरकीह देता है—उसके विवाह तक ललकारों की अलम्बनाहट और शोषों की मङ्गलकाहट के साथ सम्पन्न होते हैं ।

राजनय में भी वह सारे वक्तव्य तथा लशट योजनाकी का समर्थक है । भितीह ॥ राणा को निसे मये उसके पत्र की ककीली भाषा उसके उद्दाम चरित्र की साखी दे रही है ( वंश० १७८६।११-१८ ) ।

छाति-भुव हस्तू, इस प्रकार, अपने शत्रु-विस्तार के साथ मरुतोड घोर के का में छिटि हो जाता है ( वंश० १७८७।४६ ) ।

मुद्र के लिए उचार लाये रहना, वराये बंद-प्रतिहार के लिए अनाविज रोड़ पड़ना ( वंश० १७८८।३-४ ) मृत्यु-रक्षिक बनकर हटाव मुद्रा टान लेना ( १७८८।११ ) इत्यादि

की दिनचर्या के धन हैं जिनका चित्रण कवि ने इस ढंग से किया है कि रत्नवट के भादसं समुचित हो उठे हैं।

हस्तू की 'नियति' उससे कभी सहयोग नहीं करती। बारंबार मृत्यु उससे छिटककर दूर भाग जाती है। मृत्यु का बावला बौद्ध उसका वरण करने के लिए विचित्र उपाय (बंश० १८०। २१-२०) करता है फिर भी उसका अभीष्ट उसे नहीं मिलता। यद्यपि मृत्यु-वरण का एक सुप्रवसर भी आया और हस्तू ने अपने रण-दून्द्वेपन की सजावट में कोई कोर-कसर भी न छोड़ी किंतु घारा-मृत्यु उसे न मिलती वो सो न मिली। उसकी मरण-वातना का काव्यात्मक चित्रण अप्रमृश्य है—

जठे हाई कहियो ए कुंकुमरा दुकूल तो प्रखरी गणारे उचित  
जायो कीधा जिएथी बिबाहुणरो बय स्वतीत हुबो जाणि  
केवल मरएरै ही मनोरथ आया तिकांरे बिबाहु कीजा तो दो  
ही लोक में जत री रीत न रही..... घर म्हांरे तो घरादै  
घराघवांरे घाम घाम घारां घारां री बमचक देखि धीरठे भी  
मएरी पूएला मारबोर्जे (बंश० १८१। ३४)।

घनङ तथा घनसङ होते हुए भी हस्तू नीति-निपुण तथा विवेकशील है। मंडोवर में अपनी मरणेच्छा का साधन सम्राप्य होते हुए भी नीति-समर्पित राजमाता के प्रस्ताव को वह स्वीकार कर लेता है (बंश० १८०। ३५) और मंडोवर-विनाश का विचार त्याग देता है (बंश० १७१। ४४-४५)।

निरन्तर सोझने पर भी जब उसे रण-मरण नहीं मिलता तब उसके स्वभाव में एक विशेष प्रकार का अवसाद और उदासीनता का भाव भर जाता है (१८१। ४५) और वह उसी अवस्था में बगाने बर्बतक जीवित रहकर अंत में घर की नीत ही मरता है।

जीवन के कलियुग उदात्त प्रसंगों के धाधार पर ही कवि ने हस्तू को रक्त का वह रंग दे दिया है कि वह राजपूत मरणांक बीरों का भादसं बनकर हमारे सामने आ गया है।

### सुर्जन

सुर्जन का पुन सुर्जन एक विकसनशील चरित्र है जो पारित्रिक गुणों के कारण सामान्य स्तर से उठकर उन्नति करते हुए अपने गुण के समस्त वातावरण में सूर्यवत् प्रतपित हो उठता है। बृंदीय सुरताण की ईर्ष्या का शिकार होकर यह बीर चितोड़पति राणा उदयसिंह (बंश० १८१। १) के यहाँ सामंत जीवन ग्रहण करता है और धनः धनः पारित्रिक विकास के सोपानों को पार करता हुआ बृंदीश बनकर (बंश० १९०। १) समस्त देश पर अपने व्यक्तित्व की मोहर सजा देता है। मुसल और राजपूतों के बीच समन्वय की परिपाटी का सूत्रपात करने वाला यह अनोखा बीर इतिहास में अंता अद्वितीय है वंसा ही चरित्र-प्रकाशन की दृष्टि से भी बेजोड़।

चितोड़ाधिपति की सेवा में रहते हुए वह अपनी मशहूर बीरता और युद्धपटुता का

विवेका जमा देता है। दुर्जय वैरियों को जीतकर विजोहरति का मान बढ़ाता हुआ अपने कीर्ति-प्रसार के साथ-साथ लोकप्रियता प्राप्त करता जाता है। उसकी मोरता पराजय साधन तथा संज्ञित जनो के परित्राण का सद्य रक्षती है (बंध० २२१२। ४)।

सार्तो-राजप्रकृतियों (धामात्य धादि) को अपने पक्ष में लेकर वह बूंदी-नरेश मुराण के विरुद्ध अभियान करता है। उसके नय-कौशल परिणामस्वरूप शत्रु राज्य में उसका मार्ग स्वतः निष्कंटक होता जाता है (बंध० २२२५। २१-२४) और बिना रक्तपात के वह बूंदी पर अपना धादिपत्य स्थापित कर लेता है (बंध० २२२६। २५-२६)। तुल्य से तुल्य सहायक चाकरी को भी पट्टे देकर वह उनका मान बढ़ाता है। इसलिए उसके पक्ष-परी की संख्या काफी बढ़ जाती है।

अपने सामंती सुभटों धादि के साथ उसकी सहानुभूति मिलनी प्रयत्न है (बंध० २२२। ११)। जतना ही उसका क्रोध भी प्रखर है (बंध० २२२८। १५)। जतना धावन का यह प्रथम गुण है। बलिष्ठ नारायण का सचिव-पद के लिए चुनाव (बंध० २२२८। १६)। सर्व मति-प्रियता और भक्ति-परीक्षा का परिचायक है।

वह अनङ्ग धादि मारावनत और अपने संकल्प को कार्यरूप देने की अपूर्व क्षमता रखता है। पवनों के अधिकार में पड़े हुए कोटे के मुक्ति-अभियान में इसके प्रमाण मिलते हैं। पराक्रमी सुर्जन पद-पद पर विजय-श्री का वरण करते हुए एकदर जैसे छलितानी के भी मुट्ठे टिकवा देता है (बंध० २२४१। ४८)। उसकी विजय का रहस्य है-देवज्ञान के पूर्वानुमान में सतम उसकी मेधा।

रणार्थ-अभियान के शुरुआत बाद ही वह भुवनों के धारमण का अनुमान कर लेता है। तदनुसार उचित व्यवस्था सुभट-संचय, संधि, संधि (बंध० २२४७। १७) धादि से अपनी धावि को सुदृढ़ करके वह विरुद्ध प्रत्याभियान के लिए तैयारियाँ कर लेता है जिसके कारण एकदर की विद्याल-बाहिनी को मुंह की खानी पड़ती है।

सुर्जन में रजवट की मान-प्रशंसा एवं धर्म-शीरव की भावना समाप्त है। पवनों की कृपा देने वाले, रजवट से पठित मयेकलुक, भगवंत बल्लवाहे को वह पक्ष में प्रवेश करने की आज्ञा नहीं देता। उसका रुखा और कठोर उत्तर (बंध० २२६०। १-५) उसकी पक्कती धर्म-आवना धर्मकताता प्रमाण है। भगवंत की कट-नीति, वैधव प्रलोभन, धादि-प्रभाव धादि का उस पर कोई असर नहीं पड़ता उनका वह कटु से कटुतर हो जाता है। 'कुम्भ प्रति माह हम बंन कम यों कहो सुनिध तुम धादि दहिताह बसु भूत हो' (बंध० २२६२। २२)।

यह जानते हुए भी कि धाह की प्रवण-बाहिनी के सामने टिक पाना कठिन है, वह हठीता राजपूत धर्म की टेक पर मरणा तक की संशोकार करने के लिए तत्पर हो जाता है। धाधरण धारण्यता (बंध० २२६२। १४) तथा स्वाभिमान-भावना उसके धरिण की धर्म्यतम धर्मप्रिया हैं। उसकी अखंड धोरता का मोहा उसके धनु भी मानते हैं (बंध० २२६४। २१-२६) और इसीलिए संधि-समाधान से अपनी प्रतिष्ठा से रक्षा करते हैं (बंध० २२६४।

२६) सुर्जन द्वारा शाह के सम्मुख प्रस्तुत सधि की सात बातों में तो जैसे उसका जातीय गौरव और गौरवपूर्ण मूल्य हो उठता है। इन्हीं बातों के चल पर युगयुगान्तर तक हाइको का धर्मसंस्थापन एवं प्रसन्न बना रहा है। ये बातें थीं—

१—कछवाहों ने जैसे अपनी कन्याएँ यवनो को ब्याही हैं वैसे हम नहीं करेंगे।

२—नो रोज के नम्र-प्रदर्शन में हमारी कुल-बधुएँ नहीं जाएंगी।

३—हम युद्धार्थ घटक नदी के पार नहीं जाएंगे।

४—धाम और शास दरबार में हमारे और निःशस्त्र नहीं रहेंगे, कम से कम एक हथियार धारण अपने पास अवश्य रखेंगे।

५—सात कोट तक हमारा मगाड़ा बजेगा।

६—हमारे घोड़ों पर लाही दाम लगाना हमें मंजूर नहीं होगा।

७—किसी कार्य के संवादन में हम किसी अन्य राजा के अनुयायी नहीं होंगे।

राजपूती धानधान को मिटाने की कूटनीति में यत्नशील शाह की यद्यपि ये बातें स्वीकार्य नहीं थी तथापि सुर्जन के उन्नत व्यक्तित्व के सामने (बंश० २३६६।३३-३६) उसे झुकना पड़ा। उसके व्यक्तित्व में दृढ़ता, औरत का तेज, कोप का प्रलय-ज्वार और निश्चयात्मक निर्णय अविकल्प-रूप में वर्तमान थे जिनके सामने शत्रु को हतप्रभ होना ही पड़ता था। वह बूढ़ी को तिनके के समान छोड़ सकता था, युद्ध में धुव-मरण स्वीकार कर सकता था किन्तु धर्म की मर्यादा का परिपालन नहीं कर सकता था। इसी दृढ़ता के कारण उसने जो परिपाटी स्थिर की उसके आचार पर अंत समय तक हाइको की गौरव-परम्परा जीवित रही। इस प्रकार वह और अपने व्यक्तित्व का प्रभाव युग-युग तक अमिट बना गया। धर्म की यह क्वाला या तो सुर्जन में मिलती है या फिर भावविह्वल में इसकी लपटें लपकपाती हुई देखी जा सकती हैं।

सधि के बाद बिना लाही सहायता के ही (बंश० २२८५।५) वह परिवर्जित प्रदेशों को जीत-जीतकर प्रकट की मजूर करता है। मुद्राधियान में उसके व्यक्तित्व की अनङ्गता शत्रुओं को मातकित करती है (बंश० २२८६।१५)।

‘मारन सन धारन सरनी भलो’ (बंश० २२८७।१७) का विचार उसकी हृदयगत संसारता सा सकेत है। उसके चरित्र की महानता निर्बलों और धारणागतों के प्रति सद्ब्यवहार में है जिसके कारण वह पञ्जनीय बन गया है (बंश० २२२८।२१-२३) धारणागतों के लिए यह विवेकशील सरलक है (बंश० २२२८।२४ २५)। यह उसके मानव का प्रत्यक्ष उद्गमल गुण है जो उसे मानवीयता के उन्नासन पर आसीन कर देता है। उसके चरित्र में पारिवारिक मर्यादा—सोहार्द तथा भयता का पक्ष भी न्यून नहीं।

सुर्जन के चरित्र का निर्बल पक्ष है—अपने पुत्र भोज के प्रति उसका एकांगी प्रेम और दूरा के प्रति अनादर-भाव (बंश० २२८२।४६) जिसके कारण उन दोनों भाइयों में



वैमनस्य का बीजारोपण होता है और बूंदी का सिंहासन धीवतान में पड़ जाता है। स्वयं पिता को अपने विद्रोही पुत्र के विरुद्ध अभियान करना पड़ता है। इस विह्वलना में भी उसका स्थिर मतिस्थ धैर्य, धीरत्व, प्रशंसा, विश्वास टस से भस नहीं होता। (वस० २३३०।२६, २३३१।३०)। एक और वितृ हृदय की पुकार है—'कुमार दुर्वनसान'—'पचास ही घोड़ानूँ सूना छोड़ि निकारै हानै माला मगई जनकरे नैपणामपूर्वक माघे नमायो ॥ नरेश सुजंन भी पुत्ररो साधो पापन्ति हृदयहूँ मगई विश्वासतिथो (वस० २३३१।३०)' तो दूसरी ओर धानवान तथा कर्तव्य-पालन की भक्त... चाकरी करणों न माने तो दूदा ने पचड़ि भाणों ॥ घर नहीं तो भेजवाँ उणरा सीसरो मजराणों (वस० २३३२।३२) ॥

मिता-पुत्र के इस मान-संपर्क का चित्रण करने में कवि की कला निहार लगी है। इस प्रसंग में सुजंन के मनःशंभार के प्रभावशाली तत्वों का परस्पर विरोधामासों के साथ प्रकाश हुआ है। पुत्र की धीरता और अनइता पर उसकी प्रशंसा, भयौदा-निर्वाह पर प्रेम-स्नेह, पुत्र में अपनी प्रतिच्छाया के दर्शन से उत्पन्न अपूर्व प्रसन्नता आदि उसके आचारण, व्यवहार और वाणी में व्यक्त है। पुत्र के विरुद्ध लड़ते हुए भी उसकी न्याय-भावना वापन रहती है। भोज द्वारा जेतावनी दिये जाने पर भी वह अपना डेरा घुसक नहीं करता, दोनों पक्षों की स्वकीय मानता है (वस० २३३५।४६) और अपने पुत्र दूदा से पराजय पाकर भी वह उससे क्षिप्त नहीं होता, बल्कि उसकी प्रशंसा करता है।

इस पारिवारिक कलह के बाद वह अपने को काशी में ही भग्न कर लेता है। उसकी धर्म-वृत्ति में विकास होता जाता है। काशी के बाह्यणों की बूंदी में बसाने, तीर्थ-यात्रों को सुरजित बनाने जैसे दान-धर्म के कार्यों में उसके चरित्र का अवसान होता है।

इस प्रकार वह साधारण सामंत से पूर्ण चरित्रवान धार्य राजा के रूप में उठता है और भारतीयता का अलंकार प्रकाश-स्तम्भ बनकर अंत में अपना शरीर तथा की पावन धारा में विलीन कर देता है (वस० २३३६।१३-१४)।

### भावसिंह

पराधर्मूलक शिव-भावना, घटूट साहस, अतुल आत्म-विश्वास के साथ धार्मिककारी धीरत्व से सधा हुआ बूंदी-नरेश भावसिंह (वस० १६१२।१) वैद्यमास्कर का अत्यन्त प्रभावशाली तथा उपबोधक चरित्र है। इस देश के राष्ट्रपूत जब सोम की प्रताड़ना में लड़े जाकर धर्म-सोप, मान-सोप, वंश-सोप, संस्कार-सोप, नीति-सोप जैसे जग्य कर्मों में रत रहकर रजवट को सज्जित कर रहे थे तब धीरंगशाही कोप से बन्ध बनकर टकराने वाला यदि कोई था तो वह भावसिंह ही था। तत्कालीन देश-काल के परिप्रेक्ष्य में कवि ने उस चरित्र की मंगलमुखी वृत्तियों द्वारा तथा नैतिक कुरबों का निरास्त ही सुन्दर चित्रण किया है।

'समित-सत्ताय' (मठिराम वस० पृ० २७६१) के मायक और अस्त स्वरणीय (वस०

२८३४।४०) भावसिंह एक ऐसा गौरवशाली पात्र है जिसमें धार्मिक-धर्मार्थ मूर्तिमत् हो उठे है। बूंदी ■ गोरव-सिंहर को ढाहने वाली बाढ़ को रोकने वाला वह ऐसा विशाल स्तम्भ है जो वंशभास्कर ■ दो प्राधिकारी पात्रों के विधान-क्रम में प्रलय से खीझ रहा है।

युवावस्था में ही इस राजकुमार को विनाश-वासना से दूर बोरोत्साह के कार्यों में तत्पर देखा जा सकता है ( वंश० २६८३।७२ )। अपने पिता शत्रुघ्नस्य के निर्देशन में उसमें धर्मनयता का तथा दुष्ट दमन का अपूर्व गुण विकसित होता है ( वंश० २६२८।२४, २६२९।१३ ) जो बाद में उसके व्यक्तित्व का अविभाज्य घग बनता है।

विनय तथा आज्ञा-पालन का भाव उसमें झूट-झूटकर भरा है जो उसे अपने पिता से मिला है ( वंश० २६८४।६२ )। बूंदी में बँठा वह, कानुन-सीमा पर अंगे हुए अपने पिता की हर आज्ञा का प्रसरणः पालन करने पुत्र धर्म का निर्वहण करता है ( वंश० २६३०।१५-३७) यही कारण है कि शत्रुघ्नस्य उसके तिर पर पाद्य रखकर अपने हाथों से उसका राज्याभिषेक करता है ( वंश० २६७२।४७)।

यद्यपि भावसिंह के राज्यारोहण का धारम धीरगजेव के क्रोध धीर बूंदी राज्य के गौरव को धूर-धूर करने की उसकी कोप-नीति के बीच हुआ था तथापि वह अपनी धीरता, वीरता, दान, नीति तथा अपने प्रबल शासककारी निर्भय व्यक्तित्व से स्थिति को सभाले रखने में सफल होता है। उसका सारा जीवन इसी संघर्ष में बीतता है : उसके चरित्र का सर्वोच्च बाह्य धीर अन्तःसंघर्ष के बीच ही उभर कर प्रकाशित हुआ है।

कुल-गौरव-रक्षा के निमित्त वह धीरगजेव को अग्र्य सामर्थों की अपेक्षा द्विगुणित उमदा भेंट करता है ( वंश० २७३९।६०-६७) तथापि वह बूंदी के गर्व पर आघात करता हुआ, न केवल उसकी शक्ति घटाने की कुटिलता करता है बल्कि भाऊ धीर भगवन्त दो सगे भाइयों के बीच ऐसी बीमार सझी कर देता है कि हाड़ा अंस टूटकर बिखराव की स्थिति में आ जाता है। धर्मो-धर्मो शाह का कोप बढ़ता है स्थो-स्थो भाऊ का निर्भय व्यक्तित्व भी विद्रोह धीर संघर्ष ■ लिए उफनता रहता है। दोनों का यह संघर्ष आजीवन चलता रहता है।

ससकी सहनशीलता, भंभीर एवं नय-मुद्रि की प्रशंसा हमें उस समय करनी ही पड़ती है जब वह शाही कोप के परिणामस्वरूप अपने पद को घटा हुआ पाकर ( वंश० २७४२।१२-१३ ) तथा अपने भाई भगवन्त को अपने समान, बल्कि अपने भी ऊँचा प्रगत, पद दिया जाता देखकर ( वंश० २७४२।१४-२४ ) क्रोधावस्था में भी अपने उफान पर अनुश्रवण गगाए रखता है ( वंश० २७४६।४३-४७)। उसका पद सातहजारी से घटाकर दार्दहजारी कर दिया जाता है, तब भी उसकी सवाशयता में कमी नहीं आती—नेपथ्यारों के नेगों में, कथियों के धादर में धीर धीरों के सम्मान में वह कोई कमी नहीं करता।

उसे अपने प्रिय भाई की मूर्खता पर खेद है, इसलिये कि वह धीरगजेव द्वारा खेती गई नूटनीति को नहीं समझता धीर बूंदी के शक्ति-भ्रंजन पर उत्सव मनाता है ( वंश० २७६५।१-२ ) अन्त में भाऊ एकता अग तथा विभेद नीति के समर्थक भगवन्त से जाता छोड़ देता

है ( बंश० २७६९ । ४ ) । यह धारण उसकी उन्नत-त ऐव्य-भावना का प्रमाण है ।

तत्कालीन देश-कास वितान ही ऐसा था कि राजपूत राजा मुगल बादशाहों की रीढ़ पर ही अपने राज्य-विस्तार की आधारें रखते थे अतः भाऊ भी बारंबार अपनी मुद्र-नीरता से घोरण की प्रसन्नता जगाने-बढ़ाने के कार्य करता है ( बंश० २७७२ । ४८-४९, २७७२ । ५२ ) पर हर बार कोई न कोई ऐसा कारण निकल आता है ( बंश० २७७२ । ५१-५४ ) कि जिससे उसे लाही रोष और दमन का शिकार बनना पड़ता है ( भा० २७७३ । १६ ) । इस प्रकार भाऊ को अपने आहत भय और घोरण की पुन स्थापना के निमित्त लाही क्रोध से निरन्तर बच्य सघर्ष करना पड़ता है ( बंश० २७६३ । ६४-६६ ) । सदान और पतन, आशा और निराशा इसी घात-प्रतिघात में उसका चरित्र विकसित हुआ है ।

मरण - राग में उबलती हुई उसकी बीरता, ग्याय - परायण इति हर बार ( बंश २७७४ । ६७-७३ ) मोरगशाही को हतप्रभ कर बूंदी का यश-प्रसार करती रहती है । या की प्रसन्नता प्राप्त करने के उसके यत्नों, उन यत्नों की प्रसन्नता बनाने वाले कारणों का सैनिकों के सूझावरण पर उसकी खोज ( बंश० २७७३ । ६१-६६ ) जहाँ उसके माता-पितृद्वन्द्व का चित्रण करती है वहाँ उसके धर्म तथा ग्याय-विवेक का भी प्रकाशन करती है और मशाही और भाऊ के बीच व्यक्तियों की टक्कर के कई प्रसंग कवि ने चित्रित किए हैं— जैसे भगवन्त को भाऊ से अधिक मान देने का प्रसंग ( बंश० २७८८ । ३४ ), बीकेय कए के नाश हेतु भाऊ को लुभाने का कपट-जाल ( बंश० २८१४ । १५, २८१५ । २० ) हिन्दू धर्म-लोपी लाही नीति और भाऊ का विरोध ( बंश० २८१६ । २१, २८२० । ४१ ) । इस प्रकार के सघर्षों में कवि ने भाऊ को धार्यत्व की उलती हुई मजाल के रूप में निकलित किया है । ऐसे कीनसे उज्ज्वल गुण हैं जिसका संसार भाऊ के चरित्र में नहीं—सहनशीलता ( बंश० २७८८ । ३४-३५ ), व्यावहारिकता ( बंश० २७८९ । ३८ ), धर्म के लिए भर मिटने और जूमने की उद्यम वासना ( बंश० २७९८ । १२ ), निरंतर बीरता तथा सर्वपर प्रतिहार ( बंश० २८०० । २० ), देशकाल-विवेक ( बंश० २८०५ । ३४ ), भीति-चातुर्य तथा काल के मुँह में रहकर भी उसके दांत तोड़ने का घनड़ साहस ( बंश० २८०६ । ३६, २८१६ । २१, २८२२ । ४८ ), अज्ञ में उबलता धार्य-विश्वास ( बंश० २८०८ । ४१-४२ ), कुल-मान और घात की भावना ( बंश० २८१४ । २८१५ । १५-२० ), बीरता और मरण - राग का मिश्र ( बंश० २८१६ । १७ ), शरीरकाराध्य भर मिटने की उमग और विश्वास की रसा सभी कुछ तो इस महान व्यक्तित्व में समाहित है । इसीलिए यह महाकवि की घटाजति ( बंश० २८२६ । २३, २८३० । २४ । २६ ) का अधिकारी बन गया है । अन्त में बूंदी का यह घल-सूर्य दलित में अपनी कृपाण के प्रसंग का विस्तार करता हुआ दिग्गत होता है ( बंश० २८५० । ६४ ) ।

इस महान व्यक्तित्व के अवसान के साथ ही बूंदी के भाग्याकाश में प्रसन्नता की विमिर घटाएँ पिर जाती हैं जो बुधविह के समय उसे पूर्णतः आच्छादित कर लेती हैं । सम्मेशित इस समय फिर ज्योति-किरण फूटती है ।

## बुधसिंह

धर्ममुखी और बहिर्मुखी विरोध-वक्रताओं में प्रस्फुटित तथा विकसित बुधसिंह के चरित्र-विधान में सूर्यमल्ल ने अपूर्व काव्य-प्रतिभा का परिचय दिया है।

बूढ़ी के गौरव-सूर्य पर छाई हुई मेघ-घटा के सन्निपात काल में बुधसिंह का उदय होना है। घनिष्ठ के समय में बूढ़ी के लक्ष्मणते हुए गौरव का उत्तराधिकारी बनकर वह बोर एकाएक ही अपनी अपूर्व वीरता तथा प्रचण्ड चरित्र के कारण धूमकेतु की भांति सपूरा देश पर छा जाता है और सुरंग ही उत्कापात की भांति बूढ़ी का कलक बनकर लुप्त हो जाता है। भास्वसिंह के समय बूढ़ी के यश-विनाश के जो यत्न बाटस ह की ओर से किए गए थे उनका फल बुधसिंह के समय परिपक्व हुआ। विधि की विह्वलना ही कहिये कि बुधसिंह दुर्घण्य वीर होते हुए भी ध्यातसो बना, बर्मेष्ट होते हुए भी प्रभावी बना, धर्मपरायण होते हुए भी अधर्मी बना और अततोपस्था मध पतन की स्थिति में मारा गया।

अपने प्रभुत्व काल में निरन्तर पन्द्रह वर्षों तक युद्धरत रहकर वह बूढ़ी के परगने पुनः प्राप्त करता है। कठिन से कठिन स्थितियों में आन्ध्र की रक्षा का भार अपनी भुजाओं पर भेल कर, सारे देश के विरोध की चिन्ता न करते हुए, उसे दिल्लीपति बनाता है।

वीरोत्साह में अनुपम, साहस में अपरिमेय और रण-कौशल में अद्वितीय बुधसिंह हल्हू की भांति अपराजित होकर उभरता है और अपनी वीरता के बल पर आजम की हिन्दू-सम्मत विशालबाहिनी को तहल-तहल करके आलम को बहुदुरश'ह बनाकर प्रलय कीर्ति का अर्जन करता है (१५०। २५)। उसके मार्तक का लोहा कलवाहें जैसे अनङ्ग वीर भी मानते हैं और अपने बर्षायण के निमित्त उसका निहोरा करते हैं (३००१। २२-२३)। वह वीर-जातीय प्रेम तथा स्वामिभक्ति का निर्वाह करता हुआ हरामियों को हलाली बनाने का दुष्कर कार्य साधता है (३०००। ३३-४५)। विश्वसनीय सेवा और कर्तव्यपरायणता उसकी वीरता के आभरण हैं। जब आजम के प्रपन्न में गणिका धर्म अनाते हुए सभी राजा भू-लोभी बनकर पतित होते हैं (२६४६। ३, २६५२। ५) तब बुधसिंह अपनी एकांत वीरता और अविचल आत्म-विश्वास के साथ धर्म, ध्याय तथा कर्तव्यपरायणता के उत्साह में मग्न रहता है (२६५३। १२)। रण-कौशल, अनन्तक अत्यवसाय, सक्षम की एकाग्रता आदि गुणों से उसका वीर-चरित्र संपूरित है। बहुदुरसाह उसकी भुजाओं में भरोसे ही निविष्ट होता है। वह अनङ्ग वीर उत्कासीन छाही-नीति के सुदृढ स्तम्भ के रूप में प्रतिष्ठित होकर (२६६६। २६) प्रचण्ड मान-मद में डूबकर अपनी कीर्ति को अपने ही हाथों ध्वस्त कीर्ति में बदल देता है (३०२३। २-४)। फलतः विरोधवक्रता का विस्मयजनक पर्यवसान पाता है।

आगे चलकर उसकी आचरण, मति, प्रणिया आदि में ऐसा प्रकार भार पड़ा जाता है कि वह चाहकर भी कुछ नहीं कर पाता। सब ओर से संकुचित होकर वह कन्दन की नाई बन्ध में इस प्रकार आलस्य-आचरण से डक भेता है कि बाह्य-जगत की कोई दुर्घटना, उसका कोई दुर्भाग उसे सज्जिय और बहिर्मुखी नहीं बना पाता। बहिर्मुखी दृष्टियों का यह संतुल्य पर्यवसान, बर्मेष्टता का यह आलस्य-रूपान्तरण, आचरणबन्धन किन्तु मनोवैज्ञानिक प्रत्यावर्तन

है, जो संभवतः उसके पण्डितवर्णीय कर्मठ-जीवन तथा अनवरत मुठों से उत्पन्न व्यथनपूर्णता का ही परिणाम कहा जायगा। यह कर्नातता प्रवाद के साथ संगुष्ट होकर उसके व्यवहार में संश्लिष्ट होती रहती है तथा अनुकूल घर्षार्थ विद्याम का अवसर भाते ही प्रधानाध्य-देशीय बनकर उसके समस्त व्यक्तित्व को आच्छादित कर लेती है। उसके स्वभाव में घाने, लामो सापरवाही, धीर आसक्त्य, मति-भ्रम, विवेकगुण्यता इत्यादि सब यही स्पष्ट करते हैं कि वह इतना एक पुरुष या कि अब कुछ भी करने की बाँझा उसमें योग्य नहीं था। उन्हीं कारणों, कर्मपरवाशता, धर्म-नयता, अहिंसक हठ, विनय-संपूर्ण व्यावहारिकता, राज-विस्मय की महारकाशा, सब न जाने कहाँ खपन होकर रह जाती हैं। बुद्धिहीन किसी रसायन की भाँति बदल जाता है। यही विस्मय है और इस विस्मय-वक्रता का निर्वह करने में कवि का काव्य-कोशल स्तुत्य है।

उसके पारित्रिक - प्रणयवर्तन का कारण उस समय ही होता है जब वह पुरोहित गजमुल की प्रेरणा से कोलाकायं नित्यनाथ को गुरु बनाने की इच्छा प्रकट करता है। कवि ने इसे बूढ़ी का दुर्भाग्य और भावों की प्रवणता कहा है ( वंश० ३०२७। १८ )। किन्तु बुद्धिहीन के इस आचरण के पीछे उसकी दुर्दमनीय शक्ति-बाँझा, अव-प्रसन्नता तथा अहम्यता का प्रसुप्त लोभ ( ३०२७। १६-१७ ) निहित था। इस प्रणयवर्तन तथा विरोध-वक्रता का विधान कवि ने सजुन घास की संज्ञा ( ३०२६। ३८-३९ ) में प्रस्तुत किया है।

यहीं से बुद्धिहीन के चरित्र में विरोधी-वक्रताएँ ( वंश० ३०३०। १, ३०३१। २-६ ) का समारम्भ होता है। आसक्त्य उसके पूर्व गुणों को इतना प्रतिहत कर देता है कि वह राज-काज से विमुक्त होकर ( वंश० ३०३०। १, ३०३१। २-६ ) विवाह उत्सवादि के प्रति उपेक्षा-वृत्ति अपना लेता है ( वंश० ३०३०। ११-१२ )। जहाँ पड़ जाता है वहीं रह जाता है ( वंश० ३०३६। १६-२३ )। उसे न दिल्ली की उपल-पुष्पन सक्रिय कर पाती है, न अपने घर का सलट-केर प्रभावित करता है, न बादशाहत के फरमान उसमें प्राल-संचार करते हैं और न ही उसके हितैषियों के प्रयत्न उसे स्फूर्त कर पाते हैं। इस असमर्थता के कारण वह सामान्य व्यावहारिकता का भी त्याग कर देता है ( वंश० ३०४०। २६-३० )। काही फरमानों की उपेक्षा ( वंश० ३०४१। ३५-३६ ) और अपने हितैषियों के सद्प्रयत्नों की असफलता के उन्हें इतना लिखा देता है कि वे उसके विरोधी बन जाते हैं ( वंश० ३०४०। ३१, ३०४१। ४२-४३ ) यहाँ तक कि सामान्य जैसा स्वामि-भक्त भी हुरामी बन जाता है ( वंश० ३०४०। ३४ )। यह अवन-विवेक तथा देश-काल ज्ञान भी खो देता है ( वंश० ३०४१। ३७-४१, ३०४२। ४६-४८, ३०४६। १४-१६ )। परिणामस्वरूप बूढ़ी उसके हाथ से निकल जाती है ( वंश० ३०४५। ३ )। घसामयिक क्रोध ( वंश० ३०४५। ६-१० ) भयंकर अनुत्तरवाचित्य ( वंश० ३०४६। १२-१४ ), राज्यादि के प्रति घातक लक्ष्यता ( वंश० ३०४३। ३६-४१ ), धीर अकर्मव्यता ( वंश० ३०४४। ४१-४३ ), मुठ-कर्म से विरति ( वंश० ३०४६। ४४ ), विवेकहीनता, भ्रष्टता, अशान्ति आतीत-घात ( वंश० ३०४६। ४५-४६ ), पलायन शक्ति ( वंश० ३०४१। १७-१८, ३०४०। २४ ), प्रमूया, दुष्ट, कष्ट-भावना ( वंश० ३०४४। ४-१२, ३०२३। १६-२० ), सम्बन्धियों तथा हितैषियों

पर भयानार ( बंश० ३०६६ । २३, ३०८१ । ८५-८८ ) इत्यादि उसके स्वभाव में यों प्राकस्मिक-प्रवेश करते हैं कि उसे उन पर सोचने का मौका ही नहीं मिलता । अपनी मूर्खताओं से यह सब धीरे धीरे धीरे शत्रुता फैला देता है, यहाँ तक कि अपने पुत्र की हत्या का कारण बनता है ( बंश० ३१२३।२८-३१ ) । बूंदी को निराश्रित छोड़कर स्वामिमवत सेवकों का विनाश करता है किन्तु उसके माथे पर शिकन तक नहीं आती । सब प्रभावों में प्रभावनीय नारी-प्रभाव तक से यह विरक्त हो जाता है ( बंश० ३१४२ । ३४-४० ) । इस प्रकार की विरोध-वक्रताओं की प्रताड़ना में बढ़कर वह पराक्रमी धीरे आस्थाचक्र में पड़े हुए पत्र की भाँति, कभी इधर तो कभी उधर उड़ता हुआ, अन्तर्गत दुर्दशाग्रस्त अवस्था में जीवन का प्रवसान पाता है ( बंश० ३२५३ । १६८-१७१ ) ।

इन समस्त विरोध-वक्रताओं के मध्य एक सद्गुण-रेखा उसके चरित्र में ऐसी चमक रही है जो उसके समस्त अवयवों को अपने प्रकाशबलय में लेकर स्रव्य कर देती है । वह सद्गुण रेखा है — वश-रक्षा (उत्तराधिकारी की रक्षा) का प्रबल आग्रह जिसके लिए वह न अयसिंह की परवाह करता है, न बूंदी के जाने की चिन्ता, न कपट-अन्वेष को पाप समझता है, न बचन मानता है, न सेलादि स्वीकार करता है । अपने पुत्र अम्मेवसिंह की रक्षा का मोह उसके पतन-काल का वह स्तम्भ गुण है जो बूंदी के अभिषेक की आशा का सम्बल धीरे नष्ट गौरव के पुनरोदय का हेतु बनता है । अवयवों के बीच इस गुण का उभार कवि ने अनुपम काव्यकोशल के साथ दिखाया है । यह उभार अत्यन्त नाटकीय तथा मार्मिक बन पड़ा है जिससे बुधसिंह एकाएक पुनः सहस्रवर्षों की सहानुभूति का पात्र बन जाता है । अपनी कुप्त प्रतिष्ठा की पुनर्प्राप्ति कर लेता है ।

अयसिंह के साथ किये गये अपने लेख-प्रमाण में बुधसिंह ने प्रण किया था कि चूँदावतों का पुत्र बूंदी का अधिकारी नहीं बनेगा । यदि उसके पुत्र हुआ तो वह अयसिंह को सोव दिया जायगा और बूंदी पर अयसिंह की इच्छानुसार कोई व्यक्ति बुधसिंह का पुत्र बनाकर रक्षा जायगा । किन्तु बुधसिंह उचित अवसर पर चेत जाता है, उसमें सद्बुद्धि जाग जाती है ( बंश० ३१३४।४०-४२ ) । पुत्र-जन्म ( बंश० ३१२७।३ ) पर वह प्रसन्न होता है ( बंश० ३१२९।१५ ), मोहजलित क्रोध धीरे रोष ( बंश० ३१२९।१६ ) में भरकर एक बार पुनः उसका सोया हुआ तेज आगता हुआ दिखाई पड़ता है ( बंश० ३१३०।१६ ) एक बार फिर कर्मण्यता और सक्रियता करवट लेती है ( बंश० ३१३१।२६-३१ ) और उसमें धनप्रता तथा घटल ॥ के भाव सकलित होते जाग पड़ते हैं ( बंश ३१३२।३६-३७ ) । अयसिंह के क्रोध और प्रपंच ( बंश० ३१३२।३८-४०, ३१३३।४७-५० ) की अपने सुमनों के हुरामी प्राचरण ( बंश० ३१३२ । ४१-४२ ) की बूंदी के हाथ से निकल जाने की ( बंश० ३१३५।५७-५८ ) अयसिंह के अन्वेष के कारण असफल हुए अपने प्रयत्न की ( बंश० ३१३४।५४-५६ ) वह कोई चिन्ता नहीं करता । अपनी जाग्रत क्षिति और चेतना को वह एक ही सत्य-अम्मेवसिंह की प्राण-रक्षा-में साधता है तथा उसमें सफल होकर अपने अत्यावर्तन के कलक को धो देता है ।

उसकी यह मोह-भावना उसके आत्म-जगत में दावान्ति बनकर उसकी धीर-भावना

को प्रज्वलित करती है। यद्यपि अब समय निकल चुका था तथापि अपनी छोई हुई भूमि को हस्तगत करने हेतु वह उत्साह में झलकता हुआ बूंदी पर चढ़ता है (बस० ३१३६।१)। स्नापि-मन्त्र की ओर (धर्मसिंह और देवसिंह) का घट्ट सहयोग पाकर एक बार फिर उसकी धीरता धनु-दल को प्रकणित करने का हीसा करती है किन्तु उसका हतभाग्य कि पराजय और पनायन, अपकीर्ति और उत्सनन ( बंस० ३१८६। २४ ) के सिवा उसे कुछ नहीं मिलता। यह निराशा उसमें फिर ध्वनि, उद्वेग, मति-भ्रम आदि ( बंस० ३१६१। ६-१७; ३२०२। ४-३; ३२०३। १६ ) का संचार कर उसे पुनः चक्रेता ( बंस० ३२०४। २१-२४ ) बना देती है। अंत में वह देवसिंह के आश्रय में वैष्णवपुर (बेगू) आकर रहता है (बस० ३२०४। २४) और साधारण उत्थान-पतन के बीच प्रमाद में बहता हुआ ( ३२१३। १५-२० ) बूंदी के येन केन प्रकारेण बीजे जाने के समाचार सुनकर भी भा में दूबा रहता है ( बस० ३२२०। २७-३४ ) ; इस प्रकार बूंदी-कुल का कलक बन दिखत हो जाता है ( बस० ३२२५। ६८ )। उसके साथ उसकी कोई रानी भी नहीं होती।

### उम्मेदसिंह

बूंदी का सीमांग सूर्य उम्मेदसिंह 'श्रीजित' बंसभास्कर का निजान्त ही गौरवता पात्र है। बाल-रवि की भाँति कभी बरता, कभी उबरता प्रताप और बस के धवन धन निरंतर अग्रसर होता हुआ वह बूंदी के मुष्ट पौरव की पुनर्स्थापना करता है और भा बीजन का बीजक प्रताक बनकर इतिहास के पथ पर अपने चरण-चिह्न छोड़ जाता है।

उसका अन्त दुर्दशाग्रत अवस्था में होता है (बस० ३३२७। ३)। संघर्ष और घिन भयदी के बातावरण (बंस० ३३२६। १३-१४) में उसकी बाँस खुलती है। बाह्यात्म के बाध-प्रतिपातो के मध्य उसे तर्क कठिन उपायों से सरलित किया जाता है (बस० ३३२। १५-२४)।

इस वर्ष की बरखी अवस्था में उसे अपने पिता मुषसिंह से जो मिला था, वह वैष्णवपुर का आश्रय, न पुगीहित न राज्य, न कोई सगी न साथी (बस० ३२६२। १७-२२) अपने गुल-सहायों का अथममन्य मेकर (बंस० ३२६२। १९) वह बूंदी के पाट पर बैठा है। धान, दान, धर्म, धन, सत्य, सदाचार, राजोचित गुणता आदि के गुरु-उच्चार ( बस० ३२६५। १० ) उनके वास्तव्यता से ही प्रकट होने लगते हैं।

बस-दृष्टि के साथ विवक्षित उत्पन्नमेधुव — समय में अतिरिक्त राजपुत्र भटों की घने भटे के बीचें लाकर बसा कर देता है—धीरे दन प्रकार निराश्रित उम्मेदसिंह एक महारवा-कीर्ती राजनेता के रूप में उभरकर सामने आता है। उनके सप-वच में बहाराहे मन्त्रि की दमोद दालि और उससे आश्रित अन्त्याय राजा सामन आदि अतिरिक्त प्रयोग बनकर आते हुए हैं। वे हर संभव क्षण से उम्मेदसिंह के अस्तित्व को मिटा जाने की बात में हैं (बस० ३३२०। ४-८; ३३२१। १८-१९; ३३२२। २१) फिर भी उनके उत्साह में उबार मरी आता। विधि-वदत सजोव ( बस० ३३२३। २३ ) का मन काकर उभरा

सहाय नदता है ( संश० ३३२३ । २६ ) और वह अपने सत्य की एकाग्रता में तीन हो संन्य-सामग्री का संन्य करता रहता है । उसके मित्र-मुख-शत्रुओं के छल-प्रबंध भी कम घातक नहीं हैं ( संश० ३३२३ । २६-३१ ) । कछवाहों के पेट में समझी बूटी को लेना भी सह्य नहीं है ( संश० ३३२६ । १२ ) तथापि उसके स्वभाव की उत्तमशीलता, अध्यात्मसाध-वृत्ति तथा साहसिकता कम नहीं होती ( संश० ३३३८ । २७-३० ) । उसका उद्गम साहस और अध्यात्म-आत्म-विश्वास इसी से स्पष्ट है कि वह १४ वर्ष की आयु में अपनी सोई हुई भूमि छोड़ लेने का महान् अभियान रखता है ( संश० ३३३६ । ११-१३ ) । उसके इस धीरत्व का कवि ने भावुकता के साथ वर्णन किया है—

सटा धूनिकै सिंह उम्मेद सज्जयो, गदा सँ कि दुज्जोषवै भीम गज्जयो ।  
बिडोला मनो जमपँ छोह छावो, लज्जो मँककँ घज्जनी को लखावो ॥ १  
किधो कुँडली में बली पल्लासी, रिताणो कि घवारपँ लेखरासी ।  
जिधो सिधुके सुनुपँ संभु ल'यो, मनो चकपँ कालिका कोर मूहयो ॥ २  
बटाजूटतँ बीर भद्रेश जज्जयो, महासेनकँ कौबकी सँन लज्जयो ।  
फटा टोप कँ रामपँ नाम किधो, कुवेलाव कँ घुघुपँ दाव दिन्नों ॥ ३  
किधो है हयाधीसपँ राम कुप्यो, किधो राम लकेश के घाजि कप्यो ।  
रक्यो चाप गाँडीव टकार रज्जयो, गज्जो कँ गुहाकेश राखेय जज्जयो ॥ ४  
सज्जो कम्ह कँ साहगीरीस सरपँ, भुरयो सगरी जानि जँबद मर्ये ।  
घबयो सोलिबँ सिधु मातापि प्वसी, मर्यो इइवै बालि कपो इइसरा ॥ ५  
बलाधीस मुनँ न धो भूप बहूयो, जमु लँकसीमर्यो मेघ जहूयो ।  
लगे सान भँजान चारालघापी, भ्रमासपत दग्गँ भरँ फूल भारी ॥

—संश० ३३४० । १

उसके ये धीर-कर्म बूटी-विजय तथा दलेल-पराभव के रूप में फलीभूत होते हैं ( संश० ३३७१।२२-२६ ) । किंतु पर-सहाय से प्राप्त फल का उपयोग उसे अभीष्ट नहीं । इसीलए वह कीटास से विग्रह करने की अपेक्षा बूटी को छोड़ देना वह अत्यस्कर-समझता है । उसका महान् आत्म-विश्वास स्तुत्य है—

तसमात उचित नहीं पर सहाय, सँहँ बहाहि भुजबल दिलाव ।

उम्मेदनाति यह भँज लाय, घबमेर नयत बूटी बिहाय ॥ —संश० ३३७१।५७

उसके सिंह-व्यवित्तत्व तथा धीर-भावसेल की श्रमना कवि ने उसकी रानी की उद्बोधक भाणी में करके अपने काव्य-कीर्तन का परिचय दिया है ( संश० ३४०२।१-२२ ) ।

उसके अमित प्रताप एवं पराजय के मध्य उसका दुर्भाग्य पुनः प्रबल होता है ( संश० ३४३६।१४७-१४९ ) । बूटी उसके हाथों से फिर निकल जाती है, तथापि उसका धीर नहीं घटता ( संश० ३४३६।१५२ ) । निराशा अधिका बनायन तो जैसे उसकी प्रवृत्ति में है ही नहीं। बाधाओं के विरुद्ध जूझने और सत्य प्राप्त करने का प्रबल साधक ही उससे प्रमुख है ( संश० ३४४८।१५२ ) । इसना सबकुछ होने पर भी वह घबिनीत अथवा दुराग्रही नहीं है ( संश०



या, भला इन प्रस्ताव को कम स्वीकार कर सकता था। धन्य के सामने रावल-हठ पर धड़ जाता है। उसे अब सिवा मरण के कुछ भी प्रतीष्ट नहीं है।—

वृक्षे साज समुद्र बिच, ससि धन्य संकाल ;

पाणि जोड़ि दे धण सपथ, पुणियो तदि रोपाल ॥ ३६

मारि सती बलती नहीं, बिगु बण तो भी याह ।

करतो घात न धापक्रम, राखे जस कुल राह ॥

—बंध० १८१७। ३७

उसके ये वचन उसके अनङ्ग स्वभाव व मरण - वत के दिग्दर्शक हैं। बड़ी कठिनाई से हस्तू उसे मनाता है ( बंध० १८१८। ४१ ) परन्तु धन्यने विवाह का मंगल कार्य निपटाने का तो उसे रोपाल की मरहोच्छा पूर्ण करने के लिए धावोवन करना ही पड़ता है। देखिये—

इस रीतिसे आदेस आपरा अनुजरी संवीकृत कराह हासू मरेस.....कहियो भाई रोपाल रो प्रण पूरण करण नू एक सिरदार पधारो । घर जिकणरी मरियो ही मंगल हीर तिजणरा बचावण में कोई भी अतन न थारो । जरै मरणों ही मानि मठीरा मठी बोवता हम्मीररी सभा हूं महाराज पड़िहार डाल तरवारि पकड़ि भखाईं आयो । घर मठी हूं सङ्ग सेंटक समाहि मछूनी मछीरो बीद रोपाल हरराजोत पसायो । ४२। ..... उण समय आपरो मार जाणि पड़िहार महाराजरो सांघो हाथ छूटो । जिकणपो बचसरा उपमान रोपाल हरराजोतरो सीस मृंमरे समान सूटो । ४३। सीस उड़ताही पड़िहार हसिया घर महाराज मरड़ि चालियो तिजणरी मार साये रोपाल रं रह संव पटक कटारि काड़ि साठमें पैह जावता कटिबध पकड़ि पड़िहाररा निहमै साठ पाव जड़िया ।

सो प्यारि ऊमां तीन पड़ियां देर इण रीति दो ही नानत एक ही काल में खेज पड़िया । .....बंध० १८१८-१८१९। ४४

इस प्रकार वह भीर मरते-मरते धन्यने प्रतिद्वन्द्वी को कटार के पादे-तरावे पाठ देकर अपने ही साथ ले जाता है और अपने मरण-हठ की ठेक पूरी करके चारा-तीर्थ को प्राप्त होता है।

### सुमासदेव

एक मोर हस्तू भीर रोपाल जैसे मरण-हठी वीरों की व्यक्ति-सत्ता उमारी गई है तो दूसरी मोर सुमासदेव जैसे हत-अस मोर शाल बुद्धि-प्रधान कायर पात्र भी उठाने गये हैं।

धैरी-दान्य के तिल-तिल कर मर जाने के बाद सुमासदेव बूढ़ी का प्रतिपत्ति बना था। बाजबहादुर दयाम-दयामा को उड़ाकर ले जाता है। बच्चों का हरण होता है तब भी सुमास पुत्नी साथे रहता है जब कि उसके सहायक श्रेष्ठ में सपन्न कर रतिबाहू करने की तैयारी करते हैं ( बंध० १८६६। १७-२० )। चापल जाबदू तो इस दुष्टता के समाचार सुनकर

इनका उत्तेजित हो जाता है कि उसके मरते हुए पाव फट जाते हैं और वह मर जाता है । ( वंश० १६०१ : १५ ) । इतना होने पर भी सुभाषण अपने हठीले वीरों को मना-मना कर सज्जा को पो-जाने के लिए प्रेरित करता है ( वंश० १८६६ : १५ ) । उसके स्वभाव की इसी निर्धन्यता का साथ उठाकर उसके आई-बन्धु सर उठाते हैं और अपनी सीमाएँ बढ़ाते चले जाते हैं ( वंश० १६०८ : १ ) ।

सुभाष की दुर्बलता, उसकी सुष्ठीकरण की नीति में मलज्जी है ( वंश० १६१२ : २४ ) जिसके कारण उपद्रवी-जन और अधिक उग्र बनते हैं । स्वामि-भक्ति भी बनसा जाते हैं और इस प्रकार बूढ़ी के दुर्भाग्य ( वंश० १६१२ : ३ ) का सूत्रपात हो जाता है । सुभाष की और भी किसी को कोई भाषा नहीं रह जाती ( वंश० १६२० : १-२ ) । इन चारित्रिक निर्वसताओं के कारण ही वह हीन-दर्प शासक समरकन्द के अभियान के समय ( वंश० १६५५ : ५६-५६ ) भूमि-रक्षा या और-मरण की बात नहीं सुनकर पलायन की बात पसन्द करता है ( वंश० १६६१ : ६-१० ) और आक्रान्ता के सामने मुककर अपनी भूमि का त्याग कर देता है ( वंश० १६६२ : १२-१५ ) और इस प्रकार बूढ़ी के इतिहास में अपनी कायरता का कलक छोड़ जाता है ( वंश० १६६२ : १२ ) ।

उसकी इस कायर-वृत्ति के मूल में वह वलिकुहल सक्षिप्त है जो प्रतिकूल समय को बिना रक्तपात के टाल देती है और अनुकूल समय की प्रतीक्षा करती है ( वंश० १६६१ : ६ ) तथापि उसकी दया-भावना, लक्ष्मीमता, सरसता, प्रजा-रक्षण और भोलेपन का विवरण करके कवि ने उसे नितांत ही हेम बनाने से बचा लिया है । भयानक दुर्मिथ पड़ने पर वह झूट सहामता कर प्रजाजनों एवं भटों में लोकप्रियता प्राप्त कर लेता है ( वंश० १६६६ : ४५ ) वह भय में अपनी सरसता के कारण ही समरकन्द द्वारा छन से मारा जाता है ( वंश० १६६६ : ६०-६५ ) ।

### अभयसिंह

स्वामि-भक्ति तथा स्वाभिमान के गुणों से संतप्त बलबल का अधिपति अभयसिंह पञ्चालामुखी के विपक्षे साधे की तरह बहता हुआ चित्रित किया गया है ।

बूढ़ीरा दुर्धसिंह के प्रति सातम तथा बछ्खाहों का अपमान जनक संदेश ( वंश० ३१५३ : ३०-३२ ) सुनकर वह झुक उठता है—उसका स्वाभिमान तथा स्वामिभक्ति की प्रवृत्ति भावना दुर्धसिंह की समझने पर भी नहीं दबती क्योंकि उसके साथ आहत स्वाभिमान का सर्व भी फल उठा चुका है । अतएव केवल दस साधियों के बल पर ही वह बछ्खाहों की विशाल-बाहिनी का दर्प-दहन करने की उद्यत हो जाता है ( वंश० ३१५३ ) । उसकी इस स्वामिभक्ति का रंग उसके दूसरे साधियों पर भी भरकर करता है ( वंश० ३१५५ : ५१-५२ ) । स्वामी की बिठा, उसकी रक्षा की महती भावना उभरते ही प्रबल है कि वह स्वयं स्वामी की बात भी मानने की प्रस्तुत नहीं है ( वंश० ३१५६ : ६ ) । स्वामि-भक्ति की इस ज्वाल भावना से परितप्त वह और ब्रह्मलोक की अपने स्तर से पितृता हुआ भृत्य का धरण करने के लिए चल पड़ता है । यथा—

कहि कुबैन उठि कुरमन, निज दल पिलिय जाय ।

यह सही न भसवन धापि, सगिय सोर बिध लाय ॥ ५७

भभयतिह घर देव इत, कुप्पि चलिय जिम काल ।

तिर धरसत भजलोकसों, पय परसत पायाल ॥ ५८

सालम भद्र कूरम सुभट, जुरि इत प्रबल जकर ।

बुंदिय दल तिर बगलैं, सकल चडै बडि सूर ॥

—वश० ३१४६। ५१

मुठ में अपने हिस्से की भस्मरा को भतीव भानन्द का प्रसाद देता हुआ वह अपने स्वामी का अपमान करने वाले एक-एक दुष्ट को ललकारता है और उन्हें उनके कुकर्मों का उत्तर कृतान्त काली करवाने से देता है। उसका जोश अपरिमित है—

पय दबवत पहि पुच्छ मुख्य भैचत मयंद जिम ।

सोर मनहु साबात धमि लागत प्रचण्ड दप ॥

हेलि मयूल हजार जेठ दुपहर अनु धमिय ।

प्रलय लग जिम प्रमित लाय भस्मि धलि भमिय ॥

कानन प्रमान कानन करलि कूरम देह सुसेह किय ।

मदमल लखहु हहु मरद गहु पद भगद गतिय ॥

—वश० ३१४४। २५

वह बीर उस क्षण तक स्वधर्म की प्रचण्ड धक में व्यथिता रहता है जब तक वह सभी अपमानकर्ताओं को यमलोक नहीं पहुंचा देता। तदनंतर ही वह बीर गति को प्राप्त होता है : —वश० ३१६३। ८६-८२

### अ—नारी-पात्र

वंशभास्कर के पुरव-पात्र यदि रजवट की मशाल हैं तो नारी-पात्र उसे प्रज्वलित करने वाले अग्नि-संकुलिंग ।

रजपुत्री इतिहास-कालक पर 'काळ सूं पाळा' ( वंश० १३५८। ६ ) करते हुए 'पूना धर जगाकर' ( वश० १३६३। २३ ) 'सळां घर कूक मयाने वाले' ( वश० १०६२। ४३ ) 'मालिक रो लमक उजाडने वाले' ( वश० १३५१। ४२ ) 'मरलीक विवाहा' ( वश० १८१५। ३१ ) को 'जस सुव्य' ( वश० १२६६। २८ ) करके 'पपुनी छोरोरा बोद' ( वश० २७१६। ३१ ) अथवा 'रादि दुलह' ( वश० १८६२। ४३ ) किसने बना दिया ? उन्हें ऐसे ज्वाल - संस्कार बड़ा से मिले कि वे 'कोति-कर' ( वश० ) 'पहुली रो कटस सही रो नाळेर' ( वश० १८१७। ३२ ) बन गये ? इन प्रश्नों का उत्तर होना उस माठा से जिसने वासने में उसे 'दळा न देली आपणी' ( बीर सवसई ) का मारण-मन सिधा दिया । उस जीवन-सहचरी से जिसने उसे 'मुद्रिया मिळवी बीदवो बळे न पणरी बाइ'

(बही) की चेतावनी दी, उस बेटी से जो प्रभूति-मूह में तपती धंगोठी की ज्वाला को देखकर हतित होती है, उस बहिन से जो राह मारने के लिए सदैव तत्पर रही है—

भाभी छोड़ी हूँ सड़ी सीपां सेटक रुक ।

ये मनुहारो वामण। मंदो भाल बंदूक ॥ (बही)

कहा जा सकता है कि बंशभास्कर की नारी की कोख से ही धीर-सतर्क की नारी का जन्म हुआ है :

बंशभास्कर में दो वर्ग के नारी पात्र आये हैं—पहला राजरानी-वर्ग और दूसरा चारणी-वर्ग । इनमें द्वितीय वर्ग अपवाद-स्वरूप ही आया है । कवि को रानी-वर्ग का चित्रण ही प्रीतिष्ठ रहा है :

यहाँ कतिपय विशिष्ट नारी-पात्रों का चरित्र-विरसेपण प्रस्तुत है ।

### उमादे भटियाणी

संस्कार-शक्ति, उदात्त नीति एवं सुकुमार-मोदयों से विभूषित, जैतलमेर के भाटी नरेश की कन्या उमादे के संस्कारों में जो अनदः समाया हुआ है, उसके रक्त में स्वामिमान का जो लावा बह रहा है, उसी के आधार पर कवि ने उसके चरित्र-शिक्षा का आधान किया है ।

प्रति कामुक और निर्मज्ज राठीर मातदेव से उसका विवाह होता है ( गं० २०६१ । १२ ) । मातदेव की संप्रदता और हेय आचरण से उमा का हृदय चूँकार उठता है । फलतः वह उस किंकरी-रमण को आग्रह करती पत्नी-प्रसाद न देने की भीषण प्रतिज्ञा करती है—

... ..

निज दासीसह निरतबगहि कसि महि कटु जानिय ।

माहि उचित अन्न अण्य अनिय सिहनी भटियानिय ॥

अदिओ जु भात सगजा उचित तो अदिहो तावक तनय ।

किंकरी रमन सिनु मोहि कदिवयो न जाहु अगनित कलय ॥

—गं० २०६२ । १३

इस हठवादिता के साथ उसकी नारी-भावना भर चुकी है, ऐसी बात नहीं है । किन्तु वह अपने नारीत्व को किसी जार के हाथों का शिमीना नहीं बनने देना चाहती—बस प्रयोग से स्वयं को बलवित नहीं होने देना चाहती । अपने डेक-रसा एवं मान-रसा हेतु वह पति का घर छोड़कर बाहर आती जाती है ( गं० २०६४ । २२-२४ ) ।

उस सिहनी को जाने से रोकने की सामर्थ्य उसके बलवित पति में नहीं ( गं० २०६३ । २५ ) । वह अंत तक अपने संप्रद पति का मुंह नहीं देखती, किन्तु उसके मरने पर अपने पीछर में ही बंठी सती हो जाती है । उस मुख्यमयी नारी की अम-भावना के योग से पति मातदेव भी मुक्त हो जाता है ( गं० २०६७ । ४६; २२७४ । ११ ) ।

कहि कुबैन उठि कूरमन, निज दस पिल्लिय जाय ।

यह सही न बलवन घघिय, सयिय सोर बिभ साय ॥ १

घमयसिह भव देव इत, कुप्पि थलिय जिम काम ।

सिर धरघत भजलोकसो, पय परसत पायाल ॥ २८

सालम भव कूरम मुमट, जुरि इत प्रबल जकर ।

बुदिय दन सिर भगसँ, सकल चडै बडि सूर ॥

—वस० ३१४

दुष्ट में अपने हिस्से की अप्सरा को घटीव धानन्द का प्रसाद देता स्वामी का अपमान करने वाले एक-एक दुष्ट को नलकारता है और उन्हें उत्तर इत्यादि कामी करवाने से देता है । उसका धोष अपरिमित है—

पय दबत घहि पुण्य पुण्य अवेत मयद जिम ।

सोर मनहु सावात घगि सग्यत प्रचण्ड इय ॥

हेलि मयुल हमार वेठ दुरहर अनु घमिय ।

प्रमय उघ जिम प्रथित साय घलिन घति सगिय ॥

वानन प्रमान वानन करलि कूरम देह मुछेह किय ।

मदमत्त लसहु हट्ट मरद मट्टे पद घमव वलिय ॥

—वस० ३१५

यह और उस धातु तक स्वयं की प्रचण्ड बल में घघकता रहता है जब न अपमानवर्ती को घमनीक नहीं पहुँचा देता । तदनन्तर ही वह और गति को ।

१ । —वस० ३१६ । ८६-८७

### अ—नारी—पात्र

वसन्तास्कर के पुरुष-पात्र यदि रसवट की मयाल हैं तो नारी-पात्र ऐसे प्रग्न वाले हैं—अनुनिग ।

राजपुत्री इतिहास-अपक पर 'जाऊ भू जाऊ' ( वस० ३१६ । १ ) करी दीर कयाकर' ( वस० ३१६ । २३ ) 'घटाँ पर कूट मचाये वाले' ( वस० ३०६ 'जातिर दो मयक उवाँउन बाये' ( वस० ३१६ । ४२ ) 'मरलीक विगादी' ( वस० ३१६ । ३१ ) को 'अव मुय' ( वस० ३१६ । १८ ) करक 'मामुनी घा' ( वस० ३१६ । ३१ ) अथवा 'राहि दुलह' ( वस० ३८६ । ४३ ) जिसने घर छोड़े देके उवाँव — उवाँव कहा से जिने कि के 'कोरि-कद' ( वस० ३०६ । ३१ ) को 'मट्टे' ( वस० ३८६ । ३१ ) मन मरे ? इन प्रश्नों का वह जवाब है जिसने कहेने में उसे 'हटा म देली' । 'हटा म देली' । इस बोधन-दृष्टि से जिसने उसे

दर्शन करके कवि ने राजपूत नारी के पातिव्रत-धर्म का निरूपण किया है (संश्लेष २४६७) । एक ओर तो दुर्वासिहर्जसे घालसो और भू-लोभी राज के साथ रानियां सती नहीं जाती दूसरी ओर सम्पद गोपीनाथ के साथ ऐसी पतिव्रता नारियां हैं । यह तथ्य इस बात का स्पष्ट संकेत करता है कि उस युग में राजपूत नारी के लिए पति का परदार प्रोत्साहित होना सतेना हीन नहीं माना जाता था जितना उसका अकर्मण्य या अर्थाश-लोपी होना । राजपूत नारी के पातिव्रत-धर्म के प्रतिनिधि-चरित्र के रूप में कवि ने सम्भा के गुणों का वर्णन किया है ।

गोपीनाथ की हत्या ( संश्लेष २४६९ ) से दो दिन पूर्व ही पतिव्रता सम्भा मर चुकी थी, क्योंकि वह अग्रणी होकर सबसे पहले बिठा में कूद पड़ती ( संश्लेष २४६८ । ४४ ) । उस का पातिव्रत-मानस देखिये कि वह पति के दुःख में दुःखी और सुख में प्रसन्न रहती है । उसने कभी पति से पहले प्रीति नहीं किया ( संश्लेष २४६७ । ४२ ) । पति के उपासे रहने पर स्वयं उपासी रहती है । उसे थोड़ा धाने पर स्वयं की भी थोटी ही थोड़ा पट्टा सेती है ( संश्लेष २४६७ । ४२-४३ ) । पति में आरत्य का अवगुण होने पर वह अपने धर्म से विचलित नहीं होती ।

इसी संदर्भ में गोपीनाथ की चौथी बापेली रानी का अष्टमि सहस्रमन भी स्मरणीय है । वह बापेली रानी योग-प्रसन्न होने पर भी अपने को सहस्रमन के सीमाय से अति नहीं रखना चाहती । कपट-भ्रातृ का प्रबंध रचकर वह अज्ञान तक पहुँचती है और सती हो जाती है ( संश्लेष २४६८ । ४२-४३ ) ।

स्मरणीय-भावना के प्रसंग में चारण विजयसूर की वस्ती को भी नहीं भुलाया जा सकता । वह भी चारणी मर्मावस्था में ही सती होना चाहती है । वर्जन करने पर कोस और कर मर्मस्थ बाण अपनी मर्मा को सोंप देती है और स्वयं सती हो जाती है ।

संश्लेषकार की विषय-प्रकृति के कारण सन्निय नारियों के चरित्र उदात्त का प्रतिपादन करने का कवि को पूरा पूरा अवसर नहीं मिला है । पूर्व दृष्टों में जो कतिपय नारी-भावों का परिचय दिया गया है उनमें सन्निय के इस कीर्ति-कमल की सम्पूर्णता उजागर नहीं हो सकी है । यही कारण है कि कवि ने उम्मेदसिंह चरित्रान्तर्गत, प्रबंध निरूपण करके, उसकी रानी के 'उद्बोधन' में नारी-वर्चस्व की सूक्तिमंत करने का प्रयास किया है । इस प्रयास में उसे अनुप्राप्त सफलता मिली है । और-सम्भा की अवलत घोंघ भावना के ये सुहृद् बोधों बिना ही माना रघु-विभव के साथ चित्रित किये गये हैं । मानवीय अनुभूति की सहज अभिव्यक्ति को यदि कविता कहा जाय तो इससे बड़ी कविता और क्या होगी ?

निरा मोड़ में सभी निद्रा भग्न है—महाराज उम्मेदसिंह भी । एकाएक ही अचानक की विड-वाहनी मूर्खी पर चढ़ गयी है । सूचना मिलने पर महाराजा उम्मेदसिंह की जगा रही है—वीर्य के प्रबोधन के साथ । देखिये—

सिंहनि अविश्वस्य सिंहसो, चित्त सबहु धन कंत ।

विन हृत्पन कुंभन जलज, ते धायत मुमदंत ॥ ११

जिनहित संघन संधि कै, सखी धीर न मंस ।  
 सहजे तैं भावत सुने, बारन भद्रन बंस ॥ १२  
 संबी हटस संवतनु, उद्यट परवसहु धाज ।  
 भूष न बडुहु भावते, रोसिले मृगराज ॥ १३  
 जिन कुंभन मस नाह के, बने घटा जिम बीज ।  
 हम कीतुक वह पिनिसहै, सुत्तहु रंचक सीज ॥ १४  
 इतर मृगन अपराधपै, नयन उपारत माहि ।  
 रणों ही ज्यों यह तविकहों, यों ही तो यह घाहि ॥ १५  
 भूष निकसहु मोनतैं, मंजि गजन बल गहु ।  
 कुंभ सांन तिवसो करहु, दडुारे घसि दहु ॥ १६  
 एक तरबुनु चित्रक बहुल, इत तिव स्वान धयप्प ।  
 सरभ भरौते जियत सब, बड हग सुत्तहु धयप्प ॥ १७  
 रमनी के मुनि बच रहिर, घेड गुप्तर घलसात ।  
 तिह कह्यो जगि सिहनी, होवन देहु प्रभात ॥ १८  
 होत होत यह बल हव, कुकवा कुन धनि कान ।  
 उटुप्यो छजि गलवाह घब, चंड सरभ चहुवरान ॥ १९  
 इत रानिय बज्जत सुने, घहन मिट्ठनिन गन ।  
 मुत्तिल भव देरन बहिनि, चित तुम रससहु चैन ॥ २०  
 दैनहार गज कातिकन, गुद पसन घबगाह ।  
 तिहि मम कतहि नैक तुम, सज्जन देहु सनाह ॥ २१  
 धीरन के बहुबिधि बसा, मायम पारवि मेहु ।  
 सतिमुट्ठि र हय तिहि भव, पतिकों पावन देहु ॥ २२  
 हम रानिय इत मिट्ठनिन, घवरपो बिदित बिगास ।  
 इत कर दीवि मुग्ध दूर, पयि रस धीर प्रकास ॥

## अध्याय ७

### वंशमास्कर : शैली-समीक्षा

शैली—मानव के अगोचर भाव-जगत में गोचर की प्रतिक्रिया की प्रमिश्यक्ति ही कला है। प्रमिश्यक्ति के 'मध्यम' भेद—रस-रक्षा-भूलिका, रस-प्रस्तर-संज्ञ, संतु, सुरम्भाण आदि—से चित्र, मूर्ति, संघोट, काव्यादि विभिन्न कलाओं का प्राविर्भाव होता है। प्रमिश्यक्ति की मध्यम-वृद्धितो बलवत्तय का प्राधान्य कर इन्हें विविष्ट बना देती हैं। प्रमिश्यक्ति का यह वैशिष्ट्य ही शैली है। इस प्रकार 'भाव' कला का बीज, 'प्रमिश्यक्ति' कला का रूप और 'शैली' कला का व्यक्तित्व है। वस्तुतः यही तत्त्व है जो उसे अतमान ही नहीं अपितु समानवर्गी कला से भी वृद्ध कर वैशिष्ट्य प्रदान करता है।

'सृजनी'गुण कलाकार अथवा कवि की शैली के स्वरूप-विधान अथवा संस्कार-संपादन में जो सर्व-क्रियाशील रहते हैं वे हैं—

क—कवि-व्यक्तित्व      ख—संयोजन      ग—प्राविर्भाव

घ—विषय-वस्तु

### कवि का व्यक्तित्व और शैली

कवि की कृति काव्य है। कृति में कला ( कवि ) का व्यक्तित्व मुखर हो यह सहज है। इसी कारण की छाती में काव्य को कवि की मानस-संज्ञा कहा गया है। काव्य की प्रत्येक प्रतिविधि में, उसकी प्रत्येक संज्ञा में कवि अविरत रहता है। कला-विषय-निर्वाचन, रस-वस्तु-संयोजन, कला-स्वरूप-संपादन, कला-रस-भाव-समुन्मीलन और कला-शैली-संघटन आदि कृति निर्माण की प्रत्येक क्रिया में कवि-व्यक्तित्व-प्राप्त होकर रहता है। कवि-व्यक्तित्व का यह व्यापक विद्योपलब्धि शैली-व्यवस्था में अपने व्यक्त रूप में प्रकट होता है। इस प्रकार कवि का व्यक्तित्व शैली में सुनिश्चित होता है। अतएव कला का व्यक्तित्व ( शैली ) वस्तुतः कवि का ही व्यक्तित्व है। शैली कवि की वह व्यक्तित्वता है जो उसकी कला माध्यम, तरीके और संघटन में स्पष्टतः मलबती है। यह कवि-व्यक्तित्व का चरित्र और

१—कवि: कृति: काव्यम्

२—"Style is the personality of the artist showing through the medium elements and organisation."

—Luie Dudley: The Humanities, Page 413

—डा० बलरामदास दुष्ट द्वारा 'साहित्य-विज्ञान' पृ० २११ के अर्थ



अविभाज्य तत्व है<sup>१</sup>— उसकी प्रकृति का अंग ही नहीं अपितु स्वयं अविच्छेद्य है।<sup>२</sup>

विश्लेषण में सूर्यमस्त के अविच्छेद्य के दो ध्रुव सिद्ध होते हैं—एक पश्चिम और दूसरा पश्चिम । कहना कठिन है कि इन दोनों में कौन प्रबल है ? वास्तुतः जितना बड़ा पश्चिम है उतना ही बड़ा कवि भी और जितना बड़ा कवि है उतना ही बड़ा पश्चिम भी । वह काव्य-सम्पदा<sup>३</sup> सहज-प्रतिभा, विविध सास्त्र नैपुण्य तथा सतत अभ्यास का फल है । उसने अपनी निःसंग-सिद्ध सहज प्रतिभा की व्युत्पत्ति<sup>४</sup> और अभ्यास द्वारा संसार-निवार कर स्वयं को 'पूर्ण कृतिस्थ' से अभिमण्डित कर लिया है ।

इस प्रकार संशोभास्कर में सूर्यमस्त एक पूर्णकवि । कवि में अवतरित हुआ है । इसकी शक्ति में उसके अविच्छेद्य के दोनों ध्रुव सुन्दर होकर व्यक्त हुए हैं । सूर्यमस्त का कवि और 'पश्चिम' संशोभास्कर में साध-साध भले हैं । जहाँ जिसकी अवसर मिला वहीं उसने बूँदों के साथ मिलकर अपना चमत्कार दिखलाया है । कवि के विषय की प्रकृति-प्रकृति और कवि प्रयोजन को देखते हुए यद्यपि सूर्यमस्त के 'पश्चिम' को धुनकर लेने का अवसर मिला है तथापि उसका कवि कुठित नहीं रहा है । युद्ध-प्रसंगों तथा बर्तनों में उसके करतब दर्शनीय हैं । किन्तु जहाँ पश्चिम कवि पर हावी हो गया है वे प्रसंग मात्र 'सास्त्र-संशोधन' बनकर रह गए हैं (इष्टम्य सं० ४१-४२, ३६-४३) जिनका प्रवेश काव्य में भ्रष्ट ही कहा जायगा । पर जहाँ उसके कवि ने कोरे पाण्डित्य से हटकर रचना की है वे हमल निश्चित ही उच्च काव्य की कीर्ति में स्थान पाने के अधिकारी हैं ।

प्रयोजन और शैली—

सह्यहीनता का भाव मानव-कर्म का विधायक नहीं बन सकता । प्रयोजन अवस्था संक्षेप के अभाव में कर्म का अस्तित्व ही क्या ? 'कला कला के लिए' मानिये या 'कला जीवन के लिए'—कला का कोई प्रयोजन अवश्य रहता है । कवि अथवा कलाकार किसी न किसी प्रयोजन को लेकर ही रचना की और अवसर होता है । प्रयोजन की वह चिन्ता जहाँ उसके विषय को निश्चित करती है वहीं उसकी अभिव्यक्ति का स्वरूप भी निर्धारित

१—Style is the intimate and inseparable fact of the personality of the writer. —E. P. Whipple

—वही पृ० २११

२—Style is a man's own, it is a part of his nature. —Buffon.

—वही पृ० २११

३—नैसर्गिकी व प्रतिभा व्युत्पन्न व बहुनिर्मलम् ।

अमन्दरचापियोयो स्याः, कारण काव्यसम्पदा ॥

पा० हण्टी—काव्यादर्श १। १०३

४—बहुश्रवा व्युत्पत्तिः रात्रौश्वर काव्य-मीमांसा पृ० १-६

कर देती है । यदि कवि का प्रयोजन मात्र काव्य चमत्कार है तो उसकी कृति में उत्ति-  
र्बन्धन, प्रत्यक्षरण, रीति-निर्वाह, गुण-संयोजन आदि आयेगे किन्तु इसके विपरीत यदि कवि  
का मुख्य मानवीय साधारण कृतियों का उद्घाटन और उसके भाव जगत को निर्मूल मूर्ती  
उपदिष्ट करता है तो उसकी रचना-धैर्य ऐसा बन लेने का प्रयास करेगी जिससे वह रस के  
छोटी से घाव-विराजित होकर हमें भाव-विमोह करने में सामर्थ्यवान सिद्ध हो सके । और भी  
यदि कवि का मुख्य वास्तव्य-प्रदर्शन होगा तो वहाँ उसकी धैर्य सहज ही दुष्कृता, दुर्बलता  
आदि से प्रभावित हो कहीं कहीं साधारण, कहीं विचित्रात्मक और कहीं विवेचनात्मक  
रूप में लेगी ।

सूर्यमस्तु अपने युग का प्रकाश प्रकट होने के साथ ही उत्कृष्ट कवि भी था । राज्या-  
दित बारण-कवि होने के कारण उसका मुख्य धर्म सामर्थ्यवान और दशरथियों को अपने  
साथ ज्ञान से प्रभावित और धनूरी उत्तियों द्वारा चमत्कृत करना रहा है—नर साथ ही  
उसका कवि-व्यक्तित्व भी कुठित नहीं रह सका है । जहाँ-जहाँ उसने पुंह सोला है वहाँ  
धनूरी काव्य का सृजन सहज ही हो गया है । यही कारण है कि वंशभास्कर की धैर्य में  
वास्तव्य और काव्य-चमत्कार के एक साथ दर्शन होते हैं । 'प्रकृतादि वास्तव्य पूर्व प्रस्तुत  
पुष्पाय प्रयोजनक' इस वंश-प्रकाशक ग्रंथ में काव्य-धैर्य और साधन-धैर्य का अपूर्व सामं-  
व्य प्रकट है ।

### अधिकारी और शैली—

समाज की जनभूत दुर्गाई होने के नाते मानव का कोई भी कर्म एकाग्रतः निर्यत नहीं हो  
सकता । तुमही का 'स्वागतः सुखाय' को 'सौक्यताय' के रूप में परिवर्तित हो सका है जब  
के भूम में भी यह लक्ष्य है । कवि-कर्म का भूम प्रेरणा-स्रोत प्रकृति और उसका प्रयोजन  
साधन-प्रसार है । यह साधन-प्रसार सभी समय है जब कि कवि की व्यक्तित्व सर्वदा ही  
व्यक्तित्व की यह सर्वशक्ति का भाव सृजनीयुक्त कवि की कल्पना में अधिकारी की शक्ति  
प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष रूप से बनाए रहता है । रचना के संयोजन-संस्करण के भीध भी  
अधिकारी प्रत्यक्ष वाठक की प्रेरणा कार्य करती हुई देखी जा सकती है । अतएव कहा जा  
सकता है कि अधिकारी या सामाजिक का दृष्टिकोण रचनाकार को किसी न किसी सीमा  
तक अवश्य प्रभावित करता है । यही दृष्टिकोण उसकी धैर्य भी किंचित् प्रभावित  
करता है । अतएव जिस वातावरण और रचित के लोको से कवि का संबन्ध होता है उनका  
बोझ बहुत प्रभाव उसकी धैर्य पर अवश्य पारता है ।

सूर्यमस्तु ने विविध-विषय-सम्पन्न काव्य की कामना रखने वाले व्यक्तियों को ही  
वंशभास्कर का अधिकारी\* बतलाते हुए इस 'कविकुल पुरन काव्य' कहा है और विचार से  
दूर धैर्य व्यक्तियों से विनती की है कि वे इसे पढ़कर दुःखित न करें ।\* इस अधिकारी

१—विविध वैयक्तिक काव्यकलन कामाधिकारी । —बंध० १ । १

२—यो विद्या गुन बोध विनु, रह्य दंभ धरि विर ।

३—तनहो विनती सम्प यह, न यदि विचारहु विर । —बंध० ८८ । ४

विधारे ही बंशभास्कर की शैली का स्वर-निष्ठ होकर दुल्ह-सी हो गई है। बंशभास्कर की रचना यत्ना - थोड़ा शैली में हुई है—यत्ना है सुवैभवं प्रीत थोड़ा है रावराज रावनिहू।

रामसिंह भी बड़ा विद्यानुसारी और शास्त्र-निष्ठता नरेण था। इस कारण से भी बंशभास्कर की शैली में साधारण शैली का चमत्कार नहीं पाया है।

सुवैभवं के लिए कविता केवल शयन नहीं है—यह उसकी बीबिका का साधन है जो उसे बंधापिकार में मिला है। वह हिन्दी साहित्य के शीत-काल के वह पर सड़ा राजदरबार का एक रत्न है जिसमें ऐसे महाकवि और पंडित विद्यमान हैं जिनके सम्मुख सुदृढ़ ठक गये नहीं कर सकते। यथा—

१. १. १. रघु सुलघाम सना-धुप राम, सबै भट पकटि दबिजन काम।

१. १. १. रजि-काव पडित-सम्मुख सबै, तजै गुह-काव्य जिहैं सति गुन ॥

अतएव उसकी 'काव्य शैली' में 'शीतकालीन' दरबारी काव्य के अनुकूल शब्द शीर्ष, उक्ति-वैशिष्ट्य और धर्मकरण के साथ ही 'पाण्डित्य-प्रदर्शन' के 'निमित्त' माना जाय। शास्त्र सम्प्रदाय का समन्वय ही आना-झोनाविक हो है। अतएव इसका अर्थ है—  
विषय और शैली—

शैली स्वरूप का अर्थ महत्वपूर्ण विधायक तत्व है 'विषय' (सर्जक मैटर)। जिस प्रकार शक्ति-वैशिष्ट्य शैली-वैशिष्ट्य का कारण बनता है उसी प्रकार विषय वैशिष्ट्य भी शैली और विषय का-आरम्भिक सम्बन्ध मोटे-कर ॥ कुंभकार और शीली-मिट्टी का-सा है। जिस प्रकार श्रुत मिट्टी के-युक्त धर्म कुंभकार की शैली (कला) पर प्रभाव डालते हैं। उसी प्रकार 'विषय' की-प्रकृति-प्रकृति शैलीकार, (कवि) की शैली को प्रभावित करती है।

मैटर ॥ अभिव्यजनावादी 'सौंदर्य' की 'एकाग्र' स्थापित 'चोपित' कर कहें कि काव्य के उपरान्त सभी शास्त्रों में संभावित है, मार्ग अभिव्यजना 'भाव' नाम 'सौंदर्य' करती है। और उनके 'इति' मत की पुष्टि परचोरवांनुवाची धर्मोत्तम-विद्वान् राजेश्वर भी 'उक्ति' विधि: काव्यम् से कर दें; फिर भी यह तो मानना ही पड़ेगा कि 'अभिव्यजना' के 'सौंदर्य' में अभिव्यजित-धर्म हैं। इसीलिए 'प्लेट' की 'सर्वोपरि' धर्म 'देते' हैं। 'शक्ति' का अर्थ है कि 'इसमें' संदेह नहीं कि 'भाषा-यत्' रूप एक ऐसा 'निर्देशात्मक' 'साधन' है कि इसके बिना समर्थ साहित्य का प्रादुर्भाव नहीं हो सकता। किन्तु 'अभिव्यजना' (मैटर) की 'प्राथमिकता' देनी ही होगी। अतः प्रकृतिक-भाव-प्रकृतिक-वस्तु-तत्त्व के लिए अभिव्यजना की 'आकांक्षा' करना

१—“The Aesthetic is form and nothing but form.”

—B. Croce—Aesthetic Page 9-19.

२—“Poetical material permeate the Soul of all. The expression alone, that is to say the form makes the Poet.” Ibid. Page 63

व्ययं है।" प्राचार्य शुक्ल भी इसी विचार का समर्थन करते हुए लिखते हैं "काव्य का प्रस्तुत वास्तु या तत्पय विचार और अनुभव से सिद्ध लोको-स्वीकृत और ठीक-ठिकाने का होना चाहिए क्योंकि काव्यविजया उसी को होती है। ..... अनुठी से अनुठी उचित काव्य तभी हो सकती है जब उसका सम्बन्ध कुछ दूर का हो सही, हृदय के किसी भाव या दृति में होगा।"

वस्तुतः अभिव्यक्ति ( कार्य ) और अभिव्यंग्य ( मेटर ) सुन्दर सामंजस्य द्वारा ही सफल काव्य-कृति का निर्माण संभव है। भामह के 'वाग्दोषी' सहितो वाग्यम् से भी यही सिद्ध है।

वक्रोक्तिवादी प्राचार्य कुंतक काव्य में उचित का प्रस्तुत स्वीकार करते हुए भी वाक्य प्रयत्न वस्तु या भाव की उपेक्षा नहीं करते।<sup>१</sup> कामिदास में भी शब्द और अर्थ को तब और पारंगती की उपमा देते हुए "वागर्थविष संप्रवर्तो" बहुर काणी ( शब्द ) और अर्थ को अभिन्न-रूप से सम्बद्ध बतलाया है।<sup>२</sup> गोस्वामी तुलसीदास गिरा अर्थ जल बीच सम, कहियत भिन्न न भिन्न' कहकर इसी भाव्यता का समर्थन करते हैं।

इस विवेचना से स्पष्ट है कि अभिव्यंग्य (विषय) और अभिव्यक्ति (शैली) परस्पर अभिप्राय रूप से सम्बद्ध है। विषयानुरूप शैली इसली है और शैली के अनुकूल विषय रूप लेता है।

विविधवाहुजबजसिभितविशिष्टेवदनीय—वरविद्याविषयक ( वंश० १।१ )। वंशभास्कर मूलतः एक शास्त्र-ग्रन्थ है जो 'विविधकथाजुन' ( वंश० ८६।४५ ) है और जिसमें 'सब ही मत सुगन्ध' रीति से समाहित किये गये हैं। ग्रन्थ-सूची का वर्गीकरण करके भी हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि इसके मूल विषय विषय इतिहास, पुराण विविध विचारों और पुरुषार्थ-चतुष्टय है। इस प्रकार वंशभास्कर की मूल सामग्री अथवा उसका अभिव्यंग्य (विषय) शुद्ध काव्य की कोटि में न आकर शास्त्र की सीमा में आता है। परंतु चूंकि वंशभास्करकार एक कवि है इसलिए उसने एक शास्त्र-ग्रन्थ में कवित्व का समावेश भी कर दिया है।

इस प्रकार वंशभास्कर की शैली के लो रूप बन गये हैं—

१ विषय-प्रतिपादन-शैली (शास्त्रीय शैली)

२ साहित्यिक शैली (काव्य-शैली)

१—विषय प्रतिपादन शैली

वंशभास्कर का वस्तु-वस्तु चतुर्दश विधाओं, ऐतिहासिक वंशावलि, लघु, बटनाओं

१—भा० रामचन्द्र शुक्ल : चिन्तामणि, भाग २, पृ० १८

२—वाचकी वाच्यं चेति द्वौ सम्मिलितौ काव्यम्।

कुंतक-वक्रोक्ति जीवितम्॥

१—वागर्थविष संप्रवर्तो वागर्थं प्रतिपत्तये।

अगतः पितरौ बभूवुः पारंगती परमेस्वरौ ॥

—रघुवंश १।१

तथा राज-प्रासंगिक विविध विषयों की ज्ञान-साधनों से बना है। जहाँ रसि का पादह पास्त-धौनी में इस वस्तु-पक्ष का ही निरूपण करने जा रहा है वहाँ काव्यात्मकता सेगमन भी नहीं है। इस प्रकार की ध्वनय-पठितव्य ज्ञान-साधनों का निरूपण कवि ने पास्त-धौनी के निम्नांकित रूपों में किया है—

(क) इतिवृत्तात्मक-धौनी—इस प्रथम में अधिकांशतः इतिवृत्त-धौनी का प्राप्य रहण किया गया है। प्रथम रसि की रचना तो प्रायः इतिवृत्त धौनी में ही हुई है। कवि ने इतने अधिक विषय-सूचकों के समाहार के साथ ध्वनय-रचना की है कि उसके लिए विद्युत् काव्य-धौनी का अपिग्रहण न तो संभव हो या घोर न उचित हो।

इतिवृत्त धौनी में जिन दो सूचकों का प्राधिक्य मिलता है वे हैं—१. वल्लभ तथा २. विवरण।

१—वल्लभ-रूप : वल्लभ-रूपों में ऐतिहासिक घटनाओं, राजाओं की विवाह, युद्ध, रति-कीड़ा, वेदाङ्ग इत्यादि का प्रकाशन हुआ है। स्पष्ट वस्तु-वल्लभ यथा — समा-स्थिति, वृद्ध-बाध-समीक्षा ( वस० ६६ । १७-१८ ), राजधानी-राज पुण्य ( वस० ६२-६४ ) आदि के वल्लभ शास्त्रानुवारी हैं। यथाच की प्रवेष्टा परम्परा-निर्वाह ही यहाँ कवि की ध्येय है ( वस० ६३ । १८-४० )।

कहीं-कहीं कवियों की यथातथ्य रसकर ही वल्लभों की काव्य-कल्पना का रंग-विभाज देकर प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। युद्ध वल्लभों में यह कल्पना दूर-दूर तक रस धौनी की दृष्टिबोधर होती है ( इष्टव्य युद्ध-वल्लभ )। उपमानों की शास्त्राश्रित योजना से यदा-तदा वल्लभ निरपेक्ष प्रत्यक्ष बन गये हैं ( वस० ६८० । ८१-८२; २६२० । १२ )। विनयुद्धों ( इ० युद्ध तथा सेना-वल्लभ ) शास्त्राश्रित परम्परा से हटकर अपने स्वयं रचना की है वहाँ इतिवृत्तात्मक प्रसंग भी काव्य की रमणीयता से चमत्कृत हो उठे हैं।

२—विवरण रूप : विवरण-रूपों — प्रकृति-सर्व, परम्परा, वस वल्लभ, युद्ध ज्ञान, श्रुति-कथन (प्रथम रसि) आदि का निरूपण हुआ है; जो ज्ञान ज्ञानात्मक है। शास्त्र-विद्यापीठों के समाज-कथन में व्यवहार ही कवि-कीर्तन परिलक्षित है। अति विनयुक्त ज्ञान-रसि की व्यवस्थित रूप से शार-सूत्रों में बोधकर रस देना न तो किसी साधारण विद्वान से सम्भव है न साधारण परिचित से सम्भव है।

इन विवरणों में कवि किन्तु ज्ञान की दिशाओं की बात नहीं मोचता; अपितु प्रस्तुत विवरण की शास्त्रानु वादों का उल्लंघन करना ही उसका प्रयोजन है। ऐसे विवरण-रूपों में कवि को अपने व्यक्तित्व का अङ्गोष्ठ तकिक भी ध्येय नहीं है—न दिग्गज, न मन्त्रालय, न सेना। कवि की उल्लंघना इसी बात में अभिव्यक्त है कि अपने उपयुक्त अपिधारी के मन का चरम करने वह विवरण का शार-संरक्षण प्रस्तुत कर दिया है।

यहाँ कवित्व का चरमता का दूरतक सम्बन्ध भी नहीं है। कवि की वाक्यार्थ ही ध्येय है। ऐसे उदाहरणों में कहीं-कहीं तो वाक्यार्थ-विशेष भी जा गया है ( वस० २२८ । १-४ )।

स्थान-स्थान पर शास्त्रानुक्त धर्मवैयात्मक धर्म-संस्था आदि के लिये विवरण ( वंश० ७३। ८१; १७०। ३८३ ) ऊपर पढ़ा करने वाले हैं। ये विवरण ग्रन्थ प्रयोजन-पूर्ति के निदेशक ( वंश० १७। ३ ) होने के साथ ही कवि की ज्ञान-बहुलता के परिचायक भी हैं। इनसे कवि के धनुर्य पर्यंत तथा धार्मिक-निर्बन्धन-क्षमता का आभास भी मिलता है। सूर्यमन्त्र का कवि श्रुत घोरज के साथ इन कुछ विवरणों में रमता जला जाता है जब कि पाठक का मन बारबार पलायन कर जाता है।

(स) नामपरिगणनामक - दौली— बंशभास्कर में विविध-विषय ज्ञान का समावेश करने का यत्न प्राचीन काव्य-कृति के अनुसार हुआ है। वन, पर्वत, तीर्थ, नदी, देश, वैशान्तर, जाति-स्वभाव, ग्रह, नक्षत्र, वनस्पति, पुष्प, पशु आदि की नाम-गणना सहस्रानुवर्तों की एक कृति रही है। (इ० मंत्र परियोजन) बंशभास्कर में कवि ने बहुतांश-प्रदधान के लिए इस दौली को उपनाया है। शौ भो 'प्रवच्य पठितव्य' विषयों के आकलन का प्रयोजन रहने के कारण कवि का यह कर्तव्य अनुरूप नहीं कहा जा सकता।

वसन्तमास्कर में भाष्ये विधि-शास्त्र, विद्या आदि से सम्बन्धित विषयों का समाहार यहाँ प्रयोजित नहीं। संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि वास्तवीय व्यवसाय बौद्धिक ज्ञान-सम्बन्धी कार्य ही कोई ऐसी बात होय रही होगी जिसका सामाजिक सकेत वसन्तमास्कर में न किया गया हो। भारतीय धर्म-ग्रन्थात्मक, वैदिक, दर्शन, शिल्प सचीत, साहित्य-कला, देवता-श्रुति-मुनि, श्रुति-सिद्धि, गणित-उद्योतिष—ग्रह-नक्षत्र, शीघ्र-मर्जत—घरघर-सरोवर—पुरी-वसन्तपति—बीज-सुमन-फल, नदी-द्वीप-सागर, अन्तरा—राजस-वर्षा, विद्या-वाहिनी-वाहिनी, माग-यज्ञ-दिग्गज, राज-प्रकृति-नय-कीर्तन आदि (वस० ३४०३३८, ४०३। ४१४, ४४३। ४३६) वसन्तमास्कर में ज्ञान-विधि से समाविष्ट हुए हैं।

इसी प्रकार विभिन्न देश और मगर-निवासियों की प्रकृति (भूत० ३२५, ६१-६०), पवन-पैगम्बरों तथा तीर्थों के नाम (अथ० ३२९, ६६-६०) वगैरहोनादि चर्चों के सिद्धान्तों का कथन किसी न किसी व्यास से प्रस्तुत किया गया है। संक्षेप तथा मुद्र-प्रसंगों में ध्वज-ध्वज, दाव-देव, छत्र-चात, व्यह-रचना आदि का यथास्थान उपादेश किया गया है।

भागर-शिवन, धन-शान्ति, व्यापार-विधि, शस्त्र-वस्तु, गृह-नवाचार, मंदिर-प्रवर्धन, प्रासाद-प्रहालिका आदि की विस्तृत जानकारी नगर-दर्शन के अन्तर्गत प्रस्तुत की गई है। चतुर्थांश विधा एवं उत्सव-संगीत भाग-शेष प्रथम खंड में दिया गया है।

नाम-गणना एंसी में दो विधियों से काम लिया गया है— प्रथमतः विवक्षित-विषयान्तर्गत सीधी नाम-गणना प्रस्तुत करना, जैसे—सीधे, नदी, वर्षात आदि द्वितीयतः वर्णन प्रकरणों में काव्य-प्रवाहान्तर्गत प्रत्येक-वाक्य, धातु-कृपा आदि के ज्ञान का समावेश । मुद्र, सेना, विवाह, नगर, धनिके इत्यादि के वर्णनों में ये दोनों विधियाँ प्रयुक्त हुई हैं ।

काल - गणना में कवि ने बट्टिक की 'बंकावा नामतो बति' का अनुसरण करते हुए 'घरों द्वारा सफा का सकेत' किया है जो हैदियत विद्येवाची से समुक्त होकर अनामयक दुर्दृष्टा का कारण बन गया है।

प्रयोगवाची नामों के प्रयोग की कला में भी कवि सुदक्ष है। वस्तु-वर्णनों में जैसे उमने 'गदे-गदे मृगमता' का सिद्धांत निर्वहित किया है। एक ही वस्तु के अनेक प्रयोगवाची अर्थ इस पद्य में मिल जाते हैं। इसी प्रकार व्यक्ति नामों के लिए भी एकाधिक प्रयोग रखे गये हैं। स्वयं अपने नाम को भी सर्वत्र एकसा रहना कवि को प्रिय नहीं है—कभी 'सुर्यमस्त' तो कभी 'प्रफुल्ल' तो कभी 'रविमस्त' के नाम से वह स्वयं को समिहित करता है। बंधमास्कर में प्रयुक्त प्रयोगवाची शब्दों के आधार पर एक अच्छे-साठे 'प्रयोगवाची' शब्दकोष का निर्माण हो सकता है।

## २—साहित्यिक शैली

साहित्यिक शैली का अध्ययन प्रधानतः युद्ध-सेना-विवाह-वर्णन, भाव-प्रकाशन और शक्ति-विधान आदि में लिया गया है।

बंधमास्कर में अध्ययन विषयों के साथ पदमाचा में काव्य-रचना भी कवि का लक्ष्य है। मूलतः युद्ध-प्रधान-बंध होने पर भी बंधमास्कर में काव्य-शैलियों के किसी भी पक्ष की उपेक्षा नहीं हुई है। भारतीय साहित्य की समस्त शास्त्रीय और मौखिक शैलियों के दर्शन-रखा पद्य में और रखा गद्य में—यही हो जाते हैं। अस्तु।

बंधमास्कर में प्रयुक्त साहित्यिक शैली के विविष्ट कवियों का आकलन इस प्रकार किया जा सकता है।—

(क) नरकाव्य-शैली—चारण कवि की रचना होने के कारण बंधमास्कर में नरकाव्य शैली का अधिग्रहण सहज ही हो गया है। बंध के प्रारंभ में कवि ने अपने आश्रयदाता महाराजराजा रामसिंह का काव्यस्फूर्तात्मक रीति से स्तुति-दान किया है। सम्पूर्ण बंध में 'माधुरी-वृत्ति' ( कीमतावृत्ति ) के दर्शन यहीं होते हैं। यथा—

बानी को सरवस्व पुरी मंदीय प्रसिद्ध जहं ॥

रामसिंह नरनाह हनु चहुवान हैलि तहं ॥

... .. ॥ १

जहं केतन बिच कंद चक्र बाकहि विमोचवस ॥

बंघन सर बाघीन रहस कंतव भूगया रस ॥

बीचगामि जहं नीर बलन भावन व्यभिचारी ॥

स्वानजात परसदय बात स्वच्छंद बिहारो ॥

सरभाज रहत जलंवि श्रुति क्षिपत पट हिलहि सुलक्ष ॥

इक तयकर्म पित्तहि हरत राग्य रामनुष भाषरत ॥ २ ॥

बापस मारितचक्षु बचन नन सुरत समापम ॥

धर्म सुनै बिनु बधिर धमनि मुखित नादिपम ॥

हुनवंत जुवतिन उबर पाप भाषाए मृदंगन ॥

दोषाकर कुमुदेस मत्तभाव सु मातंगन ॥

सूताहि विधावत द्रव्य निज कुच कठोर भावहि धरत ।  
 एक स्रुट पुष्पसूटन उचित राज्य रामनृप आचरत ॥ ३  
 महत् प्रकृति मिटवाम करत जानहि गुन कर्तन ।  
 एक धरपट्ट घटीन उज्जनीचन परिवर्तन ॥  
 सफरादिन बडसग जोह आषक द्रुक् पातक ।  
 मलिसादनकर धर्मि बोर सुहि आश्रयपातक ॥  
 विपरीत विषकाव्यन बिहित सरहि घोरि गुन निस्सरत ।  
 बुधसिंह बैर रासिन रहत राज्य रामनृप आचरत ॥ ४  
 चहर विदारित भवनि स्वाम मानन मुंआफल ।  
 कलापटन ससिकर्म कटन विधटन विधि कसमल ॥  
 सहत लोह संताप ब्रह्मचारी तिय धरित ।  
 निह कृष्ण सग्यस्त नम्य होरिन यह धरित ॥  
 कृपनरव भूमि धरि बसकरन सय बकगति अनुसरत ।  
 गोपय निचोर बच्छहि करत राज्य रामनृप आचरत ॥

—वच० ४३-४५ । ५

यही परिस्थिति अलंकार से आश्रयदाता की स्तुति की गई है । वद-भासित्य, उचित-  
 चरकार और उपमान— योजना में रीतिकालीन प्रभाव स्पष्ट भ्रूणक रहा है । रामस्तुति  
 के अंतर्गत कवि-कल्पना की उड़ानें अल्प भी द्रष्टव्य हैं ।—

रत्नजिह सुरनकों मुदिर मयूरनकों ।  
 विधु विससूचनकों कंठकों कठोर घाम ॥  
 बल्लिकों बयारि बिटपावलिकों बारि सह—  
 कार ज्यों सकल पलिकन के पुपुलकाम ॥  
 रोनी की सुवा ज्यों कालमोमीकों बहिराग ।  
 रति रमनीनकों धनीनकों कलाके घाम ॥  
 सुभटकों साधुकों सुकविकों सभाकों धंसे ।  
 धंदितकों पटुकों प्रजाकों रावारा राम ॥

—वच० ४६ । १४

जैसे 'मनहर' छन्दों से वदमाकर कवि की याद सहज ही ठाना हो जाती है । ऐसा ॥  
 एक और उदाहरण देखिये—

साहन की साल बिया बिटपी को घाल बाल ।  
 हिंदुन की डाल काल ग्रहित अनन्त पै ॥  
 बीरता की बारिधि बंजीरता को धन बन ।  
 बीरता को घाम मलिननाथ नयमतपै ॥



यजिकोबिदक बाजिकोसलको भादो भङ्ग ।

धाजिको निष्ठक टंक दुरितके दंतवें ॥

छविको छरेस छत्र महन के छाजा सीध ।

राजें राम राजा ज्यों बिडोजा वैजयज्जो ॥

—वंग० १४।२३

भारतीय शैली के धनगंत धन्य उल्लेखनीय स्तुति-परक छंद हैं — वंग० ११।१८;  
१२।२१; १३।२२; १४।२४।

### भावात्मक-शैली

ऐतिहासिक युद्धों, संध्याभिधानों तथा वीर-कुरवों को जीवन्त बनाने के लिए कवि ने भावात्मक शैली का व्यवसाय ग्रहण किया है। भाव-व्यञ्जना में दो तरह सन्निध्य हैं—मानवीय संवेदना तथा कवि व्यक्तित्व। इस प्रकार भावात्मक-शैली में दो रूप बन गए हैं—एक वह जिसमें किसी भाव विशेष को मानवीय संवेदना के आधार पर रसोत्कर्ष तक पहुँचाया गया है वीर दुमरा यह जिसमें प्रसंग-प्राप्त किसी भाव-संदर्भ को कवि व्यक्तित्व के संप्रेषण द्वारा काव्य-विभव प्रदान किया गया है।

सूर्यमल्ल ने अपनी भावात्मक शैली, प्रसंगानुरूप अवस्तुत-विधान, सटीक क्लृप्त, उपपुस्तत अनुभाव योजना, रमणीय चित्र-कल्पना, भावाभिध्वनित में समर्थ शब्द-चयन और सुंदर लोकेक्षण चर्चित द्वारा समृद्ध बनाया है।

ऐतिहासिक परिवेश में प्रस्तुत जाना घटनाचरित्रों अथवा वर्णन-प्रसंगों में से किसका बाध्यात्मक चित्रण किया जाय यह इस बात पर निर्भर है कि कवि अपनी प्रकल्प-रचना में उस घटना अथवा वर्णन-प्रसंग को कौनसा स्थान देना है। विवक्षित प्रसंग अथवा घटना नागार्माव-दशाओं के चित्रण अथवा कहिये काव्य-संसार का बहने करने में सशम है या नहीं वीर मुमनः यह कि उसका सम्बन्ध अधिकारिक विषय—चतुर्धान वंश—से है या नहीं। इन निष्कर्षों पर सारा उत्तरने पर ही उस सामग्री का काव्यात्मक चित्रण किया जायगा।

यदि कवि को किसी युद्ध का काव्याभिधेय वर्णन अभीष्ट है तो वह उसके हेतु-प्रयोग, मोह-रक्षण अथवा मान-रक्षण आदि को पृष्ठभूमि निमित्त करके ही संस्तर होगा जिससे कि सहृदय उसमें रम सके।

आमजन और आधय के विभावात्मक वर्णनों में कवि की कल्पना-कल्पितों को उभारने में सफल हुई है। एक छोटी-सी घटना को लेकर कवि अपनी कल्पना के रंगों से उसे सजाकर जीवन्त-व्यापार का रूप दे देता है। आमजन और आधय की बहुविध भाव-रचनाओं की व्यञ्जना में सर्वत्र यह जीवन्त व्यापार सहृदय को दोनों पक्षों के भाव-संघर्ष का अनुभव कराता लगता है। कवि की जीवनव्यवस्थालिनी प्रक्रिया तथा कल्पना-कीर्तन, वर्णन-विस्तार के विधानुसारों के नारात्मक चित्र ऐसी सुलभता से प्रस्तुत करती चली है।

कि मानस रसानुभूति की आस्वादन-प्रणाली में निमग्न हो जाता है। इस आस्वादन-प्रणाली में कवि की अंतर्दृष्टि छोटी से छोटी बातों को भी साकार करती चलती है— एक एक पेट्टा की मनोवशा, सत्कालीन रीति-नीति, परम्परा-संस्कार, आमोद-प्रमोद, वाणी-विलास आदि सभी कुछ इस प्रक्रिया में मूर्त हो उठते हैं। कवि-कर्म की सफलता इसी में निहित है कि वह अपनी अनुभूति को सहृदय की अनुभूति बना देता है—उसे सहृदय में सप्रेषित कर देता है। यही कारण है कि इतिहास-संग्रह रहते हुए भी यह वर्णन विमुक्त भाव-रसा और उसके संघात-संक्रमों के विषय बन सके हैं। काव्य-प्रयोजन की सिद्धि पर कवि का इतिहासज्ञ वापस आ जाता है और पुनः सत्य और वितरण का क्रम चल पड़ता है। सहृदय भी उसके साथ भावलोक से निकलकर सत्य की कठोर भूमि पर आ खड़ा होता है।

आचारमक रानी का यह प्रसादन प्रत्येक युद्ध-वर्णन (इ.वीर-रस) में देखा जा सकता है। कवि वीर-रस की उद्भूत मूर्ति है। अतः भाव-अभ्यन्ता के सम्पूर्ण उपकरणों का निष्कार 'वीर-रस' के प्रसंगों में विशेष रूप से हुआ है। यों अन्य रसों के वर्णन में भी इसी शैली का निर्वोह किया गया है। विस्तार-भय से हम यहां उन उदाहरणों का विस्तरेण नहीं करेंगे।

वंशमास्कर पर आशंख आता है कि वह कई मायिक प्रसंगों की व्यवहेलना कर गया है। पिताजी के कुमार सेतल के विवाह-प्रसंग में ऐसी मायिक घटनाएँ घटी हैं कि कोई भी सहृदय कवि उनकी उपेक्षा नहीं कर सकता।

धूरी-प्रामाद में टिकी मेवाड़ी बाराण आमोद-प्रमोद में निमग्न है कि बात ही बात में राणा और हाड़ा-बघ के बघ-वीर्य का प्रसंग निकल आता है। दोनों पक्ष स्वयं की एक दूसरे से बढ़-चढ़ कर मानने लिये झगड़े हुए हैं। प्रमाणस्वरूप राणा का चारण अपना मस्तक काट कर बूंदी वालों के पास भेज देता है। फिर गया या, युद्ध ठन जाता है। फलतः बसुर के हाथों जामातु का बघ होता है और बूंदी की राजकन्या, जिसने कभी अपने पति के दर्शन तक नहीं किये, जिसके हाथों की मेंहरी अभी तक नहीं सूजी, जिसकी कलाई में बधे कंगन-सूतों की आभा अभी तक नहीं मिटी, जिसके कानों में सहनाई ली स्वर अभी तक गूँज रहे हैं, वह अपने दिवंगम-शत्रु के साथ केवल इसलिए सती हो जाती है कि उसके नाम के साथ उसका सुज्ञान-सम्बन्ध जुड़ गया है।

स्वर्गीय मेघलोकगण गुप्त ने तो इस प्रसंग को लेकर 'रंग में भग' जैसे संक्षिप्त किन्तु सुंदर वाक्य की रचना कर डाली। किन्तु सूर्यमस्त ने अपने हाड़ा-परिभ्रमणक ग्रंथ वंश-मास्कर में इसे केवल कृष्णकुमारि जिहि निज कनि पावक करत प्रवेश' (पृ. १८१, १८२) कह कर अलसता कर दिया है। इस उपेक्षा का कारण सम्भव में नहीं आता, संभवतः इतिहास लेखन क्रम प्रावह-स्वरूप ही ऐसा हुआ है।

मायिक स्थलों की उपेक्षा सर्वत्र नहीं हुई है। कहीं-कहीं तो नवीन उद्भावनाओं द्वारा कवि ने ऐतिहासिक क्रम में ऐसी सुन्दर व्यवहारणा की है कि सहृदय विमोद हो उठता है—सुर्जन परिभ्रान्तगत परस्पर शत्रु पिता-पुत्र—सुर्जन-दूता की एवान्त भेंट की योजना बड़ी

मामिक बन पड़ी है। चैतावनी पाकर भी चिता बिजोही पुन के डेरे से घाना डेरा घनन नहीं करता। यथा—

इसरी बहाई तो भी नरेस गुर्जन घाररा डेरा जुदा न टाळिया। घर एक ही घर रो जुद बाणि घडी उठी दोही तर्कय सबही स्वधीय भाळिया। (बंश० २१३२। ४८)

सन्तुष्य में सड़े चिता के प्रति सरकय पुन का विनय भाव देखिये—

कबर बरि ओठिकर प्रणमि कहियो नरेस प्रति।

प्रभुरो धायो पन निहर धातो घारे नति॥

पणरण पस पटन भोज भाई करि भेला।

धल प्रवसर हम माह ओमिदीबी सर संभा॥

जिण हेतु काहि रणएक जुडि पखे लागि प्रभुरे वग।

कंद धे चालो मुमरो कलं सार सुवस घणकस लया॥

—बंश० २१३२। १२

कर्तव्य प्रेरित चिता की सटन नीति घर भी दृष्टिवात कीजिये—

जैठ नरेस लबाब है हूँ कहियो धायो धायो घकबर रो घादेस इसरो हुबो हो बूंदी र एवम ओर स्थान सेर बाकरी करणों न माने तो दूदाने वकड़ि धायो। घर नहिउ भेअणों डणरा सीसरो नजराणों।

घर ए दूदा रा धायो भी पचास ही दूदा रै साथ है जिणयो समसतराही सीस बडी सनिउ भरि दिल्ली पुगावी। घर पुन रा मारण में चितारो घल्लह घनकस जयावी।

—बंश० २१३२। १२

अन्तिम वाक्य में बीरवर गुर्जन के कोवानसपूर मेनों में जैसे पितृ हृदय की पुकार धासू बनकर डल गई है। धाग बीर धासू का यह समन्वय कितना मामिक—कैसा कष्ट-जन पड़ा है। बंशभास्कर में ऐसे मामिक स्थलों की योजना स्थान-स्थान पर हुई है।

लक्षणा-व्यंजना सीसी—

इस सीसी के दर्शन विशेषतः मुद-बलुनों में तथा चैतावनी, सलकार, उपालम्भों के प्रसंगों में होते हैं। लक्षणा-व्यंजना का प्रयोग यद्यपि पद्य में अधिकता से हुआ है तथापि यद्य भी उससे रीत नही है। यथा—

“भूसो केहरी रो केहर सीजिया भागराज रो मणि माहाणी माटकि सेणरो बळ होय तो भ्दारा प्रस्थान रो राह रोऊण री ससाह खै।

घर घाजरा समय में गुजरात रूपी काषा कळसर सीस चाहुवाणारा समुद्ररो सीमा-सोपियो प्रवाह खै इसड़ा कम्हरा बचन गिरिनारी राकरें समान यवणमें पडिया तिनांम काळो होतो तो पाखो पसटणरी जेज करतो नही।

पर मणिहल परबंभी में पाथरोही आद पैठणरो संकल्प धरतो नहीं ।

—पद्य० ११७४-७५ । ४९

मसण ॥ दो पद्यात्मक उदाहरण देखिए—

(क)—बिम्ब व सिहने बीर परत सित्तल पछतावत ।

मेवारन दल भुरिग छिन्न हड्डन मय छावत ॥

बिनु दूष सिञ्चियबसहु भीत भय सग रहि मज्जिय ।

इम हस्तू करवाल ब्याल पीवत मयु अज्जिय ॥

सुर्जन हु प्रापयज भीम सहबीरन दलहनि किन्नजय ।

मेवार इवत प्रामार भुरि सजन मग मग मु समय ॥

—पद्य० १९७० । १९

(ख)—मति प्रमाद धातम मरत दिल्ली तिय बिरजोर ।

तबकी मारि कटाख्य हय, सहूर सितारा ओर ॥ २३

हेत हेत मवि हय चंग भूखन चमकाये ।

पुर् पुर् बाटिन वात मयन सुधर चमकाये ॥

घलत छैत धन्याय हावभावन बिसतारत ।

प्राप्तव पान मवार मार मातुर हय मारत ॥

मनिकान विभव अधिकार गत पदां तक बुझमर रविप ।

दिल्लिय मबोड़ दुलहनि बनिय सहूर सितारा भरत प्रिय ॥

—पद्य० २०२४ । २६

इसी प्रकार ध्वजका शैली के मध्य रूप निम्नोक्ति उदाहरणों में द्रष्टव्य है—

धंकजता पाई बिप्र बिनुष विविषबन्ध ।

पाई अक्रताई नीळि निगम विचारैमें ॥

सतुर धन्यारेने महादुतह मोति पाई ।

ओति पाई जितलित सुजस उचारैमें ॥

सोनपुर वाह व हरवाई अरवाई कर ।

दाई ज्यों जुकाई पाई प्राप्त अगठारेमें ॥

संमुपासि धतुल पुहानके उदय होत ।

उदयता पाई ओ सदासिध के सारे ने ॥ ७

मूने से मवि बलि बंदिन के मेजा भये ।

मेजा भये पाडे कवि नियम निहानके ॥

रंभाकि हस्तीसक धरि रचये छाये ।

तान के बितान देव बायनन बान के ॥

दीन भवभूत दुःखबंधनते छूटे बजे ।

फूटे बजें बाजे भव भव पापके प्रमानके ॥

प्रानके निधान चहुवान के कठन फुरे ।

राहिनें पुरंदर के बाम भग वानके ॥ —वश० ४००-४०१ । ८

उल्लेखनीय है कि मरुभाषा गद्य की ऐसी प्रधानतः व्यंग्य-विशेषण वशों की होती है। ये विशेषण-पर कही सहाणा-शक्ति से तो कहीं व्यञ्जना से विशिष्ट गुण, शक्ति, भाव प्रपरा दया का रक्षा-चित्र सा प्रस्तुत कर देते हैं। यथा—‘कालीरा कंठस ततीरा नाळेर ( वश० १८१७ । ३३ ) बारुद रा गंज मे नमय, खीजिया नामराज री पूछ ( वश० १३२८ । ७ ) खानता काळसू चाळो ( वश० १३३८ । ७ ) काछी मिलाय ठपाळी बीररस तलान जगायो ( वश० १३६६ । ३३ ) । इस प्रकार की सशक्त अभिव्यक्ति से गद्य भी पद्य के समान प्रभावशाली बन गया है जिसकी सहायता से कवि, धपने, बल्लानों में शक्ति, शोभना, प्रवाह तथा विनाशमकता लाने में सफल हुआ है। इन कवों में लोकोक्ति-प्रयोग कवि की विशेष अभिष्ट है। यथा—प्राणोरी बाजी रा खेलखहार, काळरा किकर, प्रणविनिदा पाहुणी साकई हो भाय पूगा ( वश० २२२५ । ६ ) । यल्लो सायंवारी सुंदरियो री कांझा रो कोलाहन मिटाय पडियो ( वश० १३३० । ३८ ) ।

सहाणा-व्यञ्जना के अन्य द्रष्टव्य उदाहरण हैं—वश० १३३८ । ७-८; १७२३।८-१३; १७३२ । ४८; १८२४ । १८-४८; १८३० । १-२; २००८ । ४५-४६; २१५१ । २-१५; ३०१२ । १८; ३३७३ । ३८ ।

विनाशक शैली—

बल्लान-विस्तार—विशेषतः मुठ-बल्लानों— में शिप्रता तथा प्रवाह लाने के लिए कवि ने विनाशक शैली का उपयोग किया है। यही वाक्य लापव, शक्ति-स च्य, दिव्य योजना तथा अनुमानात्मक पर-विधान से कवि भाव-संग्रहण में सफल हुआ है। विनाशकता से बल्लान-प्रलय बीज्य हो उठे हैं, जिनसे भरे हुए भाव-प्रवाह में सहृदय भी बरबस बह निकलता है। यथा—

आर उहुत बारें यो तरवारि होवनवे भनकिय ।

रोकि धारति दीपकी नियराइ म्झसरि क्यो रनकिय ॥

जस्तने न हटे बटे भटके बटे समभाय फटन ।

बल्लके धनु बल्लकी बिहु बधु बित बटे भतकन ॥ ३४

कटि कामिकहु परे कति सत्र मोहिनि मुखर रवत ।

बस बण्ड सबबसे करसीउ ईसहि देत मयत ॥

के कवच धर्येय बाम प्रवच भनहोरी बावत ।

जखदीन हुबत के धरिजानि मोहिन न निरावन ॥

—वश० १४२४

मुद्रवर्णनान्तर्गत बीरों के प्रबुद्ध होने, सजने तथा रण-प्रभासान का यही कितना सुंदर भावार्थक चित्र प्रस्तुत किया गया है :

सहृदय ॥ मानस-लोक में कवि-प्रसिद्धेय भाव-सघात उत्पन्न करने की क्षमता सूर्यमत्न की चित्रारमक शैली की बड़ी विशेषता है। लभ्यात्मक चित्र देखिए—

“दक्षिणरे द्वारपाल महाभूक सससारा पुन सुखताहीं भरर उठाय माहि लोवा । जठं पीयश विपाहां तोरणरं बाहिर भावा जिके राजा सहित प्राकार में प्रविष्ट कीधा । या बात शोचोचर पड़तां ही नदरा सिपाह प्रामार और मलोरा मगरो स्वर्ष करतां भररा बालवामें रसंभ न होय तिल रीति सुखतां ही सघोष भावा । भर वकीरा चकरै समान महीरै माथें तिरिब पाड़ता चतुरंग चक्र भेषमानामे चपळारा चपळभावमें बूक पाड़ता चद्रहास लाया ।” ( संत० ११६१ । १५ ) ।

सुभटों की स्वरा का चित्रण करने के लिए विक्रम के डंक मारने की जो प्रस्तुत योजना यहां लड़ी की गई है उससे सम्पूर्ण चित्र सहृदय की प्रतिक्रिया में भूम जाता है । इसी प्रकार अति-संचालन से उत्पन्न उसकी गतिशील प्रतिस्पर्धा की मेधाहम्बर में चमकती वस्तु-छटा से भी बढ़कर बताते हुए कवि ने ऐसा पूर्ण प्रभावशाली चित्र प्रस्तुत किया है कि नयनाकाश तलवारों की चकाचौंध से भर उठता है । कहीं-कहीं बीप्ता के साहचर्य से चित्रारमक शैली और भी लिस उठी है । चित्रारमक शैली के अन्य द्रष्टव्य उदाहरण हैं—

विचारास—

वर्णनों के बीच बाबिनोद तथा चूटीमी उचितियों की योजना द्वारा कवि ने बाजाररण तो सजीव एवं सवेदनशील बनाने का प्रयास किया है । बाबिनोद के अवसर प्रसंगोद्भूत हैं । विषय तथा राजपूतों के बीच हुए बाबिनोद का एक उदाहरण देखिये—

हरवै राउत हंकिमे, भापत करत उमेल ।

अमजल हरय पसीबिहै, मुट्ठिन र्व है मेल ॥ ५

कुनत प्रान् सयुध भटन, दिय उत्तर अति भाव ।

छोदानत बिच छिजिके, नट्टी हरित निदाय ॥

—संत० १०२११

बाबिनोद के दो रूप हैं—एक तो बाबिन-भाष्य के मध्य व्यंग्योक्तिओं के रूप में तथा दूसरा कवि की टीका-टिप्पणियों के रूप में (द्रष्टव्य भाव-व्यंग्यना तथा वच० १००८१५) ।

प्रथम रूप की अवतारणा विशिष्ट प्रसंगों में अवस्था-विशेष तथा विभाव-रचना के दृष्टिकोण से की गई है । यही बाणी-विचारास मनोरजन का लक्ष्य रखता है या फिर व्यंग्य-ध्वनि से तिरस्कार-उपेक्षा का (द्रष्टव्य-बीर रस) । इस प्रकार का बाबिनोद रसिकता, रसविह, अपमान और कुप्रसिद्ध के प्रसंग में विशेषरूप से आया है । राणा खेजल के दिवाह संघ में बाबिनोद से हुए रंग में व्यंग्य का उत्प्रेषण किया जा चुका है ।

प्रसंगमर्भरव, साक्षिणिकता तथा धार्यन्त तिरस्कृत व्यर्थोचित इस बाणी विलास में की विनिष्टता है और जमित-चमत्कार प्राणु तत्त्व । यथा—

क—“भर नीच जम्हादरा कुसुनं दुहिता देणरी किए मूठ कही छै । बिए रीति मुकुन्दरा भंदिरनू बिहाय क्षेत्रपाल पुनएरी भट्टा कियो कापुख्य चित्त परै । भरा प्रवीर तिरस्कार करि किसयो नीच खंडाळी मजरो साधन करै ।” —वच० १३५५।१८

स—सुनि मय विनति सद्य आहु निमग्न दुलही नृत ।  
दुहिता बिध कीदोस मारि तुमरी कुसीन नृत ॥  
बरसिह हि हम बिदित सिमिज बुहिसय छठ सिन्न ।  
महि साबित तुममंद में न तिम नियठ महाबल ॥  
प्रभावति सत्त सहि तू समय रहत तिम न कुल भूप रहै ।  
बरसिह मयन इतनी बदत दबजगिय अनु सब कहैं ॥ ४१  
बुदियपति सिमिज बविय प्रचित तावक मूरत्ववन ।  
अनकमाह जिम आइ सीर हुंकिय पटुतासन ॥  
सिचिय सेतन ससित स्वकुल मारिम बीवन सम ।  
तास उदर सबतास हुब सु कुसतान भयै हम ॥  
इतनी सुनाइ रानहि जचित भूष अनुज संक्षिय मयो ।  
आदिरय अदुस पटिका उभय सरवं चाव दुब दिच मयो ॥

—वच० १३१२-३३ । ४२

बागिबलास का दूसरा रूप कवि की झीका-टिप्पणियों में द्रष्टव्य है—

निरखहु हाहा राम भूप, ऐसी बसन मज्ज ।  
बरतै मिच्छन हुकमबस, धधिरज बढ़त मज्जेज ॥ —वच० १०७१ । १५  
मिच्छनों हुक को बने सुखवने समस्तनको पराजय ।  
इसक कारण एह भी मुख जाय दुष्टन के सु वै मय ॥

—वच० ७२१ । १०

कहीं-कहीं मर्मस्पर्शी स्थलों की प्रभाविष्णु बनाने के लिए भी बागिबलास का उपयोग किया गया है । यथा—

सिंहनि धविसय सिंहसों, फित सोवहु पर कंत ।  
जिन हरियन कृमन जलज, तैं आवत घुबदंत ॥ ११  
जिन हित संधन संधिके, सटो धोर न मंत ।  
सहजे ते आवत सुने, बारन मदन बंध ॥ १२  
संबी हलस संकटनु, उद्यट परबलहु याज ।  
भूष ॥ बटहु आवते, रोहिस्ते मृगराज ॥ १३

जिन कुंमने नख माहके, धनें घटा जिय बीज ।  
हम कोतुक यह विविधहैं, सुस्तहु रंचक सीज ॥

—वंश० ३४०२ । ११-१४

इत राजिय बज्जत सुने, बहिन मिदनिन रैन ।  
बुल्लि धब देर न बहिन, पित तुम रसवहु चैन ॥ २०  
देनहार गय कालिकन, गूढ पसन भवमाह ।  
तिहि मम कतहि नैक सुम, सज्जन देहु सनाह ॥ —वंश० ३४०३।११

अन्य उदाहरण हैं—वंश० १३१८ । ७८; १७२३ । ८-१३; १७३२ । ४८; १८२४-  
८४८; १८६० । १-२; २००८ । ४३-४६; २१६३ । २-३६; ३०१२ । १८; ३३७३ ।  
८; ३२३१ । १-४-५ ।

### अप्रस्तुत विधान

अप्रस्तुत विधान काव्य का भूनाधार है । वर्ण-विषय को सहृद-संग्रह्य बनाने के लिए  
ना-विष 'अप्रस्तुत' सहे किये गये हैं ।

सूर्यमल के 'अप्रस्तुत-विधान' को निम्न प्रकार से वर्गीकृत किया जा सकता है—

- १—शास्त्राश्रित अप्रस्तुत    २—लौकाश्रित अप्रस्तुत  
३—काव्य कदम्बक अप्रस्तुत    ४—गवीन उद्भावनाजम्ब अप्रस्तुत

१- शास्त्राश्रित अप्रस्तुत—शास्त्रगत विश्वासों और मान्यताओं पर आधारित है जो  
लोकगम्य न होकर कदम्ब बन गये हैं । यथा—

- (क) रसो मुख रोहिनिहैं तंह भाय, जुर्मो ग्रह भार विवासहि आव ।  
तिये दिग कटक धूमल केतु हत प्रम भानु लख्यो खम हेतु ॥

—वंश० १८० । ८१

- (ख) भव द्विपुत मात के सून के सभान कितक कातरन सखा ही देखिदेको बिदेक  
मयो । —वंश० ११०२ । ३

- (ग) अकहपण्डित भुकि बहंत कोदंड हसीकर ।  
पण्डे सुवत उठातपाय दगि भू बेंधंदर ॥  
ससिधुर सम सुस्तार सग बिहरे अनु बिगबर ।  
अम नल कीसन मल किसीन बनवन सुव पत्वर ॥

—वंश० २६१० । १२

२- लौकाश्रित अप्रस्तुत—लौकिक धनुष्यों को कदम्ब मान्यताओं पर आधारित है जिनमें  
[हाथों का समावेश विशेष रूप से हुआ है । यथा—

- (क) कपित सु बिप्रन मोष होय कब ,  
उरग ययो क रहि सेवा भव ॥ —वंश० ११६६ । ४०



(ख) वं गोधूम कुसुमहि पावत, जंन चरट्ट कुमिह विमि बावत ।

—सं० १६६१ । १७

(ग) उस समय बम्ह बहवाण चणी मेरीरा भाषातुं भाषा मिझाय मेवा काडिया ।  
घर केही बेरिमीरा चाट कवाणरा साघात देर साबणरी तरह बाडिया ।

—सं० १३४६ । १७

(घ) चासता काळतुं जाळो कीचो किनां भूता भूतराजरी नासिका रो सोम ताणियो ।

—सं० २३१५ । ७

घर बांठाळरं मुख सावित्री रं केहरीरो बिभाग केरबरी मृदुम्हं कदापि न कटावें ।

—सं० १३१५ । ८

कहीं-कहीं लौकिकता लीमा-लीप कर गई है । यथा—

(क) बालपनह यह साकुच तिय न छनि बिजन प्रठारहि ।

सोचत स्निन बस्थि मन पिट्टि सत्ताहनि परिहि ॥

कतिजन सोचत कुमति पपन बिच सत्य प्रवेसहि ।

संसुक नारिन घटत दूर करि ससत कुदेसहि ॥

सामय सादिगुह बहु सब बाहिर लखि बरजै बहुत ।

निजजननि भादि सवरोधन हूँ सुषहि सब बाके कुसुत ॥

—सं० २१२७ । ४

(ख) ... ..  
सुनि एह दुख मगबंत के कटि शोष कुल समान ॥

—सं० २२५० । १०

३- काव्यव्यासक सप्रस्तुत—कवि-परम्परा की लीक पर आधारित है जो कहीं उपमान-विशेषण के रूप में तो कहीं कवि-प्रतिष्ठा तथा विशेषण-विशेष्य के रूप में पाये हैं ।

कतिपय उदाहरण उल्लेखनीय हैं—

(क) प्रतिभट मुतिन भुजत पुजिन्ह सहि हित उर साये ।

—सं० १३६६ । १५

(ख) पार कुलत के बड़ें जिम लोक तितिरिबैं सिपानन ॥

... ..

नख पावन रासमें पदछट्टि बावन हास हुंकत ॥

—सं० १४३७ । ४६

(ग) बाह बाह कहि उभय कटक मिसतहि हय हंकिम ।

रव यदि मेह जिम सेह किरन बिकिरन रवि टंकिम ॥

सहसा पलि संकलित बान यधि कुंत बरन्धिय ।

अथ द्विज उच्छलते मनहु बिनुदक घर मन्धिय ॥

—सं० १७५१ । ११

(घ) मोलन वति दुहुँ धोर घसह मोलन माहंवर ।

सनिस निबानन सुविक तजतपत्तन मुरसे तव ॥

—बंध० १८८३ । २१

(ङ) चलंत बनक होत हवक रीझि बनक दरफयो ।

—बंध० १८८३ । ३३

(च) बहु धोक धोक बग्यो, सिवकी समाधि जग्यो ।

—बंध० १८९१ । ७

(छ) घट फुट्टि कैक पुन्में, भट फुट्टि कंठ मुन्में ।

—बंध० १८९२ । १२

ऐसे धोर भी उदाहरण संकलित किये जा सकते हैं ।

४- मनीन उदमावनाकन्य प्रप्रस्तुत—गिरल है । कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं । यथा—

(क) कति बहुहेति बिसस हिय बिकसित बिह्विष जिम राधानुज बक... ।

—बंध० १५७५ । १८

(ख) लसें घति कुंमन फांक बनाव ।

बई रद सधुव तति बनाव ॥ १४

कटे सर सोमर देसन दोरि ।

फर्य दूधु रोम कि जानिय फारि ॥ —बंध० १४१६ । १५

(ग) भर भाजरा समय में गुजरात कपी काया बलसरैं सीत बहुवाणारा समुदरी  
सोमारोविषो प्रबाह छै इसड़ा बसहरा बचन गिरिनारी रागरैं समान अवणमें  
पड़िया तिकामूं काळो होतो तो पाछो पलटखरी जेज करतो महीं ।

—बंध० ११७४-७५ । ४६

उद्धारमक शैली

उद्धारमक शैली दरबारी काव्य की विशेषता है । तर्कना तथा गूढ़ रचना द्वारा वाग्विद्वत्-प्रदर्शन ही इसका लक्ष्य है । बंधमास्कर में ऊहा पद यत् भी है धोर छंद-गत भी । जैसे तीन पदों के १५ चरणों के आदि अक्षरों को कम में रखने पर भावसिंह भी प्रशंसा का एक चरण बनता है—भाउ का भरोसा ज्यों भरोसा दीनानाथ का । यथा—

भाख्यो तहां इक जंगलभूप महीप को निषित वृत्त मनोहर ।

ऊहा करो इहि पदकों आदिसैं अघिन आदिकैं जोरि कैं प्रसर ॥

काव्य मनोहर के जिम अंतके पन्डह वर्षों के म्यात धरापर ।

अव्य मनोहर कीरति भाऊ की पद्म प्रतीक जनातनो प्रखर ॥ १०

रोधक सत्रुन संभरराय सहाय सज्यो न सज्यो भय साहू ॥

साथी स्वकीय प्रवीरन साथ सहै पट यष्ट त्रिविष्टपसाहूके ॥

यो गति जाति विधि भी बँधे नून नही होमवाहके ।  
 मत्ने इहाँ पहुँचे पहुँ भीर गदाग्रज जैसे सनै गम छाहे के ॥ ११  
 रोकि करीन विधोकि धरीन गुरंगन भौंकिहै ताकि निमागन ।  
 साधन सोहि गुरातय को नयको अब सतय कोहु निरागन ॥  
 दीनन मोल छाहा के रँ धननीन साधुपोयो तनु त्यागन ।  
 गाथी करेस मिथो हम मित्र छो, हृष्टि क्यो विधायो सूखते भावन ॥ १२  
 नाकी विमान कई सद्गुणानि मानिके छाये मनीजन करार ।  
 बटु गजे दुष पाँ रनचम बजे रवर निपुन बँध मुटि, बर ॥  
 बाल हठके घतर काल ज्यो ताह—है ताहपुन अनि संवर ।

—संश० १८२७ । ११

ऐसी ही दो एक सक्तान् और भी द्रष्टव्य हैं —

(क) तुदे मर रीत रघीनय साज, तुने हय जैत हेने मुकरत ॥

मराक तु मेह सजे बंध लेतु, लसांन सवीर तरीरनरतु ।

—संश० १४२० । १०

यहाँ प्रत्येक चरण के अर्थात् की सीधा और उल्टा बढ़ने से पूर्ण छन्द बन जाता है तथा उसका अर्थ बदल जाता है ।

(ख) भी जैतन भूषे परे तिहँ यवि विस्मा याव ।

व्याज सँन बँधदीसँ राह बहु रोहे जे ॥ —संश० १६६६ । ४१

यहाँ भी छन्द के प्रथम दो चरणों के जोड़ह दामों तक प्रत्येक छन्द का छानि पड़ लेता जो वाक्य बनता है, वह छन्द के साधारण अर्थ से पुनः एक नया अर्थ देता है जैसे—भी, जै, भू, प, ति, थं, मि, या, व्या, (या), लं, बू, दी, रा, ब, (ब) अर्थात् भोजी भूति यंत्रिमा बाली बूदी राव । इसका अर्थ है बूदी का राव अन्धकार के समय बुझित-वस्तु को रोकर अपने यहाँ भोजन करवाता है अथवा भोजन देकर लुकी रखा करता है ।

सोदा बाक चरण द्वारा कराई गई भूति-यंत्रिमा की व्याख्या (संश० १७६२ । ११-१२) में दरबारी कवियों की ऊहा का प्रतिनिधि रूप द्रष्टव्य है । राज प्रशस्ति का यह रूप रीति-काल में राज-दरबारों की शोभा माना जाता था और ऐसी सक्तान् का राजा-जन प्रसन्न होते थे ।

नाम-वाचो पदों में भी ऊहा का समावेश हुआ है । यथा—‘समादिक घाम’—संश्लासिह (संश० २०५५ । २०); ‘नरादिक घाम’—नारायणसिंह (संश० २०५५ । २०); ‘बर्गुत’ पत्र (संश० १३५७ । ५); ‘सिहनुद’—सिंहासन (संश० १८७४ । ४) ।

कहीं-कहीं दीर्घ वाक्य-रचना द्वारा भी ऊहा की गई है (संश० १५७१ । १०) ।

इसी प्रकार वाक्य-रचना में विभिन्न भाषाओं के शब्द-प्रयोग द्वारा भी ऊहात्मकता पाई गई है (संश० २७१४ । ४३-४५) ।

बीप्सा शैली—

बीप्सा-शैली का प्रयोग युद्ध-प्रसंगों में क्रिया और भाव का आधिक्य प्रकट करने हेतु हुआ है। इससे ये वर्णन सजीव होकर मत्प्राप्तक बन गये हैं। यथा—

बल्यो इत मूव ते झारत सग, भरि भरि पायल दारत भग्य ।  
इतै उत धोर मने भवमह, इतै उत भावहि भावहि नह ॥ १२६  
इतै उत भुंजन छादित भूमि, इतै उत दोसत पायल घुमि ।  
इतै उत संकुलि सुरिधन सुरिध, इतै उत बाहु बिखेरत कुरिध ॥ १३०  
इतै उत लजर होत दुसार, इतै उत फुटत पट्टि पार ।  
इतै उत होत तुपकन मग, इतै उत बेधत सेमन भग ॥ १३१  
इतै उत तोरन दकत भन, इतै उत उदत सवित भन ।  
इतै उत उर रचे रन रोच, इतै उत पात पदा अति जोर ॥ १३२  
इतै उत बाप चटहुत चक, इतै उत चुपन की चमचक ।  
इतै उत या गति आपुच बुद्धि, इतै उत मुद्रिन मारत मुद्धि ॥

—वरा० १४३७ । १३३

यहाँ 'इतै उत' की एकाधिक आह्वित द्वारा कार्य व्यापार की वैगशील आत्यक्तिकता व्यक्त की गई है। ऐसे प्रयोग एकाधिक स्थलों पर आये हैं। जैसे—

'अहाँ तहाँ' ( वंश० ११५६-६० । १४७२ )  
'वह' ( वंश० ११६६ । १७ )  
'कैसे' ( वंश० ११६७ । १७-१८ )  
'यो' ( वंश० १४०३ । २६-३२ )

इसी प्रकार क्रिया-कर्मों और विशेषण-वर्णों की आह्वित द्वारा भी बीप्सा के प्रयोग हुए हैं। यथा—

(क) क्रिया रूप की आह्वित—

दुरे कहूँ मानक दुंदुभि कुट्टि, दुरे कहूँ वेतन तेमन कुट्टि ।  
गिरे कहूँ पट्टि सग कमान, गिरे कहूँ खेटक सोमर बान ॥ १७३  
गिरे कहूँ बाहुस कष्ट टोर, गिरे कहूँ कोस जरणय घोष ।  
गिरे कहूँ मंत्र प्रमेलक संझ, दुरे अनिचारन के धनु टंझ ॥ १७३  
गिरे कहूँ पखर भग लसीन, गिरे कहूँ लुंख खरे सग लोग ।  
गिरे कहूँ गुण्य बने मजवाह, गिरे कहूँ घोष बजायत बाह ॥ १७४  
गिरे कहूँ बौर मोहि अमाय, गिरे कहूँ धंनुष पंठ बसाय ।  
गिरे कहूँ पुंजर सासन बान, गिरे कहूँ वेचक धो प्रतिमान ॥ १७५

यहाँ सति जाग्रहि बदिनी बँन कहूँ सुन कहीं छाहीं हुँमबाहुके ।  
 मल्ले दही पहुँचे पहुँ और गदाग्रज जैसे सम नम छाहुँ के ॥ ११  
 रोक करीन बिचोकि घरीन तुरंगन भौकिहुँ ताकि निषागन ।  
 साधन सोहि गुरातय को मयको बस ससय कोहु निरागन ॥  
 दीपन जोस छाग्रह के दँ बबनीन आदरयोयो तनु त्यागन ।  
 नामो भरेत मित्यो हम बिष तो, वृष्टि यो बिचतो मुठते बागन ॥ १२  
 नाकी बिमान बड़ सहनारिण मानिके छाये सनीहन ऊर ।  
 घट मजे दुष था रनयम बजे स्वर तिनून बँब गुरी बा ॥  
 काल हतेरके छतर काल यो साह—है साहजुन बनि सगर ।

—सं० ३६२७।१३

ऐसी ही दो एक संकेताएँ धीरे भी द्रष्टव्य हैं—

(क) तुदे नर रीस रबीनम मास, तुमे हय जैत हुँने गुंटरल ॥

मराक तु मेह सजे यह मेगु, ललाम सबीर सरीरनदेनु ।

—सं० ३४२०।१०

यहाँ प्रत्येक चरण के अर्थों का जो सीधा धीरे चला पहुँचने से पूर्ण छन्द बन जाता है तथा उसका अर्थ बदल जाता है ।

(ख) ओ खँडल भूवे परे तिन्हें बयि बिरसा याग ।

व्याज सँन बूँदीछँ राह बहु रोहे जे ॥ —सं० १६६६।४१

यहाँ भी छन्द के प्रथम दो चरणों के जोड़ह दायें तक प्रत्येक वाक्य का यदि वृत्ति केर जो बाध बनता है, वह छन्द के साधारण अर्थ से पूंछ एक नया अर्थ देता है जैसे—ओ, जै, भू, प, ति, यं, मि, या, व्या, (वा), लै, बूँ, दी, रा, ब, (ब) अर्थात् भौंने धूरति बनिना बाले बूँदी राय । इसका अर्थ है बूँदी का राय अकाल के समय दुर्लभ-वस्तु को रोककर अपने यहाँ भोजन करवाता है अथवा भोजन देकर उनकी रक्षा करता है ।

सीधा बाक चारण द्वारा कराई गई वृत्ति-अविभा की व्याख्या (सं० १७६२।१३-१४) में दरबारी कवियों की ऊहा का प्रतिनिधि रूप द्रष्टव्य है । राज-प्रशस्ति का यह रूप रीति-काल में राज-दरबारों की घोषा माना जाता था और ऐसी संकेता पर राजा-जन प्रवृत्त होते थे ।

नाम-नाचो पदों में भी ऊहा का समावेश हुआ है । यथा—‘समादिक ग्राम’—संशयविह (सं० २०५५।२०); ‘नरादिक ग्राम’—नारायणसिंह (सं० २०५५।२०); ‘बर्गदूत’ पत्र (सं० १३५७।५); ‘सिंहउड़’—सिंहासन (सं० १८७४।४) ।

कहीं-कहीं दीर्घ बाध-रचना द्वारा भी ऊहा की गई है (सं० १३७१।१०) ।

इसी प्रकार बाध-रचना में विभिन्न भाषाओं के शब्द-प्रयोग द्वारा भी ऊहात्मकता लाई गई है (सं० २७१४।४३-४५) ।

वीप्सा शैली—

वीप्सा-शैली का प्रयोग मुद्र-प्रसंगों में किया और भाव का भावित्व प्रकट करने हेतु हुआ है। इससे ये वर्णन सजीव होकर गत्यात्मक बन गये हैं। यथा—

चल्यो दत्त भूयति भारत सग्य, करे भरि पायल भारत भ्रम ।  
 हतै उत पोर मर्च भवमद्, हतै उत भावहि भावहि नह ॥ १२६  
 हतै उत मुंडन छादित भूमि, हतै उत डोलत पायल घुमि ।  
 हतै उत सकुनि लुत्थिन लुत्थि, हतै उत बाङ्ग बिछेरत लुत्थि ॥ १२७  
 हतै उत खंजर होत कुसार, हतै उत पुट्टस पट्टिस पार ।  
 हतै उत होत तुपकन मग, हतै उत वेष्टत खेलन भग ॥ १२८  
 हतै उत तीरन डकत मंग, हतै उत उदत संगित मंग ।  
 हतै उत उध रचै रन रोर, हतै उत पात गरा छवि जोर ॥ १२९  
 हतै उत पाय अट्टत चक, हतै उत घुमन की धमकक ।  
 हतै उत या गति आयुय मुद्रि, हतै उत मुद्रिन भारत मुद्रि ॥

—वच० १४३७ । १३१

यहाँ 'हतै उत' की एकाधिक आह्वति द्वारा कार्य अपार की वैगशील भावित्विकाता व्यक्त की गई है। ऐसे प्रयोग एकाधिक स्थलों पर पाये हैं। जैसे—

'जहाँ तहाँ' ( वच० ११३६-१० । १४७२ )

'वहै' ( वच० १३६६ । ६७ )

'जले' ( वच० १३६७ । १७-१८ )

'यो' ( वच० १४०३ । २६-३२ )

इसी प्रकार क्रिया-कर्मों और विशेषण-वर्णों की आह्वति द्वारा भी वीप्सा के प्रयोग हुए हैं। यथा—

(क) क्रिया रूप की आह्वति—

कुरै बहु भानक दुहुमि पुट्टि, करै बहु केतन तेयन लुट्टि ।  
 गिरे बहु पट्टिस सग्य कमान, गिरे कहुं खेटक सोमर बान ॥ १७१  
 गिरे बहु बाहुल ककट टोर, गिरे बहु कोस उरंगध घोष ।  
 गिरे बहु मंग अमेलक खंड, करै अनिआरन के जनु टंड ॥ १७२  
 गिरे बहु पसर सग्य लसीन, गिरे बहु तुंग सरे सग्य सींग ।  
 गिरे बहु मुच्छ बनें मजवाह, गिरे बहु प्रोय बजावत बाह ॥ १७३  
 गिरे बहु बेबर मोहि धमाय, गिरे बहु भंकुस घंट कलाय ।  
 गिरे बहु पुष्कर भासन बान, गिरे बहु वेचक भी प्रतिमान ॥ १७४

गिरे कहं कुंतल मुख कुपाट, गिरे कहं मुखक तुंड ससाट ।

गिरे कहं नैन रदच्युद सत्स, गिरे कहं नक ध्वनिप्रह परल ॥

—श्लोक ३४४१ । १७६

(स) विशेषण पद की धावृत्ति । यथा—

धने रिपुन रमनीन आरि कंचन कुवेस क्रिय ।

धने रिपुन रमनीन बिब बंदन पसान दिप ॥

धने हयन यन बाव कियत मंहये सोदायर ।

धने गजन सिर कारि रंग भुतिन किय आवर ।

भुज दंड भिरि बासुकि सरग मंदर असि महि उरुच मन ।

गिरावन कुमार नावर कियत दुंदाहर सायर मयन ॥

—श्लोक ३४६३ । १२

शब्द-सीटल—

यद्भाषाविद् सूर्यमल्ल का शब्द-संसार निराल ही समृद्ध है । शब्द उसकी चाकरी में करबद्ध हो मठभर सजे रहते हैं और भाषेय होते ही उपयुक्त स्थान पर जा बैठते हैं । एक-एक भाव और मति-चित्र के लिए उसके पास अनेक शब्द हैं जिनका सटीक सुष्ठु एवं प्रभवनीय प्रयोग देखते ही बनता है ।

सूर्यमल्ल ने शब्दों के प्रयोगाभिरुचि उपयोग का किंचित् भ्रम न था । मृति, विनय, दीप, रति आदि प्रयोगों में कोमलावृत्ति पदों का उपयोग किया गया है । यथा—

हाटक में हीर बिम हीर बाहि नीर बिब ।

इतुमें धमूत बाबता में साज क्यों नलान ॥

रोहिनीस राका में पठाका में बिजय बरुं ।

कोई सार में क्यों प्रिय बचन बिसेल बाव ॥

सगर में सुर पव मांही क्यों सिताकी पुर ।

कवि रचना में रस रिका में विनय बाव ॥

साधुबाव बाव सान बाव सान रिह प्रान ।

मीति में यो बर्य कौं निहारै राव राजा राम ॥

—श्लोक ३० । १६

इसी प्रकार मुट-बर्लेंगों में वस्त्रावृत्तिपदों का प्रयोग हुआ है । (३० मुट-बर्लेंग)

संशोभास्कर ने बहुत शब्दावली की मोटे का में निम्नोद्धृत वर्णों में विभक्त किया था सज्जा है—

(घ) अनुरक्तनामक शब्द—ध्वनि-प्रभाव उल्लेख करने के लिए अनुरक्तनामक शब्द इतना दूर है । इसके वर्ण-विचय में विचार्यज्जा जा गई है । यथा—

क—खण्डकं चुरताणु साधवारी खण्डकं ।

खण्डकं खण्डाग भलम पाखर भण्डकं ॥

खण्डकं भइ बिहुर छोजि कातर छण्डकं ।

ठण्डकं घंट गदळां ठहै खण्डकं पल्लवर गयण ॥

हण्डकं होस है नाम हय जय कण्डकं बंदिखण ।

—वंश० २६७४-७५ । ५

ख—गज घंट ठनकिय भेरि भनकिय रंग रनकिय कोव करी ।

पल्लवान भनकिय बाज भनकिय चाप ठनकिय छाप परी ॥ १

घनचक्र रचकन लणि लचकन कोल मचकन सोल कड्यो ।

पल्लवानल भार सुनो खुरतासन ध्यान कपानन छाल बड्यो ॥

कनमणि सिलोकचय शून कुले कनमणि कृपानन घनि भरी ।

भजि ललल ललललन हलल ललललन मुम्मि हलललन मुम्मि भरी ॥

—वंश० ३१४८ । ४

ऐसे ही अन्य उदाहरण हैं—वंश० २६९१।६-११ ; २६७७।१-३; २६८४।२ ; २६८१।४५ ; ३१४६।८ ; ३१६४।१०१-१०५ ; ३२४१।५२ ; ३२४१।५६ ; ३३२६।३-६ ; ३३२६।५६-६० ; ३४१५।८ ; ३४१६।१०-१४ ।

(घा) विशिष्ट शब्द—

बचार (गए) खुरसी (घसन) जांगसी (नालेर) बल (दिन) रिरी करीर (पीतल के कलश) धूहिल (बिघाड़) खजूर (बांसी) सुखीम (पीतलवा) रड (हठ) चपनाह (मरहमपट्टी) पाजा (मर्दादा) मनेह (समय) माडाणी (हलात) सेकिय (सूती) शचन (गुद) गुदगल (भग) घाय (हाथ) समीमि (गुद) खिनदागम (रानि) घबमई (गुद) घोडाव (भगदड़) उड्डण (फंदा) परिवार (भ्यान) दकालिया (ललकारे) ।

(ङ) पारिभाषिक शब्द—

रतिबाह (रात में छापा मारना) छबीना (वहरेदार टुकड़ी) घंघ केणिका, बघ्र (मिट्टी का कोट) प्राकार (२० हाथ से ऊंचा कोट) बरत (रस्से) दल बाल (बड़े डेरे) डाक देना (हाथी को हलना) प्रतिधय (सचा-स्वयं) ।

(ई) लोड़-मरोड़ द्वारा निर्मित शब्द—

हमे (हते) लनुगई (छरीरांत हुआ) प्रम (परम) गर (बैल) सगर (छकट) घाय (घपय जल) ।

(उ) विदेशी शब्द—

पुरबमान, बिलल, कँक, हूर, गुर, राह, गुरदिवय, धरव, बलछीछ, मगकरी, तिकार,



हुकुम, घपीन, सिक्ख, मुकाम, भाकिर, जेर, जबीर जवाहर, सिरताज, जंग, लहानान ।

(क) विदेशी लक्ष्य शब्द—

घासान (महसान) ऊँरन (कायसं) कप्तान (कैप्टन) सैन (साइन) पसट्टनि (प्लाटून) आदि

(ए) मुहावरे और लोकोक्तियाँ—

घरनी सामान्यवित्त की सहायत एवं समर्थ बनाने के लिए सूर्यमस्त ने मुहावरों का और लोकोक्तियों का भी उपयोग किया है :

- १- जवाँ घरट्ट कूमहु पिसि जायल ( वंश० ११६३ । ३७ )
- २- उरग मयो रु सेला झब ( वंश० ११६६ । ४० )
- ३- घामलये बालहि कँसो पय, सुकँ कहा घन संघय ( वंश० ११६६ । ४७ )
- ४- मायो सँ भाया मिझाया भेजा काहिया ( वंश० १३४६ । ३७ )
- ५- मालिक रो मवण उजळो दिलाय ( वंश० १३३१ । ४२ )
- ६- सूता बँर जायया ( वंश० १३६३ । २३ )
- ७- भीम नाम न कहाळ ( वंश० १३६६ । २३ )
- ८- हुक निमक चुकाये ( वंश० १४०२ । ३३ )
- ९- नीचा नैन करि ( वंश० २३२६ । २३ )
- १०- हिय खुलि ( वंश० २३३६ । ७७ )
- ११- नीर छीर ज्यों मिले ( वंश० २६७७ । १ )
- १२- बली दासी विणमोल ( वंश० ११६३ । ३७ )
- १३- विणरे मन घुलि ( वंश० ११६४ । ६३ )
- १४- नही ठाम ठाये ( वंश० १३६८ । ६ )
- १५- फल हाय चढ़यो ( वंश० १३३३ । ४७ )
- १६- चामठा काळ सँ चाळा कीया ( वंश० १३३८ । ६ )
- १७- सूझई माये हाय बीयो ( वंश० १३३८ । ७ )
- १८- झब महदुम दिन उदित ( वंश० २६४३ । ३३ )
- १९- नीचा तदी कीया नवण ( वंश० १८१२ । २२ )
- २०- बँठे हुक भासन जानु जोरि ( वंश० ३२३८ )
- २१- नियाँ हाय माया ( वंश० २६८३ । ६० )
- २२- नवक कटाय अपसोन देखिय ( वंश० ७३४ । १ )

इस प्रकार वसन्तभास्कर की चीनी का पाठ बड़ा विस्तृत है । इसका एक कपार प्राचीन संस्कृत-काव्य-परिपाटी का स्पर्श कर रहा है तो दूसरा रीति-कालीन दरबारी काव्य की प्रवृत्तियों तक विस्तृत है ।

धर्मनगर बहुलता, विविध छन्दों का प्रयोग, हृत्ति-रीति का अनुशासन, प्रकृति वर्णन भी संक्षिप्त चमत्कारिक चीनी (इ० प्रकृति-वर्णन) पूर्वाश्रय, प्रेम, हरण (१७७११) नायिका

भेद ( वंश० २६६६ । १४-२०; २४६७ । ४१-४२; २६३३ । ३; ३२४३ । ८-७; ३३६३ । ३७; ३३७१ । २३; ) चौर्य-रति, चमिसार, संकेत-स्वन, रति-जीड़ा ( वंश० २४१८ । ४१-४२; २४६४ । २८-३४; २३७३ । ३१-३३; २४६६ । ३२ ) बिट, चेटकादि का वर्णन, हाव, भाव, हेला, प्रभाद रत्योन्माद ( द्र० रहीम-प्रसंग ) इत्यादि में रीति-कालीन दरबारी काव्य का प्रभाव देखा जा सकता है तो 'निशाणी' छंद में प्रयुक्त रेसता शैली के युद्ध-वर्णन ( वंश० २६३४ । ३-६; ३१७४ । १४३-१४४; ३२३८ । १-१६; ३२७० । ७८-६९; ३२७३ । ६८-१००; ३२७६ । १२१-१२५; ३४०४ । २३-२३; ३६०७ । १-२८) दक्षिणी खड़ी बोली की काव्य-शैली का प्रतिनिधित्व कर रहे हैं । एक घोर संस्कृत की काव्य-शैलियाँ हैं तो दूसरी सोमा पर प्राक् भारतीयकालीन नवोदित काव्य-शैलियाँ ( द्र० प्रकृति-वर्णन ) इन सोमाओं के परिवेश में कवि ने सभी प्रतिनिधि शैलियों के कवियों का समावेश कर दिया है । इसी अर्थ में उसने वंशभास्कर को 'कविकुल पुरन काम' ( वंश० १५३ । १२ ) कहा है ।

अपसंहार

वंशभास्कर मूलतः एक इतिहास-ग्रंथ है और सूर्यमस्त निःसर्वातः कवि । इतिहासकार और कवि अर्थात् तथ्य और कल्पना—दो विभिन्न वस्तुएं और दो सर्वथा पृथक् छोर । किंतु भारतीय साहित्य के अध्येता के लिए यह कोई नवीन स्थापना नहीं है । संस्कृत साहित्य में ऐसी कृतियों का ठाठ लगा हुआ है । भारतीय चित्त में इहलोक और परलोक—वही तथ्य और कल्पना—सदा ऐसे बसे रहे हैं । अथुना बिटलु अगत में हमारे पार्य प्रबंध—वेद पुराणादि—के विषय में ऐतिहासिकता - अर्न्तःइतिहासिकता सम्बन्धी जो ऊहापोह व्याप्त है उसका मूल भी सूचित तथ्य की अवहेलना में ही निहित है ।

वंशभास्कर भी तथ्य और कल्पना के इन धारों से रीता नहीं । उसमें भी तथ्य-संसार और कल्पना के खेल हैं और खूब हैं—पर एक खूबी के साथ—यह यह कि कवि - कल्पना के ऐसे इतिहास संसृत तथ्यों से गिनकर तथ्य और कल्पना की पों गड़बड़ नहीं करते कि जिससे एक दूसरे को पहिचानना भी कठिन हो जाय । सूर्यमस्त में इतिहास-कालक पर बाणारि संस्कृत कवियों की भांति कल्पना - यत् सूचित कवि - मन के रवों को उठेल कर तथ्यों की दुनिया को ठोकर नहीं मारी है । तथ्यों के आकाश में कल्पना की स्फुट मुलाल उड़ाने में ही उसने अपने कवि - कर्म की सिद्धि देखी है । परम्परागत ऐतिहासिक काव्य - परम्परा से यह पार्यव्य निरिधत ही सूर्यमस्त की अपनी विशेषता है । यह कहते हुए हम यह भी मानें कि यह विशेषत ( मूलतः ) कवि के युग की देन है । सूर्यमस्त प्राधुनिक कवि है । उसके सामने इतिहास की स्वरूप - रसा—अस्पष्ट कवियों में ही सही—विद्यमान रही है । ऐतिहासिक दृष्टि ॥ उसका युग चंद के युग का सा धुंधला नहीं अपितु इतना साफ है कि उसके पहले ही इतिहास की भूमि में टाढ़ जैसे अनुमयितु 'एन्स एन्ड एटिविटीज ऑफ राजस्थान' ( प्रथम जिल्द, प्रथम प्रकाशन सं० १८८६ ) जैसे बड़ सङ्केत कर गये हैं ।

उसने प्राचीन भारतीय कवियों की भांति ऐतिहासिक माय मान लेकर काम चला नहीं कर दिया । शैली में पुरानापन रहते हुए भी नवीनता है जिसमें काव्य-निर्माण की ओर ध्यान रहते हुए भी विवरण संघट्ट का महत्त्व कम नहीं, कल्पना विश्वास को मान देते हुए

भी लघु-निरूपण की व्यवधानना नहीं, संभावनाओं की ओर खिंचे रहते हुए भी घटनाओं की व्यवहेसना नहीं, उत्साहित भानन्द की ओर मुकाब होते हुए भी सप्यावली की उपेक्षा नहीं । इस प्रकार यही इतिहास की कल्पना में हाथों परास्त नहीं होना चाहता । मरितु इतिहास की जमीन पर कविता की शुभकारी बड़े हैं । मनोज्ञ रूप में उपस्थित है ।

## अध्याय ५

### अलंकार-योजना

वंशभास्कर को 'कवि-कुल पुरन काम' कहते हुए सूर्यमल ने नामा-विषय अभिलेख में कवि रहने वालों को ही इसका अधिकारी बतलाया है (वंश० १। १) जो इसलि सद्-संभुत कथ्य के अधिकारी विषय रहते हुए भी वह इसमें कविरत्न के अवतर लिखाया है। युद्ध, सेना, विवाह आदि के वर्णन, कव-विशेष, वाच-प्रशस्ति-विधान, रसोक्त आदि ऐसे प्रसंग हैं जिनमें सूर्यमल का कविरत्न उभर कर सामने आया है। अतः ।

यद्यपि सूर्यमल रीतिकाल की परिस्थिति-स्था का राजदरबारी कवि है फिर अलंकार के प्रति उसका दुराग्रह नहीं है। अलंकार-प्रयोग में वह प्रायः संयमित रहा। सूर्य के देश में तो अलंकारों का नाम मात्र भी नहीं है। इसी प्रकार इतिवृत्त विवरणों में वह अलंकारों को ध्यान में भी नहीं लाता। जहाँ युद्ध-सेना आदि के प्रसंग हैं वहीं कवि-कल्पना बल पसारती है और वर्णन-राशि में अलंकार स्वतः जुटते चले जा सकते हैं और अलंकार दोनों का वंशभास्कर में प्रचुर प्रयोग हुआ है।

अनुप्रास और बचन समाई तो कवि की भाषा के सहज संग बन कर आये हैं। बिना किसी बाध की कल्पना हो जैसे कवि नहीं कर सकता। यहाँ तक कि विगत के में भी बचन-समाई का मेल हो गया है।

अंत्यानुप्रास की भी भरमार है। संय-वियमान्तरगत कवि ने अंत्यानुप्रास—प्रयोग अपनी नीति को स्पष्ट शब्दों में व्यक्त कर दिया है। यथा—

कहिं दुख अर्थन भेंट भइ, कहुं दुख चरनन भेंट ।

अपभ्रंश मत लहिं इही, अनुप्रास बिलसंत ॥ २२

एक बरन सों अष्टि लग, करी अवधि इनकर ।

इनमें व्यञ्जन आदि को, बदलत दूबो बेर ॥ २३

उदाहरण कमठहिं सुनहुं तो जो पुनि अस तस ।

सगर अमर सरसाय बहुरि दरसाय रीति बस ॥

रन करन र मनकरन सदन चहुत र सदन चहुत ।

रयोहिं सहल सरवर र महल सरवर प्रबंध भठ ॥

सैतेहिं बीर विक्रमबलिय बलि हयोर विक्रम बलिय ।

अनुप्रास अत्यनामक हय सुनधु बदि बदि बगहुं बलिय ॥ २४

पुनि समंगपद चर धर्मगपद, है प्रकार दुख करि याको हद ।

उदाहरन चष्ट र अष्टम जहुं, है समंग बिलिय धर्मंग तहुं ॥ २५

अनुपास पदमुप वैचन रचर, सोहि सव्यवन धार हनहु बर ।  
उदाहरन पुनहु यहँ रँसेँ, करहु बिसंख भवन बिच रँसेँ ॥

—बंश० १४६ । १४२ - १५

अथ - सगई के विषय में भी उसने लिखा है कि 'इस अथ के चौथे भाग में भी यह नहीं है कि तु रोप तीनों भागों में नियमपूर्वक इसका निर्वाह किया गया है—

अथ चतुर्थ भाग विचनी यह, सेसमाहि सब ठाम नियम यह ॥

—बंश० १४२ । २७

आगे और भी अथ सगई के विषय में कवि ने इस प्रकार सूचना दी है।—

समासिह वृत्त चरित सन, माहि धारण्य उरुत ।  
अथ अत्रमेर सन राबरे, भागम सब निहि संत ॥ १  
इति अथ विषय किय अनिछ, बिदित बरन संख्य ।  
एगनि मनोहर माहि बिक, सबहि छंद हउ संय ॥ २  
मनोहराख्य बनाछारी, सकरक हु इन माहि ।  
हलि छेक बहु पै नियत, बरन सगई माहि ॥ ३  
सब लिख छंदन नियम सह, बिदित बरन संख्य ।  
इक बरन गत इक अरु, त्रिया दिहु अउ संय ॥ ४  
अरन केर अरु बरन, इनके अरुह संत ।  
तिहलँ मादि ह संत तक, सुहि संख्य प्रसंत ॥ ५  
रमृत न भयो कहँ तो सुबुध, न गिनहु कठिन न रँन ।  
मनको चमहि बिस्मरन, यहहि सनन अनैन ॥ ६  
कवित प्रयत्न प्रबध करि, अछर समयन धानि ।  
अथ प्रयत्न तजि अविषयत, ठाँ ठाँ नियम न ठानि ॥

—बंश० ४२६४ । ७

अनुपास—

बंशभास्कर में अनुपास का ठाट - खा गया हुआ है । उसके समान भेदोपभेदों के प्रयोग यहाँ मिल जायेंगे ।

बंशभास्करों के कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

छेकानुपास—

१—जिण रहिया कहिया जुहे पावक राम प्रमाण ॥ बंश १२६४ । २६

२—कुल सजाउत सब रा कहै... ॥ बंश० १२६६ । ३५

३—बिस्मयनी कलस बनायो... ॥ बंश० ४०३ । १६

४—कहनी निहोरी तू दियतन सों दोरी वै ॥ बंश० २३ । २३

मृग्यनुवाच—

१—मेघपाळा में बंचळारा बपळ भाव में चूक पाइता बंधहास बसाया ॥

—बंश० ११६१ । १५

२—अर झरिं घरापे घरां घंवारें घाम घाम घारां घाएंरी । अमचक देदि घोर ठैनी

घणुरी पूर्णता मराबीजै ॥ बंश० १८१९ । ३४

३—सबी संनी मचट सतासी सौनी साह साह ॥ बंश० ४०३ । १५

४—बिनिव बिनिव बाव बामीर को बतुर ॥ बंश० ४०३ । १६

५—पुम्पत घटा के बतुरन में घटा के घाट ॥ बंश० ५२ । २१

६—छबिको छपेस छन यहल के छाजा सति ॥ बंश० ५४ । २३

७—असिल बिबल अलि अर घायल घालय हुन ॥ बंश० ५४४ । २३

८—रागिन समेत बसि बसि बिदिन बीतरान बिधि बपु त्रिय ॥ बंश० ७२७ । १३

९—कुहर दित दित दोरि लुट्टि परधन ये लावत ॥ बंश० ११४० । ४२

१०—बहै दम बधे सब पाय रघों प्राग के प्रेम ॥ बंश० ११३५ । ५६

११—सुरिपन सुरिग लगार सुरिग सुरिपन बहु बहिय ॥ बंश० १६०० । १३

१२—सणलुंके खुरसाण खानघारां खणलुंके ।

खणलुंके खुराग अलम बाहर खणलुंके ॥

खणलुंके महु बिहुर छोडि कातर खणलुंके ।

खणलुंके टामक अमर फीला खणलुंके ॥

खणलुंके घट मझां ठहै मणलुंके बळहर गणलुंके ।

खणलुंके हीन हीन हव जय खणलुंके बदिगण ॥ बंश० २६७५ । ३

मृग्यनुवाच—

१—बस्यो इत भूवति भारत लाग्य, भरै घरि बामल भारत भाग ।

इतै उत घोर मथै अममह, इतै उत बाबहि बाबहि मह ॥ १२६

इतै उत मंडन छावति भुमि, इतै उत डोलत धावत भुमि ।

इतै उत संकुलि भुमिन भुमि, इतै उत बाहु बिलेरत भुमि ॥ १३०

इतै उत खबर होत दुसार, इतै उत पुटत पट्टि पार ।

इतै उत होत गुपकन दण, इतै उत बेचन सेवन दण ॥ १३१

इतै उत धोरन डकन घन, इतै उत उदत धमिन घन ।

इतै उत उध रथे रन रोर, इतै उत पात मरा घतिजोर ॥ बंश० १४१७ । १३२

२—यह मेहको कम सेलको कम देहको खसको मयो ॥ बंश० ४२० । २४

३—साहन को माल बिछा बिहरी को घाम बाम ।

हिंदुन की हाल बाम बाहिल अनन्त वै ॥ बंश० १४ । २३

## धुरयनुप्रास—

धुरयानुप्रास के उदाहरण वंशभास्कर में पं-पं पर मिलते हैं । विस्तार भय से उनके उदाहरण नहीं दिये जा रहे हैं ।

## यमक—

वंशभास्कर में यमक प्रयोग भी बहुलता से हुआ है । मिश्रायेंक शब्द प्रयोग प्रामिष्य-क्ति को कलात्मक और संप्रेषणीय बनाना ही कवि का सव्य रहा है । उसने वाली की निरी सजावट की अपेक्षा उसकी कसावट और मर्यगुणसम्पन्नता पर अधिक ध्यान दिया है । कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं—

- १ सो मानी सचिव मांझा सो मानी फ़िराई भायो ॥ अं० २३०१ । ११
- २ लनलन मित जनपव कर जनपद कर काइकै ॥ अं० २२८८ । २३
- ३ बहिय भूप तुव बंधु सहृद मामक मामक सुत ॥ अं० ११७८ । १३
- ४ बसन बसन की भास मनन मनन सब प्रमानी ॥ अं० ११६० । ६
- ५ समर समर मारे समर ॥ अं० १६७१ । ४२
- ६ जंघिय कति जवन हु जवन अपन सीमा पाई ॥ अं० १५११ । २६
- ७ बूढ़ लही बूढ़त रहे मानिन पासन प्रान ॥ अं० १००६ । २
- ८ बहिया बहिया जुड़े ॥ अं० १२६४ । २६
- ९ कटि बाहुन बाहुन बाहु कटे ॥ अं० ३१५३ । १७
- १० सुरन सुरन प्रतिहत समुझि, परबल परबल जाधि ।  
सवन सवन गिरि तजि भजन, मनन मनन लिय धानि ॥
- ११ द्रुघन द्रुघन पितरन दिय पत्रपाल ॥ अं० ४०२ । १२
- १२ मुरकी धनी मुरकी धनीर रही धनीर विचारिकै ॥

## इलेय—

वंशभास्कर में इलेय रूप का उपयोग बहुत कम हुआ है । बूढ़ने पर भी कठिनाई से इसके दर्शन होते हैं । कतिपय उदाहरण देखिये—

- १ मग रक्खन ब्यय भेटि नुवन जलकरि तोरे मग ॥ अं० ११६३ । ३
- २ बग्यो दिनेश गुप्ति एस सेस सेस बरसौ ॥ अं० १८६२ । ४४
- ३ मानव मतगज भसीदलत मोहेजे ॥ अं० १६९६ । ४१
- ४ समुच्चिसय्य अपसय्य एक प्रिय तुम द्विमुल प्रसिद्ध ॥ अं० १७३१ । १९

## पुनरुक्ति प्रकाश—

- १ खिरि खिरि विरे... ॥ अं० १०६२ । १७६
- २ धंदा हसी मु तब छट्ट छट्ट... ॥ अं० १०९६ । २३३
- ३ गय खिर दम भजि भजि... ॥ अं० १०७६ । २६६
- ४ .....इक इक उकय क नाम... ॥ अं० ११०४ । ८
- ५ तिल तिल सामन नृष्टि बने मुरलीक और बर ॥ अं० ११०८ । २७

- ६ रूप थाये निज निज निलय ॥ वंश० १११८ । ३०  
 ७ रनखन नव नव रारि ॥ वंश० ११३६ । ३७  
 ८ .....तब सो भनि भनि जास ॥ वंश० ११४१ । ४६  
 ९ पुनि पुनि हस्य कदयो सुदयो पुनि पुनि ताको पस ॥

—वंश० ११४७ । ७

### अर्थलंकार—

अर्थलंकारों की दृष्टि से भी वंशमास्कर गितान्त ही समृद्ध ग्रन्थ है। अशुक्तियों पर गिने जाने योग्य कुछ ही अर्थलंकार ऐसे हैं जिनका उपयोग वंशमास्कर में नहीं हुआ है। सम्प्रदाय सभी अर्थलंकारों के उदाहरण इसमें मिल जाते हैं। कवि के विशेष प्रिय अर्थलंकार हैं— उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति और लोकोक्ति ।<sup>१</sup>

### उपमा—

वैचित्र्य समुत्त 'उपमा' अर्थलंकारों का बीज है— उपमैवान्नेप्रकारवैचित्र्येणानेकालवार बीजमूलेति- (चम्पक)। वंशमास्करकार ने भी इसे इसी रूप में ग्रहण करके प्रयुक्त किया है। काव्य, कृत, शास्त्राश्रित, लौकिक आदि सभी प्रकार के उपमानों में कवि ने विशेष रचि बिलसाई है। शास्त्राश्रित उपमान प्रायः दुर्लभ हो गये हैं। यथा—

- १ उग्यो मुग्धक सामिप्य सन, चिष्टित नै जइ सोह ।  
 अधिष्ठान बिच प्रकृति हय, सुवन लगी संदोह ॥ ८  
 चिष्टित अय मुनि चंभकहि, धिसि जिम जनहि कृसानु ।  
 एगो महान हुब प्रकृति सन, प्रज्ञा रूप प्रमानु ॥ ९  
 जिहि कृसानु सन होत जिम, उवाल ताव भासोक ।  
 यो महान सन निबिब हुब, अहकार अव घोत ॥ वंश० १५६ । १०  
 २ कर ईकोहि कुरो सदा, जानि दुष्टतम जाति ।  
 उग्यो प्रातहि कवि कानड़ा, अह भंरव अचराति ॥ वंश० २६५ । ४४  
 ३ राजा मुघनवा कुतोर के, रवि की रजनी जिम रुद्धि पाय ॥

—वंश० २२६ । १

लौकिक उपमानों में कवि की नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा बिलर कर सामने आई है। जनजीवन से सबद्ध अग्रस्तुत से उठने प्रस्तुत की ऐसी सटीक संगति बिठलाई है कि प्रस्तुत—सादृश्य, साधर्म्य, वर्णसाम्य आदि सभी-अग्रस्तुत में मूर्त हो उठे हैं। यथा—

...                      ...                      ...                      ...  
 भद्र बारन मत्स्य कट्टि गिरत मुत्तिय ज्यो पयोधन ।  
 यो गदा तिरपे नजे जिम सोहबारन के धयोधन ॥ २७



गोग को घसि जनिम मिश्रुन दिय गहुन की लपारिय ।

गुलियन सगि गुलिय ज्यों बनिजार लोकन टंड डारिय ॥

भट्टके भर की प्रभा गहुवान के सर की भई जड ।

बाहू सँ पर की घनुकर की घनी लरवी घनी तब ॥ शंस० ७६१ । २८

हाथियों के माथों पर भार करती हुई मशायें बड़ी जैसे सीढ़ार के एरण पर चल ( बड़ा हथौड़ा ) बजता है । गज-मस्तकों से गज-मुत्ता ऐसे भरते लगे जैसे बादल से जल-बल भरसते हैं । गोग गहुवान के कबारे पार से स्नेह्य बीरों की लालों की ऐसी घमियाँ सग गई जैसे बनजारों ने गुलाबियों के टंड लगाये हों । भाइमान की लड़ी के समान जब गहुवाण के बाणों की भड़ी सग गई तो घनुकर की सेना पर की बाहुना करके पीछे सीट पड़ी ।

यहाँ हाथियों के माथों और गदा के लिए लाए गए घमस्तुन एरण और पण में न केवल सादृश्य और साधर्म्य है घनिगु वर्ण साम्य भी छा गया है । कवि का कौशल देखिये कि उसने 'बजे' शब्द से उपमेय और उपमान के ध्वनि-साम्य तक का बोध करा दिया है । एरणपण में छटी साधों के लिए भी बनजारों की गुलाबियों के टंड से घमिक सटीक उपमान और बया हो सकता है ? गहुवाण की तोड़-बाँल-वर्षा की भाँवी की भड़ी बल्लाकर घनु सेना को घर की घोर उन्मुल दिला देने में कवि का अधुना कौशल द्रष्टव्य है । साधारण-सी बात है कि जब भादों की भड़ी समती है तो बाहर निकले हुए सोप पर की घोर ही दल करते हैं । उपमान योजना में इस प्रकार का कारण-कार्य सम्बन्ध सूर्यमन्त्र की अपनी विशिष्टता है ।

मुद वर्णनों के प्रतिरिक्त भी धन्य-अशंगों में कवि ने कहीं कहीं बड़ी सुन्दर उपमाएं बड़ी हैं ।

किम्न गमन चल कोस प्रजा लपिय गहुवावन ।

बारि गहिर गुन बढ नैक छोरत जिम नावन ॥

दसरथ नरेस करतैं बिछुटि किय सरपहि ठहरन कहैं ।

मलतूल-रज्जु साकेत मन रामचंद्र सगहि रहैं ॥

—वंश० ८१३ । १८

वनगमनोन्मुल राम की प्रजा चार कोस तक गहुवाने के लिए गई—जैसे गहरे जल में गिरत रज्जु-बद्ध नौका किंचित् डील पाकर धपने स्थान पर नहीं ठहरती अपरित, घाये बई जाती है—वैसे ही राम के निर्वासन के फलस्वरूप राजा दशरथ के हाथों से छुटी हुई प्रजा प्रयोध्या में मला बर्यो ठहर सकती—साथ ही रूचक की छटा भी देखिये कि स्नेह ॥ रेचयो पागों में बया साकेत का मन राम के साथ ही रहता है ।

सूर्यमन्त्र ने स्थान-स्थान पर सूत्रारमक रीति में ऐसे धर्मगुण-सम्पन्न उपमाओं की योजना की है कि उनमें कवि का धर्मीष्ट भाव मुँह से बोलता हुआ प्रतीत होता है । तैग की स्वरा प्रदिवित करने के लिए देखिये कंठा प्रभावशाली बिज खड़ा किया गया है—

कुंभ ज्यों गज कुंभ उतरि जात तेहन की तरावन ।

... .. ॥ अश० ७६० । २४

तलवार से हाथियों के कुम्भस्थल यो उतार लिए जाते हैं जैसे कुम्भार तनु द्वारा बाक से घड़े उतार लेता है—

भरि दंडज्यों सल कैंड मैं ध्वजदंड धरन यों सुने ।

... .. ॥ अश० ४१७ । ८

दंड भुगतकर जैसे और खेल से छूटते हैं वैसे ही ध्वज-दण्डों से पलाकाए छूटी—

कुलटा कनिनी बिबि तरल बाजि ।

उहुत मलगि आगामि भाजि ॥ अश० ३२४० । ६०

जैसे कुलटा नारियों की यौवनोन्मत्त पुस्तिकाएँ आगे से आगे चलती रहती हैं वैसे ही मदमत्त घोड़े मलक भर कर आगे ही बढ़ते रहते हैं ।

साधर्म्य और सादृश्य संपादन के लिए भी कवि ने निराम्य ही प्रभाव-शाली उपमाओं की रचना की है—

धिरको दयै तुनकूचं ज्यों जिनके तनूकह उमरै ।

—अश० ४१८ । ६४

पानी छिड़कने से जैसे सूखी घास के तृण फूलते हैं वैसे ही उरसाह-भद से दीर्घों के रोप उभरने लगे—

... ..  
पवमानतै तक ताल सभिभ धूपलज्जत भू परपो ॥

—अश० ४२६ । ६०

प्रसन्न प्रवाह से जैसे ताड़ का वृक्ष गिरता है वैसे ही भूजध्वज गिरा ।

मुलक लूटि मेवाड़ कियो फगन-तद की भाति ।

... .. ॥ अश० १२०० । ३३

मेवाड़ की धूट कर फासुन मास के वृक्ष की तरह कर दिया ।

उपमा के ऐसे ही और भी उदाहरण द्रष्टव्य हैं—अश० ४२३ । ३३; ७६० । २५-२७; ८४८ । ६२; ४१५२ । १६; ३१६८ । १२०; ३१८८ । १७६; ३२१६ । २२; २६३ । ३३; ४१६ । ३; ४१६ । ३६; ४१७ । ७-८; ४१७ । १०; ४१८ । १२-१३ ।

माधोपमा के भी कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं—

१ सरदकास जिम समन प्रनुर तप धत विपीनक ।

पावस मसकन प्रसर धुदिर सीकर जमीनक ॥

पटपद पद्म प्रसार घटुल रजकन भवनीतल ।  
 फलत दाव फुल्लिग विपिन तछ तरुन पुल्ल फल ॥  
 भगनित समूह कपि रिच्छ ह्य बद्ध जंग हच्छन बलिय ।  
 रघुवंस तिलक रावन तरफ कटक कुंच दरकुंच किय ॥

—श्लोक ६८४ । १६

- २ रज जिम मूरत कौ मुदिर मयूरनकौ,  
 विषु बिससूचनकौ कंज को कडोर घाम ।  
 बह्लिको बवारि बटपावलि कौ बारि सह-  
 कार ज्यों सफल पविकन के पुपुल काम ॥  
 रोगी को सुषा ज्यों काम भोगिकों बधिर राग,  
 रति रमनीनकौ जनीनकौ कला के ग्राम ।  
 मुमटकौ सायुकौ मुकविकौ सभाकौ घैलें  
 पदितकौ पटुकौ प्रजाकौ रावराजाराज ॥ श्लोक ४९ । १४
- ३ माता जिम सुत मरए जाणि सुव मरए छान जिम ।  
 भ्रात मरए जिम भ्रात छान जिम मरए पुन तिम ॥  
 ममए बित्तद मरए मरए तरएद तरएगित ।  
 कृपिकार मुदिर निष्फल बद्ध माता जिम सुत ललित सुषो ।  
 पदता मरेस बिक्रम दुहनि हाहा जग रोवत हुषो ॥

—श्लोक १२९० । १

वचन—

शोककरक गूर्गमल का तिष्ठ धर्मकार है । मुट-कपकों का जो बहुदिय ठाठ बनने रचा है, मात्र वहीं के आधार पर उसे बीर रसावतार कहा जा सकता है ।

गूर्गमल के इस मुट-द्वेष—वैद्यनाथकर में कहीं मुट-जिह्वेणी प्रवाहित है तो कहीं मुट की बसतभी में रण-लेखी लहलहा रही है, कहीं छमर-मेघों की रिमरिम में मुट-फाग बन रही है तो कहीं रण-राज में जल्हाह-जबुन बीरतरफ का घालीक बिखेर रहे हैं, कहीं विह्व-बाटिकाएं महक रही हैं तो कहीं मुट की दावाग्नि भषक रही है, कहीं मुट की दोषावली सजी है तो कहीं राहु-दज हो रहे हैं, तत्पार्थ यह कि हममें मुट ही मुट है, जिन्स धरती विविध-कला यविमाद्यों के साथ ।

गूर्गमल की कदक रचना की यह सत्य विवेचना है कि मुट के एक ही कोटि के समान-धर्मी दो कदक एक दूसरे से नहीं मिलते । इनमें कहीं छत्रगुण कुछ बीर है तो कहीं शत्रुगुण कुछ बीर । कहीं तरकरागुण कुछ है तो कहीं दुष्ट । कहीं विवेकता मिल-मिल नहीं पा पाये-विष मुट के दो मेघ कदकों में द्रष्टव्य है—

क—कटि क्षण कलाप र दंत कटै, कटि कुम्भ महतिन मेह कुरै ।  
 तरिता तनु तेग तहाँ तरकै, यन गञ्ज मर्तगञ्ज गञ्ज घुरै ॥  
 बक पंतिय बंतिय दंत बटै, चहुँ ओर अचानक भग्ग अटै ।  
 कटिकै उड़ि पाठक घंट कटै, प्रति परस्पर मेक अनेक पटै ॥ ६  
 यह आनि सुमाकर मै बरखा बडि माधव मास भमा बिपुद्धो ।  
 सति नायक सूरन हूरन हूरन अवन अंग अंगन पुरयो ॥  
 इत सूरन अंजन अल अटै, रसकै इत हूरन राग रवै ।  
 उमहै इत बिपुन को अवितै समुहै उत तिजित सह मवै ॥

—श्लो० ११५० । १०

ख—इतै उत पवसैन घंटन ओर, इतै उत अग्नि विरागत सोर ।  
 इतै उत बरन के अनुसार इतै उत मोहित मुहुत बार ॥ १४१  
 इतै उत आप सु बासव आप, इतै उत गञ्ज सु गञ्ज अमार ।  
 इतै उत सीकर मोलिन मोट, इतै उत दलिन दंत बकोट ॥ १४२  
 इतै उत ओज हरमद धारि, इतै उत रथों तहिता तरवारि ।  
 इतै उत भै सहक हरबल्ल, इतै उत धुपुन ददुन गल्ल ॥ १४३  
 इतै उत बीर सु उत्तर बात, इतै उत गूर मगूर मुहात ।  
 इतै उत आतक घंटनमालि, इतै उत अरिष किरै कर कालि ॥ १४४  
 इतै उत कातर मालि उरास, इतै उत हूर कूपीबल आस ।  
 इतै उत ओगन भै बिनगिन, इतै उत स्थापयटा करटीन ॥ १४५  
 रथो नृप यो रन पावस कप, अवायस सजुनतै निज धूप ।  
 लखी दिग आय मारामयदास, प्रहारन भार रथो अटुपास ॥

—श्लो० १४३८ । १२६

मुद्र की श्रीमत्त सीताओं की माधवी सीतवै से मुक्त कर बिचित्र करने का यह प्रमू-  
 र्ण प्रयास वंशभास्कर में मिलता है । मुद्र की काव्यमयी छटा का तनिक दर्शन कीजिये—

उन्नत तरस्तर अमित सीत जित तित अति अंकप ।  
 मुमन विनहु निज समय मुमन अटकत मुनाब सम ॥  
 कर पय वल्लभ किरन तरन सोहिन किललय तति ।  
 मुटिका अलियन अंजि मुमुय मोचन बिजसे कनि ॥  
 गज अग्रनिध मानहु गिरि न मुय किमुय अल बाज सह ।  
 केतन रसाल पिक घट करि किय माधव माधव वल्लह ॥

—श्लो० २२६२ । ४४

त्रिपर भी ललवार जलजी है, बीरों के मरुतक लहानह निरते हैं । इन मुद्र-देना में

श्रेष्ठपना बीरों के मन गुबार की भांति लिल उठते हैं । गुबार-रक्त के पवाह में बट—बट कर गिरी हुई हाथ पैर की अंगुलियाँ कितनय दम के सघन गुनगुन हो रही हैं । मूरमाओं के विकसित मंत्र-गुग्गुलु पर बहूक की गोतियाँ घनि घनत्वियों की भांति गुंभार कर रही हैं । दारनापात से हाथियों के अंग खंड-खंड होकर गों बिखर रहे हैं जैसे पर्यंत-स्विड हिनुम गुग्गुलु वायु-वेग में दधर-उधर उड़ रहे हों । इस प्रकार माघवर्मिह ने वज्रवदनों को आग्रहा, और घटिकाओं को कोयल की बूक में परिचित्र कर मुद्र-संघोषना की वसंतधो से विमूर्षित कर दिया है । समर-समार में शत्रुराज वसन की आभा-लोभा की उद्वेगने का कवि ने यहाँ कितना लफल, लमय और सुन्दर प्रयोग किया है । प्रहृष्ट और अग्रतुल्य की कौमी मनोहारो संपत्ति स्थापित की गई है । बीरों के उत्साह—विस्फारित मंत्र-गुणों पर बहूक की गोतियों का भ्रमर बनाकर झुंझारित कर देना सूर्यमंथ की-सी सुगन्धवर्जित प्रतिभा का काम है । विग्रह-विर्गष इस कवि ने अपनी समर-मुष्टि में राक्षस के जो अस्त्रिन सप्तर्षि दिये हैं वे वस्तुतः अस्त्रिमन्दनीय हैं ।

मुद्र का एक कृपि-रूपक भी देखिये—

राम क विद्यान ए मुद्रकी भाष सीरी लयें ।

सीसीदे र हाड़े हठी हानिक बड़े विद्यान ॥

हेति हम राजी बाजी, बैसन गरिष्ट गदा ।

कोटि सन कीनें सिर, बैसन कचरपान ॥

सगें सेत खेत नर खेत मेत्र टीडी टार ।

बोद रजपूती बोज खोजित घलिस पान ॥

घोत खार कुम्पासन सीवि निपत्राये कीकी ।

... .. ॥

—वंश० २०६३ । ३४

बूंदीस और मैवाड़ विपत्ति रण खेती के सांखीदार हैं । हाड़े और सिखीये हाथी हैं । शस्त्र ही ही हम हैं और अस्त्र—बैल हैं । बड़ी गदा से देखे खेपी मस्तक फोड़े जाते हैं । मुद्र-क्षेत्र ही खेत है जिसमें अनुष्य खेपी सागत भरने और मेत्र खेपी टिट्टियों को छोड़ने ॥ बाव बोये गये रजपूती के बोज की पीसी खाल खेपी नहर से निकाले गये रक्त-जल से सींच कर उत्तमता से अंकुरित किया जाता है ।

यहाँ उपमेय मुद्र में उपमान कृपि का आरोप है । अश्रुत और अग्रतुल्य कि प्रायः सभी समयों का यहाँ समाहार हो गया है ।

मुद्र के और भी रूपक दृष्टव्य हैं । यथा—

दीपमालिका रूपक वंश० १२३६ । ४४

यज्ञ-रूपक " २८६८ । ४२

फाग-रूपक " २८८६ । ७; ३१७४ । १४४-१४८

नरद-रूपक " ३०७३ । ३६ । १-४

षोडश-रूपक	॥ ३१२५ । ४६
नक्षत्र-रूपक	॥ ३१७० । १२६-१३६
निशा-रूपक	॥ ३१७२ । १३६-१४१
त्रिवेणी-रूपक	॥ ३३६५ । ४६-५१
कृषि-रूपक	॥ २०६३ । ३४
सरित-रूपक	॥ ३४२५-२६ । ४७-५१
दावाग्नि-रूपक	॥ ३४१६-२० । ३३-३७
वाटिका-रूपक	॥ ३५१२ । ८२-८३

### उपप्रेक्षा—

वशभास्कर ने उपप्रेक्षाएँ सर्वत्र भरी पड़ी हैं। कुछ-बलों में तो इनकी भरमार है। परस्पर-प्रसून उपमानों के साथ अनेकानेक नवीन और अनोखे उपमानों की योजना से बर्णन नितांत ही प्रभावशाली एवं भावप्रियजन में समर्थ बन गये हैं।

वर्णन-विदत्त में उपप्रेक्षाओं का ठाठ लगाकर कवि वर्ण-विवरण के वर्ण-प्रत्यंग का ऐसा सर्वांगपूर्ण और सूक्ष्म अंकन करता है कि बालों में एक बिज-सा झुम जाता है। यथा—

नचै निवसे ह्रिदये कटि नैन, सरोज कि सोन तिसीमुख सैन ।  
कटै कटि मुखन टुक्क बिकास, मनो सुम किमुक माधव मास ॥

—वंश० ३१६० । ७६

उठै सिर भवर पञ्चजन पेलि, करै जनु कालिय कटुत केति ।  
उछट्टहि डालन मे कटि घत, भुजंग टिपारन मे कि भ्रमत ॥ ७७  
हरै सिर मझ कटघों हहि शरि, दया जनु जुगिनि खपर डारि ।  
सिला कटि मुरन की कहरात, किधौ जयकेतु प्रमदन पात ॥ ७८  
किरै पटि टोमनै करवान, फटा बिनु सेन भुजंग कि काल ।  
सुहावत के भरि नरक सगून, कबै इस मास मनो तिलफूल ॥ ७९  
सगै मसि घोट भरै कटि लाल, पके जनु बिब कि पुंज प्रवास ।  
उठै कटि दशन घोष भल्लट, सिरै कटि हीरनके जिय सह ॥ ८०  
किरै सह भुसि प्रहारन कान, बने सह मुति सु मुति बिधान ।  
जहां भरि हस्थ गिरै मति जुद्ध, किधौ फन पंचकके घटि कूट ॥ ८१  
तिरै बहु छेटक सोनित लाल, मनो कि सरस्वति कच्छर मास ।  
भुके बहु सूर मदनकन मार, गिरै जिय माधव मस ममार ॥

—वंश० ३१६१ । ८२

प्राणों पर खेलते हुए जूझारों के बाहर निकले हुए हिये पर पड़े नैन ऐसे लगते हैं मानों प्रहण-कमल पर झमेर सदन कर रहे हैं। फटे हुए गुदों के टुकड़े यों मचते हैं जैसे बँवाल

मास में दाक के पुष्प खिले हों। घाफास में, पक्षियों को घरे कर, उड़ते हुए मस्तक ऐसे लगते हैं जैसे कालिका कटुक-कीड़ा कर रही हो। ढालों पर उछन उछन कर गिरती हुई घातें ऐसी लगती हैं मानो पिटारों में सप हो। इस युद्ध में घाघा-घाघा फटा सिर यों सुझता है मानों योगिनी का सप्पर जुड़क रहा है। बीरों की शिलाएँ हवा में यों फहराती हैं जैसे विजयवैजयन्तियाँ लहरा रही हों। मोढाघों के टोपों पर की गई मार से टूक-टूक होकर उछनती हुई तलवारें ऐसी लगती हैं मानों फण होन सय उछन रहे हों। समूह कटी हुई नासिका ऐसी दोधती है मानों घासिवन मास में तिलफून खिले हों। तलवार की घार से कट कर गिरते हुए शीघ्र ऐसे लगते हैं मानों बिम्बफल घोर भूँगे झरते हों ( यही मोघों के घातरिक रक्षाघ माघ को बिम्बफल घोर बाह्य दयाभल माघ को भूँगे से उपनिड किया गया है—यों कि बिम्बफल सात और मूना काना होता है )। चलते हुए प्रसहित शत्रु यो उड़ते हैं मानो होरक छड़ सिरते हों। कट कट कर गिरते हुए बीरों के मुक्ता-विभूषित कान मानों मोती युक्त सोपी के समान हैं। प्रथम युद्ध में दास्ताघात से विसंग हुए बीरों के हाथ पाँचों अंगुलियों सहित यो उछलते हैं जैसे पंच फलाधरी सर्व कुट्ट होकर फण पटकता है। रक्त-ताल में ढालें यों लहराते हैं मानों सरस्वती के जल में कछुएँ तैर रहे हों। तलवार के भयावो से दो टूक होकर झुझर यों गिरते हैं जैसे क्षत्यधिक मध-दान से पंवार (शमीण) गिरते हैं।

ओ हृणु की रास लीला के अन्तर्गत रति-प्रसंगों में भी उल्लेख के निहाल ही रमणीय रसल पाये हैं। युद्ध-विभोषिका के विषय से हट कर जैसे यही कवि का कुमुद-कोमल हृदय सरल-सरल बाणी में छूट पड़ा है—

परिवर्तके यम काहु कहर कंय बाहु सता दई ।  
 प्रवलन के दृष्ट बल्लरी, तनुकल्प पावपर्व गई ॥ १५  
 कटि नम्र भग निर्मल को करकज काहुक चुंबयो ।  
 कृपभार सक विरल तूटन जानि साधय कं लयो ॥

—पं० १ २६

बसोअ सुपुत्रते उई अनिहार हारन बल्लरी ।  
 मनु बचसाइन सपुर्न ॥ दूर संभल मजरी ॥ पं० २७२ । १०

मुरा मोनिजाओं के जमरे हुए बसों पर साधोसित मणि-मलाओं को चरक की बीज में कापराओं हुई संभल मजरी से उपमित करने का कवि ने जो प्रथिप प्रयास किया है, संभवतः यही एक हिन्दी के किसी विद्व-हस्त गुणार-वर्ष की भी प्रतिभा नहीं पहुँच पाई है।

उल्लेखों की अनुपम छटा से युक्त और उदाहरण प्रस्तुत हैं—

कटक बिहारि प्रविष्टन कटार, बिल बिच पञ्चव कि मध्यार ।  
 मजर बहि पंजर बार बाध, मोनिउ लखोमु अति खवि मुदाय ॥ २६

मानहु गवाध रज दिन दिखान, कर पटु किया कि जावक चुवान ।  
 दिवि गुरज मत्प पारत दरार, कीर को तरबूजन मुट्टिमार ॥ ६७  
 पल मसिन होत वज कुंज पीर, जगदीस मत्त जुत कि करीर ।  
 सोनित तिरात धमनिन समूह, जस धरन जानि मस मदद जुह ॥ ६८  
 सरधा सम छुटत बिसिध नाव, मधु जाल छतमरपन बनात ।  
 सिचिजात सरासन करन कानि, जमराज सपन जमुहाव जानि ॥ ६९  
 मिलिजात कोटि सस्तक मचनिक, मुहुमार नारि सक कि सचनिक ।  
 मुण्णोर मुट्टि उहुत ममाप, केकीन केकि चगदक कलाप ॥

—श्ल० ३२४६ । १०

उप्रेक्षा के शीर भी सुन्दर स्थल हैं—श्ल० ३२४७ । ६१-६४; ४२६ । ४६-४८;  
 ७३६ । २१; १४४६ । ६; १४४६ । ३०; १४२४ । ३४; १४०४ । २४; २६५० । १२;  
 १११ । १७; १११० । ६४; १११० । ७६; ३२४५ । ७६; ३२४५ । ८४; ३२४६ ।  
 ४५; ४२५ । ४२ ।

प्रतिशयोक्ति—

बीरोत्साह, युद्ध-विश्वंस्त एवं सैन्य-संभार की प्रतिशयता प्रकट करने के लिए संश्लासकर  
 में प्रतिशयोक्ति का भरपूर प्रयोग हुआ है । बीररसात्मक काव्य में वैसे भी प्रतिशयोक्ति  
 परंपरिहार्य है । सूर्यमल्ल ने अपने काव्य में जो शक्तिरजनाष्ट की है, वे परम्परा-प्रसूत भी हैं  
 शीर मौलिक भी ।

युद्धाभियानों से प्रकषित होकर पृथ्वी का शास्त्रियवत् पट जाना, शंकर की समाधि का  
 भंग होना, शेष-वशाह का कलमसाना शीर उससे बह्माष्टक का दोलाबमान होना साधारण-मी  
 बात है—

युज्जिन दरारि भूतल धर्मकि ।  
 संकर समाधि मुट्टि धमुर संकि ॥  
 इतमगिय मद्रि बह्माष्टक कोल ।  
 कलमसि भुज्ज कलमस कोल ॥ श्ल० ३२१ । ११

घपनी सर्वर-कल्पना शक्ति एवं नवीन उद्भावना सामर्थ्य द्वारा कवि ने परम्परागत  
 चपमानों में भी नवमकार उत्पन्न कर दिया है—

मिनि तहं सौम हुजारन घग्गि, बड़ी मफसैत दुहुं दिस दगि ।  
 भयो नम धूमित घुंघरि भान, सये दूग मोचन देव विमान ॥ ४

... ..  
 भुजगम के सिर नचवत भुग्गि, धरे फनतेंकन घायन मुग्गि ।  
 मये जिम कन्हार कासिय कब, बने हम छोनिय तहव बघ ॥

—श्ल० २६७२ । ५



मन्वो रवि उगता ययो तम ताम, किते अर भुक्ता यन्निह काम

—सं०

चतुर्विंश बंड चतुर्थो रज भूर, चतुर्थो रजतावन को उद्विग्न ।

जटा जट जटहु बकास जाग, मये कुच कंदन पुंन सतात ॥ (१)

भगवो सर्त सौंदर्य भाग सिद्धोरि, रहै रज सेत मुखा तम कोरि ।

अकन सबक मये हम ईत, समात न साइ नयो भर छीत ॥

—सं० २६७१

तीन हजार तोपें एक साथ दनटना उठी । दोनों ( पद्म-प्रतिपदा ) और  
घनि-दिलार् मिसने लगीं, तम घुमावित होकर घुंघरा हो गयी—

मुद्र-प्रधान कायों में हम प्रायः देखते आए हैं कि साकाश में धूम्राच्छा  
एवं अदृश्य हो गया है, यही भी लगभग यही योजना है । परन्तु इस लीन का  
साथ कि साकाशकारी विमानों में बैठे हुए देवताओं की छाती में भी घुंघरा मने  
उनकी छातें मुंदने लगी हैं । इसी प्रकार रोष की कसमसाहट एवं सद्गुण दुर्ण्य  
एक साथ बात है । किंतु सूर्यमस्त की उदयवना का कयाल देखिये कि भाराव  
को एक कण से दूसरे कण पर साधने के प्रयास में रहते हैं । रोष के अनुभावी  
किन्तु प्रभावशाली बिजल बन रहा है और फिर रोष-कण पर आन्दोलन बरा  
नाम के कचे पर नित्त कृष्ण से उपमित करके कवि ने कयाल ही कर दिया है ।  
सोपाच्छादित तो कोई भी बला सक्ता है किंतु यह कहना कि धुप में बूझा रवि मा  
दीवने लगा, साधारण कवि का काम नहीं है ।

रज-राशि से चारों दिशाएं भर गई हैं । संताप भी धूल से ढंक गया ।  
दृक्लपक-सी हो गई । भयभीत चद्र शिवमान को छोड़कर भाग लड़ा हुआ । यों  
हाकर शिव सकमल हो गये । शिव-समाज में भय व्याप्त हो गया ।

अब चित्रला सेह से परिपूर्ण मृष्टि की अनुमृष्टि कराने में जितना समर्थ है उ  
कलात्मक और प्रभविष्णु भी ।

अतिशयोक्ति का एक और सुंदर स्थल दत्तारथ - नन्दन राम के सेन्याभियान-म  
धारा है—

उलटि सेत सिर सहस्र सहस्र दुब बटि चर चट्टिय ।

दम्बत दंतुनि दारि पुहुनि सूकर कनपट्टिय ॥

कमठ पिट्टि कंहनिय घातत फिर पयचउ मूचन ।

धवनि दरारत उर्मणि जंत्र जिम कइत मर्मजल ॥

मृतपति गिरन दिगज विमद पसट देत दुस्तहपन ।

...

...

...

...

॥ सं० ६८२ ।

प्रकारान्तर से बीठा हो बरुन हुआ है—जैसा कि उपर्युक्त उदाहरणों में, किंतु  
 रात्र, थम-नलान्त खेप दो सहस्र जिम्हाएँ बाहर निकाल कर घपना बस बाट  
 १२ ह भार से बराह की दंतुलि दब गई है और उसकी कनकटिया फटने लगी है ।  
 शीठ भार से दब कर ऊसल के समान गहरी हो गई है जिसमें बराह के रग  
 १३ गति घस गये हैं । बरा में बरारें पड़ गई हैं और उनमें से कंधारों की भांति जल  
 १४ है—पवन घसस्र बेग से पछाटे से रहा है—और दिशाओं के हाथो प्राणरहित  
 १५ रहे हैं ।

कौशिक के अग्य महत्वपूर्ण उदाहरण हैं—गंस० ८८१ । १४; ८८३ । १८;  
 ११; ३१७० । १२७; ३१७६ । १७४; २२८६ । १०; ५२३ । १८; ५२४ ।

भक्ति की सहज संश्लेष बनाने के उद्देश्य से कविगण लौकोक्ति का आश्रय लते  
 सूर्यमस्त लोकजीवन का सफल चित्रण है (इ० नगर-वर्णन) । उसने उपमा,  
 प्रेमा आदि सभी प्रमुख अलंकारों में अधिकतर लोकजीवन संबद्ध उपमानों का हा  
 १६ । वंशभास्कर में आये लौकोक्तिओं के कतिपय विशिष्ट उदाहरण देखिये—

१ मूरिमायु मजतहू सिंह डगिहै न डराये ।

... .. ॥ अश० १३६८ । १२

२ गहिली सिर जिम घट लये हि पच्छे नन पाये ।

कर सहमानिनी नालिकेर बलि न दुग बताये ॥

—अश० १३६६ । १९

३ घमसत घुन धरट इन जिम हम पीते जाहि ।

गोत्रहू तिहि बग्योर मिरि मरें मंडन माहि ॥

—अश० १८०० । २१

४ जोषपुर नूप जसमंत मुल गुरि भरि ।

... .. ॥ अश० १२३

५ सहिकै गदा बलि बातके तुलकी

६ सनि

८ ... ..  
करिको पोहल भवति मुग्ध पर, नियति यचीन कलहि वाचनर ॥  
—शंस० ११५८ । १७

९ कायल सु विप्र मोष होय कब, उरग गयो क रही सेवा धन ।  
कुपि क गुरकुल पाद कुमायो, धन जावी सो सुधि आयो ॥  
—शंस० ११५९ । ४०

१० तदय उमा ललि तिबहि गुनाई, रबसहु प्रभु न यहि निदुराई ।  
प्राग भायै बालहि कैसे पय, सुकै छेत कहा धन संवय ॥  
—शंस० ११६० । ४६

११ दिन बसु तदीय छरि छोर दमि, तिवल पाय तिर दिव पसत ।  
... .. ॥ शंस० ११७० । ७२

१२ मोलों छरि तिर देत जोर, यच्छी नहि तोलों सूट धोर । २४  
कपुरे पकराये बनि क बात, कैंसी यह छति बलता कहाट ॥  
—शंस० १२२६ । २५

अथ अलंकार—

‘अनन्ता हि वाग्विहरास्तस्मात्काराण्य अलंकाराः’

—मानन्दर्वचन

सूर्यमस्त ने श्रीशमास्कर में शताधिक अलंकारों का प्रयोग किया है, उन सबका विवेचन यहाँ सम्भव नहीं । अतएव प्रमुख अलंकारों का उदाहरण देकर ही संतोष करना पड़ रहा है ।

अनन्वय—

१ मानु बह्वाननको भानुसो उदय भो ॥ शंस० १५ । २६  
२ ल सागर तुल्य ल सागर जेम, यहै रन या रन तुल्यहि एम ।  
—शंस० १७४ । ११०

३ भंगा सम भंगा कही, सु धरम छति सुमान ।  
भीसम सम कैसे कहौ, अनई अमर अमान ॥ शंस० २२१० । २४

प्रतीप—

१ सारदससीरी चन्द्रिकानु भापरो छायारो करणहार ।  
चोतरक चार जस अमायो ॥ शंस० १२१० । ८  
२ बुद्ध धोर की छति धोर उत्सुक चक तोर गदा किर ।  
तप पूरकी छवि सूरकी दमि बूरकी विनुरी किर ॥  
... .. ॥ शंस० ४२६ । ४५

३ इस हिन्दुत्व मिश्र चर्च रनकों छवि निदत मटपके घनकों ।

—शंख० २६२५ । ८

प्रसंगति —

१ इस भूप घंचत मासुरी सखि मासुरी इनं घीदवयो ।

—शंख० ४२१ । २५

२ मुखें भौहन सों मिलन, जिम जिम सूरज जाइ ।

इत पति सम्मद अछरिन, उत तिम तिम अचिकाइ ॥

—शंख० २६६६ । ७६

अतिरेक

१ हाहा रहै बाकै यह हाहा देखैं न राखैं ,

यह सतसज यह अवनित सजधाम ।

आचोपति यह यह सकल दिसाको बह ,

गोन बल बेंरी यह दूरें बल गीन काम ॥

पार्थ सतकोटि ओ लुटार्थे यह बाके मेस ,

है कवि विरोध बाके मेस दे कदिन धाम ।

साजको जिहाज सुमदाज को हलाज गुर ,

राजको तिरोमनि बिराजें राखरानाधाम ॥

—शंख० ४८-४९ । १३

आतिमात्र —

१ ओरेंगे गहोरेँ बीरे बाबर के रहे भीर ।

ओर अब ओरे बडि आनन बिछोरेँ केर ।

साधव के छोरे बार तोरेँ छिर मोरे भीर ॥

—शंख० २०१७ । २५

संकेह —

१ एक दिख्यो अरमस्तु उदय मान , बराबत बारहि दे बलिदान ।

बप्यो कुबलाख कि धुंमुहि पारि , किथों रन रावन राम हकारि ॥ ६१

२ किथों बलवें बल बासव जुट , जटासुरवें कि श्कोर जुट ।

कु घास अमावत हार कृपान , दिसावत संकर को भति दान ॥

—शंख० ३१२२ । ६२

३ नबोइन के उरतें उरोब, उदैविरिदै कि दिवाकर धोब ।

कि धंजनि के उरतें हनुमान , परासर मंदनतें कि पुरान ॥ ४१ ॥

सुराधिपके करतें जिम संब , कड़े धनु बाँहीबतें कि बसंत ।

छही कलिदानसतें अनु साप , अदायन बायन तें कि धलार ॥ ४२ ॥



विशेष—

- १ महीतिर घात बिलंबहु घास, न च सिर घोर प्ररोहत तास ।  
इकाधिक कट्टिय यो सतमत्य, छठन मरघो हुव नूतन तत्य ॥  
६८४ । ११२
- २ केते करे सायवो हत्यतो वार, भीजे नहीं भलहं सत्र का वार ॥  
११३१ । ४३

मुक्ति—

- १ सुरतालन सेह बितान जुरघो, मद तालन बंकिन नीर पुरघो ।  
... .. ॥ गद्य. २६२६ । १४
- २ गिरिन जूर ह्यसुरन मग उभट घर पडर ।  
खुदि कमठ खुपरिय उरण फनमास चरत्वर ।  
... .. ॥ गद्य. २६२७ । १८
- ३ मही कटि नालन देत दरार, दहें भर जोगिय भोप हमार ॥  
... .. ॥ गद्य. २६४६ । ११
- ४ भासत एक धु धि भू नम प्रसरी गई ।  
दिनकर उपराग मगहु लक्षति प्रबना दई ॥  
दिराज मुख ईह ५ रन जोह करत दिग्यो ।  
सीह बरत प्रीह करन सीह बरत ज्यों लखी ॥ गद्य. २६८६ । १२
- ५ घाये सु मयो घाघात उप, उदरे समाधि इहि पात उप ।  
—गद्य. २६९२ । ६२
- ६ ... ..  
सये दुख गैन गुशवन जत्य, निवायन सावन मत्यन मत्य ॥  
—गद्य. २६९७ । १२
- ७ ... ..  
मत्त मर्तगज मडलीन मुलविरि बंघाये ।  
भू बगमागी हुवन वार दुख नाव दुराये ॥ गद्य. २६९८ । १३

विभावना—

१ तहो ।

२

प्रोद्गोषित—

- १ रंभा धर रंभा सरी महादेव धर काज ।  
बुल्ही वृद्धहि में बरथो घाई तू धरि धाज ॥ ३८  
सुरपति तिन जहू राखि सुनि, बासक सोठन बधि ।  
भूपहि रक्खयो मित्र घनि, सघन नेह गुन संधि ॥

—शंख० १०१६ । ३८

- २ सदित इते बिष अक्कपार, निज अक्क प्रकासन ।  
कलि पिपलन बनि कुतुक, बिघ्नवम बिघ्न विनासन ॥

—शंख० १७०२ । २८

ध्यात्रस्तुति—

- १ अदिन समय नूनतरन चरन बाहुन सपन सुन ।  
छदन मृदुच्छद अस्ति असन सुमधान सताडुन ॥  
पायर धर पावी बाल पत्रावलि पावन ।  
कहत सास साबास पास आनिमि रोपासन ॥  
बिरहगि अंग उपहार बिधि पसुन समय सवय दियत ।  
उपवनन अरध राधक तदिन कनक हंस बितरन कियत ॥

—शंख० ८८५ । ३२

धनैस—

- १ पंकरता पाई बिड विनुष विविधदं,  
पाई अकलाई भीति निगम विचारैनें ।  
अमुर अचारैनें महादुखह ओति पाई,  
ओति पाई मित्र तिन मुनव अचारैनें ॥  
छोनपुर पाई हरदाई अरदाई धर—  
दाई ज्यो मुवाई पाई बास अचारैनें ।  
अमुमाभि अमुन मुदानके उदय होम,  
उदयता पाई ओ अराधिकाके सारैनें । ७  
अरेसे अटिअ बनि अंसिनके मेसा अये,  
मेसा अरे बाटे अरि निगम निदानके ।  
रमादिक हृषीकट अरि रमाये छाये,  
तानके बिडान देव आधमन न नके ॥  
होन अर अर अर अर अर अर अर अर,  
अर अर अर अर अर अर अर अर अर ॥

मालके निधान भट्टवान के कटुत फुरे,  
दाहिने पुरदर के बाम भग्न जान के ।

—बंघ० ४००-४०१ । ॥

२ दुम्नें कटारीन तें फट्टे बन्ध, रेजा मनो दोहरे दारिजे दन्ध ।  
तकाटते हैं दही मक्खनी बांहि, पारावली बानिके निम्बली नाहि ॥

—बघ० ११५२ । ३८

परिसंख्या —

१ जहं केतम बिष कंष चक्रवाकहि वियोग बस ।  
संघन सर बापीन रलउ कंतम मुगवारस ॥  
मीष मामि जहं मीर बसन मावन ब्यमिचारी ।  
स्वान जात पर कदम बात स्वच्छन्द बिहारी ॥  
सखमान रहत उल्लसि श्रुति छिदत पटहि लहि मूम छर ।  
इक संव कर्म बिसहि हरत राग्य राम नुर भाचरन ॥

—बंघ० ४४ । ३

परावर्तित दोरक—

१ पकजता गह बिम बिबुष बिबिषदं,  
वाई चकताई मोति निगम बिचारेन ।  
अमुर अचारेन महादुसह मोति वाई,  
मोति वाई जित तित मुन्नत उचारेन ॥  
सोनपुर वाई हरदाई अरदाई कर—  
दाई वयो मुकाई वाई जस अचारेन ।  
अनुमानि अनुस पुद्गल के उदय होत,  
अवस्था वाई ओ सदाचित के सने ॥

—बंघ० ४०१ । ७

इत्यादि—

१ ओ न मिरलि राकेस अमक लघीत रिवाबहि ।  
ओ न गहह पति देलि असक मन उठन बलाबहि ॥  
ओ न पुट बैतंत जानि त्रिपुहि बलभारहि ।  
अवग ओ न हनुमंत बलप ललि बाल सगहारहि ॥  
ओ राम राव रावेग ललि हतर भूप राग्य न करे ।  
हुल रीति छडि रहिमस्त बनि ओ न पुट कविता करे ॥

—बंघ० ८३ । ३





छन्द : परिभाषा और महत्त्व—

यदि शब्द और अर्थ काव्य-पुरुष<sup>१</sup> का शरीर, रस धात्मा, ज्वनि प्राण एवं माधुर्यादि गुण है तो छंद निश्चित ही उसके चरण<sup>२</sup> हैं; जो उसे गतिशील बनाते हैं। काव्य-पुरुष की यह गति मात्रा अथवा वर्ण और यति-गति के नियमों से अनुशासित होती है। अतएव कहा जा सकता है कि 'मात्रा अथवा वर्ण और यति - गति के नियमों ॥ आबद्ध पद रचना ही छंद है।'।

छंद काव्य में रोचन,<sup>३</sup> आस्थादन,<sup>४</sup> दीप्ति<sup>५</sup> आदि गुणों का संचार कर उसे हमारे स्मृति - पटल पर आच्छादित<sup>६</sup> होने का सामर्थ्य प्रदान करता है। उसमें एक ऐसी आवेगमय सय - भंगिमा उत्पन्न कर देता है कि कवि की भाव - धारा हमारे मानव - कूसों में तरंग-मिश्र होकर हमें सहज ही अपने साथ बहा ले जाती है। यही कारण है कि आधिक्यि वाल्मीकि से लेकर आज के प्रयोगवादी कवियों तक छान्दसिक परम्परा—चाहे मुक्त - छंद के रूप में ही सही अत्युत्कृष्ट रूप से जली आ रही है। कवि - मानव का भाव-बीज अनेकित मूल - शब्द और अनुकूल वातावरण में ही अंकुरित होकर फलवित-पुष्पित होता है। अतएव

१—राजदेखर-काव्य श्रीमांसा तृतीय अध्याय

२— छन्दः पादौ तु वेदस्यहस्तौ कस्पोऽय पठ्यते ।  
ज्योतिषामवर्गं चतु निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥ ५१  
शिखा आणुगु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।  
तस्मात् सांगमधीत्येव ब्रह्मणोके महीयते ॥

—पालिनीयोपनिषाध्याय ।

३—छन्दयति पूणाति रोचते इति छन्दः

—मीरेला—संस्कृत साहित्य पृ० १६० से उद्धृत ।

४—छन्दयति आस्थादयति छन्दयन्तेध्नेन वा छन्दः । वही पृ० १६०

५—यदि आस्थादने दीप्ताश्च पालिनीय धातु पाठम्नादिपण

—डा० पु० सुबल—आधुनिक हिन्दी काव्य में छंद योजना पृ० ४ से उद्धृत

६—देवा ये श्रयोनिम्यतरजयो विद्यां प्राविजन् ते छंदोमिरच्छादयन् ।

यदेमिरच्छादय स्तंछहृषी छन्दात्सव । —छान्दोग्य उपनिषद् । वही पृ० ४

कवि - प्रतिभा अपनी भावामिश्रयक्ति के लिए विविध छंदों के रूप में अनुकूल सचि में मूर्तित करती रही है । फलतः आज हमारे सम्मुख छंदों की एक सुष्टि खड़ी है ।

सूर्यमल्ल का छंद नैपुण्य—

सूर्यमल्ल का 'विशिष्ट वेदनीय वरविद्याविषयक' वंशमास्कर छंदों की दृष्टि से भी एक नितान्त सम्पन्न काव्य है । छंद - वैविध्य ॥ दृष्टिकोण से यह समूचे हिन्दी-साहित्य में एक समूठा ग्रन्थ है । इसमें प्रयुक्त छंदों का पाठ भी इसमें वर्णित विषयों की भाँति बड़ा विमृश है । भौदिक और लौकिक छंदों में से कुछेक को छोड़ कर दोष सभी छंदों का वंशमास्कर में ठाट लगा हुआ है । पृथ्वीराज रासो जैसे विश्वसनीय महाकाव्य में जहाँ कुल एकहत्तर<sup>१</sup> (७१) प्रकार के छंदों का प्रयोग हुआ है वहाँ अकेले सूर्यमल्ल ने १०२ प्रकार के छंद लिखे हैं—और वह भी इस आरमविश्वास के साथ कि—

सबहि तराजु सुनि से भुटिमित अंतर नाहि । ४७ । ४४ और इस घोषणा के साथ रासोकार चंद को 'छंदन को अरितम'<sup>२</sup> की उपाधि भी दे दी गई है । वस्तुतः सूर्यमल्ल एक निष्णात छंदशास्त्री के रूप में हमारे सम्मुख उपस्थित हुआ है । वंशमास्कर जैसे 'महाचमू' की विराट-काव्य में समाहित नाना भगी छंदों में से किसी एक छंद के एक बारण पर भी हम संतुली नहीं रह सकते । वह नितान्त ही सावधान छंद-प्रयोगज्ञा है—उसने 'चूक' हो ही नहीं सकती । उसने छोटी से छोटी बात के प्रति सतर्कता बरती है । गण के शुभाशुभ कल को ध्यान में रख कर उसने अपने काव्य का समारम्भ रघुवंश की भाँति मण्ड<sup>३</sup> से किया है जिसका देवता पृथ्वी और कन थी है ।<sup>४</sup> इन विवेचन के आधार पर यदि हम सूर्यमल्ल को 'छंद-शी' कहें तो कोई अतिशयोक्ति न होगी । वस्तु ।

सूर्यमल्ल का यह छंद नैपुण्य इस कोटि का है कि विशेष भाव व्यक्ता विषय के निमित्त परम्परा-भाष्य विशिष्ट छंद-प्रयोग के लिए वह बाध्य नहीं है । वह विषय व्यक्ता भाव की मनचाहे छंद में करवट दे देता है, यही कारण है कि भुंगार और रीढ़ रसों में कबने वाले 'भाँति और 'मुजंगप्रपात' छंदों में क्रमशः सफन 'मुट्ट' और 'नगर-वर्णन'<sup>५</sup> करने में ॥ समय सिद्ध हुआ है । इसी प्रकार वंशमास्कर में वर्णित 'महाविनतिस्थान' (गंश० २१६-४१ १०-१२२ ) वेद-पुराण विभाव' ( गंश० २४६-५५. १-७८ ) प्रियव्रत गंगा-वर्णन' (गंश० २०५-६, १०-४० ) 'चट्टवाण भरतगणेशराता वर्णन' ( गंश० १३३१-३८, ४-६६ ) आदि आदि इतिवृत्तों को पञ्चमटिका जैसे वेगवान और ऊर्ध्वमुखी छंद में प्रस्तुत कर उनकी रुग्णता का परिहार कर दिया है इतिवृत्त के लिए पञ्चमटिका के पञ्चाक्षर सर्वाधिक प्रयुक्त छंद

१— डा० विपिनबिहारी त्रिवेदी : चंदबरदायी और उनका काव्य पृ० २१२

२— मट्ट चंद रसबीर मूर्ति छंदन को अरितम

सबदन की नटनाम कुसल बहु बहु पावत कम । गंश० ३३ । १३

३— धाम्नाया यन्त्रियं तस्य राजा नयोपरीकृतम् ॥— रघुवंश

४— डा० पुनमाल मुखर्जी : आधुनिक हिन्दी काव्य में छंद योजना पृ० १४२

५— इष्टतम वंशमास्कर पृ० ४१२-३०, १९८८-१४

पटपात है। वंशमास्कर में बीर, रीद्र, बीभरत और भवानक— ये चार ही रस मुख्य हैं।  
कवि ने इतका वर्णन प्रायः इनके अनुकूल भुजगप्रयात— वस० ३६७३-८२। ४-३५,  
मुक्तादाम : — वस० २६८६-६३। २६-५८। ओटकः— वस० ३२६३-७०। २७-७२  
पनासरीः— वंश० २०५०। ११-१२ प्रादि छंदों में ही किया है।

छन्द-क्रम—

सूर्यमस्त ने किसी राशि भयवा मयूख में छंदों की विविधता का कोई क्रम नहीं रखा है।  
किसी मयूख में ८-१० तरह के ही छंद प्राये हैं तो पंचम राशि के भक्तेने ३६ में मयूख में  
साठ तरह के छंदों का प्रयोग हुआ है।

बहु प्रयुक्त छन्द—

वंशमास्कर में बहु प्रयुक्त छंद दोहा, छोरठा, पञ्चटिका, पदपदी, मनोहरम् और मुक्ता-  
राम प्रादि हैं।

सूर्यमस्त की छंद नीति—

सूर्यमस्त ने अपने ग्रंथ की रचना-प्रक्रिया एवं उसके स्वरूप सूचन के लिए 'प्रथम' राशि  
में 'व्य-नियम' शीर्षक से एक पृथक् मयूख की रचना की है। इसमें समूचे ग्रंथ की योजना,  
भाषा, अक्षरकार, छंद प्रादि के विषय में लेखक ने जो नियम निर्धारित किये हैं वे वंशमास्कर  
के अध्येता के लिए बड़े महत्व के हैं। इन्हीं नियमों से यह दिवात-बोध होता है और वहीं नि  
प्रकाश ग्रहण करके वह इस महाग्रंथ के विराट् प्ररण्य में प्रविष्ट होता है। कवि द्वारा  
निर्धारित छंद नीति का स्पष्टीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

क—वंशमास्कर में 'वृत्ताण्व', 'नन्दिताण्व' (वाचानसखम्) और दिगल-सूत्र' के मता-  
नुसार छंदों का प्रयोग हुआ है।<sup>१</sup>

ख—'दिगल सूत्र' के विविध छंद इस ग्रंथ में प्रयुक्त हुए हैं। वे सभी लघु में जुते हुए हैं,  
उनके प्रयोग में लघुमात्र भी त्रुटि नहीं है।<sup>२</sup>

ग—व्यंजन-संयुक्त 'ए' और 'ओ', 'इ' 'उ' 'ई' 'ऊ' अपभ्रंश नियमानुसार कहीं लघु हैं।<sup>३</sup>

घ—दिगलानुसार व्यंजन-संयुक्त 'ए' 'ओ' शुद्ध 'ए' 'ओ' 'ई' 'ई' और 'र' 'ह' के संयोगी  
अक्षरों के प्रादि का लघु लघु ही रहता है।<sup>४</sup>

१—बहु वृत्ताण्व के कहुँक, नन्दिताण्व के छंद।

कहुँ पुनि दिगल सूत्र के, बहु रूप गिनहुँ अमंद ॥—वस० १५७। ४१

२—नागराज सूचित घरे, वृत्त बहुत यह माहि।

सबहि तराजू तुलित से, त्रुटिमित अंतर नाहि ॥ वही १५७। ४४

३—कादि अरनजुत ए' र ओ केवल दं उकार।

हं दि हं लघु कहुँ दत, अपभ्रंश अनुसार ॥—वस० १५८। ४५

४—नागराजमत में मिसे, ए ओ मिलित र मुट।

इं दि रह संयोग के, प्रादि लघु ह लघु मुट ॥—वही १५८। ४६

उपयुक्त वर्य विकल्प से गुरु होते हैं ।<sup>१</sup>

१—देशी प्राकृतानुसार संयोगों का आदि सधु विकल्प से गुरु होता है ।<sup>२</sup>

२—स्व-वर्ग संयोगी सजातीय का आदि वर्य सदा गुरु और तात्त्व संयोगी के प्रतिरित्त विजातीय संयोगी का आदि वर्य विकल्प से गुरु होगा है ।<sup>३</sup>

३—एह एह और एह आदि का सधु, सधु ॥ रहेगा ।<sup>४</sup>

४—इसके प्रतिरित्त पद के मध्यवर्ती संयोगी के आदि का सधु विकल्प से गुरु होता है ।<sup>५</sup>

५—चरणगत का सधु (कहीं भी गुरु नहीं माना जायेगा और सानुनासिक सधु, सधुही रहेगा ।<sup>६</sup>

६—उपयुक्त नियम 'ब्रजभाषा' के लिये ही हैं । संयक्तों की प्रतिज्ञा से बाहिर जो शब्द ॥ वे उसकी ( संयक्तों ) की पराजय के सूचक हैं ।<sup>७</sup>

१—दुव मत में हि इते न कँ, कहिय गुररव विकल्प ।

यह हि जनायत हित हमहु, प्रकसे कहँ प्रति भस्न ॥—वही १४८ । ४७

२—देशी प्राकृत काव्य में, रीति और एक छाप ।

जु सधु आदि संयोग के, सु गुरु विभासा छाप ॥—वही १४८ । २०

३—(क) हम रखी जो छंद हट, नम्य सु सुनहु नरेख ।

सजातीय संयोग के, आदि सदा गुरु ऐस ॥—वही १४८ । २१

(ख) यकारगत संयोग बिनु, विजातीय संयोग ।

आदि स कों ग करै यहै, सेहु सधुभि बुध सोग ॥ वही १४८ । २२

४—

...

...

...

।

नादि हांत संयोग सों, आदि सधु सु सधु इष्ट ।—वही १४८ । २३

बहुरि हांत संयोग तहँ, आदिमकार सकार ।

पूरव सधु को सधु करै, जेस संहार सिह्रार ॥ —वही १४८ । २४

५—संस्कृत सम देशीय में, पदविषय को संयोग ।

गुबहि करै व विकल्प सों, पहिलो हे सु ओग । —वही १४८ । २५

जुपद अनादि समास में, तास आदि संजुत ।

ग करत सधुहि विकल्पसों, मकरध्वजप्रमु कत ॥—वही १४८ । २६

६—दत्त चरण के अंत सधु, सु यहँ कबहु गुरु नाहि ।

एवों अनुनासिक जुत सधु, इहि गिराहु सधु आहि ॥—वही १४८ । २७

७—ब्रजभाषा के विषय में, कवित प्रतिज्ञा काव्य ।

सुद इतर निजरीति सों, ठाई निज निज ठाम ॥—वही १४८ । २८

सब इयादि निदसंवा, सुपजन सेहु बिचारि ।

संवा बाहिर सब्द जो, है अमुद सुहि हारि ॥—वही १४८ । २८

वैशम्पायन में प्रयुक्त छंदों की अकारादि-क्रम-सूची

१ अनुष्टुप्	४ अष्टपात्
२ अनुष्टुपगुणविपुला	५ प्राचिरचिरा
३ अमृतध्वनि कुण्डलिका	६ आपातनिका
७ भार्या (भार्या गायत्री)	३२ चटकपुनत
८ भार्यागीति	३३ चतुष्पदी
९ इन्द्रवज्रा	३४ चपंदी
१० इन्द्रवज्रा	३५ आहूता दोहा
११ उद्योगीति	३६ चामर
१२ उद्योग	३७ चित्रा
१३ उद्योगीति	३८ चोपाई
१४ उपेन्द्रवज्रा	३९ अम्पातात
१५ उपेन्द्रोहा	४० त्रिकूटबद्धम्
१६ एकाग्रयानुप्रासिनी रोसा	४१ त्रिभंगी
१७ प्रीतिरुद्रादिकम्	४२ त्रिष्टुपुप्राति (उपप्राति)
१८ वज्ररुद्रम्	४३ छोटक
१९ कलहस	४४ छोमर
२० कलाविनी	४५ दोषकम्
२१ कामभीका	४६ द्वितीय रचिरा
२२ किरिट	४७ दोहा
२३ किरिटिनी	४८ द्रुतविलम्बितम्
२४ कुरुम्	४९ नराय
२५ कुण्डलिका	५० नकुटकम्
२६ केकिरवम्	५१ निश्वासी
२७ गगनागम	५२ पद्मगीति
२८ गीति	५३ पद्मति (तिरु)
२९ गीतिका	५४ पादाकुलम्
३० चनालरी	५५ प्रकृति
३१ चंचला	५६ अलम्बकम्

१८७ से अंकित छंद भाषा में प्रयुक्त नहीं हुए हैं, इसलिए उन्हें हमने अपने अध्याय का विषय नहीं बनाया है।

१७ प्लवगमम्	८१ आनवातिहा
१८ वस्तु बदनवम्	८२ वस्तवम्
१९ वेतास	८३ विरनोक
२० वैंत	८४ विरोप पदाकुनकुम्
२१ वेंगामियम	८५ विरोपोरविना
२२ मुत्रप्रपात	८६ दादुंमविक्रोहितम्
२३ अमरावती (नी)	८७ धामिनी
२४ मदनवजार	८८ पटपदी
२५ मत्तमयूरम्	८९ सम्पुत्रता ( संपुक्तम् )
२६ मत्तमृगेष्ट	९० रावरा
२७ मन्दाक्रान्तः	९१ राविली
२८ मनोहरम्	९२ स्वागता
२९ मंजुमाविली	९३ सामान्याकुनकम्
३० महारुचरी	९४ सामान्योरविना
३१ महापठति	९५ सारव
३२ महामुन्दरी	९६ मुदस्तम्
३३ मामनाकम	९७ सुरदी ( सुर्खरा पीठ )
३४ मानिनी	९८ खोराष्ट्री रोहा ( खोरठा )
३५ माहिनी ( वरवती )	९९ हरिगीतम्
३६ मुक्तादाम	१०० हरिपदम्
३७ रविरा	१०१ हनुमत्काल
३८ रोसा	१०२ हीरकम्
३९ सीमावती	
४० वस्तुतिलकम् ( मधुमावती )	

### छंद — विश्लेषण

१. अमृतध्वनि कुण्डलिका - संयुक्त पूर्ण गुरुत्वे :—इस नाम का छंद अष्टाक्षर ।

मात्रिक छंद—

उदाहरण—

प्रति मट मलि मान प्रगुन, हान ध्रुव असु हस्त ।

स्थान प्रव पुनि बाहुरियो, मावक्रम रविमत्त ॥

॥ चिह्न से अंकित छंद भाषा में प्रयुक्त नहीं हुए हैं—इसलिए उन्हें हमने अने अध्ययन विषय नहीं बनाया है ।

मानक्रम रक्षितस्त प्रतिम व कान धमवित ।  
मानध्वज भुवदान धवन निशान प्रकृषित ॥  
कान प्रमिति समान क्रमन विज्ञान ण्य विष्ट ।  
कान प्रधर वमान कृत किम रान प्रतिमट ॥

—सं० २१८१ । १५

टिप्पणी—शत्रुतः यह 'कुशलिया' ही है । इसे 'अमृतध्वनि' विष्टण से के का कारण  
है—संयुक्त-ध्वनि के पूर्व के लघुवर्ग का गुण हो जाना । यहाँ यति १२, १२  
५२ है ।

अष्टमात—इस नाम के छंद का उल्लेख छंद ग्रंथों में नहीं मिलता ।

मात्रिक छंद—६ अक्षर शोभा के और २ अक्षर उल्लासा के मेल से यह छंद बना  
है । यथा—

उदाहरण—

वृत्ताका अधिनम्य सरज माधव पठाइ यह ।  
प्रबलम निवसि अशार स्त्रीजन धरि सम्हारि सह ॥  
उदयनर बिबि ऊड अधिप बुंदो जह पायत ।  
माधव रं करमान बहुरि तब साह बुलामत ॥  
समहि सत रैन सुव सज्जि निज सर्व मरं बलि ।  
पहुचयो दिसिप्रमनत सिवस भगीन सता प्रति ॥  
मुनताहि लदीय भावम समा हजरत मुस्वो हित सहित ।  
सेवन स्वहीय वहिनी सुमिरि उर लावी कर ऐवि इत ॥

—सं० २५६२ । ३४

१ अधिश्चिरा—इस नाम का छंद अप्राप्य है ।

मात्रिक छंद—प्रति अक्षर ११ मात्राओं; १६, १५ वर यति अन्त में गुरु लघु ।

उदाहरण—पठयो लक्ष्मि महावतस्त्रिन पर, देखन साह हृदय निजदास ॥  
साक्षितकरि जयनेस कृपित तिहि, बधि लबहि कारादिय बात ।  
सो सुनि असह महावत सकित, हठि मुस्वोहू गयो न हजूर ॥  
प्रत्युत वह जयनेसहि पकरन, देखन सगिय जतन द्विम दूर ।

—सं० २५९६ । ६

टिप्पणी—छंद ग्रंथों में इसका नाम बीर या आल्हा दिया गया है ।

४ आपातसिका—

मात्रिक छंद—विषम अक्षरों में १४ मात्राएं अन्त में म ग य



सम चरणों में १६ मात्राएं संत में म न ग ।

उदाहरण—बहु मातुल कुंज कह्यो जो, वहिमें उत पटुधो नृप वै तो ।

रिसवत गिनि दूर रह्यो जो, मति भरिबै बिदावन सभे ॥

—वश० २१८६ । १६

#### ५ भार्या (भार्या नाचा) —

मात्रिक छंद—विषम चरणों में १२ मात्राएं ।

द्वितीय चरण में १८ मात्राएं ।

चतुर्थ चरण में १५ मात्राएं ।

उदाहरण—विधि सब सिद्धि विवेकी,

किय सिख केदार पाठ दल पहिनी ।

कवि जन धन अनु केकी

सति सम्मद रीक संग सगे ।

—वश ४१७२ । १

#### ६ भार्या गीति—विषम चरण में १२ मात्राएं ।

मात्रिक छंद—सम चरण में २० मात्राएं ।

उदाहरण—पादाग्र उर पट्टी, मंगुट्ट कट्यो सु तोरि बंस उठ्यो ।

दुर्जन पर जिम दिट्टो, रन टुटुर पाय मति संभरनायो ।

—वश० २१८२ । ११

#### ७ इन्द्रवज्रा—

वर्णिक वृत्त—प्रति चरण स त ज ग ग ।

उदाहरण—पाई नहीं पट्टनि ही लही जो, माहुर लै पुद्ब पटा मही जो ।

लोही मिली लोहु इहां सुहायो, पूषीस लैलो सुरतान रायो ॥

—वश० २१६० । १०

#### ८ उद्गीति—

मात्रिक छंद—विषम चरणों में १२ मात्राएं ।

द्वितीय चरण में १५ मात्राएं ।

चतुर्थ चरण में १८ मात्राएं ।

विषम चरणों में अण्व न हो ।

उदाहरण—भट्ट मरी बितायें इय, रान परिहि प्राण छोरि रह्यो ।

बावत दक घटिका जिम, सह नृप सत्तहि डरे रहे सुते ॥

—वश० २१२८ । ३२

मात्रिक छंद—प्रति चरण १४ मात्राएं पांचवीं छठी मात्रा ।

गुरु सातवीं मात्रा सधु अन्त में गुरु सधु ।

बदाहरण—बढ़ि रन धन रन बरुण, जित तित दखि परदत जूय ।

भारिय लाग हय यह मोकि, रिपु बहु संहरे रन रोकि ॥

—वश० २४६६ । १६

टिप्पणी—छन्द प्रभाकरकार ने इसे 'सुलक्षण' ( पृ० ४६ ) नाम दिया है ।

उपगोति—

मात्रिक छंद—विषम चरणों में १२ मात्राएं ।

सम चरणों में १५ मात्राएं ।

विषम चरणों में अगण न हो ।

अन्त में गुरु हो ।

बदाहरण—एकाकि मदनवारी, यहूषी हत मुद्धि अब पहली ।

मति करन प्रामारी, उठीसु सखू लजि महीरी ॥

—वश० २१८६ । ३१

उपेक्षया—

धर्मिकवृत्त—प्रति चरण ज ॥ ज ग ग ।

बदाहरण—विनात बंधू उत रान वारी, मरेस भो विक्रम नीति म्यारी ।

बन न आसों महिपरव बसी, बनों नसा देह प्रमाद बसी ॥

—वश० २१९० । ११

१ उपरोहा—

मात्रिक छंद—सम चरणों में ११ मात्राएं ।

विषम चरणों में १३ मात्राएं ।

प्रत्येक चरण के अन्त में नगण ।

बदाहरण—

सबन नृप सु रविमस्त सुत, क्रिय सुरतान जु कुमति ।

आग्यों सिमुषन जाहि अब, सदाहि कुलक्रम सुमति ॥

—वश० २१९० । १८

टिप्पणी—उद्धृत छंद के प्रत्येक चरण के अन्त में नगण है, जबकि दोहा छंद के 'अवण' या 'सगण' होता है । हेमचन्द्र कृत 'छन्दानुशासन' ( ६ । २०-४१ ) में

दिये गये सक्षण से यह मेल नहीं खाता ।

११ एकांगानुशासिनी सोला—

मात्रिक छंद—अब सोला या काव्य के चरणों की तुल्य मिलती हो ।

उदाहरण—

कतिकन मोहन बिछुरि मगल बिबुवन चिरकानो ।  
कर जिनके सजते न मुट्ठि तिन मत्त गहानी ॥  
जिन मानी प्रीतम धनेह जिब गेह हिमानी ।  
तिन भूपन की तपत जेठ सम्भर थिति जानी ॥

—वंश० ११२६ । १४

१४ श्रीवच्छसतिकम्—

मात्रिक छंद— विषम चरण में १६ मात्राएं ।  
सम चरण में १८ मात्राएं ।  
चरणान्त में रगण गण हों ।

उदाहरण— चित करि मोदा सटो चिठाको ।  
मुमट सनानी संगोत्त धादि संगी ॥  
तब सब विधि सद्धि दाहि साको  
छट्ट समा बयहो सही बड़ाई ॥ वंश० २५१३ । २

१५ कपूरकम्—( उस्ताला )

मात्रिक छंद— विषम चरण में १५ मात्राएं ।  
सम चरण में १३ मात्राएं ।

उदाहरण— इत हूब गनेस धाराम छब अहं सुरान रानिय करिय ।  
समर प्रगुहि उपहार सब कम सह संहं प्रेषित करिय ॥

—वंश० २१८६ । ३३

टिप्पणी— उदयत छंद के तृतीय चरण में 'समर' के 'र' को गुरु पड़ा जायेगा । कवि ने इसे उस्ताला नाम भी दिया है ( इ० वंश० २६७६ । ५ )

१६ कमहस—

वर्णिक हस्त—प्रत्येक चरण में गण—स व ज भ र ।

उदाहरण—मटरान के हकबीस प्राग बिना भये ।  
पट्टरान संजुन बच ग्ही पहिनें हये ॥  
जुग सेनके दूर नाम जाननरी मुरै ।  
मृग सत्त सजहु रावके मजते मुरै ॥

—वंश० २१८८ । १०

टिप्पणी— 'मनहूँ' नाम से भी कवि ने यही छंद प्रयुक्त किया है ( इ० वंश० ३६११ । ४ ) 'दूर-प्रवाकरवार' ने भी इसे 'मनहूँ' नाम दिया है । 'मनहूँ' का एक नाम 'रहहूँ' भी मिलता है । 'कमाविनी' इसी का मात्रिक कर है ।

कलाविनी— इस नाम का छंद छंद-ग्रंथों में नहीं मिलता ।

मात्रिक छंद— प्रति चरण में २१ मानाएँ ।

उदाहरण— सामंत आदि चतुष्क संगुत बीस जं ।

बहु घाय वाद बचे बली बिजई बजे ॥

गत प्रान नृप जंहं सुमट बुंदिय के गये ।

मल रीति दाहन भूपको करते गये ॥ बंश० २।८६।५१

टिप्पणी—यह कलहंस छंद का मात्रिक रूप है । इसमें कलहंस के एक गुरु वर्ण के स्थान पर दो लघु वर्णों का प्रयोग हो सकता है ।

अपभ्रंश हिन्दी में अनेक संस्कृत के वर्णिक छंद मात्रिक रूप में भी प्रयुक्त हुए हैं जिनमें कई एक के अलग नाम भी मिलते हैं— गाऊँलक्ष्मीकृत का मात्रिक रूप साटक कहा गया है । छोटक आदि छंद भी मात्रिक रूपों में प्रयुक्त हुए हैं पर उनकी अलग नाम नहीं दिये गये ।

१८ किरोट—

वर्णिक सर्वथा हस्त—प्रति चरण आठ भरण ।

उदाहरण— लं बट बान सराहत शान कह्यो नृप राकहु जो मन ए बर ।

एयोहि लये लखि पुन सदाय हुतै करखै यहि पुंख उरै सर ॥

सैत मुजानि दब्यो पय रान तऊ चहुवान निकसि लये कर ।

रोष फलै न बनी बल भग्न हवै हयको चरमंग उद्यो पर ॥

—बंश० २।७८।५

टिप्पणी—‘किरीट’ को सूर्यमल्ल ने ‘राजसत्तिका’ नाम से भी अभिविहित किया है ।

( इ० अंश० २८२७।१५ )

१९ किरोटिनी—

वर्णिक हस्त—प्रति चरण में गण—स ज ज भ र ल ल ।

उदाहरण— पर तीर राधक की प्रजा तिनकी लुपकन ।

जई दाह सेहु दये मजाह भुवाइ धनकन ॥

जिन भजिज चम्मलि मानते बिष रान धारिय ।

हठि चित्रकूट गये सबै दम भर्म हारिय ॥

—बंश० २।८६।५४

टिप्पणी—यह ऊपर लिखे कलहंस हस्त से मिलता है । कलहंस के आगे दो लघु जोड़ देने से किरोटिनी बन जाता है ।

२० कुंडुम— इस नाम का छंद छंद-ग्रंथों में नहीं मिलता ।

मात्रिक छंद— बिषम चरणों में १६ मानाएँ ।

सम चरणों में १२ मानाएँ ।

उदाहरण— पहिले कहीहु नृप की प्रिया, नयहि जरी महजन तिम ।

बिन्ह सखि मरो सु नृप की जननि गोस तेंहि गिरि ॥ १५ ॥

—वंश० २१८१ । १६

## २१ कुण्डलिका ( कुण्डलिया )

मानिक छंद— दोहा रोना

प्रतिपद २४ मात्राएं ।

दोहागत पद रोनादि पद हो ।

रोनांत पद दोहादि पद हो ।

उदाहरण— पानिप करि जुगळे प्रबल, हम दनिजन ईरान ।

करन बिजय दूरी करन, करन बिजय मतिमान ॥

करन बिजय मतिमान, रंग कुरुलेत खंय बधि ।

कबिधर महपदखान, जयो हुत भरि कृपान सुधि ॥

न सुधि भजे मरहुदु, न सुधि भजे स्यानिप करि ।

निप करि लये बधाय, गये बच्छरि पानिपकरि ॥

—वंश० ३९६४ । ४८

## २२ केकिरवम्—

वर्णिक छंद— प्रत्येक चरण में स य स य ।

उदाहरण— महिपाल यो मोहन यप्पि मंत्री ।

जय किति बिस्तारि दिपंत यंत्री ॥

जय जयें भट्टारह भग्न वर्ती ।

भग्निरूप दूरी कृत देस वर्ती ॥

—वंश० ४२१० । १६८

## २३ गगनागमम् ( गगनागमा अपरगम )

मानिक छंद—प्रत्येक चरण में २५ मात्राएं अष्ट में रण ।

१२, १३ पर यति ।

उदाहरण—अपल्लव नृप नीति चतुर, समय देस हिम साहये ।

किहि बिधि जवनेस हितु, समर सखि जय पाइये ॥

नाथ छु निज मनुज ताहि, तुम दयो सु पुनि देखिये ।

गृह गृह सबकें यदैहि, राजरोति दूद देखिये ॥

—वंश० ३३३४ । ३

टिप्पणी—छंदप्रभाकरसार १६, ६ पर यति की व्यवस्था देते हैं, ( छं प्र. पृ० ११ )

२४ गीति—

मानिक धृढ—प्रथम और तृतीय चरणों में १२ मात्राएँ ।  
द्वितीय और चतुर्थ चरणों में १८ मात्राएँ ।  
विषम चतुष्कल में जगल न हो, षष्ठ में हो ।

उदाहरण—

ऊपेहि रान उपर मरन दसा यवों चरन निज समेटयो ।  
सहं बड़ि धुवत कृपनतर, बल्लहि लता प्रहार करि बँझ्यो ॥

—सं० २१५२ । १०

२५ गीतिका—

वर्णिक वृत्त—प्रति चरण में यण—स ज अ म र स ल ग—२० वर्ण ।

उदाहरण—मिलि दाब दुस्तह साबदै सरराब नातिन को मचयो ।  
तिहि बार भार फुलिष फार प्रसार में विरि जो सचयो ॥  
मगि चबक दबकन यों भनबकन घूम सकुल गहै लख्यो ।  
बहु बिजु निग्रिष घन्न आति धदन्न काननरे बख्यो ॥ ४

—सं० १६५६ । ४

टिप्पणी—इसकी गति हिन्दी के प्रसिद्ध मानिक छंद हरिवीतिका जैसी होती है । दूसरे शब्दों में यह वर्णिक हरिवीतिका छंद है ।

२६ धनासारी—

वर्णिक मुक्तक वृत्त—प्रत्येक चरण ३२ वर्ण १५—१६ पर यति ।

उदाहरण—आप बलहीन निज जयको प्रभाव जानि,  
आश्रय बलिष्ट कोल दंडको दबायो जाइ ।  
आश्रय कहावत सो साके तीन भेद जे,  
सदाश्रय ह अग्याश्रय दुर्गाश्रय ते कहाइ ॥  
बंदी बलवान जो दबावै सो निबल साक्यों,  
घर्मवर जानि लैत आश्रय लदीव आइ ।  
सो तो है सदाश्रय भी सत्रु को दबावो सँ,  
बलिष्ट और आश्रय सो अग्याश्रय नाम पाइ ॥

—सं० ११२ । २०

टिप्पणी—छंदप्रकाशकर ने इसे कपवनासारी नाम दिया है । ( छं० प्र० पु० २१४ )

२७ संवत्सरा—

वर्णिक वृत्त—प्रति चरण र ज र ज र स

उदाहरण—रस में भरे बबुल बस के फिरे  
भूमिके लज्जु बानि

टिप्पणी—चरणान्त में लक्षण के विपरीत गुरु मधु का विन्यास है। संभवतः 'पदरि' के स्थान पर 'योगार्ह' छप गया है। सूर्यमत्स्य जैसे सिद्ध कवि से चौगई जैसे प्रतिष्ठ छंद के प्रयोग में त्रुटि संभव नहीं।

### ११ ध्वजतल—

मात्रिक छंद—प्रति चरण में १४ मात्राएँ छंद में रचन।

उदाहरण—इक बात यह भट जे घरी,  
तिन कीहु रहन किया करी  
सह रूप तेरह साथ के।

परि दहिय सनह साथके ॥ गीत० २१८६। ३२

टिप्पणी—१पुंवर अम प्रकाश में इसका ज्योत्सव भांजना नाम से हुआ है और लक्षण दिया गया है—प्रत्येक चरण में १४ मात्राएँ और छंद में गुरु। छन्दप्रमाण में इसका नाम मधुमामती मिलता है। इसके लक्षण में ७।७ पर प्रति का नियम दिया है जो उदाहृत छन्द में पूरी तरह साधु नहीं होता।

यह छन्द हरिगीतिका का साधु होता है किन्तु यहाँ चरणान्त में नियमकः 'रचण' का विन्यास दृश्य है।

### १२ त्रिकूट बडम्—

मात्रिक बट— १३ चरण।

तीसरे, चौथे और पंद्रहवें चरण में १६, १० और १२ मात्राएँ। दोन प्रत्येक चरण में १४ मात्राएँ।

जिन चरणों में तुक मिलती है (क) १, २  
(ख) ३, ५  
(ग) ४, १३  
(घ) ७, ८  
(ङ) ९, १०, ११-१  
(च) १२, १३, १४-१

तुरगी रचै कति तेहरी किमु धदि संघित कह्यो कटि मरथ-भेजन  
जुस्य फँसत गुनन की नवनीत ॥

छिकि टोप बाहुल जखछटे कटि कालि कंकटकी कटै, भट परट  
मिलि भट पुरख छट पट कुषट भट परि भवट कट कट कषट  
सट घति भवट रन भट उवट भट रट बिकट रहचट, पनट नट

यति सलट भटपट उछट खगभट निपट घष दट दपट दिघ  
मिति निकट प्रतिघट रपट मचि रन प्रकट रभवट जुरत चाहत जोत ॥

—अंश० १४२३।४१

टिप्पणी—उद्घुत छट के सातवें चरण में १६ धीरे अंतिम ( पंद्रहवें ) चरण में १० मात्राएं हैं ।

१७ विभंघी—

मानिक छंद—३२ मात्राएं ; १०, ८, ८, ६ पर यति, चरणान्त में गुरु; १०, ८, ८ पर  
आंतरिक । तुक—

असवार उलट्टे कंकट कट्टे पूर वलट्टे सूर सजें,  
पन्नप फन फट्टे अवनि उछट्टे रंब बजें ।  
धुंदीपतिवारी काल करारी सेग दुधारी बेग जली,  
कोटेश अबाहन उभ उछाहन मंडि महारन बीर बली ॥

—अंश० २१८१।१६

१७ त्रिष्टुबुपजाति : अस्तुतः ( उपजाति )

वर्णिक वृत्त—यह छंद द्वन्द्वव्या ( उ त ज म म ) धीरे उपेन्द्रव्या ( ज त ज ग ग ) के  
मिश्रण से बना है ।

उदाहरण—इसेस ऐसे सु धमस्य संगी,  
सगीत नाट्यादि कला प्रसंगी ।  
/ संगीयमानस्तव भानु संगी,  
संगीर्ण अंधार सती विसंगी ।

—अंश० ४२३२।२०१

40864

१६ लोहकम्—

वर्णिक वृत्त—प्रति पर चार सगण ।

उदाहरण—बनु पट्टिस खेटक सम्भ कसे,  
बपुहान हिये लुनमान बसे ।  
इम ह्रिदुष मिच्छ चलै रनकी ।  
छवि निदत मह के बनको ॥ अंश० २६६५।८

४० लोमर—

वर्णिक वृत्त—प्रति चरण चण स ज य ।

उदाहरण—कलि तापिका नदि कुल, मुनि भी इतै द्विष सुल ।  
रन रानके बहुबीर, जिरि ब्या रहे पति भीर ॥

—अंश० २१८८।४६



टिप्पणी—जरणान्त में सहाण के विरोध गुण सधु का विग्रहण है । संभवतः 'पट्टरि' के स्थान पर 'पीगाह' छप गया है । सूर्यमन्त्र जैसे छिद्र कवि से बोवाई जैसे प्रसिद्ध छंद के प्रयोग में त्रुटि संभव नहीं ।

### १५ अक्षयतल—

मात्रिक छंद—प्रति जरण में १४ मात्राओं अंत में रचना ।

उदाहरण—एक दास बड भट जे सरी,

ठिन कीहू दहन क्रिया करी

लख कुप तेरह तरब के

परि दहिय सबह धारके ॥ संग० २१८९ । १२

टिप्पणी—रघुवर कल प्रकाश में इसका उल्लेख र्भांगाल नाम से हुआ है और सहाण दिया गया है—प्रत्येक जरण में १४ मात्राएं धीरे अंत में गुण । छन्दमाकर में इसका नाम मधुमालती मिलता है । उसके सहाण में ७ । ७ पर प्रति का नियम दिया है जो उदाहरित छन्द में पूरी तरह लागू नहीं होता ।

यह छन्द हरिवीति का धाया होता है किन्तु यहाँ जरणान्त में नियमः 'रनण' का विग्रहण इष्टव्य है ।

### १६ त्रिकूट अष्टम्—

मात्रिक वृत्त— १५ जरण ।

तीसरे, चौथे और पंद्रहवें जरण में १९, १० और १२ मात्राएं । दोष प्रत्येक जरण में १५ मात्राएं ।

जिन जरणों में तुक मिलती है (क) १, २

(ख) ५, ६

(ग) ४, १५

(घ) ७, ८

(ङ) ९, १०, ११-१

(च) १२, १३, १४-१

तुरंगी रचै कति तेहरी किमु यदि संपित कहरी फटि मरप-भेजन  
जुत्य फैलत नूतन की नवनीत ॥

छिकि टोप बाहुल उच्छटे कटि कालि कंकटकी कटे, भट वारट  
मिलि घट पुरब छट पट कुषट घट परि घबट कट कट कपट  
तट प्रति भपट रन भट उबट भट रट बिकट रहचट, पनट नट

गति उत्तम अष्टमष्ट सप्तमष्ट निष्ठमष्ट अष्ट दष्ट दष्ट दिष्ट  
मिति निष्ठमष्ट प्रतिमष्ट सप्तमष्ट अष्ट रन प्रकट रजबट जुरत चाहत जीत ॥

—अश० १४२३ । ४१

टिप्पणी—उद्धृत छंद के सातवें चरण में १६ और अंतिम ( पदहमे ) चरण में १० आयाएँ हैं ।

३७ त्रिभंगी—

मात्रिक छंद—३२ मात्राएँ : १०, ८, ८, ६ पर यति, चरणान्त में गुरु; १०, ८, ८ पर  
प्रांतरिक । शुक—

सप्तवार उत्तम कंकट कट्टे पुर वलट्टे सूर सजे,  
वमन कन कट्टे भवनि उछट्टे नंद बजे ।  
भुंदीपतिवारी काल करारी तेग दुवारी नेव बली,  
कोटेल भवाहन उग्र उछाहन मंडि महारन बीर बली ॥

—अश० २६८१ । १६

३७ त्रिष्टुप्पजाति : वस्तुतः ( उपजाति )

वर्णिक छंद—मह छंद ह्रस्ववज्रा ( त त ज ग ग ) और उपेन्द्रवज्रा ( ज त ज ग ग ) के  
विभक्त से बना है ।

उदाहरण—इलेत ऐसी सु बसस्य संगी,  
संगीत नादवादि कला प्रसंगी ।  
संगीतमानस्तव आनु संगी,  
संगीत प्रसार सगी विसंगी ।

—अश० ४२३२ । २०३

40864

३६ तीटकम्—

वर्णिक छंद—प्रति पद चार सगण ।

उदाहरण—अनु वट्टित खेटक क्षम्य कसै,  
बपुहान हिये तुनमान बसै ।  
इम हितुव मिच्छ चली रनकी ।  
छवि निदत मरु के धनकी ॥ अश० २६६३ । ८

४० तीमर—

वर्णिक छंद—प्रति चरण गण स ज ज ।

उदाहरण—कलि तापिका नदि कुल, सुनि भी हूँ ठिय सुल ।  
रन रानके बहुबीर, मिरि भूँ रहे पति मीर ॥

—अश० २१८८ । ४६

टिप्पणी—चोमर छन्द मात्रिक भी होता है—प्रत्येक चरण में १२ मात्राएं मंत्र में गुरु लघु ।

#### ४१ द्वितीय कचिरा—

बह्मिक वृत्त— प्रतिपद ज म स ज म

४, ६ पर मति ।

उदाहरण—घरे यहै, कथित पुरी अयोसता, कुलोम में, मनहि लगाइ कीसता ।

अजोम्य हू, बदन उपाय सादरै, कहूँहिगे, अचसर जो यहै करै ॥

—बंध० ११२१ । ११

#### ४२ बोहा—

मात्रिक छंद— नियम चरण में १३ मात्राएं ।

सम चरण में ११ मात्राएं ।

उदाहरण—घार भनी लग्यो गुपन, सोहन सानन सेह ।

पटु बारन रज पाहुनै, बीसन लग्यो सेह ॥

—बंध० ११२१ । ३२

#### ४३ नाराय ( वंशधामर अपरनाम )

बह्मिक वृत्त— प्रति चरण गण ज र ज र ज म ।

उदाहरण—हरी बहोरि येनु भीषम दोन घादि घायकै ।

तहां समस्त पत्यनै जयै कर्मब घायकै ॥

बिराट भूप पत्यकौ मुठा जु उतरा दई ।

मुषमं घोर पत्यनै स्वकीय पुरकौ लई ॥

—बंध० ११४ । १२

#### ४४ निशानो—

मात्रिक छंद— प्रति चरण २३ मात्राएं, १३ । १० पर मति ।

उदाहरण—गुनि हसि हसक हु बान यहु निब पास न जाय्यो ।

निय रावत रानहि निरसि बच छदम बलाय्यो ॥

बनि घबली धबहु बचै करतव्य हु किशो ।

जाहु जाहु कपटो नियत हउ मै धनु दिप्रो ॥

टिप्पणी—रघुनाथ स्वरु में उल्लिखित चार प्रकार की निशानियों में से यह 'गुड जायकी' निशानी है ।

#### ४५ वषाघोष—

मात्रिक छंद—विद्यम चरण में १२ मात्राएं ।

सम चरण में १८ मात्राएं ।

पदान्त यति पर पद पूर्ण हो ।

उदाहरण— घुर नालि घुरिषानी ।

जिय दूजी करक बिजुली जानी ॥

ए सुभटन घुर भानी ।

तारागढ़ ठेठ चरखन चढ़ाई ॥

—वंश० २२७१ । ६५

४६ पद्धतिका— ( पञ्चमटिका, पञ्चमटिका, पद्धति, पद्धति, पावही—सपरनाम )

मानिक छन्द—प्रत्येक चरण में १६ मात्राएं अंत में गुरु लघु अथवा जगण ।

उदाहरण— कछु लमक रई अटतहि उदार ।

सो सरन भई लहि बपु सुद्वार ॥

षट् श्रेणि कान्त चलिये स्वगेह ।

मुल्ली हम भावना मर सनेह ॥

—वंश० १८० । ४०

टिप्पणी— १६ मात्राएं साधारणतया चार चौकल से बनती हैं पर कहीं कहीं अवश्य दो देखा जाता है—प्रथम और तृतीय चौकल में जगण नहीं होता ।

४७ पादाकुलकम्—

मानिक छन्द—प्रत्येक चरण में १६ मात्राएं ( चार चौकल )

उदाहरण— सद्य उमा ललि सिवहि मुनाई ।

रवकह प्रभु न यहै निठुराई ॥

प्रान लय बालहि कंसो पय ।

सूर्य खेत कहा धन संवय ॥

४८ प्रकृति— ( छंद श्रृंखला में इस नाम का छंद नहीं मिलता । )

मानिक छन्द—प्रति चरण १५ मात्राएं अंत में गुरु लघु ।

उदाहरण— सधिव मुख्य लगी हरसाहि, भटु बखसो गुरसाहि उदाहि ।

मिति अधि बीर जट्ट बहुमारि, तूटि गिरे भारत तरवारि ॥

—वंश० १७२४ । १२

टिप्पणी— संभवतः यह 'चौशदी' ( १५ मात्राएं अंत में जगण ) का नामान्तर रहा हो । वंशाभास्कर ने ४०७७ । ३८ इसी छंद को १६ मात्राएं हैं, अंत में गुरु लघु नहीं अपितु लघु गुरु है ।

४९ प्रसम्बकम्— इस नाम का छंद अप्राप्य है । इस पर बीर छन्द के लक्षण—

मानिक छन्द— प्रति चरण ३१ मात्राएं ।

१६, १५ पर यति ।

अतः ये गुरु सगु पूर्णतः पटित होते हैं यथा—

उदाहरण— अजित सुता छोटी तिय इनमें अयन की सानी जुहि मातः ।  
 सुत जेहो गुरतानविह हूत तनया अष्टकुमारि हव तात ॥  
 तिय खोपी अहोनि खनी तिय दूनी सुता विचित्रकुमारि ।  
 परिनाई अयनेर अतागहि सो श्रीजित युति विवि अनुवारि ॥

—बंध० ३२६१ । १४

५० पतंगमय—

मानिक छन्द— प्रति अरण २१ मात्राएं ( ६+२+४+४+२=२१ मात्राएं )  
 अरण्यगत में ज व ( निगल छन्दसूत्र )

उदाहरण— सातम दम बहु सज्जि मुसक निज मारपो ।  
 अप्पन मय इहि खेत सरन ससकारपो ॥  
 बुद्ध नियति बलवान ततो हम जिति हैं ।  
 कोटापति सहुदुम्ब न तों यह बिजिहैं ॥

—बंध० ३०७२ । १२

५१ वस्तु बहनकम् ( 'काव्य' अवरणम् )—

मानिक छन्द— प्रति अरण २४ मात्राएं ।

उदाहरण— सुमट वर्ग घब सनहु हरिय सीखीव समरहर ।  
 विथल नतिय प्रियत, संभु बालुक बघेल कर ॥  
 संकर नतिय सूर भीम, अट्टिय लंडित सल ।  
 मोरद्वंन तिम गोर, बीर सुंदर सुव अतिदल ॥

—बंध० २१६७ । २६

टिप्पणी— वस्तु, वस्तुक, वस्तुबदनक, वस्तुघ, वस्तुघा, काव्य—ये सब 'रोसा' के विविध प्रकार हैं । 'वस्तु' कहीं-कहीं 'रुद्रा' को भी कहा गया है ( इष्टम्य-हेमचन्द्र कृत 'छन्दोगुणासन' अध्याय १ )

५२ बंतास—

मानिक छन्द— प्रति अरण २६ मात्राएं, १६, १० पर यति ।

उदाहरण— इक बिप्र बन्धु बधु हुसी तिन माहि सुन्दर धंघ ।  
 सय रूप जुववन द्वै परस्पर उरकले तस संघ ॥  
 ललि बिप्र बन्धु बधु बहै चन्देरीनो अतिमाग ।  
 राख्यो तहो सब तें बिसेस कुमार को अनुराग ॥

—बंध० २४६४ । २८

टिप्पणी— उदाहरण में यति के नियम का पालन पूर्णतः नहीं हुआ है ।

५३ बंत ( बंत )—

दो मिसरों के छंद को 'बंत' कहते हैं—

( इ० गु० मुस्तुफा—उर्दू—हिन्दी शब्दकोष )

उदाहरण—

भयेना सिकंदर किते यों भनै, हन्यों के भन्यों के गहो के मनै ।

मनो ओ रहो बात क्यों ॥ भई, शिजरखान वैं पाउसाही लई ॥

—बंश० ११११ । १८

टिप्पणी— यह फारसी छंद है । कवि ने इसे 'पावनो हल' कहा है ।

५४ बंतासियम— ( बंतासियम, बंताली-घरनाम )

मात्रिक छंद— विषम चरण में १४ मात्राएं ।

सम चरण में १६ मात्राएं ।

विषम चरण में ६ और सम चरण में ३ मात्राओं

के बाद रगल सप्त गुरु ।

उदाहरण— बदे सिरहो बिराजिये ।

जोभी जीवित दास के बचा ॥

सब वैं स्वनिदेस साजिये ।

मनुषित बिप्रति दै न उचिच्छकै ।

—बंश० २०११ । ३

५५ भुजंगप्रयात—

बर्णिक वृत्त— प्रतिचरण चार मगल

उदाहरण— कहां चीसता सांझी सूत होरा ।

चरा धूं सखीं गूं बलीं खेत बोरा ॥

भमा जूहवैं बरियां झूह भेदी ।

बिर्जे मित्र जे बित्र संग्राम बेदी ॥

—बंश० २९७१ । १४

५६ भमरावली— ( भमरावली, भनहरण, बलिनी घरनाम )

बर्णिक वृत्त— प्रति चरण पांच मगल ।

उदाहरण— नृपने हम पतन इन्दुवडास्य लयो ।

रहिके बसु बासर बेतन बडि दयो ॥

पुनि सैन परगन को वृजना पठई ।

भटता बिच सुख सुखो भयो बिजई ॥

—बंश०

५७ मयनावतार—

मात्रिक छन्द— प्रत्येक चरण में २० मात्रा ( ४ पंचरुत )

१० । १० ( या ३ + १० ) पर यति

उदाहरण—

भुम्भि इयमग्नि विरि शृंग जंगम भये, चित्ति निम काल करमान  
सहस्र छये ।

साम बिधि जानि कति दुर्गंडिय हे सिबिर, करन निज टारि सदि  
तेहु गय दूर किर ॥

—पं० २२९१ । १८

टिप्पणी— छंदप्रभाकर में इसका नाम भरुण दिया गया है ।

५८ महाभृंगेष्ट— इस नाम का छंद प्रभाप्य है ।

मात्रिक छन्द— गणना से इसका सचल 'हंसाक्ष' ॥ अनु रूप ( प्रति चरण ३७ मात्राएं )  
संत में गणण ) बैठता है ।

उदाहरण—

सैन सतरंजकी सारि अनुकार मस्तार निज बीर भयने बडावे ।  
हू प्रतिमस्त हुरवस्त रवि हस्त हमवीर बरनीर बुंधी बडावे ॥  
हट्ट सामगठहर नाम हरजन सु नुर सचिव से सेन हक धोर जुगमे ।  
मेघ आसार भयकार संघार विनि अप्पन दू वार बहि नैक सुगमे ॥

—पं० ३५१६ । १२

५९ मनोहरम्—

वर्त्मिक वृत्ता— प्रति चरण ३१ वृत्त १६ । १३ पर यति अपवा ८ । ८, ८ । ७ पर यति ।

उदाहरण— निकसी हिमालय ली, सुवक काशिर करी ।

हृदयमहीवी भाहु, बरते लकी करी ॥

हेमभूष बेदी पान, प्रमुख पुरातन ।

बटाई परि कामी वांछि, कनिष्ठ भवो करी ॥

संकल्प पुरन रहे, विपन्न लीने छन ।

आमर भावन दग्ग, पवन छपी करी ॥

भानुका समुदननी, मू की मुरति के दुरि ।

मन्त्र के गवरि, निर्द्वार दबो करी ॥

—पं० ३६६ । ३८

टिप्पणी— उद्गुण छन्द के द्वितीय चरण में ८, ७ और ६, ७ पर यति है । यति ४१

टोक निर्वाह नहीं हुआ है किन्तु सय-प्राप्त्यमय । इस छन्द में इस यति-  
विषय से कोई अन्तर नहीं पड़ता ।

१० मंजुमादिनी (कनकप्रभा, सुमंदिनी, कोमलात्तापिनी, अपरनाम )

बालिक वृत्त— स ज स ज स

उदाहरण— जिहिकात सूप रविमस्त जन्मयो ,  
गुरुतर्क पंद्रह प्रपाद साक भो ।  
भुति माय घुल सति भूषता गई ,  
गज महुबाज यहि पै तनू गई ॥ —सं० २१८१ । ६१

११ महाचञ्चरी (महामौक्तिका— अपरनाम) —

बालिक वृत्त— प्रति अरुण मणु— र त ज ज म र स स

उदाहरण—  
चिन्ह गिह सिमान संवहि, जुमिनीन जमाति समिय ,  
दीपमास समान है सुर, शास प्राशन स्वास जमिय ।  
शै चरातन धुंवि लोकन, कविकें चकधुंवि मडिय ,  
आयसों चहुकाय चंडिय, त्यों महामद आय तडिय ॥ —सं० ७५५ । ३

टिप्पणी— चञ्चरी वृत्त के चरण के अन्त में दो लघु जोड़ देने से महाचञ्चरी बनता है ।

१२ महापद्धति—

मानिक छंद— पद्धति या पद्धतिका या पद्धरिया या पद्धटिका ॥ पादकी : प्रत्येक  
चरण में १६ यात्राएं अंत में अवण । प्रथम और तृतीय चौकल में  
अवण नहीं (द्वितीय चरण में कभी-कभी अवण देखा जाता है) के  
दो चरणों का महापद्धति में एक चरण होता है ।

उदाहरण—

मुनि यहहु रान गिनि जियत सूर, प्रेरिमु हय चप्पर कुपित पूर ।  
भूपति के मस्तक अग्रभाग, मारिय कृपान कछु भुकि कुमाग ॥  
अलिकारिष जलटि कटि हवन घात, पच्छो जमाइ तिहि देख पात ।  
आगत गर्ततट अहित भय, बुंदीस यहिय हय जेरबंध ॥

—सं० २१८३ । ११

१३ महासुन्दरी—अपरनाम दुमिस :

बालिक वृत्त— प्रति अरुण स सवण



उदाहरण—

मुनि धौ मन शनौ निशानौ महा, छहिदस्त मुमुन्दरि शूनौ परपो ।  
दुब बेर बही हमरोही हुनो, सब दम्भ निमेषन ई जनों परपो ॥  
मुनि घोहू समाम करी जयतिह, नयो सब रातको नैनौ परपो ।  
सिय साहको सेय जो रामपुरा, गु इती कछवाह को दैनौ परपो ॥

—वंश० ३१०१ । १६

१४ मादशाकम्—

मानिक छंद—प्रति चरण १६ मात्राएं, नवौ मात्रा मधु ।

उदाहरण—

जब बुदीत मनगु टड़ जाग्यो, सब दिन जाइ रुदन मन लाग्यो ।  
रसप्रभु मरि सर पाहि मुहायो, हम पुरमां तिहि छविहि उहायो ॥

—वंश० ३१०६ । १७

टिप्पणी—छंदप्रभाकर में इसका नाम मत्तसमक दिया है । गति चौपाई के बंधी होती है, मधुगुणः यह चौपाई का एक प्रकार है ।

१५ माहिनी—बरवती मपरनाम :

मानिक छंद—विषम चरणों में १२ मात्राएं ।

सम चरण में ७ मात्राएं ।

उदाहरण—गुह कनकमय सुंलस, प्रभु जुग पाय ।

नायक पवि बिच निर्मल, मुहवि सहाय ॥ —वंश० ३१०४ । २६

टिप्पणी—इसका प्रसिद्ध नाम बरवै है ।

१६ मुक्ताबाम (मोतिमदाम—मपरनाम)

मैलिक वृत्त—प्रत्येक चरण में चार जगण ।

उदाहरण—पूया सब पोखि । बडे किय बाल ।

रही मुनि साधम कीउक काल ।

तिन्है मुनि लै गजपतन धाय ।

दये सिमु स्वीय कुटुम्ब मिलाय ॥ —वंश० ।

१७ रुचिरा—

मानिक छंद—प्रति पद ३० मात्राएं, १६।१४ पर यति

चतुष्कल में जगण निपिद्ध ।

उदाहरण—

धमिल जनन सब ऋतु बंई पबिसन माधव ऋतु सरबस्व मिलै,

धलि सनमन गुंजन गुंजन इत सितखिन जित तित कुसुम खिलै ।

यहकि सुगन्ध मन्द हिम भास्व हिम संगहि अम सवन हरे ,  
जासन दचिर अगार अस्मिल अम प्रमित ॥ ओरहु जानि परै ॥

—श्लो० २६३६ । २४

टिप्पणी—छन्दशभास्कर में यति १४।१६ पर बढाई गई है । इसमें यति १६ । १४ पर है, दोष सलखानुसृतता है ।

६८ रोला—

मात्रिक छन्द— प्रति चरण २४ मात्राएं ११, १३ पर यति ।

उदाहरण— तरनु सध्य कर सरवर । तदनु दाहिन पयके पुनि ।

काम खरन के बिहित । लयें मुझक उत्तारि सुनि ॥

पुनि सिर दक्षिण देत । फँस ककन सवारि खब ।

मंत्र सहित तिहि कलस । सोय करि करिय घाट तब ॥

—श्लो०

टिप्पणी— रोला के चारों पदों में यदि ११वीं मात्रा लघु हो तो उसे 'काव्य' छन्द कहते हैं । ( छ० प्र० ६१ ) उदाहरण छन्द के चारों पदों में ११वीं मात्रा लघु है अतः इसे 'काव्य छन्द' भी कह सकते हैं ।

६९ लीलावती—

मात्रिक छन्द— प्रति चरण ३२ मात्राएं ( आठ चतुष्कल ) अन्त में सगण ( इ० बाणी भूषणम् )

उदाहरण— मझी तटिनी पहुँचत रूप भविष्य भट बर भावहु बयों न भले ।

जैसे प्रभु बिनुहि भले तिन भविष्य चलहु सुपहि ह्वन माहि चलै ॥

गनि सब बदल सब बदल बिगारत सिटि परतट सुरतान गयो ।

भूषति के अनुमत में जो जो खलवन हो सो सो संग भयो ॥

—श्लो० २३२५ ।

७० वसन्ततिलकम् ( वसन्ततिलका अपरनाम )

वर्णिक छन्द— प्रति पद त भ ज व ग ङ

उदाहरण— सो चित्रकूट सुनि धनुंन भगना ह ।

थो सुजनादि सुत सप्तक लें रू साह ॥

छनेहि निष्कर्म सबै तिहि सोक छाई ।

बुझहि भावत आई वह भू बिहाई ॥

—श्लो० २१६०

टिप्पणी—कवि ने इसे

## ७१ बानेवास्तिका—

मात्रिक छन्द— प्रतिपद १६ मात्राएँ ।

६ बी, १२ बी मात्राएँ संयु ।

उदाहरण—

रुक्त न तदपि सु गहि भसि रुद्रो, अपु तिस तिस करि ग्रहरन बटो ।  
रन कुप परत उठाइ राजा, असजन बहु भजि गये सितामा ॥

—बंश २१५७ । ११

## ७२ धिन्लोह—

मात्रिक छन्द— प्रतिपद १६ मात्राएँ, ३बी, ८बी मात्रा संयु ।

उदाहरण—

इहि अजर परचन कति भाये, राजहि गहि भजिबे बतराये ।  
हुल्ल कहिय यद छाबि लिन है ही, हलकै सबहु हही भसि सैही ॥

—बंश २१८६ । ३८

## ७३ विरोपापराकुलकम्— इस नाम का छंद अप्राप्य है ।

मात्रिक छन्द— प्रति चरम १६ मात्राएँ ।

उदाहरण— ये हम ललहि जरहु ह्यो पुत्री ।

तुम पिय छ परि हने भरतुबी ॥

कम हम पुनि भूँभारहु कीजे ।

बहल दू निज हित यह सब दीजे ॥ बंश २१८७ । ४४

टिप्पणी— यह एक मिश्र छन्द है । इसके द्वितीय और तृतीय चरण 'उपवित्रा' के हैं ।

## ७४ विरोपोपवित्रा— इस नाम का छन्द नहीं मिलता । इस पर 'उपवित्रा' का समान पठित होता है । यथा—

उदाहरण— अजन कियत रतोरिहु जेते, निज सत नास सुग्यों तहैं तेने ।

सब मृति मुडि यहै सब धाई, बंटिय कहु रतोरि बपाई ॥

—बंश २१८७ । ४२

टिप्पणी— उपवित्रा विरोपोपवित्रा और सामायोपवित्रा में अन्तर स्पष्ट नहीं होता ।

## ७५ सादूँलविचोदितम्—

चरित्र कृत— प्रति चरण—म स ज स त त म—१२, ७ पर यदि

उदाहरण— भग्ने नारदहु बजाग महती, धूर्गे सराने पने ।

सुये रगतत मून डाकिनि लटी, बटे स्वसाई बने ॥

युये सीस विरे न ययो बटन के, हयो खेम संमू ठने ।

धुये साकिनि भूह गल भजरे, धक्ये निवे उल्लने ॥

—बंश २१११ । १८

७६ षटपदी—

मात्रिक छन्द— रोला-उल्लास

उदाहरण—

सतत क्षमा होमिनि । करत निम्दा भव भयन ।  
यावे सर धनु झनि । मोहि भण्यहु अल मयन ॥  
मुनत थाप सर सँत । दये बोरे जगनायक ।  
हृद त्रिभुवन हाकार । देखि बाहुनि अवदायक ॥  
कटि मीर हृदक ओजन भवधि । कांठि हरित नीरधि कदपो ।  
दुखि दिव्य वस्त्र भूषण भरत । पावन परि हासन बढपो ॥

—वंश० पृ० ७८७ । १३

७७ सप्तमता—

वर्णिक छन्द— इस नाम का छंद नहीं मिलता । विमान सूत्र में 'सप्तम' और रघुवर-  
जसप्रसाद में 'संजुना' नाम से जो छंद विवेचित हुआ है उसका लक्षण  
( प्रतिपद स ष ष य ) इस पर घटित होता है । मया—

उदाहरण—इन मू छुराह दु धान को , कति नै मजे वत प्रानकों ।  
मिह चम्मनी छट जातही , पुनि बडु बाहन की चही ॥

—वंश० २१८६ । १३

७८ सामान्यकुलकम्—

मात्रिक छंद—इस नाम का छंद अश्राप्य है । बालुना से इसमें प्रत्येक चरण में ११  
मात्राओं का नियम सिद्ध है ।

उदाहरण—सह छट रिपु सुत मरत मुनत ही ,  
अग्य निजहि गिनि सीत मुनत ही ।  
तनय बपुन अविय सेतू तब ,  
हृदय संग जु होहु मसी धर ॥

—वंश० २१८७ । ४३

७९ सामान्योपविधा—इस नाम का छंद अश्राप्य है ।

मात्रिक छंद—गणुना से यह उपविधा ( ८ + ५ + ४ + ५ ) सिद्ध होता है—  
उदाहरण—

घनिलय निज सखीहु बहू यों , जेठी भगिनी दृष्ट बने म्यों ।  
जिम पुरजन दिए तास न जावे , रसिख हम दु जख्यार रजावे ॥

—वंश० २१८७ । ४१

८० सारंग—

षण्णिक धूस—प्रत्येक चरण में चार तगण ।

उदाहरण—बैरीन + को बंद + ते बिन्दु + रे बीर ,

माये न ही दंस ज्यों चक्कने छीर ।

छायो सब सोह के मैहों में ,

भुत्पान भै उरधरे इसके मन ॥

—संज्ञ० १११० । १३

८१ शुद्धतम्—

षण्णिक धूस—प्रतिपद स य स ज व

उदाहरण—

इत नैर धामैर कुमोम प्रपनी प्रपवतसिहामिष साहि भुपनी ।

भुगलेस सेवीभुग भारमस्तको , भविनीभुवा आदिन ईधुमस्तको ॥

—संज्ञ० ११११ । १३

८२ सुपक्षी ( गीत संपन्नो )—

राजस्थानी गीत : लक्षण—चार दोहने, प्रत्येक दोहने के दूसरे और चौथे चरण

के अन्त में गुरु लघु तथा लघु विरामास प्रत्येक दोहने के विषम चरणों में १६ बलों और सम चरणों में १४ बलों किन्तु प्रथम दोहने के प्रथम चरण में १८ बलों अर्थात् दो बलों अधिक ; जो गीत का प्रारंभ सूचित करता है ।<sup>१</sup>

भूमि सागर सुभाणों डायों संपाति रूपरा मई ,

सितीं ताणों बगारें भूपरा संगी सीह ।

प्रपायो सागर बीहमागर ऊपरा धायो ,

सालमेस मागरें भूपरा भीमसीह ॥ १

घटा बीज जाटकी उतीले सायां बीर घाई ,

रटा नवाटकी बागां धीले मागां राढ़ि ।

दं कायो रमरें छटा बिहंगराटकी दीळें ,

फटा सेना बिरीळें भटकी फाड़ि फाड़ि ॥ २

होला धोक कोक जांयो जंत रा रुझाया डाकी ,

लोक प्रचा कंवाणों छुझाया बीर साज ।

पौणों लोक संघरी धसक्यां के उदाया प्राणों ,

बाणों लोक पंखों के उदाया बूंदीवाळ ॥ ३

१ प्रो० नरोत्तमदास स्वामी—द्विगल गीतों की सारिणी , राजस्थान भारती

भाग २ अंक १ जुलाई १९४८

काटी बूँछ भँसा से कियोर दूज दाटी कोवि,  
सेना फटा फटी में कटार पंजां भाजि ।  
भोनतय भोमरी सपाटी तेग भाये बधे,  
भोयो भोयोसमरी त्रिपाटी वयो भाजि ॥ ४

—बंघ० १०७३-७४ : ११

### ५३ सोराय्दी बोहा ( सोरठा )

मात्रिक छन्द— विषम चरणों में ११ मात्राएँ ।  
सम चरणों में १३ मात्राएँ ।

उदाहरण— दूत बिलोर भर्गय, भुजेंन बल अट्टिय भलम ।  
त्रिति सबरपति बंग, पुर लाना विघी प्रयम ।

—बंघ० २१११ : १

### ५४ हरि-भीतम् ( हरिमोतिका अपरनाम )

मात्रिक छन्द— प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ १६, १२ पर अपवा १४, १४ पर वति  
मन्त में सपु गुटु ।

उदाहरण—

कटि मल्ल अंग विनीव को करकंठ काहुक बंधयो ।  
कुचमार लंक बिलंक लुटव जानि घाथय की लयो ॥  
हकलार भेद प्रकार बरजित रस को छिरनी लयो ।  
भावर्त मदभुत जानि यह गृधर बारिचि में बस्यो ॥

—बंघ० १७२ : २६

### ५५ हरिपदम् ( हरिपद अपरनाम )

मात्रिक छन्द— विषम चरण १६ मात्राएँ ।

सम चरण ११ मात्राएँ मन्त में गुटु लपु ।

उदाहरण— बतु बेसन बूँत भूप रानकी, मोहित भुषण लाह ।  
तब चरपरहि रह्यो भुकि ओ तब, रिपु तिर तिरहि मयाह ॥ २३

—गी० २१५४ : २३

### ५६ हनुमत्पात ( प्रसिद्ध नाम हनुमान )

मात्रिक छन्द— प्रति चरण ३३ मात्राएँ ।

चरणान्त में बंधन ।

उदाहरण— कपुवी महाबल मान ।

पटयो सु बंध प्रचान ॥

तिहि सिंगु नहि पर तीर ।

सूना सन्दारि सबीर ॥ अंश० १४७७ : ३०

८७ हीरकम् ( हीरक, हीर अपरनाम )

मानिक छन्द— प्रतिचरण १३ मात्राएं,

६, ६, ११ पर मति भँठ में रपण

सदाहरण— कसवसि फन देस सँह फुंकरि लूँ कुँदली ।

नासत किरि बास मचकि बागुन बिन टुँडली ॥

परपर निज छ स समिति कछुन बिगटो परपो ।

प्रोपित भतलाहि पुदन संकट धन स्वीकरपो ॥

—अंश० १२८५ : ३

टिप्पणी— छन्दप्रभाकर के अनुसार आदि में गुरु होना चाहिये ।

वह इस छन्द के प्रथम चरण में नहीं है ।

## अध्याय १०

### भाव-व्यञ्जना एवं रस-निष्पत्ति

सूक्ष्मरस वीर-रसावतार है तो वरमास्कर वीर-रसार्णव । वरमास्कर का हेतु-भूत एवं प्रधान रस 'वीर' है । अन्याय्य रस उसके आश्रित अथवा उपकारक मान हैं ; जिनका समावेश उसे व्यापक तथा महत्त्वमाने के लिए हुआ है ।

महत्त्वानुक्रम से रस-योजना की स्थितियाँ इस प्रकार हैं—

- १ वीर
- २ वीरमत्त
- ३ भवानक
- ४ अद्भुत
- ५ रीझ
- ६ भृंगार
- ७ कदण
- ८ ह्रास्य
- ९ क्षान्त

#### वीर-रस

वीर रस के उदाहरण पद्य पद्य पर मिलते हैं । बंश-वर्धन , विवाह-वर्णन आदि के प्रतिरिक्त वरमास्कर का समस्त कव्य वीररसापूर है । पुष्ट वर्णन-योजना, विस्तृत विभाव वर्णन कलात्मक अनुमान चित्रण ; वीर भावानुरूप भाषा-प्रयोग से वीररसाश्रित सभी वर्णन अनोखे बन पड़े हैं । वीर के स्थायी भाव ( उत्साह ) को स्थाय , पराय , लोकसम्मत् , लोक विरुद्ध आदि सभी रूपों में प्रस्तुत करके कवि ने वीर-रस का वर्णन किया है । वीर-रस सम्बन्ध वर्णनों की एक बड़ी विशेषता यह है कि उन्हें अद्भुत, रीझ, भवानक, और वीरमत्त अवधि मित्र रसों से सम्पृक्त करके उठाया गया है । कहीं-कहीं तो वीरमत्त में भृंगार वीर वीर में ह्रास्य तक को पुट दे दिया गया है । ऐसे स्थल पारस्परिक के विपरीत कवि की इस भाव्यता के प्रमाण हैं कि परस्पर विरोधी भाव जाने वाले रस भी पारस्परिक उत्कर्ष का कारण बन सकते हैं । वीर सतसई में भी उसने 'बयल सपाई पाटिया पैलीज रस पोष' कह कर यह सिद्ध किया है कि निरासकृत वाली का प्रयोग करके भी रस का सपोषण भली भाँति किया जा सकता है ।

धनुर - दलन के निमित्त अश्विजुष्ट से क्रमशः प्रतिहार, चानुबय, परमार वीर बहुराण को उत्पत्ति होती है । एक के बाद एक बह्वि - पुत्र दैत्यों के साथ संघर्ष करते हैं । यहीं से वीर का उत्स फूटता है और रचना के घट तक प्रवाहजोल रहता है ।



प्रथम आहुति ॥ एक तेजोमय पुरुष की उत्पत्ति होती है "तातै शुनत्र प्रबद्धो पुरुष  
पुंडरीक निज मोक्षधर" उसे प्रतिहार नाम दिया जाता है "नामधेय प्रतिहार ताहि धत्तिय  
तिरचि तब" । असुर - विनाश के लोक - सम्मत पराजय हेतु उसका उरसाह देता अम्पराए  
राजकर नाचने लगती हैं । "किय गान मन्त्र धक्छरिगन सज्जिय" बजिष्ठ अंश महामना  
मुनि उस बीर - पुरुष की स्तुति करते हैं 'बुल्ले बसिष्ट बिहदाई तिहि तू गुर कारण निधि  
हित ।' अब वह बीर उठत उरसाह में भरकर रणरुकार भरता हुआ शत्रु पर चढ़ता है  
(गीता० ३३६।६-७) ।

आसवन - पक्ष (शत्रु) भी कम नहीं हैं । उनके शक्ति-माधन—उरसा, उपस, असात,  
असनि, पञ्चय (बश० ३६१।१२) अपेक्षाकृत अधिक प्रसर, अत्रेय तथा भाषावी हैं ।  
वो बिबट थोड़ा आमाने-सामने हैं—देव - सहायक प्रतिहार और देव-दाहक बाणामुर-मुत ।  
युद्ध की बिकराल खरा का हाल यह है—

बिसिखन पर प्रति बिसिख तिसिख छुट्टत बिसिखन पर,  
सगिन उप्पर संगि कुंत पर कुंत बयकर ।  
गदा गदा हल बसत लाग्य बुल्लत मरि अम्पन,  
मुक्तादिक आमुपन मचत इस बार समम्पन ॥  
छक्छकत बाय सोनित छल्लत बसत राह रविरप बकिय ,  
प्रतिहार राज इत उत प्रबल धूम्रध्वज जुगल्लन बकिय ॥ बंध० ३६०।५

वीरोरसाह-पूर्ण प्रतिहार की कर्म-वैतना भी कुछ कम नहीं—

प्रतिहारहु बह प्रदर मारि अद्रिन चूरन करि ।  
जनकेतु उरजाय मल्ल बेधिय अमरल भरि ॥  
सूचिनोमक सीत कांड पंचक हनि कट्टिय ।  
उदंमुक छर्दक इमहि मारि मदंक इत दट्टिय ॥  
रावन विहाल किय तोरि रथ धूम्रध्वज हय सूत हनि ।  
प्रतिहार बिदु बुद्ध बिसिख पहँचयो पावत मुदिर बनि ॥

—बंध० १३६१।१२

किंतु लोकसम्मत कार्य सदैव ही वो सफल नहीं होते । बीर प्रतिहार धूम्रध्वज के  
रसर प्रहार से अचेत हो जाता है—

धूम्रध्वज इत अनिख सुल पटवयो नृप छत्तिय ।  
इहि छत होत अचेत मृत रोके रथ सत्तिय ॥

—बंध० ३६१।१३

देवगण अयभीत होते हैं, किंतु उरसाह चिर अविन्त भाव है ; वह तब तक रहेगा  
जब तक कार्य सम्पूर्ण नहीं हो जाता । अतएव विष्णु धर्म देते हैं—

सोचहु मन मुनि सक सुर , प्रतिहत सखि प्रतिहार ।

—वंश० ३६१ । १५

नया आत्म विदवात उत्पन्न होता है और पुनः कर्म-योग प्रारंभ हो जाता है—

इम अच्युत आदेश मुनि , सुरन सह्य विस्वास ।

कल्प गदहृ हृतिहार को , नासत्यन किय नास ॥

एदिष्ट आदि मुनियण देव-कर्म के सहायक हैं । तीन-तीन बार असफल रहने पर भी वे हिम्मत नहीं हारते और अध्यवसाय और धैर्य के साथ बीरातिथियों की सृष्टि में रत रहते हैं ।

दूसरी बार आनुबय का प्रादुर्भाव होता है । ब्रह्मा की कामना से उसके उरसाह में विशिष्ट लफान आता है । उसके घनुष की टकार सिंहनाद की भाँति गरजती है और शल-नाद ॥ प्रेतादि नपचीत हो उठते हैं । यथा—

दे विरिचि आदेश यहहु पिस्स्यो असुरन पर ।

तबहि हंकि आनुबय बढ्यो लज्जित सताय वर ॥

संगर भंडिय जाइ बंदि बिबदन छक बारत ।

महत मृगपति नाद बड आपहि टकारत ॥

प्रेतन डारत रचि संस रच राति रचिक बिभुधत मह ।

मरदाइ असुर आनुक लये दे स्पदन कावा दुसह ॥

—वंश० ३६४ । ६

वह प्रचंड शक्ति के साथ असुरों का विनाश करता है—‘तुरव भेरि रच तोरि कोरि दूग हुक्क-काण किय’ ( वंश० ३६४।८ )—तबानि कर्म साफल्य न बदा था सो न मिला - आनुबय भी मचेत होकर गिर पड़ता है—असुर प्रकुलित होते हैं । फिर भी अध्यवसाय का अंत नहीं । अब बीर परमार , आनुबय का स्थान लेता है । वह बीर-कर्मा उद्गूढ प्रचंडता के साथ असुर-वैरियों पर चढ़ता है और वे फाल्गुन के हवा की भाँति भड़ जाते हैं—

ते ते सब तिन कट्टि नुराहि फागुन तह किन्नों...

—वंश० ३६५ । १५

तबानि असफलता ही निवृत्ति के विधान में भी सो बड़ी मिली ।

चौथी बार बीर चहुवाण की उत्पत्ति होती है । कवि ने यहाँ विस्तृत भूमिका बाध कर चहुवाण के उरसाह को परिपुष्ट किया है । देव-अवधौष एवं पुण्ड-वर्षा के मध्य वह प्रचंड सूर्य की भाँति उदित होता है जिससे शत्रुओं के मुख पीते पड़ जाते हैं—

सुर हुष सकल प्रसन्न लगे मुनिबर जस प्रसन्न ।

अप रसन्न यह जानि बजे दुन्दुभि दिव लसन्न ॥

सीरभि घनेक बरखे नुमन भुवन जय जय भयो ।

मल भाग सुत्प अनु तत्रि उदय घब धर्वद रवि उगयो ॥

—शंश० ४०० । ६

पंकजता पाई बिप्र बिनुप विविध हृद ,

पाई चक्रताई मोठि निगम विधारेने ।

अमुर धवारे ने महादुसह मोति पाई ,

ओति पाई मिस छिल मुजस उजारेने ॥

सोनपुर पाई हरदाई अरदाई करदाई ,

उयो सुकाई पाई आस जसतारे ने ।

अमुयाति अतुल चुदान के उदय होत ,

उबयता पाई श्री सदाशिव के सारे ने ॥

—बंघ० ४०१ । ७

चहुवाण के उदय मात्र से दुम लज्जल प्रकट होने लगे—‘प्रात के निधान चहुवाण के बहत पुरै दाहिने पुरदर के बाम भंग बान के’ ( शंश० ४०१ । ८ ) देखण दुम कामनाओं सहित उसे अस्त्र-शस्त्र प्रदान करते हैं और सब बल से पुष्ट बनाते हैं । तब युद्ध छत्र में छाया वह वीर विजयधीय करता हुआ अस्त्रों पर चढ़ता है । यथा—

प्रभु देव बिप्रन पुगिजके चहुवान संगर पै चढयो ।

विजयावलोकन को उछाह समस्त लोकन में बढ्यो ॥

उनतहु आत्मज बान के चहुवान के सिर चरक्ये ।

अति निम्न ठाल बिसाल अयो फनजाल आलुकके नय ॥ ३

त्रिम तल भाजन बतिका रसना हजार उमे कही ।

बलि होत दनुलि पीर पीर बराहके सिरमें बड़ी ॥

भुन अयो सहै पुनि प्रात अहिन सब जंगम यो भये ।

नभसिधु नीर उड़ान लै पवमान लै घन अयो भये ॥

कमठेय को उर ल्यों अट्टारन की धविधपनी भयो ।

अरराव ताव अलाव कातिक पुनिका त्रिम पकयो ॥

... ... ... बंघ० ४१६ । ४

वीर-रस के परिपाक में यहाँ अमानक और अद्भुत मेल दृश्य है । आश्रय और आनन्द दोनों की प्रचण्डता, भाव को सञ्चल बनाने के लिए प्रतिष्ठित की गई है । युद्ध-दशों का उत्साह संपूर्ण लोक में फैल रहा है । इधर आसन्न वल के सेना-बार से शेष के अनङ्ग ( अनङ्ग ) फन भी झुक गये हैं । अत्यधिक आर-धम से उसकी वो सद्म जिह्वाएं बाहर निकल गई हैं तो उधर बराह की दंतुति चिर गई है, पर्वत उड़ गए हैं, सागर में प्रलय मच गया है—चारों ओर ललबसी मच गई है । कच्छप की पीठ मानों अट्टारों की भट्टी बन गई है जिस पर रण अही ने वीरों के आसपुए बनाने का उपक्रम किया है ।

इसी प्रकार घ.ये ( सं० ४१९ । १-६ ) भी भवानक और भीमरस परस्पर मिल कर वीर के उत्कर्षक बनते चले गये हैं ।

अनु-प्रसुर वीर बहुबाण पर टूट पड़े हैं ( सं० ४१६ । १७-१६ ) और वह वीर प्रसन्न स्तरा से एक ॥ बाद एक शस्त्र उपयोग में लेता जा रहा है—मुर चाप बट्टत सगिर्से पटकी नरेवर सीसवे, जिम दंत छट्टत केहरी करसूक बाहुत रीसवे ( सं० ४२० । २० ) वीर के दुर्द्वय और संचारियों के गतिपूर्व-विनय कवि-कीर्तन का परिचायक है । यथा—

अनु ज्यों बहै सब दिट्ठि घात बहोरि बानन विषयो ।

यह बेह को फल सेहको सल देहको सलको भयो ॥

मुक्की घनी मुक्की घनीर रही घनीर विचारिके ।

सब कातिजिह्द हू भारि मुदपर यहां जुरयो । कलकारिके ॥

—सं० ४१२ । २४

एक के बाद एक दीर्घ रसबंध पर जा रहे हैं—हय बाय सँ नव प्राग रहे बक लाग भारिय घानिके ( ४२१ । २१ )—परन्तु वह वीर भगवद के वीर की तरह जमा हुआ बर्मे-रत है । किंचित् मौलिक अनुभव करने पर देखी का बितन करता है—बनु बोहुन घति मोह प्रागम अडिबा वृष चितई ( सं० ४२२ । ३० ) और प्रबोध..... 'न होबनु पुन विषमल तू बिजे सहि है' ( सं० ४२३ । ३२ )—वाकर किर से नव-प्राग-घति से भर जाता है—'अनु धानु पुनिय भग्न सं महो घानि के'..... ( सं० ४२२ । ३२ ) यों हिये में हुलास भर कर—छनहीन रहे हुसखो हिये..... ( सं० ४२३ । ३३ ) वह काल-भूर बहुबाण दीर्घ सेवा से भीमरस का डाट लडा कर देना है । वाचन वीर उत्तुल्लिख होती है—'मद वीर में जह वीर वाचन है सुरी करते किरै'—'बोठत योगिनिया कीडासहन होती है—'परनाहि जुगनमल ज्यों बडसट्टि मरुचत रत रहे' बंधन पूमते हैं—'मद घप महवन के समान बगवत बरखनछों निरै'—'मद टूटते हैं, 'घति उरुच घनिन घंड ज्यों बहु मंडम हरिधन वलरै—'बो'लस-नद उपजता है'—'कटि काय सावक चापके कटि बाय सोनिन उरुचके' ( सं० ३२४।३०-४० )—और वह वीर साक्षात् प्रत्यक्ष—'वहा को मय'—'बन बर ब्याहरी से घानु रवी बरती को कई के समान उड़ाता जाता जा रहा है—'बदि घरन चाप उड़ाय तूने पुनि पुन संघष से दये'— ( सं० ३२७।३० ) उधर प्रचण्ड घानु घूमकेनु की रतता भी कुछ कम नहीं । यथा—

---

---

---

दुख घानिछों इन भारि ए कम बान मुर टट्टयो ॥

एक संवि सँ सल छल मुकिन विहनु की बहिनो बड़ी,

पुनि भून के रचबाहु भेदि मुनाह सँ निरि ये दही ॥

—सं० ४२७ । ११

यहाँ प्रत्येकीक धर्तकार से भूत डाकिनियों द्वारा घोर की ओ प्रशंसा करवाई गई है। यह उसके सत्साहचर्यी कर्मशीलता की प्रतीक है। एक ही बार में भारत में घोर वरुणात्मक के प्रयोग के साथ "इक सत्य मातृ, भाग्य बारन घटन डारिय घायके" (वस० ४२८। १६) शब्दान घोर बढ़वायि की भांति सपकता है—जालते महिषासह बड़बगि सागर तें बढयो" (शंश० ४२८। १७) घोर कराल काल बनकर घनु के प्राण हर लेता है। यथा—

तिहि काल कास भृपाल कों विकरास बिबलतही बने ।

अति भाल ज्वाल घरास भ्रकुटि लाल सविजन ऊर्फने ॥

जिम लुंमके उर सुल सक्ति सु सक्ति यों रूप मुबई ।

लगि दुष्ट के उर पुष्ट चंदन जुष्ट ओ समु सेगई ॥

—शंश० ४२८। १६

वार्धसिद्धि के कलस्वरूप घोर का प्रताप दिग्मत् में व्याप्त हो जाता है। लोकमंगल घीरोसाह को चिरववाई बना देता है—

सुससों दिवाबर सप्त दीपन सोसई सपने लघो,

जुग वेद भजन सप्त तनु ज्वाल कुंडन में जायो ।

लहि भद्रसप्त अवार पारन निट्टि निरबलता सई,

रबर सप्त सोहर पायकी सगःपकावलि की भई ॥

—शंश० ४२९। १२

शंशभास्कर ने घोर - रस का प्रत्येक वर्णन इसी प्रकार अर्थ रसों से परिपुष्ट होकर पूर्णता की पटुता है। भाषा - वाङ्मय कोड़ा अवरय है किंतु बचचित् सायास से यदि काव्य-शास्त्रण विद्या जाय तो एक से एक बड़ कर सुंदर वर्णन मिल जायेंगे। यों कहिये कि महासागर की गहवाई में जाने पर जिस विविधता और लकीनता के दर्शन होते हैं वैसे ही इस घोर - रसाणव में व्यवसाहन करने पर घोर - रस अपने नये - नये परिवेशों में हमारे सामने आता है। प्रत्येक वर्णन पूर्ण - वर्णन से भिन्न है। यह वर्णन वैविध्य कवि की अपनी विशेषता है जो पाठक को अगला वर्णन सुनने की उत्तुंगता में बांधे रखती है। कुछ घोर वर्णन-श्रृंगारों से यह बात स्पष्ट हो जायगी।

ईरानी साक्षात्ता समुद्र के विरोध में देव-रक्षक, अमरवीर गोप बहुबाण की बीरता का प्रकाशन इस महाग्रन्थ का एक उद्बोधक प्रयत्न है। गोप के नामा ने अवरय होने के

१— यह विरिध कोरुड भूत डाकिनि हूँक तानिन री हने,

सिंह दुष्ट के रहगुट्ठा हनैहि दीनने बने ।

कन लंबरीन बहने लहो हयहीं हनेहिन जिनि हो,

बहुवान रघुन प्रानको बलवान बिटल रिनि हो ॥

—वस० ४२८। १६

कारण भोजकट का स्वराज्य योग को दे दिया था । योग ॥ मोघरे भाई गौड धनुंन और सुजंन वंन लेने हेतु आते हैं—‘अपीत कंबोज के तुम करनाट नरेश । मातामह भोमव प्रमित, दुव मिलि गुप्तिह देश’ ( गंज० ७१२ । २० ) सम्मान के प्रश्न पर योग उन्हें अब कैसे बट दे सकता है ? वह वीर अपनी भोग्या वसुंधरा का बटवारा कैसे कर सकता है ? वह कहता है— ‘माता मट्ट के मरते समय तुम आते तो तुम्हें भी कुछ मिल सकता था । उन्हेनि सो तुम्हें बुलाया तक नहीं । अतः हम तुम्हें अब कुछ भी नहीं देंगे’, दान स्वरूप तो तुम सब से सवते हो—शक्ति से कुछ नहीं मिलेगा—

देव गये मुव मोहि दे, भाग बहुत तुम प्राप्त ।

दान सेहू देहो प्रखिन, वधु बल सो नहि बाय ॥

—गंज० ७१२ । २२

शत्रुता का बीजारोपण यही से होता है । ‘वीर भोग्या वसुंधरा’ मत के अनुयायी भला भूमि का दान लेंगे ? धमकी से अपना भाग छोड़ेंगे ? अब-देव के पुत्र धनुंन-सुजंन योग से रार करते हैं किंतु भगा दिये जाते हैं ।

ये जब देश में किसी को अपने । स्वायं का सहायक नहीं पाते तब विदेशियों को आम-जित करके अगम-भूमि के कर्मक बनते हैं—

... . ...

जिन दिवसन ईरान पति, राजी कटक अनन्त ॥ २५

पेस जरै जिहि रुम लग, नाम धनुकर जास ।

सासों किन्न प्रकार तब, गौड़न बटन सास ॥

—गंज० ७१२ । २६

उनकी नीचता देश-द्रोह, जाति-द्रोह किबहुना धारम-द्रोह की सीमा तक पहुँच गई है—

कहिय हमारे मुलक में, आवहु अमल जमाय ।

हम तुमरे पय बारि हैं, सबहिहुन समुदाय ॥

—गंज० ७१३ । २७

योग का बीरारोपण अब व्यापक रूप धारण करता है । केवल अपने राज्य या भूमि का स्वायं अब नहीं रहा । अब तो प्रश्न मातृभूमि की रक्षा, भारतीयता की धान और रजपूती गरी ॥ है । इधर धनुकर दिवन्त कथित करता हुआ विशाल-बाहिनी के साथ बढ़ता है, उधर अटल वीर योग उत्साह और आत्म-विश्वास में उच्चता हुआ, मुस्कराहट बिलोका हुआ उसे गुणवत् समझता है । धनु का भावा सुन कर क्रोध से उसकी मूर्ख ऊँची उठती है—

योग हू स्मिति पुनब सो मुनि मिच्छ को तुन भान मग्निय ।

छोहि मुच्छन उमरें कच रारि रीति रहै न छत्रिय ॥

—गंज० ७१३ । ४

योग कि जिस देश-रक्षा के पक्ष में देश-देश के वीर सहायक बन जाते हैं क्योंकि—

मित्रदुर्गों दृढ़ को बनें तु बनें समस्तजन को पराजित ।

दृढ़क कारण यह भी भवभाव दुष्टन के सुख भय ॥

—संघ० ७२९ । १०

किंतु उस वीर के उत्साह, धारमविश्वास, दृढ़ता और वीर दृढ़ का प्रकाश देखिये कि वह किसी को अपने ध्येय में भागीदार नहीं करना चाहता । वह चाहता है कि देश रक्षा में जब वह तिल-तिल कर कट जाय तभी वे दूसरे मुटु-कर्म करें—‘योग प्रविष्टर नवीं सरोजुम, दी चनो सर्वाहि गिनो मत ।’ —संघ० ७२९ । १०

और—

हरण विवस्वतु योगके बलसों यहै रत टेक उरमदु ।

मोहि या सल भारिकी हठकों बड़े तब सर्व जुगमदु ॥

—संघ० ७३७ । १२

सबको ऐसी सीमन्त देकर वह वीर अपनी सेना सजाता है ।

मुटु के भयानक वर्णन में कर्म रत वीर के शत्रुमात्रों के शरणागत चिरण बड़े शत्रु के हैं । प्रचण्डता, प्रघनता, अतमोह, स्वरा एवं वीर मद से भरा हुआ वह वीर स्लेख सेना में सलबसी भवा देता है । उसके वीर स्लेखों का भक्षण करने वाले सर्व होकर कैनते हैं । राक्षसों के निदान बनकर वे उनके उत्साह को भग करते हैं । प्रसवकारी सूर्य की भांति योग शत्रु-सेना में सुशोभित होता है । शत्रुओं में प्रकम्प, रँवर्ण और भय भर कर वह वीर शत्रु सेना को भय डालता है (संघ० ७३८ । १९-२८) ।

यहाँ पुनः भयानक और भीमरस वीररस के पोषक बनकर वीर के कर्म को प्रकाशित करने आये हैं (संघ० ७३९ । २०-२७) । वीर योग के प्रहारों से आहत होकर स्लेख बनजारों के शीशों की तरह भटे पड़े हैं । उसके बाण भावों की घटा की भांति घटाटोप होकर छा गये हैं । सोप पर सोप ऐसी पट गई है जैसे बनजारों के डेरे पड़े हों । उस वीर के प्रताप का दृष्टमा आर्तक फँसा कि यवन-बाहिनी भाग खड़ी हुई । उसके भय के मारे दिवने ही भागते हुए यवन धारा में डूब गए । कितने ही मवर में पड़कर मर गये, कितने ही योग को देख कर ऐसे उड़ भागे जैसे साँत पर रुई लड़ती है । यथा—

योग को घसि बलिस मिचदन किन्न महुन की तयारिय ।

सुदिवने नगि जुलिय ज्यों बनिजार सोकन टंड कारिय ॥

भट्के भरकी प्रया चहुवान के सर की भई जब ।

चाह ले सर की धनुकर की घनी सरकी घनी सब ॥ २८

नर्मदा सट पार लीं धविषोर मिचदन हु कियो रन ।

बार भावत निद्रि निद्रि सगे सबे मुख भाग भगवन ।

स्रोत के भ्रम मे परे ति नितेक नावं समेत मुह्यि ।

मारुह सखि भूपर्को सल तति ते अनु तूल उह्यि ॥

—वंश० ७६१ । २६

बीर का उत्साह इनसे उद्दीप्त होता है । मागते श्लेष्मच्छों की एड़ियों पर भगूडा दबाता था वह उन्हें घेर लेता है । घोड़ों को शीघ्रता से झपटा कर झुंफर की छाती पर भाला शरता है जिससे वह चमगादड़ की भांति रक्तव से सटक जाता है (—वंश० ७६२ । ३१) । अपने शरीर पर हो-सो पाव खाकर वह गीम देर-रक्षा के कर्म में सफल-काम होता है (वंश० ७६२।३१) । हथर देवप्रोही अर्जुन का शिरोभ्येद होता है और उधर सुयंत्र भग्न जाता है । रोग की विजय के मन्त्रार्थों से दिगन्त गुंज उठता है ।

चालुक्यराज भीम द्वारा विदेशी आक्रान्ता सहानुद्दीन गोरी को स्वदेश में ग्रामश्रित करने के प्रसंग में बीर पृथ्वीराज के उत्साह का उत्कर्ष चित्रित किया गया है—मर-भावा गद्य मे । पद्य की भांति ही गद्य पर भी कवि का समान अधिकार है—यह यहाँ द्रष्ट है ।

रक्ष-वर्णन की शैली में भी मनीनता है । बीर पृथ्वीराज के विरोध में आलम्बन भीम राय अपने नीच बँद में गोरी को आगोदार बनाता है । उसके असुवा भाव के कारण—हृदिनी—विवाह है (वंश० १३६७ । १८) । पद्य द्वारा गोरी को सोम का पिंड भिलाकर वह उसे अपना सहायक बनाना चाहता है । किन्तु पद्य में विजय-वंद के विषय में रक्षी गई बातों से गोरी भीम की प्रति कुपित हो उठता है और रात बदल जाती है—गोरी और चालुक्य भीम परस्पर शत्रु बन जाते हैं । चानुश्य-दूत सारंगदेव बहुबोले गोरी को राज सभा में खरी-खरी सुना देता है—

“अठे मकुवाण कही जवनारो जाति स्वभाव धापरो उत्कर्ष जणारी परन्तु  
मजारो चालुक्य साराही प्रत्यत देशारो सरखी ॥ ... मुसलमनारो और धापरही घर  
रहे छै ॥ भर राजपूता सँ मिलियो अदिरा उदक समान निस्सेव डलि बहे छै ॥ वंश०  
१३६५।२३-२४ ।”

और यहीं वह अनेक योद्धाओं को मार कर टूक-टूक हो जाता है । अब गोरी चालुक्य के विरोध में बढ़ाई करता है ।

बीरवं की भूमिका पुष्ट हो गई है । चालुक्यराज भीम का उत्साह उफन उठा है । उसकी विदग्ध उचितियों में उसका और-दर्य घायल सर्प की भांति फुटार उठता है—

“मकुवाणरो मरण सुणताही चालुक्य सधारे सावसाय समा में  
बोलियो जं— सुरासाण तलत गोरी सहानुद्दीनरे रहाऊ, तो अब सज्जारं यधोन  
अच्छो पुरुषार्थ खोय पाछो भीम नाम न कहाऊ ॥” वंश० १३६५।२५ ।

हथर चालुक्य अपना है, उधर राजनी की प्रचंडबाहिनी का घातघन सुनकर कुमार पृथ्वीराज महावद की भांति गरज रहा है । चालुक्य भीम भी पृथ्वीराज का आलम्बन बन



रहा है ( वग० १३ ६।२६ ) । भीम मजनी के मार्गविरोध स्वरूप सौजस्य पहुंचता है, किंतु उसकी भिन्नत पृथ्वीराज से ही होती है ।

गत्यात्मक अनुभाव-वर्णनों में कवि ने इस प्रसंग को रस दसा तक पहुंचाया है । घालवन का जोश देखिये—

“तिला समय चद्रमा रं चोत्तरफ परिवेसरं प्रमाण भाले सिंहदेव साठि ह्वार सेनामूं स्वकीय स्वामीरा सिविरं छडीनारो चक्र बनायो ॥”

उधर घाघय भी कम नहीं—

“अर पृथ्वीराजरा बीरां घघालक काछी मिलाय ऊंघालीं बीररस तरकाम जगायो ॥” ( वग० १३६६।३२ )

जहां बीरों की दृढ़ता, स्वर, प्रचण्डता, घृति, घनदृता आदि के चित्र प्रभावपूर्ण बन रहे हैं ( १३७०।३३-३६ ) । इधर पृथ्वीराज का बीर अंतकुमार मुहूर्तभर में ही क्षुब्धता में कल-कल मचा देता है । उधर भीम स्वयं प्रेरणास्पद उचित्यों से अपनी सेना में जोश भरता है घालवन की प्रसरता को प्रशंसा करना भी कवि नहीं भूला है । इससे घाघय का उस्ताह जो बाधित होता है ( वंश० १३७१।३८ ) ।

विकट युद्ध के दौर में भीम के गज की मूंछ कट जाती है और वह बाह्यविहीन हो जाता है तथापि शिप्रता से उठकर निरुत्क हो जूझता है । फिर करवाल भी टूट जाती है तब तक पृथ्वीराज का बीर सेनापति कैमास उसे उठाकर बगल में बांध लेता है । वया—

“तरकाम ही उठी बाहुल मिहूणों भी नाक री नारिवारां भुग्ड भुगडावतो निरांक जटियो उठै अमाप घाघाल बहता अछ पूछीररी गहारे लागि भीमरो करवाल तूटियो । कटार सेताही मंत्री कैमास आनुकराज नू जाय चकड़ियो ॥ अर काँस रे अगतर उघाय पाछो हाकलारो प्रलय बहियो ॥” वग० १३७१।३९ ।

कैमास के उचित कारणों से भीम बिट्ट हो रहा है । किंतु करे क्या? उसके प्रमुख बल-बाध में से निवृत्तना कठिन है । उसकी उर्विण का बाल घायल रहे हुए आलुबय हम्मीर को तिलमिला देता है । वह अचटक अचने स्वामी को छुटाता है तब तक तो घायल बीर भी घा जाता है—

“या सुलतांही मोहछक होय बड़ियेवकी ही मनव लेर आलुबय हम्मीर कैमास री भीम में बरिवा घाघरा स्वामीनू आटड़ियो । इण अगतरतो राजानू पहियो बाणतां ॥ हाथी बीरमदेव मोडे मारमदेव देवहं देव बईम बीरदेव प्रामार बिहूदेव नात्री ब्रतिह ह्वाटिक बीरां भी घाय महुाय दिवो ॥” वग० १३७२।४१ ।

एक से एक घनोखे बीर, एक से एक बड़कर उनकी बानी, एक से एक अज्ञा हुआ करें । इधर अगह्वार सिंहदेव की मया (प्रतीक्षा) कि भीम के प्राणों का उद्धार—घरने स्वाधी की मंत्र करे उधर बीरमदेव की स्वाधी-रक्षा की घनद वाचना ( वग० १३७३।४४ ) होनी ही दोनों के देगरे, दोनों के प्रचण्ड आवाज, दोनों की स्वाधी-मक्ति की टक्कर जैसे कट्टाघ्न के कट्टाघ्न टकरा गया हो—निवृत्तिया अचक उठी, अट्टहासी के कटाघ्न बय बनकर अगले कई, दो बकाश किह बर, लकड़ारों की दर्जना छा गई—

दोही कोरांरा सोन दोही तरफरा... । काटि पुद्गळां में पीठ...तूटिया ॥

जरे दोही सामतरा भट्ठकाररे उफाण मद्रकाळीरा बटाशरै अनुकार  
चद्रहासारा संगत छूटिया ॥

सोमरांगी तरह तरवारि तूटिता ही दांही जुजभांरा परिवारा बिटूण करि  
हुतांतरी दाढ़ीरो तिरस्कार करता कटार भालिया ॥

घर रणरा गळियार सोल में रजोगुणरे रूप हुवा चका सिंहनाद रै साथ  
साकालिया ॥" बंश० १३७३ । ४६

फलतः बालुबय भीम विचलुं सन्नत पलायन कर गया—

"इण अतर में लाली सुरम भाकड़ होय कातरांरा संकररे साथ सत्तरि सहस्र  
ग्रामारी मधीस बालुबवराज भीम महेसरे समान झूठो घण्टिहलपुरी तरफ लशियो"  
बंश० १३७४ ।

भीर स्वामीभक्त भीर स्वामी की प्राण-रक्षा में तिलतिल होकर अपना होम करते  
रहे—

"जई सगर रो भार घाघरे माये घोटि मुजरेधरारी कपाट होय घाघरा बाबहरी  
बार्मती सदेत बाठी कृष्णदेव अद्रहासारा चौदा बाड़ बलाबल रै बाज पुरीराजरा  
बीरारै भीम लगाय लशियो । जिकलरो सोस महेसरो मनोरथ मोबकरि अनेक घारा  
घरांरी घारा माही लागि सोम वियो ॥" बंश० १३७५ । ४७ ।

७) भागते हुए बालुबय पर भीर बम्ह की सलकार देखिये—

"मूला केहरी रो केहर लीजिया नागराज री मणि माकाणी अटकि लेलुरी  
बल होय तो म्हांरा प्रस्थानरी राह रोकलुरी सलाह छै ॥

घर बाजरा समय मे गुजरा काचा बल्सरे सीस बहबालुरा समुद्ररी सोमा-  
मोपियो प्रबाह छै । इसका कम्हरा बचन गिरिनारीरागरे सवान भबलु में पड़िया तियावू  
बालो होतो तो पाछो पलटलुरी जेज करतो नहीं ॥

घर घण्टिहलपुर बेबीम पाघरी ही जाय पैठलुरी संवत्न बरतो नहीं ॥" बंश०  
१३७६ । ४८ ।

पर इसका कोई प्रभाव नहीं होता । बालकन के पलायन के साथ ही पुरीराज के  
भीरों ॥ उसलाह मूर्खों से मोहों तक फैल जाता है ( बंश० १३७७ । ४९ ) बालुबवराज की  
पराजय से उत्पन्न घातक मान से बोरी की बड़ती हुई सेना फिर जाती है ( बंश० १३८० ।  
१ ) ।

बहादुर मरेण हल्लू ( बंश० १८२ । १ ) के घरराजित बीररथ के प्रबंध में रोपाम के  
भीर भावों का परिपाक किया गया है । हल्लू अद्भुत भीर था । उसने चारे देव में अपनी  
बीरता का दफा बना रखा था : " था बल मुन्ने मार " वाली नीति के प्रेरित वह मृत्यु

सौजता फिरता था तथापि धृष्टु उससे दूर भागती थी। उसीका अनुज रोपाल भरण-राज में भूमता हुआ अद्भुत बीरत्व का उदाहरण बनता है।

मंडोवर मरेदा प्रतिहार हस्मीर द्वारा किया गया हस्तु की पाय का अग्रमान ( वस० १८०४। ४८-४३ ) तदुभय सौहृद कवि का विशेष धीर उसके परिशेष हेतु भी गई हस्तु की शपथ ही यही धार्मिक है।

मुख्य लक्ष्य है मंडोवर का पतन, स्वाभिमान तथा तथा दम का विनाश।

मरण एक में युद्ध हुआ हस्तु धारने बीरों में मरण-राज का दाम पूरता है। धारने पुत्र को राज्य देकर बीरता के उक्तान में परीक्षित बीरों के साथ केसरियों की तैयारी है। उन बीरों में रोपाल भी है ( वस० १८१०। १७२१ )।

धीर एक में मदमत्त रोपाल मरणात्क बना धारण करने से पूर्ण ही अपनी पत्नी की— उसकी इच्छा से ही सही—विता की भेंट कर मोह बंधन से मुक्त हो जाता है। यथा—

‘आपरी अग्रनारो इसको अभिमत्त आण रोपाल आक रा सोडा दामारी बुझिना मुगुला नाम इसई आपरी पत्नीनू आपरे आस यही काटी बडाई बडावदे आई अग्रमरी साथ कीयो। सो आण हानू नरेन्द्र भी पावक में पत्नीरो पहिनी प्रवेश प्रमाण थी विरह विचारी आपरा अनुजनु उपासन कीयो।

कहिमो एखरो मरण सो दंबर अनुजनु हुवां होई जिको न बणसी सो संसारनु मुक्त दिखावण जिसको रहसी नहीं।

अर केवहुं बहिगत बात बणाई पतिवता पत्नीनु पहनी प्रगाढएरी प्रसंसा कोई भी कहसी नहीं ॥”

—वस० १८१२। २२।

युद्ध-सौलुपता लेकर हस्तु भीर रोपाल राज-वराज के सागर बनकर मंडोवर पर बढ़ते हैं। अमानक आक्रमण से प्रतिहारों का पतनवत् पतन उनकी शिथिलता, रतगुप्ता आदि बीरों को निरक्षक विजय दिलाती है (वस० १८१४। २६)।

प्रतिहार हस्मीर की ओर से उसकी माता जग्याएँ व्याहकर पुत्र के प्राणों की मिशा मांगना चाहती है (वस० १८३०। ३०) तथापि भीर हस्तु रोपाल आदि जो मरण में मनेतर हैं, मरण-युद्ध ही मांगते हैं यथा— “मरणनू चाहे जिके विवाहणनू न चाहे (वस० १७१४। ३०)।” अतः में विवाह-संधि का ही उपक्रम सफल होता है (वस० १८१७। ३२) यही से बीरवर रोपाल का युद्ध-राज सङ्कटा है। वह ‘पयसी का बल्लभ’, ‘सती का नाळेर’ अपने अग्रज से एक ही बचन-मांगता है— ‘चाहे जो करो कियु मेरे पुने हुए भीर प्रतिहार बुलायो ताकि मुके मरण का योग्य अवसर मिले। यथा—

मोनु अर मरियां मिले, उचित सुखस आयोग ॥

कहो आपही गति बयण, जीवण मरण दु ओय ॥ वस० १८१७। ३६

युद्ध-कीर्तन के साथ (वस० १८१८। ४२-४३) यह भीर ललवार के करतब

दिसाता महाराज प्रतिहार के हाथों मारा जाता है किन्तु मरते मरते भी शत्रु को साथ लेकर साथ ले जाता है : यथा—

“सीस उदतांही पट्टिहार हुसिया घर महाराज मुरझि बालियो तिकणरें नार लागें  
रोपाळ रें बंद ससपटकि कटारी काडि सातगै बंद जावतां कटिबंध चरुडि पट्टिहार रा  
पिड मे साठ घाव जड़िया ॥

सो ध्यारि ऊर्मा तीन पट्टियां देर हणुरीति दोहो बानंत एक ही काळमें  
सेत पड़िया ॥” — वंश० १८१९ । ४४

इस प्रकार वह बीर अपनी टेक पूरी करता है ।

श्रीरंगजेब के कोप के विरुद्ध राजपूती मान - रक्षा के प्रदन पर बीकानेर के कर्णसिंह की सहायता में बूंदीश भाऊसिंह के बीरत्व का प्रकाशन हुआ है ।

शाहुजहाँ के काबुल-याक्रमण के समय एक लो कर्णसिंह काबुल नदी के पार नहीं गया था दूसरे अपने पिता की रणरता के समाचार पाकर वापस सौट गया था । उसी बात को लेकर श्रीरंगजेब क्रुद्ध है और बीकानेर नरेश को अपमानित करने के लिए चालें चल रहा है ( वंश० २८२४ । ३४ ) ।

बूंदीश भाऊ के भरोसे पर ही कर्णसिंह दिखी धाया है । क्योंकि बाही कोप का फन समाने वाला उस समय यदि कोई था तो वह भाऊ ही था । भाऊ प्रथम तो चाहता है कि विनय-निवेदन से श्रीरंग वापस हो जाय । तदनुसार उसकी सम्मति है । कर्णसिंह भर्त्सना पेश करता है ( वंश० २८२५ । ३७ ) किन्तु प्रयत्न विफल जाता है ।

दुष्ट श्रीरंग की हठवद्विता, अविनय और अनीति बीर भाऊ के उत्साह को उद्दीप्त करती है ( वंश० २८२६ । ६ ) । राजा कर्णसिंह की मान प्रतिष्ठा को समग्र राजपूत जाति की मान प्रतिष्ठा मानकर वह धर्म धुखीर अघर्म के विरोध में सत्कार्य-साधन-रत होता है । केसरिया बोला धारण कर वह द्रुत गति से वरुण की सहायतापे उसके डेरे पर पहुँचता है ।

राजा कर्णसिंह द्वारा प्रदर्शित विनयशीलता एवं स्तुति - भाव ( भाऊ का भरोसा उर्वो भरोसा दीनानाथ का । वंश० २८२६ । १०-१३ ) कृतज्ञता तथा दृढ़ वचन उसके उत्साह को द्विगुणित करते हैं । अग्न्याय के विरुद्ध युद्ध को धर्म सम्मत कह कर वे दोनों बीर कर्मरत होने को तत्पर होते हैं ।

कवि ने अद्भुत एवं भयानक अनुभाव-वर्णनों से युद्धकर्माधी के घातक प्रभाव, प्रताप आदि का चित्रण किया है । देवताओं और अस्त्रराशियों के घट्ट के घट्ट बीरों का कोमल देखने के लिए एकत्रित होते हैं । स्थिति वेग से बीर धरतु-अर्थ में योग देने सोइ रहे हैं । साधारण जन भयभीत होकर घरों में बंद हो रहे हैं, बीरों की धूँझ मोहों से मिल रही है, योगिनियां, शूर बीर, ऋत, कासी सब दीड़-दीड़ कर पा रहे हैं ( वंश० २८२७ । १२-१५ ) ।

इधर श्रीरंग की सेना कर्णसिंह पर चढ़ जाती है उधर उबलता हुआ बीर भाऊ गर्जना

करके पहले सामने आता है। वीर की क्षीतिश्रियाँ, उसकी सलकार, उसका धर्मिक धर्म, भालबन के मन में पश्चात्ताप और धार्मिक उत्पन्न करता है। जुझारों की उक्तिश्रियाँ उसके धक्के उरसाह की ध्वनि सन्धिकाएँ बनकर धनु की स्तम्भित कर देती हैं। यथा—

भाऊ भयों पहिलो तो प्रहार इहो सहिबो इक साह की ओर को ।

पोछे बने सु सरें परि हों करि हैं पल पूजन खंख कठोर को ॥

बाहुन बाहिनि डारैं बिनोरी जया मद मारैं अरातिन ओर को ।

यों धवरंग करैं अनुताप चुबयो जिम पाय दियो मन ओर को ॥ १५

तोपन के बलते ही तुरंग धनु पर सम्पुङ्ग संघ चलाहि हैं ।

दूसरी बर म फँद दगै जिम धू पर भंजते ऊपर जाई हैं ॥

भार प्रसार अपार मचाइ कितेक धनीकहि लागन साई हैं ।

मज्जसों ऐसी बहोरे बने न तथा धवरंग जया पधनाई ॥

—शंख० २८२८ । १७

युद्धकार के इस ग्राम - विजय ने सब ओर भय छा गया है। वीरों पर उरसाह का रंग और बना हो रहा है। दोनों ओर की सेनाओं में एक सशस्त्र की-सी स्थिति उत्पन्न हो गई है (शंख० २८२८ । १८) धनु सेना में संशय घर कर गया है। इसी समय धोरंग वजीर इस भयानक संघट को टालने के उपाय करते हैं (शंख० २८२८।१९-२१)। वह उसकी बातें मान जाता है, धनु सेनाएँ हट जाती हैं और वीर भाऊ के उरसाह के सामने शाह का एक मष्ट हो जाता है। कर्णसिंह के माथा का भय मिटाकर वह सुरमा अपनी कीर्ति सर्जन बना देता है।

अबसिंह द्वारा बूढ़ी पर अमन करने के प्रयत्न - प्रसंग में स्वामी अक्त तथा मान - रसा के हेतु अमरसिंह तथा दूसरे सईनी के युद्धोत्साह का स्फुरण हुआ है।

अजपुर नरेश कुचसिंह की अकृता का लाभ उठाकर बूढ़ी पर अमन करने के लिए ऐसा भजता ? (शंख० ३१४२ । २१) ।

कुचसिंह द्वारा मानस्य तथा प्रवादप्रत्य निर्दिष्ट-भाव में मान है किनु उसके स्वामी-अक्त वीर योग्य है। अजपुर-नरेश के ध्याय-वाणों ( शंख० ३१४३ । ३०-३२) का कुचसिंह पर कुच घसर नहीं होता। किनु उसका वीर साथी अमरसिंह उन वधनों से अकृष्ट घटता है।

कूर्म भटों के कूर्म सुनकर वीर अमरसिंह प्रलय के दह की भांति नेत्र लोमना है, मूर्खों पर ताव देकर झोठ बजाता हुआ उन पाँचों भटों की ओर कुछ ऐसी दृष्टि डालता है—'कैसे किसी ने जाने कुछ वर देकर दिया हो या कि मगधाले सिंह से देहमानी की हो। ओप-दुली दृष्टि से अमरसिंह करता हुआ भूवा टोंक कर बड़ कहता है—'मान बजाने से पीड़ित करते हैं ऐसे अपने स्वामी कुचसिंह की मान है तो हम हाके विद्वत् का दब करने वाले तुम बयारहों को मार मार कर भेजे बना डेंगे—

कुरमपति भट कुबच प्रकट सुनि सुनि बलबन पति  
 अमरसिंह धति बीर भयत छकि प्रलय रुद भति ॥  
 करसि मुख छ ठसि अघर निरसि पंचन उफनायो ।  
 पन्नग पय चम्प्यो कि भत मूवराज खिजायो ॥  
 बुल्लयो बिदिन भुज ठोकि बल मल्ल बजत गोदर डरे ।  
 बुधसिंह धान कुरम बलहि केहरि हम गहरि करे ॥

—वश० ३१४३ । ३३

उसका कहना है कि अपने माइयों से लड़ना अनीतिपूर्ण समझकर हम टल जाते हैं  
 किंतु दूसरे शत्रुओं के सामने हाड़े पर्वत की भांति अहिम रहते हैं ( वश० ३१४४:३४ ) ।  
 इस प्रकार वह बीरावेश में उठ लड़ा होता है । उसका गर्व तथा दयोक्तियों विपक्षियों को  
 भी युद्ध सज्जा को प्रेरणा देतो है । वश—

हम हुकारि बलबन अघिप भरि उठिग महि मुख ।  
 फटाटोप महिन मनहु पन्नग दबत पुच्छ ॥

—वश० ३१४४ । ३५

युद्ध सिर पर है बीर स्थिति मानुक होती जा रही है । बूढ़ीश के पक्षधर बीर समय  
 की प्रबलता देखकर शत्रु से जल रहे हैं । कृष्ण पक्ष के अग्रहमा की भांति बुधसिंह का पक्ष  
 बट रहा है ( वश० ३१४५ । ४२-४३ ) । किन्तु अमरसिंह का जोश कम नहीं होता, उसके  
 भीतर की भाग छनिक भी ठण्डी नहीं होती है । अपना बल घटता देखकर तो उसका गर्व  
 और भी अधिक बढ़ता है । स्वामी की छपब भी उसे अपने निश्चय से नहीं हिमा पाती ।  
 जिसने मरना ही ठान लिया है उसे भला कोन रोक सकता है—“हट्टे मज्जन ना सुने,  
 लग्गी अगदर साथ ।” ज्यों-ज्यों वर्जना की जाती है त्यों-त्यों हट बढ़ता जाता है (वश०  
 ३१४६ । ५१) ।

आश्रय पक्ष की इस वज्रता से घालबल पक्ष भी भयक उठता है । आक्रमण होता है ।  
 प्रत्याक्रमण में हाड़ा बीर कास बनकर मरजता है । उसका उस्ताह ऊपर आकाश को छूता  
 है तो नीचे पाताल का स्पर्श करता है—

अमरसिंह अरु देव हत, कुप्पि पलिय बिम काल ।

सिर भरसत अज लोक सों, पर पसरत पायाल ॥ —वश० ३१४६:५८

कवि मयानक तथा बीमरस के योग से बीरों के उस्ताह को अनुभाव-पुष्ट करता चलता  
 है (वश० ३१४३ । १७) । प्रतिशोध की भाव में जलता हुआ अमरसिंह अपना अमान  
 करने वाले फलमल्ल को खोज रहा है (वश० ३१४३ । १८-२१) । उसे सम्मुख पाकर  
 उसका जोश इतना बढ़ता है कि उसका शरीर कबच में नहीं समाता—दयोक्तियों के साथ  
 उसे समकास्ता हुआ साक्षात् प्रलय का सूर्य बनकर वह अगद की भांति युद्ध में अपना वीर  
 रोप देता है । वश—

यस बन्धन यहि पुण्य पुण्य भेवत मयंद मिय ।  
 सोर मनहुं साबात भगिण लगवत प्रचंड हम ॥  
 हेनि मयुस हजार जेठ दुपहर नहु भगिय ।  
 प्रमय बज मिय प्रथित साय धनिन घति नगिय ॥  
 कानन प्रमान मानन करलि कुरम देह सुनेह किय ।  
 सरसता मजहुं हृदये मरद मरुहे पद अनद गतिय ॥

—सं० ३१५४ । २३

कनकान भी सुन्न सोर है । दोनों के कानन-कीमल के वर्णन में कवि बम गया है ।  
 (सं० ३१५४ । २३-२४) । दोनों ॥ वीर सीरों, भालों, बरघिनों आदि ॥ बार करते हुए  
 दम की भांति घट गये हैं (सं० ३१५३ । ३३-३४) । अमयसिंह पर्यंतवन् घडिग रहकर  
 कुंभे मट के कुंभ के का कोन पत्तार दे रहा है (सं० ३१५३ । ३३) । बरघी के बाव वह  
 म्याव के समवार कोचता है । कवि फिर बम गया है—समवार की छटकर लगमा देने में  
 (सं० ३१५३ । ३३-४३) । छलि-संघासन का अद्भुत कीमल दिखाता हुआ वह वीर  
 अश्वतीदास को घने दिग्घो को काट ही तो डालता है (सं० ३१५३ । ४३) ।

एक वह दूसरे घनु को मरद बनाता है (सं० ३१५३ । ४६) । पूर्व दिग्घ की  
 अश्वतीदास वतका वल्लाह-बधन कर रहा है । दूसरे दिग्घो को भी दीघ परमपाम पहुंचाकर  
 अश्व को सोर-सोमकर मरने कोचवत में डोव रहा है । अद्भुत, अमानक और बीमल की  
 हृष्टि करता हुआ (सं० ३१५३ । ४६-४७) । वह तीसरे घनु सावसदास को भी मार गिराता  
 है । चौथे घनु अमयसिंह को घटके से समाप्त कर, पांचवें बहादुरसिंह पर अश्वहीन होकर  
 भी अश्वता है (सं० ३१५३ । ४८) ।

बीरोमाद देखिदे कि वह वंदत हो अश्वारूढ़ बहादुरसिंह पर अश्वता है । अश्वारोही की  
 साथ उस पर चढ़ती है मानो गर्जित पर मयवात हुआ हो (सं० ३१५३ । ५०) । वीर  
 को साथी घेर कर वह सांग घार वार निकल गई है तथापि वह रण मस्त घनु के घोड़े पर  
 चढ़ावता है । अण भर में वह घनु को भी अपने जैसा सय-विद्ध करके बरती पर पटक देता  
 है—

सयल सधि अममल छति फुटन मन छोदित ।  
 बिरधि स्या बखसोस डंकि कुरम दल छोदित ॥  
 बिनी सुरय हठ बंधि तुमल कोऊ नहीं तपकल ।  
 यह अविज्ज सहि संय बद्धो सम्मुह अय बकल ॥  
 जिस सुमा दंड खेमहि जुरत उर प्रविद्ध अममल हम ।  
 मुदालिनगर ईतहि सविधि तुल्लि पटकिरुय अवनो तिम ॥

—सं० ३१५३ । ५१

वह उद्भट मोटा अमयसिंह अश्वमान से उफन कर कुछ भूमि में पांचों कुर्म

बवशाघों को गुलाकर स्वयं भी अमृत निद्रा में सोन हो जाता है और बीरता के इतिहास पट्ट पर अपनी अलङ्कार-कीर्ति छोड़ जाता है ।

इसी युद्ध में और देवसिंह के उत्साह का भी विवेक रूप से स्फुरण किया गया है । वह भी अमरसिंह का साथी था और उसी के साथ दह बन कर युद्ध सागर में कूदा था (अ० ३१४१ । ५८) ।

अमरसिंह के मिरते ही उस और में प्रसवकारी उत्साह भरता है । वह हरावल से बहुरे क्रम में नरका सरदार को सम्मालता है (अ० ३१६३ । ६३) । उनके साथ-साथ दोनों पक्षों के और अति-युद्ध में डट जाते हैं । एक बार फिर अमानक और अद्भुत वातावरण छा जाता है—बोझ का चट्ट लप जाता है (अ० ३१६२ । १०२) ।

इस देवसिंह और उधर नरका — मानो महाचढ़ और चढ़— दोनों पक्ष के हात—मिड़ गये हों । युद्धकवी महामारा र्जितते हुए दोनों और प्राण-प्राहक बन कर अद्भुत गति में अमरसिंह पर चढ़े हैं (अ० ३१६५।१०७) । एक दूसरे के बल पराक्रम को देखकर उनका उत्साह निरंतर बढ़ रहा है । नरका और देवसिंह के बीच अद्भुत बीरों की बाधाएँ हैं जो देवसिंह के बीरत्व को उद्घाटन देने वाली हैं । उन्हें तोड़ता हुआ वह और नरका के पास पहुँचता है—उसके प्रराक्रम का तेज सूर्य को भी अमरसिंह करने वाला है (अ० ३१६६ । ११०) । सगर में अब और देशों में विस्मय मगता हुआ वह अपने मुख्य शत्रु तक पहुँचना है (अ० ३१६७ । १११) । एक अमानक, अद्भुत और बीरस का ठाढ़ रखते हुए दोनों और अमरसिंह युद्ध में रत होते हैं । देवसिंह शिव के अन्वाहें ही नरका का शीघ्र उन्हे भेंट करता है (अ० ३१७१ । १४१) । उसको मारकर वह और युद्ध हो हरावल में रक्त की होली खेलता हुआ फिरता है । इस प्रकार नरका ने प्रसव-पुत्र को देखकर उसे अपना काल और अमरसिंह का आन भंगक बनाया—

अग्ने तच्छक उरग बहुरि वग पुच्छ विदग्धिव ।

अग्नि कर आरुह्य छोरि पावक तिर अग्निव ॥

अग्ने दिनकर अरुह्य सुररि उत्तर मग सिद्धो ।

अग्ने पुच्छिष्य अरुह्य बहुरि विच्छिष्य अल विद्धो ॥

अग्ने सु देव आह्वय अरुह्य अल मारुह्य अति उत्कृष्टो ।

अमरसिंह मान भक्त सत्रय वेतालन रक्तक अग्नि ॥

—अ० ३१७३ । १४४

इस नरका को साक्षर जैसे देवसिंह का उत्साह अभीम हो गया है । एक के बाद एक और को साता हुआ वह निर्दोह होकर बढ़ता है । अमरसिंह की अन्वाहें सेना का विलोडन करता हुआ वह शत्रु की अवाध को घूमिल कर देता है । उधर से कछवाहा कर्णसिंह भगवत कर सामने आता है (अ० ३१७६ । १२४) । उसका ओष उबल पड़ता है । बीरस के रग मगन करता हुआ वह उसे दूक-दूक कर डालता है (३१७७ । १२६) । क्रम चासीराम के



हाम से सद्य का प्रचण्ड आघात खाकर भी उसका उत्साह नहीं मरता (बंध० ३१७७ । १६४) । एक ॥ बाद एक शत्रु उस पर सपवते हैं । घायल होते हुए भी वह विविध वीर शत्रु-दल को काटता हुआ चला जा रहा है (बंध० ३१७८ । १६७) । इस प्रकार शत्रु पक्ष के छः वीरों को मुसाकर मूर्च्छित होता है— अंधराधों में हथे वरण करने की उमंग थी, किंतु वह पूरी नहीं हुई (बंध० ३१७८ । १६९) । तीन उसवारों से पातक प्रहारों में वह मरा नहीं— अचेत होकर पड़ा रहा (बंध० ३१८१ । २, ३१८६ । ४) और अंत में उसे युद्धोत्तर सौज में बचा लिया जाता है (पंथा० ३१८७ । १२) ।

बूढ़ी के निमित्त, वीरों ने अनुपूर्व वीरता दिखाकर घरने प्राणों की मेंट बड़ाई तथा पि अपने सद्य में वे कृतकार्य नहीं हुए । उनका उत्साह भावी के गर्भ में विकसित होता रहा ।

पूर्व - वर्णनों से इन वर्णनों की निम्नता स्पष्ट है । प्रत्येक प्रसंग निम्न सद्य एवं निम्न शाली में प्रस्तुत किया गया है । कवि की प्रतिभा हर बार एक नया रूप लेकर सामने आई है । ऊपर के पाँच सात युद्धों में ही कवि ने उत्साह-स्फुरण; संचारी - वर्णन एवं अनुभाव चित्रण के नए नए विधान प्रस्तुत किए हैं । यह भी द्रष्टव्य है कि ऐसे वर्णनों में साधारणीकरण के लिए कवि की घटिद्योक्ति तथा सोमोक्ति सर्वकार ही अधिक माध्य हैं । (३० अलंकार प्रकरण) । गत्यात्मकता के लिए कवि ने रेतता-शीली (बंध० ३१५४ । ३-२६) का प्रयोग किया है । इसी प्रकार बलापाउ के लिए बीप्सा (बंध० ३१५६ । १४ - ७२) का प्रयोग भी प्रभविष्णुता के दृष्टिकोण से अनुपम बन पड़े हैं (द्रष्टव्य शैली - समीक्षा) ।

#### बीमरस-रस—

'बीमरस का समावेश वीर के रूप में हुआ है । मूर्धन्यत्व बीमरस-कल्पना सर्वथा रुढ़ि मुक्त नहीं की जा सकती । फिर भी कवि ने अनुभावना और विचित्र अनुस्तुत-योगना द्वारा उसे 'मोनोटोनस' होने से बचाने का पूरा प्रयास किया है । कहीं-कहीं रुढ़ि मुक्त रह कर भी वह भीम रूप के नितांत ही प्रभावशाली बिज्र उतारने में समर्थ हुआ है ।

उत्प्रेक्षणीय है कि बीमरस के प्रसंगों में थोड़ा अथवा कवि-कल्पित वस्त्रणादि न तो प्राप्य ही है और न आनंदन ही । जुगुप्सा के आशय बने हैं सहृदय, ओ पुष्ट की भीषण मारकाट, रक्त-श्रीङ्गा, कम्बु-लीला आदि से दोनों पक्षों के वीरोत्साह का अनुभव करते हुए रस-वशा की प्राप्ति होते हैं । अस्तु ।

दैत्य बाणासुर के पुत्र धूमकेतु तथा जंत्रकेतु की रुढ़ि-मुक्त रूप कल्पना देखिये — यहाँ बीमरस जैसे मुंह से बोलने लगा है—

“ जंगली विडाल के-से नेत्र, विकराल बाणो, मृदोर्ध नासिका, जीम तथा तानु के मध्य व्याप्त गहन मीलना, मूंगे के समान लाल सनाट, झूल केस-राशि कुदाल के हैं हाँतों पर व्यामल चर्म-चर्बी की सड़ाप बराह जैसा मुख, घण ( एरण )—सा माया, बन्ध-सा कपाल, कृपाणवत् मयावह भ्रूसता, क्रायमान पीत कपोल, ढाक के पत्तों-से काले छोट बवास-प्रकाश के साथ निजसती हुई कच्चे बांस तथा चर्बी की दुर्गन्ध । पर्वत की मुष्ठा से काले और

सन्धे कान, सोहे से कठोर रुक्म, कनेर-पुष्पों से वलिगत विशाल घोड़ा, ताम्रवर्णी शल्पवत् मूर्छे । रक्त की पट्टी के से युक्त कांती बिम्बा, समर्प-गूर चलते हुए नेत्र, कटार सी दहड़ा, पीले हाथ । ओढ़ी छाती, चपटा पेट, गहरी नाभि, विशाल बल, स्थूल कटि-प्रदेश, नीले मेघ की सी पिच्छलियां, पाण्डुरवर्णी घुटने तथा छुरी से लम्बे पद-नख । यथा—

बिम्बाल नैन धोर नैन लंबमान नासिका,  
 ४ जीह तालु मध्य सांद्र नीलता प्रकाशिका ।  
 कठोर उत्तमांग रोम सत्वकीज मूल से,  
 प्रवाल सास गोवि देव भौह केस धूल से ॥ ७  
 कुदाल दंत जालकी कराल नील रात्रिका,  
 सपा बिम्बाल चिक्कनी महाकुण्ठ भात्रिका ।  
 बराहकुंड कूट मुंड जो करोटि सब सी,  
 कृपान क्यो भयान भेस छू लता प्रलवसी ॥ ८  
 कपील नैन सास ए पिचंग रंग में खलै,  
 प्रचट भात पातसे निसर्ग सास निवसलै ।  
 पलास काल दंतवास घूमन रुच सुकली,  
 बहंत बिल स्वास संग मेद भेद चिक्कली ॥ ९  
 ५ सक्तु कान लबमान सिद्ध धात्रि लोह से,  
 चकोर एत भंस जे छुरि कठोर लोह से ।  
 बिम्बाल सास कंधरा कलीर मानकीं जरै,  
 ६ मुखमाग सुख रास प्राकपोल उभरै ॥ १०  
 ७ भेषकाम जीह मध्य सीह सास लखई,  
 समर्प लानि दिट्ठि ठानि उवाल जान जगई ।  
 समुंठभास दट्टिका जु दट्टिका कटारसी,  
 विशेषवानि बाप जानि बय के प्रहार सो ॥ ११  
 ... ..  
 बडे पिचंड बन्ध घो संजीर सुंद कृपिका,  
 सर्द्वराग रोम पति तोर धोर रुपिका ।  
 कटिप्रदेश धूलमे बतीस पाप सप्तकी,  
 महाशयान जास जिनितेन भूमि सप्तकी ॥ १३  
 बिम्बाल सतिष बंस सास मेघ नील सिद्धरी,  
 सपीत बेस बानुदेस भांघि मोह क्यो छुरी ।  
 प्रचट पाद स्वास रंग लंबमान धमुसी,  
 बडे बिरुम आत हू करै बिलोक व्याकुली ॥ —वश० २१८ । १५

कवि ने यहाँ भी बल्ल को प्रसंग-सापेक्ष बनाकर समस्त भयानक के सहयोगी के रूप में

प्रस्तुत किया है। भयानक भी यहाँ भासम्बन्ध के प्रचंड बल-मानन हेतु छाया है जिसका लक्ष्य है—अग्नि-पुत्रों (आश्रय पदा) के उखाड़ का परिवर्तन। धीरोत्साह तथा भयानक की सम्पुष्टि में धीमत्स को वसन्तरूपक के माध्यम से प्रस्तुत करने में कुछ धनोत्तरे प्रयोग भी वंशभास्कर में मिलते हैं। युद्ध-सामग्री को 'माघवी' उपकरणों से उन्मिलित करके कवि ने यहाँ तीक्ष्ण विरोधाभास का प्रथम लिया है—

“तलवार के कपाटों से तड़तड़ सिर झड़ रहे हैं, दहर धीरों के हृष्य गुलाब की तरह खिल रहे हैं, उधर कटे हुए हाथ-पैरों के रूप में मोहित-किसमयों की पंक्तियाँ पड़ी हुई हैं, रक्त में सनी जंगलियाँ कमियों की भाँति सुशोभित हैं, कटे हुए नैय विकसित पुष्पों से लग रहे हैं, गोमियों की तटतड़ाहट ही भीरों की गुंजार है, बट-कटकर गिरने वाले हाथों (कासा धारीर धीर रक्त रंग) प्रकुल्लित किशुक हैं, ध्वजाएँ रसाल हल धीर धंटी-नाथ पिक-वाली है। सोच पर सोच गिरती हुई वीमरस में वसन्त की रचना कर रही है, पल-भोजी पंक्तिबद्ध होकर अपनी भूमि मिटा रहे हैं—

उद्धत तरत्तर अमिल सीत जिस तित अति संक्रम ।  
 सुमन गिरहु निज समय सुमन बटकत गुलाब सम ॥  
 कर पय पल्लव किरन लहन मोहित किसलय लटि ।  
 गुटिका अलिगन गुंजि कुसुम सोचन बिकसे कति ॥  
 गज छिन्न भिन्न मानहु गिरिन सुभ किमुम चल बात सह ।  
 केतन रसाल विक धंद करि क्रिय माघव माघव कलह ॥

—वंश० २५६१।४४

वीमरस की एक धीर नई कल्पना द्रष्टव्य है—

“तलवारों से उछली बिपारिया मानो धीर-दलों में अग्नि की लपटें फैलाती हैं और कटे हुए धाव (उछलते हुए रक्त से) जल-जरे वर्तन मालूम होते हैं। कलेजे, प्लीहा आदि बट-कट कर गिर रहे हैं, मस्तक लड़-लड़ होकर यों बिखरते हैं जैसे बखपाठ से परंत-धितर टूटते हैं ( वंश० ३१५२।१६ )।

मस्तक रूपी विलोचन को मथकर भेजा रूपी मखन निकालती हुई मिट्टिनियों मखन विलोती हूँ अवालिनियों-सी त्वरा प्रदर्शित कर रही हैं। यथा—

मधि मंघनि मरुष नहैं, यतिसों मन मिट्टिनि मोद मिले महके ।  
 मनु अवालिनि मनु दही मयिके नवनीत निकारन बारनके ॥  
 अहिभार दुधार चलें जमके धसवार सुखार कटे चलटें ।  
 कटि मक्कुम ऊर कटे उछटें कटि बाहु बाहुल बाहु कटे ॥

—वंश० ३१५३।१७

वीमरस की यह योजना युद्ध की मयंकरता को स्पष्ट करने हेतु हुई है।

बीमरस में बसन्त का एक और रूपक द्रष्टव्य है—<sup>३३</sup> बाहर कटे हुए कलंजे पर घाँवें रसकर भंश ऐसे नृत्य कर रहे हैं जैसे साल कमल पर भ्रमर शयन कर रहा हो, गुदों के टुकड़े कट-कट कर बिखर रहे हैं मानो गैशाल मास में किशुक फूल रहे हों, कंदुक फीटा करती हुई कालिका, पक्षियों को उड़ा रही है। घाँवें कट-कट कर ढालों में फड़फड़ा रही हैं मानो पिटारी में सर्व रेंग रहे हों, घाँवे फटे हुए मस्तक लुढ़कते हैं मानो योगिनियों ने खप्पर ढाल दिये हों, भोटियाँ कट-कट कर उड़ रही हैं मानो विजय-पताकाएं सहारा रही हों, साल घोंठ कट कर घों गिरते हैं मानो पके हुए बिबाफल मयवा प्रवाल धुंज बरस रहे हों, ढालों के समूह कट-कट कर गिर रहे हैं मानो हीरे के खंड खंड हो टूट रहे हों। मुक्तामयण सहित कान ऐसे कटते हैं जैसे ससोप मुक्ताफल बरस रहे हों। खरि के तासाद में तरती हुई ढालें बच्छप-सी लग रही हैं, मयातुर मृतकों के माँव को गिड़ भी नहीं छूते ( क्यों कि इसमें उन्हें स्वाद नहीं आता ) ।

उठें सिर घंवर पण्डित पेलि, करें जनु कामिय कदुक केसि ।  
उछट्टहि ढासनये कड़ि घंत, मुजंग पिटारन में कि भ्रमत ॥ ७७  
हरें सिर मय फट्यो इहि रारि, बगो जनु जुगनि खपर डारि ।  
सिखा कटि सूरम की पहरात, कियों जपकेतु प्रयजन पाव ॥ ७८  
किरें फटि तोपनतें करवाल, फटा बिनु सेत मुजंग कि काल ।  
सुहावत के भरि मयक समूल, कबैं इस मास मनो विल फूल ॥ ७९  
मगैं भति छोठ भरें कटि साल, पके जनु बिब कि धुंज प्रवाल ।  
उठें कटि दंतन मोष प्रसंड, सिरें कटि हीरन के जिय खंड ॥ ८०  
किरें सह मुति प्रहारन काल, बगैं सह मुति सु मुति विषाल ।  
महां भरि हस्य मिरें भति जुड, कियों बन पंचक के ग्रहि कुड ॥ ८१  
... ..  
गिरें कहुं भगवत भोवन सीस, उठावत पूर्ण बिहावत ईस ।  
गिलें तिन की नन नूदहुनि डि, बुरे इस जे मरें भय बिड ॥

—सप्त० ३११२ । ८४

भयानक के सहयोगी के रूप में रहकर भी यहाँ बीमरस रस दसा तक पहुँचा है। कल्पना-चातुर्य तथा नूतन प्रयोजन भी द्रष्टव्य है ।

उम्मेदसिंह के मंत्री-मुद्र पक्ष में वीररसोत्कर्ष के अन्तर्गत बीमरस सहायक रूप में आया है। कवि ने यहाँ विछेप विस्तार से बीमरस के आलंबन उद्घोषन विभावों का विवरण किया है। देखिये—

गिद्धों और चीलों से नम पट गया है, चोंच मार-मार कर गिद्धादि मूढ़ में से मूढ़ा निकाल रहे हैं। शिव उड़ते हुए मूढ़ों को ऊपर भेज रहे हैं, रक्तपायी चंडी के भी बीसों हाथ सक्रिय हैं, उबलता हुआ रक्त पीकर बीसठ योगिनियाँ प्रकुत्सित हो रही हैं, और भावन बीर गुट बनाकर मुखारिषी कर रहे हैं, चूड़ें लूट-फोड़ कर रही हैं, ढालें घुमर-

तास धवा रही हैं। इसर नारद अपनी सहती धीली बजा-बजा कर रास को बढ़ावा दे रहे हैं, उसर तसवारें खोपड़ी चीर कर भेजे में घसती हुई ऐसी आवाज होती हैं जैसे ताबुन में ताँत प्रवेश करती हुई घोषित हों।

कमर की हड्डियाँ कड़कड़ कर टूट रही हैं। उसर तसवारें टूक-टूक होकर बिसर रही हैं। जंघा के टुकड़े हो होकर गिर रहे हैं। गज धुंढ भूट रहे हैं, फेफड़े फूट रहे हैं, कलेजे फूट रहे हैं। सलाट में बटारें भिदती हैं तो उसर मस्तक कटने से गूदा यों बिसरता है जैसे मटकी फूटने से मक्खन बिसरता हो। रीढ़ की हड्डियाँ कड़कड़ा कर टूटती हैं तो माँसे निकल कर रक्त-प्रवाह में यों घसती हैं जैसे प्रवाह में गछनी। गले कटते हैं भीर विकराल दशास नलिकाओं से बहता है जैसे धोंकनो चसती हों, छाती के किवाड़ फूट कर हृदय बाहर निकलता है जैसे जनाशय में सास कमल हों। मंज-आल पेट फाड़ कर बाहर निकलता है उधों पिटाही छोड़ कर सपे निकलते हों, दवास-प्रदवास की सधि टूटती हैं जैसे लवण पकने से दूध भीर पानी फटकर मलग होते हों। यथा—

समापसि सावन मास मनेह, मच्यो इम भुंदिप सम्मन मेह ।

छह ५५ गिटनि चित्दहि छसि, पुमंडस गूदन चंचुव वसि ॥ २१

...

...

...

...

उठे सिर भेलम उदहि ईस, बहै इत चडिग के भुव बीस ।

चट्टहि रस लिले चउसट्टि, बबकहि बावन पावन गट्टि ॥ २३

चुरैलनि भंडस फासन पास, समायत बाइनि पुम्मर सास ।

बजै सगि सम्मन सम्मन बाइ, बिरै भट मोरु भबै तमि पाइ ॥ २४

उमेव दिनेस रच्यो सग सेल, दुरघो सठ धुपुव दुग दलेस ।

फबै छसि लुप्यन टोंवन फारि, बहै अनु समुव तवि बिचारि ॥ २५

किरै कटि हड्डन सब करकि, ऊरै उडि धारन बूर भरकि ।

कटै सह सटियन जानुव बस, सु उधों गज भुंदिन खंडन सब ॥ २६

फदकहि कट्टहि कालिक फिफ्फ, भचकहि टोप कपासन मिफ्फ ।

उठेसिर फुटन भेवन घोष, मनो नवनीत मटकिम मोष ॥ २७

मचकहि रीढ़क बक समाप, चटकहि उधों बिघितापुर बाप ।

घबै कटि लोचन सोनित धार, चढे सिसु मच्छ बिसोय कि धार ॥ २८

बटे गस हगस बबै विकरार, थमे धमनि अनि सगि लुहार ।

बढ़े हिम छतिय फट्टि किवार, सु उधों छद सोहित कंज सुदार ॥ २९

परै कटि घंत मपुव प्रकारि, फनि वन जानि टिपारन फारि ।

परै छुटि संघित प्रान मपान, मनो पय वानिय सोन विलान ॥

—सं० ३३६३। ३०

यह भातबनासक बर्णन विस्तृत (सं० ३३६३ - ७। ३१ - ६६) है जो मरने पाप में निराशा है।

इसी प्रकार वीरस्य का उद्दीपनात्मक वर्णन भी हुआ है— बहुत से प्रेत उन्मादपूर्वक गले मिल रहे हैं, उत्तम युद्ध की प्रशंसा कर रहे हैं । अथवा उन्माद मारते हैं, भूत मारते हैं, बाकिनियाँ मृतकों की छाती पर चढ़कर उन्हें घसीटती हैं मानो कुलटा नायिका कामी पुरुष की छाती पर मचलती हों (३३६६ । ४४) । कोई बावों से भरपूर एक पैर से ही घूम रहा है तो कोई एक धांस से ही कुण्ठित दृष्टि डाल रहा है । कोई जीम - कटा 'म - घ' करता सोम रहा है तो कोई एक होठ एक कान घसता घाघा मुँह बटकाकर भी समाधान में भ्रम रहा है (वंग० ३३६५ । ४६) । यों बूंदों के बाजारों में त्रिवेणी बह निकली है—दर दर वर्षा होती (पगा) रक्त बहता है (सरस्वती) और पुरमारियों के कज्जल-संपृक्त आँखें बहते हैं (धनुना); इनमें बट - बट कर गिरने वाले वीर मुक्ति - लाभ करते हैं—

यत्र घन सावन को इत बुद्धि, बक्य पटा इन धापुष बुद्धि ।

बहै पुरबुद्धि सोन बजार, धरौ अनु ओढ़ि सरस्वति पार ॥ ४६

गिरै जल बहल गग मु पाष, पुरसिय धनुष आधुन पाष ।

बही इम वेनिव पत्तन बीच, मिस बह मुक्ति जहाँ लहि बीच ॥

— वंग० ३३६५ । ५०

इसी प्रकार के वीर भी वीरस्य वर्णन प्रायः सभी युद्ध - प्रसंगों में आये हैं जैसे—वंग० १४५४ । १४ - ४०; ३३६२ । २७ - ३१; ३४१६ । ३१ - ३७; ३४२५ । ४७ - ५६; ३४३७ । १३५ - १४१; ३४४० । १५६ - १६३; ३४६३ । ११ आदि

मयानक रस—

मयानक रस के प्रसंग स्वतंत्र रूप में भी हैं तथा वीर के सहकारी रूप में भी । मयानक की सृष्टि दो प्रकार से की गई है— १ भूत - प्रेत - पिशाचादि के आसन्न उद्दीपनात्मक चित्रण द्वारा तथा २ युद्ध - जंग्य विनाश, उद्देलन, मारकाट आदि के वर्णन द्वारा मयानक - सृष्टि के कतिपय उदाहरणों का विवेचन प्रस्तुत है—

अग्नि - पुत्रों और असुरों के युद्ध - प्रसंग में वीर्य - बाल के दोनों पुत्रों के मयानक रूप - वर्णन द्वारा अवसरार किया गया है । धनुषावादि ॥ चित्रण किये बिना ही कवि यहाँ मय-सृष्टि में सफल हुआ है । उद्देश्य है वीर के उन्मादादि हेतु आसन्न भी मयानक बनाना । सर्वप्रथम मयानक रूप वर्णन (वंग० २३६ । ७ - १४ इत्यध्या - रूप - वर्णन) करके तत्पश्चात् उद्दीपन-सामग्री के रूप में उनका वेद - विरोध मयानक रस धन्य (वंग० २३७ । १५) वीरस्य तथा धृष्टिद वर्य (वंग० २५७ । १६) आदि को प्रस्तुत किया गया है, जिनसे उनकी मयानकता रसावस्था तक पहुँचाई गई है । इत्यादि देवताओं की सितगिरि-हट, कण्ठविता, अक्षहायता (वंग० २६१ । २६) धर्म का भोर, धार्मिक क्रियाओं का गोपन (वंग० २६१ । ३० - ३१) उन दुष्टों के मयानक वर्णन के अनुपाद हैं (वंग० २६२ । ३२) ।

यहाँ मयानक रस का स्वतंत्र वर्णन है । तथापि इसका उपयोग अतिरिक्त वीरों के उन्माद के आसन्न-रूप में किया गया है ।

बाण के पुत्रों के विरुद्ध चहुवाण के युद्ध में धार्मिक-पक्ष का भयानक वर्णन हुआ है। उसके समय-भार से घेयनाथ के पत्नों का भुङ्गना, उसकी सो हजार ओंनों का बाहर निकलना, बराह की देतुनी का चिरना, दंड़ बढना, कच्छर की पीठ बिदीलुं होना, धन्वाय की भांति उसके हृद् प्रदेश का खुलना, ( वस० ४१६ । ३-४ ) समुद्र जल में खनबनी मचना इत्यादि अनुभावों से शत्रु-पक्ष एवं शत्रु-संघ की भयकरता बताई गई है। पल-भोजी गिट्ट, कंठा, सोमदे, फेकरी, भूत राक्षस, पिशाच, डाकिनो, शिव, बाबन बीर, नारद आदि का साहचर्य ( वस० ४१६ । १-७ ) उद्दीपन सामग्री है। धून उड़ने में उत्पन्न संवसार भयानक की अधिक उद्दिष्ट करता है। मूँह मुँह में दबाकर दिगजों का चीरकार करना, कायरों का पलायन, चकवा चकवियों का चढारना ( वस० ४१७ । ८ ) मय की अनुभव-योजना है जो रस-रसा की संप्रति है।

स्वतंत्र वर्णन होते हुए भी यह भयानक प्रसंग उद्दीपक-भर है—वीरों के उत्साह में रीढ़ आदि संभारियों का कारण है।

समस्त रूप से ये वर्णन "बीर" के प्रदर्शन होकर ही आये हैं। जबि को मात्र भयानक के अनुभावों का वर्णन सब स्थानों पर अभीष्ट नहीं रहा है। भयानक का वर्णन अधिकतर धार्मिक-उद्दीपन की सीमा तक ही हुआ है जिससे वीरों के उत्साह संभारी पुष्ट होकर उन्हें पुनः भयानक युद्ध के लिए उत्प्रेषित करते हैं। इस प्रकार एक भयानक घण्टा: ( दूसरे भयानक वर्णन की भूमिका बनाता जाता है )। यह रूप प्रत्येक विस्तृत युद्ध-प्रसंग में समान रूप से प्रयुक्त गया है ( इष्ट-च-चहुवाण युद्ध-वर्णन ) प्रस्तुत प्रसंग में ही जैसे कुछ आदि दैत्यों के पक्ष के पराजित भी भीमल नागावरण बनाता है उसके पक्ष से ही कानमिश्र, धर्मक आदि दैत्यों के युद्ध का जन्म होना ( वस० ४२३ । ४३-४६ )।

भयानक का वर्णन भी वृष्ण के कंस-विनाश के घण्टागत ही हुआ है। मययुद्ध के प्रकरणा में चाणूर एवं वृष्ण, बनराम व भुष्टिक के अभावह मययुद्ध की रस-रसा तक पहुँचाया गया है। दैत्यों की कम-प्रतिष्ठा, उसकी शानक-हानि, प्रलय-प्रहार, मय-विद्या के कीटल ( वस० ३८१ । १४ ) ही आलोकन भग है; बयराज के-से प्रहार, आघात आदि उद्दीपन ॥ ( वस० ३८२ । १६ ) तथा वृषी का प्रह्व, ब्रह्माक्ष का क्षिप्ता, धंकर की घमास का भग होना, देव बराह कच्छर का वलमलना, संभार की विरमता, बाघ आदि अनुभाव तथा लंबाई हैं ( वस० ३८१ । २२-३१ ) वृष्णादि वा अद्भुत वराचम यहाँ धार्मिक (कम) में विरमपश्य यात्रा उत्पन्न करके अद्भुत की-भी भूषित करता है ( वस० ३८२ । १७ )। भयानक रस के अनुभाव का ये दैत्यों की मृत्यु एवं भय दुष्टों का पलायन ( वस० ३८२ । २६ ) है। यहाँ भयानक धार्मिक (कम) में रीढ़ (संभारी) एवं आघात (वृष्ण) में रीढ़ की अद्भुतशक्त्यव प्रतिक्रिया उत्पन्न कर बीर भाव का लक्ष्य संज्ञा तक पहुँचाया है ( वस० ३८२ । १६ )।

यही राम रावण पर चढ़ाई करते हैं। राम-रावण-प्रसंग में यहाँ वीराश्रय ॥ इष्ट-च-चहुवाण युद्ध-वर्णन करने हेतु अत्यन्त रस का उत्कर्ष दिखाया गया है। राम लक्ष्मण के साथ बन्धु-वर्धन अद्भुत टकरा करते हैं—अद्भुत जगत्तक प्रदर्शन हो उठते हैं, बीरही भुवनो

में सब भर जाता है, दिखाएँ स्तब्ध रह जाती हैं, विस्मय भासका, उत्सुकता चारों तरफ फैल जाती है—यहाँ अनुभाव तथा सचारण के माध्यम से भयानक की रस - सीमा तक लाने का प्रयास है। श्री राम के बालों की सहज क्रिन्तु प्रवण्ड गति से ही रावण के प्राण बाहर सिंचे जा रहे हैं—जैसे केहरो के पवास - प्रवाह में पीटी स्वयं सींचो चली जाती है।

धनुष - टकार, उसके वेग, प्रचटता आदि—उद्दोषनों—के साथ-साथ शिव की पलकों का खुलना, दिन बादलों की भयकर गड़गड़ाहट, सूर्यमंडल का घुम्राच्छादित होना, सुमेरु के भ्रमों का मुरझाना, समुद्र - जल में प्रलय उत्पन्न होना, धरा की टूटन से चटबटाहट का रव चारों ओर फैलना, शेष का अपने कणों को उलटना तथा अपनी लवलवासी हुई हो हजार जिह्वाओं द्वारा हृदय को चाटना, कच्छर की पीठ का दबकर उखल के समान बन जाना, पृथ्वी की धरारों से (भ्रंतःप्रलय के कारण) जल - खोठों का बाहर फूट निकलना, सप्तस्त दिग्गजों का चकराकर गिरना, पवन का घामगति पूर्ण दुस्सह बहाव—आदि अनुभाव योजनाएँ यहाँ महाकाली उपास्य रघुनन्दन के साकमण को निताव ही भयावह बना रही है। यथा—

कीटी उप्पर कौय अदवि सरम न करि जानै ।  
तएवि सहज सकमल प्राप्त सासहि तब तानै ॥  
उपरि ईस अफनिय गाज बन बिनु चुर रविकय ।  
रज हविकय तिसुमार मेह अवधन मुररविकय ॥  
उच्छालि भमेय तिसुन सलिल सोकन छलि छिरकन लगिय ।  
रघुनाथ अदुत भूतल दरकि करकि ब्रह्म पटवट्ट किय ॥

—वंश० ८८२ । १४

उनटि सेस सिर सहस सहस दुव बटि उर अट्टिय ।  
दम्बत दनुसि बारि पुहवि सूकर कनवट्टिय ॥  
बमठ पिट्टि कहनिय बसत किरि पय अउ भूतल ।  
अवनि दशरन उमवि जग जिम कदुत मरैबल ॥  
मृगगति गिरंत दिग्गज बिमद पलट देस दुस्सह पवन ।  
सावरी अदयो भै किम सहज भगत कल्प चट्टरह भुवन ॥

—वंश० ८८२ । १५

और भी—अवातुर हो वर्धत घुमने लगे, मृष्टि पत्तों की तरह कापने लगी, दसों दिशाओं से उड़ती हुई धूल खरोखरी के जलमण्डलों का कदम युक्त करने लगी, प्रस्तर - लट परस्पर टकराकर घूर - घूर होने लगे, हिम - स्थलों से हिम पिघल कर द्रुतगति ॥ बहने लगा, भूनीक में जीव अर्चन योगने लगे, मोनिषों के योग बंग होने लगे, स्थिरता अस्थिर हो उठी, देव - कृत मर्यादा भी मिटने लगी, अब यह (घोराम) कर चढ़ दीडा—



हरि हृत्वर हृदयगत अगत भगवत्पत वन त्रिम ।  
 वाय दगत मिरि गाव लाव भगवत्पत उच्च निम ॥  
 दुर्गम रज दित दिसन करत कर्दम कासारन ।  
 निधिम धाम निहार धतिव मरुव कासारन ॥  
 जन भजव भूमि भोनेन सजत मोन चरन दृव विर न मन ।  
 करता कइयो गु मरुवन कहत बहुत देवनि निसेवजन ॥

— ८८२ । ११

यहाँ अनुभावों के साथ संचारियों का भी संयोग है जो दबायी मात्र, 'मय' को रस दशा की ओर धमसर कर रहा है ।

सद्गुण गति से होने वाला महाभिनाय, धनुष-टंकार, मोघ पर भीष घटना, धव-नाश आदि का बट-बट कर गिरना (वंश० ११२१ । ३५) भूत प्रेतों का भी विनाश में सहयोगी होना (वंश० ११२१ । ३४), बीजाल - दण्ड (वंश० ११२२ । ३७ - ३८; ११५३ । ४४ - ४८) आदि उद्दीपन सामग्री से 'अयानक', अनुभाव-दशा तक पहुँचा है जो आगे संचारियों—धरा का निरन्तर दुलना (वंश० ११२१ । ३३) कायों की जूक - पीरकार, कष्टा की पीठ तथा बराह की दाढ़ों का हिलना भीष जनों का प्रकम्प-बंधन (वंश० ११२२ । ४०) आदि से पुष्ट होकर रसोत्थय को प्राप्त हुआ है ।

इसी प्रकार बाह्य आसन तथा बूंदीश बुद्धिमिह की संयुक्त - वाहिनी का भी अनुभाव संचारी - निमित्त वर्णन प्रस्तुत किया गया है । कवि ने यहाँ मात्र आत्मभजन - वर्णन से अयानक की सृष्टि की है तो वहीं सहे अनुभाव - योजना द्वारा ही अयानक की रसनिष्पत्ति दिखाई है — संयुक्त वाहिनी, आत्म को सकय बनाकर, चरती दबायी हुई निकली, माराक्रान्त दीपनाग कुलनुसाता हुआ अपने फन चटकता है (पुन का दुःख देसकर माता कद्रु प्रकुलाती है जैसे ही बनिता प्रसन्न होती है), शिव नव-मुष्टमान की कल्पना से मुक्ति होते हैं (वंश० २६६३ । १०) ।

मार्ग में जहाँ मुकाम पड़ते हैं वहाँ घन-बाष्प, पनु पदी आदि कुछ भी दोष नहीं रह जाते, सगता है अथ भार से पृथ्वी फट जायेगी, समुद्र सीमा छोड़ देगा, सतार में आहि-त्राहि मचेगी (वंश० २६६३ । ११) ।

माराधिषय से कच्छप - पीठ तिल-तिल कर नष्ट हो रही है, उसके प्राण नाड़ी में समाकर डूब रहे हैं अथवा यह कहिये युद्ध-ज्वाल में कच्छप पतंगवत् जल रहा है, विघाता नित नया कच्छप बनाता है किन्तु बारम्बार उसकी यही गति हो रही है अथवा यदा अपनी दस्तुलि से पृथ्वी को हटाकर कहीं मूँड छिपाकर बैठ गया है, देवगण आतंकित हैं (वंश० २६६३ । १ - २) । थोड़ों भुवनों में भी आस बढ़ा है । विचित्रित दोष, कच्छप बराह, दिग्गज दिक्पाल एवं संतुप्त-संनस्त विभोक्त को देसकर ब्रह्मा ने नया आवास प्रारंभ किया

मात्र अनुभाव-विचरण के आधार पर ही यहाँ कवि भयानक के अंत-प्रत्यंग की ध्वजना में समर्थ हुआ है। घटिकल्पनावदिता और उत्साहात्मकता पर आश्रित रहते हुए भी रस-परिपाक में कोई बाधा नहीं आई है। प्रसंग-गर्मत्व इस वर्णन को अपनी विशेषता है।

उल्लेखनीय है कि ऐसे प्रसंगों में जहाँ सूर्यमल्ल का वाग्द्विष्य उसके कवि पर हावी हो गया है वहाँ रस-निष्पत्ति का लक्ष्य टक कर रह गया है। कुमार भस्मिवाल के अभियान को इस बात के प्रमाणस्वरूप ग्रहण किया जा सकता है—इसमें सैन्य-सज्जा के आलम्बन-रमक वर्णन (बंध० १४४३।४; १४३।३६) के द्वारा कवि ने भयानक सृष्टि करने का प्रयास किया है। किन्तु यहाँ उसने सैन्य-रचना के उपकरणों— हाथी, घोड़े, घस्त्र-शस्त्र, निशान-पठाका, योद्धादि से सम्बन्धित अपने प्रमुख ज्ञान को ठूस-ठूस कर इस प्रकार भर दिया है कि सारा वर्णन-प्रसंग रस परिपाक से दूर हो गया है। उदाहरणार्थ हाथियों की भयानक टोली का आलम्बनरमक विचरण ( बंध १४४३।४ ) आति-गणना स्वयं भीरु छुटक वर्णन में न जाने कहीं लो गया है ( बंध० १४४३।७ ) जिसमें उपमा-कौशल के प्रति कवि का इतना अधिक आग्रह है कि उसके आये वर्ण्य विषय ही तिरोहित हो गया है। भागे धोड़ों के वर्णन की भी यही गति ( बंध० १४५०।२२ ) हुई है। लक्ष्मणात् योद्धाघो के घस्त्र-घस्त्रादि का कलारमक वर्णन प्रस्तुत किया गया है। यहाँ भी बटुशला प्रदणन की भक्त में कवि मूल विषय को भूल गया है ( बंध० १४५१।२५ )।

भयानक के इस प्रकार के प्रसंग बंधभास्कर के प्रायः प्रत्येक अभियान प्रपंचा पुष्ट में समाहित हुए हैं। उनमें परम्परा निर्बाह है, इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता, किन्तु फिर भी कवि ने परम्परागत उपकरणों को अपने हस्तकार देकर महीन परिवेश में प्रस्तुत करने का पूरा प्रयास किया है।

**अद्भुत रस —**

जैसा कि कहा जा चुका है—बंधभास्कर का प्रधान रस भीरु है। भयानक और वीररस जैसे उसके पोषक बन कर आये हैं जैसे ही अद्भुत भी भीरु प्रपंचा उसके मित्र-रसों का सहायक बन कर आया है। अद्भुत के वर्णन आलम्बनरमक भी हैं और उद्दीपनरमक भी। किसी-किसी स्थल पर उसका स्वतंत्र प्रकाशन भी कवि को इष्ट रहा है जैसे जयसिंह के प्रकरण में उसकी अद्भुत ( जुगुप्सित नहीं ) मृग्य।

अद्भुत के कुछ महत्वपूर्ण वर्णनों का विवेचन प्रस्तुत है—

चहुवान-पुष्ट के अन्तर्गत भयानक और वीररस के साथ-साथ आनुपमिक रूप से अद्भुत का भी समावेश हुआ है। प्रायः प्रत्येक सेनाभियान पर दोष के फणों का झुकना कण्ठ्य को पीठ का छिनना, बराह का प्रध्यामित होना, समुद्र का उद्वेलित होना इत्यादि उपकरण भयानक के आलंबन रूप होकर अद्भुत रस का संचार करते हुए आये हैं। सेना - प्रयाण के ये घनोत्से अनुभाव ही भयानक के आलंबन बनते हैं (बंध० ४२६।३-६)। इसी प्रकार बावन धीरी सहित शिव का प्रागमन, (बंध० ४१७।७) नम - मार्ग से घटे देव - विमान

आदि भी कौतुक को सामग्री प्रस्तुत करते हैं। बीर, भयानक बीर श्रीमान के उद्दीप्त अनुभाव संचारी के विभाग में भी अद्भुत तरीकों का ही आशय दिया वहना है। जैसे—रोमीतोसत की प्रचण्डता, संजी विद्या का निकामना - दाना (अंग० ४१८ - ११। १४), तासदस की पत्र - ननिषा - सी नकावनि (अंग० ४११। १३), आकाश मार्ग का पुट, परांतो की मार (अंग० ४११। ११) बीर बीमे हो बहुमान द्वारा अद्भुत कृतियों का दशन (अंग० ४२०। २०) विमयोद्बोधक प्रसंग है। यहाँ अद्भुत उत्तरण तो धार्मिक है तथा बीर द्वारा उनका मुखाविला बीर काट उद्दीप्त है जो विस्मय भाव को प्रदर्शित, समुत्प्रेरणा आदि संचारियों से पुष्ट करके रस-दशा तक पहुँचाते हैं।

दूसरी मुद्र प्रसंग में लभ-गमन तथा माया - मुद्र के द्वारा भी अद्भुत का परिचाय किया गया है। बहुमान द्वारा पायस मुर रंज का आकाश में उड़ना, वहाँ से लिंगा, वस्त्र, विप्रती आदि की उर्ध्व करना आसवन है, बहुमान को पचनाश्च प्रयोग की प्रेरणा होना, वैद्य माया को निरोहित कर उगे लभ में ही तीरों से छेद-छेद कर वायक के समान कर देना आदि (अंग० ४२०-२३) उद्दीप्त हैं। लभों का भय-गलायन आदि वहाँ भयानक अनुभाव हैं, वहाँ विस्मय के रस-परिपाक के हेतु भी (अंग० ४२१। २४)।

मुद्र वेसा में आहत होने पर बहुमान द्वारा देशी धर्मिणी का स्मरण एवं तदनुसार ही उसका प्रकट होना (अंग० ४२२। ३०), उद्बोधन के उपायों निरंतर साथ रहने का आश्वासन देकर उसके पावों को मिटा देना (४२२। ३२)। इसी प्रकार चंद्रिका के ध्यान मात्र से बहुबाण का दात-हीन होकर पुनः स्नात लाभ करना (अंग ४२३। ३४) आदि अद्भुत के आलोकन हैं। आगे बहुमान की विजय पर देवताओं द्वारा पुष्प-वर्षा, मोदमल गायन वादन, दीप्त लभ सुगन्ध, वाता रचना आदि (अंग० ४२३। ६०-६१) से विस्मय परिपक्व होकर रस-दशा को प्राप्त हो जाता है।

अद्भुत के प्रसंग में रोपाल का लोक विषय रूप भी विचारणीय है। 'मरु-मुष्' रोपाल अपनी पत्नी के प्रस्ताव पर बन्धन - मुक्त होकर १५ में जुझने के लिए उसे बोधित ही अपने हाथों चिता पर अड़ा देता है। यथा—

“अब सारं एक पति ही परमेश्वर कहीअं जिकारी दरतण करीबीबीअं सीका प्राप मरण ही मासगियों तो भीअं आपरं ही आगे काठां अड़ाई पधारी ॥

पर जीवणरी घास है तो मरणिक हूपा सत्यसंव अजब रं साथ आवणरी न धारी।

आपरी अमनारी इसको धर्मियत जाली रोपाल अकरा सोखा दामा री दुहिता सुगुण नाम दहहो आपरी पत्नी अं आपरं घास यही काठां अड़ाई बन्धवदे आई अजब रो साथ कीधी ॥”

यहाँ बीर-पत्नी का साहस भी कम विस्मयकारक नहीं है कि वह अपने पति को रण-मृत्यु दिलवाने के लिए अपनी कंचनसी काया को लाक कर डालती है। यों धरनी सहचरी को फूक कर रोपाल बीरताह में यथकता इधर-उधर धमाके करता फिरता है।

रोपाल के इस दुःसाहस को देख कर सहृदय के मन में वितुष्णा उत्पन्न नहीं होती बलितु वह उसकी मनोनी मरण - भावना से अभिभूत हो उठता है— जुगुप्सा भयवा क्रोध की प्रपेक्षा उसके प्रति आश्चर्य-मिश्रित आदर-भाव ही पैदा होता है। उसका मरण-हठ आदि ॥ संत सक्र अडिग है सभी सो दूसरे बीरों ने मुकर जाने पर भी वह मरण का मोह नहीं छोड़ता और अति-युद्ध में जीतता हुआ शत्रु के साथ खंड-खंड होकर रणक्षेत्र में गिरना है। विस्मय के रंगों में रंगा वह राजपूनी मरण-भावना का अमर प्रतीक है। उसके विस्मय-कारक वीररत्न के रंग कितने गहरे हैं। देखिए—

“जिहण बी अचलरा उपमान रोपाल महाराजोतरो सीस गृ गरे समान लूटी ।  
सीस उठतां ही, वहिहार हसियो घर महाराज मुराहि चालियो तिहारै सार लागे  
रोपाल रे बड लग पटकी बठारी काढ़ि सासबी देह आवना कटिदय पकड़ि पहिहाररा  
रिह में सात पाव जडिया । सो क्यारि ऊमां सीन पहियां देर हणरोनि बोही बानैत  
एक ही काल में सेत पहियां” —गंथा० १८१८ । ४३-४४

राजपूत वीरों के साथ ही उनके प्रथेतर चारणों की अद्भुत वीरता और साहसिकता आदि के प्रसंगों को भी जबि मे अद्भुत रस-समन्वित करके उठाया है। मोसल विजयपुर पकाल के दिनों में गुजरात की ओर गमन करता है ( गंथा० १८४५ । २७ ) । बाही चारण समुद्रसिंह को अपनी भगिनी विवाह कर वहीं दिन बिताने लगता है। एक दिन एक सामान्य-भी पटना को स्वाभिमान की बसीटी बनाकर वह बट मरता है (गंथा० १८४७ । ३५ ) । उसकी गर्मबटी पत्नी सह गमन करने का निश्चय करती है। तदनुसार वह अद्भुत रीति से अपनी कोस चौर बसती है और गर्मबटी बालक को निकाल कर अपनी मनह को सौंर देती है और फिर सहगमन कर जाती है। यथा—

विजयपुर री जोडावत करये बठार आलि साहस खंडारै बाज रीढ़रै समीप  
आपरी बीठ पाठि मैत्र मुद्र मूद्रिग बालबन्नु काढ़ि गणवरै हाथ सीधो । घर अब हणरो  
पालणी चारे अर्धिन इसरी वहि बालकरो नाथ बीठहरो रखाह सहगमल कीधो ॥”  
( गंथा० १८४८ । ३७ )

यह अद्भुत साहस अति ही अति मानवीय कहा जाय किन्तु हमसे स्पष्ट होता है कि उस युग में साहस तथा वीरता के मापने में स्त्रियां भी किसी कदर पुरुषों से कम न थीं।

एक अत्यन्त ही सुन्दर उदाहरण कवि द्वारा बुधसिंह के पलायन के समय कलित किया गया है जो काव्य-क्षेत्र में मनोला ती है ही साथ ही अद्भुत रस को भी अद्भुत बनाने वाला है।

हाथों बलबाहों में जयकर मुद्र ठन गया है। बलबाहा सातसिंह मुद्र का अनुपा बनकर हाथों के बीच रांकर की मेट बढाने हैगु उपमित हुआ है। सब ओर वीरोत्साह छाया है, ऐसे में बुधसिंह जैसे प्रचंड थोड़ा का भयभीत होकर टपना ही अद्भुत का धर्मबन है। भयानक के उरचं में अस्त्रराशों का आराध मार्ग में छा जाना वीरों से बलबाहों करके

गज-गति से चलना (बंध० ३१४६ । ७) मारद का नाचना (बंध० ३१५० । ८) आदि उद्दीपन है। उद्दीपनो के विस्तार को कवि धीरे बढ़ाता है। मुद्र रूपी वसंत के बीभत्स-पक्षिप्रेक्ष्य में वर्षा का योग जहाँ भयानक का संस्पर्श देता है वहीं अद्भुत की उद्दीपन तत्व भी प्रस्तुत करता है। उस वर्षा में जोड़ा रूपी पतियों को देखकर अन्तराश्रों के अंग अंगमें प्रनंग का वेग बढ़ता है (बंध० ३१५० । १-१०)। इधर वीरों के रक्त का उकान बढ़ता है उधर अन्तराश्रों में मोतों का वेग वर्धमान होता है, इधर सिधुराग उठता है उधर अन्तराश्रों के आभूषणों की झंकार फँसती है। सभी अन्तराष्ट्र सुहागिनियाँ बनकर आनादीतस्य मना रही हैं केवल एक ही अमागिनी है जिसने बुधसिंह की कामना लेकर सज्जध कर रणक्षेत्र में प्रवेष्ट किया था किंतु बुधसिंह के मुद्र से विरत हो जाने पर वह बेचारी दुहागिन बनकर रह गई। यह अतिशयोक्ति कहना वास्तव में अद्भुत को अद्भुत गति से उद्दीप्त करने वाली है, फिर उस अमागिनी का क्षुब्ध होकर अपनी शृंगार - सज्जा को बिगाड़ना, उसकी दुर्दशा पर हाकिनियों का हंसना आदि विस्मय को रसोत्कर्ष तक पहुँचा देते हैं। यथा—

यह आनि सुभाकर में बरखा, बडि मायव मास भभा बियुरपो,  
सखि मायक सूरन हूरन हूरन भवन अंग अंगन फुरपो।

इत सूरन अंदन अल चडे रसकै इत हूरन राय रचै,  
उमहे इत सिधुन की ध्वनिते समुहैं उत सिजित सद मचै ॥ १०

इत हाकिनी दूती कजाकिनी छो इत साकिनी नाकिनिया सतसी,  
सब हूर सुहागिनी इक अमागिनी मुद्रबिभागिनी सो बिलसी।

द्रुत हारसिगार बिगारि दये धुपि अंगन रोदन बारि बहुपो,  
कर कंकन कोरि मरोरि कलापहि छोरि अलापहि ताप सहपो ॥ ११

यह आइत हाकिनिकी सिखई बचहीन भई भव छोह छई,  
अति आरति अछ्छा रिकी सलिके हसि हाकिनी टिझि कक दई।

— बंध० ३१५०-५१ । १२

अद्भुत की यह उद्दीपन सामग्री जहाँ अद्भुत रस का परिपाक करती है वहीं बुधसिंह की कायरता के प्रति आश्चर्य भी जगाती है। बुधसिंह की कायरता पर तीव्रतम व्यंग्य भी इसमें निहित है।

मुद्र - संकुल अंग होने के कारण बंधभास्कर में अद्भुत के स्वयं वग-वग पर मिलते हैं वहीं स्वयं तो बड़ी आत्मकनात्मक, वहीं केवल उद्दीपनात्मक तो वहीं अनुभावात्मक, वहीं अंग्य रसों की साथ सहचरण करते हुए तो वहीं उसके साथ आरोहण-अवरोहण विरो-ह-प्रकाशन करते हुए भी। अद्भुत रस के अंग्य महत्त्वपूर्ण स्वयं हैं—

बंध० ३१५१ । ४०-४१ ; ३४२० । १७-१८ ; ३४४० । १५८-१५९ ; ३४८१ ।

## रीदरस—

‘रीद्र’ ‘वीर’ की मूल मिति है, ‘मद्भुत’ प्रकर्षक सत्व, ‘भयानक’ विकास—रेखा, ‘वीमरस’ कर्म-परिणाम तथा ‘कहण’ अंत । इस दृष्टिकोण से इस ‘वीर-रसाणुब’ में वीमरस की उत्पन्न सहृदयों प्रत्येक युद्ध-प्रवाह में अनायास ही मिल जाती हैं । वीमरसादि अन्य रसों की भांति रीद्र भी वीरोत्साह का कारण बन कर आया है । उसकी स्थिति या स्त्री युद्ध-कर्म से पूर्व है या फिर युद्ध-कर्म-भूतल के मध्य । कारणभूत तथा संशयात्मक दोनों ही रूपों में रीद्रस का संभावित वंशभास्कर में हुआ है । अतिथय उदाहरणों की विवेचना अपेक्षित है—

चहुवान के युद्ध-प्रसंग में आणासुर-पुत्रों के रीद्रानुभावों का वर्णन भयानक के सहकारी रूप में हुआ है । दोनों के क्रोध का प्रत्यक्ष चहुवाण है । अर्थात् अग्निप्रेतों द्वारा उसका अभिनेक देवताओं द्वारा उसकी सहायता, राज-सञ्ज्ञा, विजय घोष ( वंश० ४१५ । १-३ ) इत्यादि उद्दीपन हैं जो दोनों में रीद्र भाव का संचार कर उन्हें प्रयाक्रमण हेतु प्रेरित करते हैं । दोनों के रीद्र अनुभावों के चित्रण का उद्देश्य है—प्रालम्बन-पक्ष की प्रचंडता बतलाकर प्राश्रय-पक्ष का उत्साह-वर्द्धन करना ।

देव-विभागों के घट्ट ( वंश० ४१७ । ८ ), प्रति लौकिक सत्त्वामो के समूह ( वंश० ४१९ । ९ ), भयानक घमकार ( ४१७ । ७ ), तलवारों की चमक ( वंश० ४१७ । १० ) आदि भी दोनों के क्रोध के उद्दीपक हैं । मूर्खों का उत्तेजित होकर भाँझों तक चढ़ जाना, प्रत्यक्षा की टंकार करना, सिंह के समान हुंकार कर घोड़ों को खाना ( ४१८ । ११-१२ ) रोमांचकी का कटा होना ( वंश० ४१८ । १४ ) रदध्वज का स्फुरण, लंबी बिम्बा का लपलपाना, घोड़ों की कुटिलता ( वंश० ४१९ । १५ ) इत्यादि उनके रीद्रभावोदय के सूचक हैं ।

रीद्रावेश में अभिमान-बहुलता ( वंश० ४१८।१३ ) विजय-वाणी ( वंश० ४१९ । १५ ) विनाश का उत्साह इत्यादि संवारी बनकर आये हैं । दोनों के पक्ष में ये रीद्रानुभाव उनके वीरोत्साह के प्रकाशक हैं जो वीररस के सदस्य में चहुवान के लिए प्रालम्बन तथा उद्दीपन सामग्री बनते हैं । आगे धूमकेतु के क्रोध का भी रसोत्कर्ष किया गया है । अपने भाइयों की मृत्यु तथा चहुवाण की विजय आतिशायिक का पतन तथा विद्वों द्वारा की जाने वाली दुर्दशा ( वंश० ४२७ । ५१ ) मूर्खित धूमकेतु के क्रोध की उद्दीप्त करती है । उठकर चहुवान पर उसका प्रबल आघात करना ( वंश० ४२७ । ५२ ), चहुवान के प्रयाक्रमण से उसका स्त्री जाना ( वंश० ४२७ । ५५ ), भूतादिकों के उपहास से कलमलान तथा उन्हें रदध्वज (पृथ्वी) समान अनुभाव हैं । भूतादिकों के व्यंग्य-वचन पुनः उद्दीपक हैं जो धूमकेतु के क्रोध को भावित करके प्रचंडतम शस्त्र-वर्षा के लिए प्रेरित करते हैं ( वंश० ४२८ । ५६ ) धूमकेतु के ये रीद्रानुभाव जिस भयानक स्थिति की रचना करते हैं ( वंश० ४२८ । ५७ ) उससे चहुवान का क्रोध और भी उद्दीप्त हो उठता ॥ फलस्वरूप युद्ध पूर्णावृत्ति को प्राप्त होता है । यथा—

तिहि काल काल नृपान को बिकराल बिखसन हो बने ।

अति माल ज्वाला सरास भ्रुकुटी माल बिखसन उफरने ॥

जिम सुंम के उर सुंम सक्तिमु सक्ति यों नृत्त मुचरई ।

सगि दुष्ट के उर पुष्ट चंदन जुष्ट जो समुं भई ॥

—चंद० ४२८ । ५६

इसका हि प्रसंग में देवराज इन्द्र के क्रोध का भी विवरण किया गया । इन्द्र के नेत्ररश्मि में प्रज्वालितियों द्वारा घोषध्वन की पूजा (चंद० ५६८ । ८-९) उद्घोषन है जो इन्द्र के क्रोध को जाग्रत करती है; उसका अन्वय, अयमानानुभव आदि (चंद० ५६८ । १०) संचारी बनते हैं । संबलक को बुलाकर प्रतिशोषात्मक आदेश देना, अमानक-रचना आदि (चंद० ५६८ । ११) अनुभाव हैं । यहा रोद्ररस अमानक का हेतु बनकर आया है; तथापि इन्द्र-चरित्र के प्रकरण में यह उनकी बीरता के पराचय प्रकाश का एक अंग मात्र है । ईद्र का यह क्रोध और उसका और इन्द्र के लोक-रक्षण कार्य का निमित्त बना है ।

रोद्ररस के छोटे मोटे उदाहरण तो इस महाग्रन्थ में स्थान-स्थान पर मिलते हैं । भिन्न-भिन्न प्रसंगों में ये उपकरण भी भिन्न रूपों में तथा उनके लक्ष्य भी भिन्नार्थक हैं। कही हेतु रूप में, वही आसन्ननाशक, वही उद्घोषनात्मक तो वही अनुभाव रूप में आकर वे अंग रहों के संयोजक बनते हैं । कवि की रस-योजना में रोद्र एक अनिवार्य तत्व है ।

रोद्र के कुछ भीर भी महत्त्वपूर्ण स्थल हैं जैसे—

रोद्र का एक दीर्घसूत्री प्रसंग पृथ्वीराज की सभा में हुई दुर्घटना से उठाया गया है । अपने असीम बल-मद में भरा हुआ कन्ह चहुबाण चालुक्य प्रतापतिह को मार डालता है । (अश० १३४४ । ११) इस क्रय का कोई कारण नहीं है । महाभारत की कथा सुनते सुनते प्रतापतिह का हाथ अपनी मूर्छा पर जाता है इसी पर कन्ह तत्तवार के झटके से उसके दो डोल कर डालता है ।—

“एक समय सभा में महाभारत रो उदंत चालता बड़े भाई प्रतापतिह मूंछरें मार्यें हाथ दिगो । सी देखता ही कोपानल में मत्त कन्ह चहुबाण उठि मूंछरा हाथ सहिष दाहिणुं लामे लङ्ग रो प्रहार कियो ॥” —चंद० १३४४।११

कन्ह झलकने बनता है और चालुक्य के शेष छ भाई क्रोध में उफनते हैं । कन्ह का तीव्र-रस उद्घोषन है; चालुक्य बोरों का गरण-महोत्सव ही अनुभाव है । यथा—

“अर छोटा छद्दी सोदरां होसीरा हुनियार जिम लङ्गारो खेल भडियो जुषो जुषो अर दोही तरफरा बीरां प्रस्थान रूप बाजार में प्राणारा क्रय-विक्रय रूप व्यापार मचायो । इण रीति सोलखी सारंगदेवरा सातुं ही पुन आप आपरा विपादां सहिष सभा में टूक टूक भडिया ॥” —चंद० १३४४-४५ । १२-१३

इस दुर्घटना से पृथ्वीराज भी चालुक्यराज भीम के क्रोध का शिकार होता है (चंद० १३४५ । १५) । आगे इक्ष्वाकु विवाह के अंग में पृथ्वीराज की तुलना में भीम का अयमान (चंद० १३४८ । ८; १३५६ । १०) उद्घोषन बनकर उसके क्रोध को अर्द्ध विनाश के

निश्चय (वश० १३६० । १२) तथा शाहबुद्दीन के आह्वान में व्यक्त होता है (वश० १३६३ । १८) । यह प्रथम पुनः शाहबुद्दीन में भी रीद्र स्फुरण का हेतु बनता है (वश० १२६४।२१) । शाहबुद्दीन के दरबार में चालुख्य का वश ॥ क्रोध का आलम्बन है । शाहबुद्दीन का सर्वाभिमान भीम के प्रति कहे गए उसके दुर्बोधन ( वंश० १२६४ । २१-२२ ) दूत सारंगदेव ॥ भी प्रत्युत्तरात्मक रोष उत्पन्न करते हैं । फलतः यह सुल्तान को खरी-खरी गुनाहा है—

“ भुसलमानारी जीर भापरी ही घर रहै छै ॥ घर राजपूतानुं मिलिवां भद्रिवा  
उदक समान निस्सेस डलि बहै छै ॥ — वंश० १३६५ । २४

सारंगदेव की बहूक्तियां उद्दीपन हैं जो शाहबुद्दीन के क्रोध को गर्व, वषं आदि मकारियों से पुष्ट करके दूत-हत्या-निर्देश के अनुभावों में भावित करती है । यथा—

“ या कहता ही पातसाहरी सैनसूं बजीररो तीर मनुवाण री छाठीरें पार फूटो ॥  
सो लोह लागता ही सारंगदेवरा हापरी चन्द्रहासरी प्रहार छूटो ॥

— वंश० १३६५ । २४

शाहबुद्दीन का यह क्रोध पुनः चालुख्य के क्रोध का उद्दीपक बनता है । इस प्रकार यहा तीनों शत्रुओं के वारस्परिक आलम्बनत्व को एक साथ उभारने के लिए रीद्र का प्रयोग किया गया है । रीद्र-रस का यह प्रथम भाग के चौर तथा भयानक की भूमिका के रूप में उठाया गया है ।

रीद्र के इसी प्रकार के अन्य प्रसंग हैं— वंश० ३१४३ । ३३; ३१७३ । १४४;  
३४१७ । १८-३९; ३६१५ । २५-२७ ।

शृंगाररस

‘शृंगार’ का समावेश वंशभास्कर में नवरस-संस्कृतन की दृष्टि से ही हुआ है । विविध-कथा-संक्षेपों में इनका प्रायः सूचनात्मक निदेश हुआ है । काव्य-परम्परा-तिर्बाह के लिए चौर कहीं-कहीं अपनी काम-शास्त्र अथवा काव्य-शास्त्र सम्बन्धी बहुलता के प्रदर्शन हेतु भी कवि ने ‘शृंगार’ की अवधारणा की है ।

संयोग-शृंगार का केवल एक प्रसंग आया है । वियोग-शृंगार के स्पष्ट प्रमेक हैं किन्तु कवि ने उन्हें अनुभाव तथा तक विकसित करने का यत्न नहीं किया है । शृंगार ॥ नाम पर नायिका भेद भागिसारिका, चौर्य-रति, पूर्वराग, हरण, व्यभिचार, काम-क्रोडा आदि के छुःपुट वयंन यत्र तत्र बिखरे हुए मिलते हैं । ऐसे वयंनों में कहीं-कहीं तो कवि अरन्तलता की सीमा तक पहुँच गया है ।

रति-भाव से सम्बन्धित कुछ प्रथम विचारणीय हैं—

रति का एक प्रसंग भी कृष्ण की रात सीता के संदर्भ में आया है । चरद की उद्योतना ( वश० ५७० । २१ ) में रति-भाव से प्रेरित ( वंश० ५७० । २२ ) भी कृष्ण त्रिमयी साध से बंशीवादन करते हैं । बंशी-स्वर गोपियों के रतिभाव ॥ लिए उद्दीपक बनता है ।



वे कामोदीप्त हो लोकोत्ताज छोड़कर दीह पड़ती है ( वंश० १७० १२३ ) घाकुसता, घातुरता, विस्मय, असूया, मोह, कायरता इत्यादि संघारी हैं। कृष्ण के दृष्टि आने पर सकेत-चिन्हों तथा कोड़ा-स्थानों को घूमना, बावली बनकर यमुना तट पर कृष्णवत् आचरण करना तथा पीत गाना उनकी रति-सम्पत्ता के अनुभाव हैं। यथा—

हरि अग्य देख गये तहां सब कृष्ण द्यै रमने संगी ।  
पदचिन्ह खोजत धोरके पद संग देखि चली ठगी ॥  
धवचाय पुष्पन को करघो हरितो लक्ष्यो कहूं जायकै ।  
कहुं संग की तियको कत्ताप गुण्यो सु ठौरहु पायकै ॥ २४  
पुनि संपकीहु सघर्ष जानि टरे जनार्दन ताहुसौं ।  
इत्यादि सब लखती मई यल चुनि चिन्हन बाहुसौं ॥  
गहनाटवी पुनि अग्य जानि भुरी सब बनि बवरी ।  
रहिके जामि तट कृष्ण वेष्टित गान की रचना करी ॥

—वंश० १७१। २५

गोविंदों में यह रसोदीपन बताकर कवि ने ध्याने सांख्यीय पद्धति पर हस्तका विकास किया है। रतिकोड़ा के लिए आर्तबन और आश्रय पक्ष में समान रति की भावना तो चाहिये ही। दोनों पक्षों में समान रूप से रति-भाव जाग्रत होने पर रासलीला की रचना होती है ( वंश० १७१। २६ ) यहाँ पर भी कवि ने व्यपकात्मिक वियोग ( १७१। २४ ) के बाद संयोग के आनदानुभावों एवं संचारियों का सुंदर चित्रण किया है। प्रसन्नता, कामोद, विश्वास के बीच रास-रचना तथा मूर्य के उरकप के साथ-साथ रति-भाव की संप्रगुष्टि हो रही है जिसमें विविध अनुभावों तथा संचारियों का मुक्तता के साथ बिखरा दिया गया है। सम्पत्ता, गति, उद-वेग, मदोन्मत्ता, धम, धवलन, मुग्धता, शृंगार-सम्पत्ता की व्यस्त-व्यस्तता इत्यादि ने संपुष्ट रति-भाव रसोत्कर्ष को प्राप्त होता है जिससे न केवल आश्रय-आमंत्रण ही हरिणु समस्त ब्रह्मणि शृंगार-सागर में डूब जाती है। यथा—

करके अघोरट देर मुग्ध बनाय डेरन सौं भये ।  
विर पीर देग लबीरसों बिभुदे बितानन सौं छपे ॥  
बटि मुन मुनुर चटिका अननकि भटसरि सौं बनी ।  
कर भुल बंजन मुनना तब बनके गिरि नईं तनी ॥ २७  
हवर मर मध्य दू तार आननहार आसन में किये ।  
तदम्ब तीन दि मे मके न चतुर्थ सौं कबहुं गिये ॥  
परिवर्त के धम काहुं कगूर कय बाहुमता दई ।  
अचल के दिन बल्लरी तनु बल्लपाद मे गइ ॥ २८  
बटि मध्य धर विमय को करकंठ काहुक चंद्रवी ।  
कुचमार बंज बिजल लून जानि आश्रय डी लयो ॥

इस सार भेद प्रकार बंजित रासको फिरनों लख्यो ।

भावतं भद्रमुत आनि यह शृंगार वातिधि में लख्यो ॥

—बंश० १७१-१७२ । १६

राठोड़ भालदेव के विवाह-प्रसंग में उसकी कामातुरता, प्रथम रति, तथा उमादे भट्टि-  
यानी का उत्कट मान-बर्णन हुआ है। खंडिता-नायिका के उत्कट मान का चित्रण ही यहाँ  
लक्ष्य है। भालदेव की मध्यपानाधिक्य से कामाव होना ( बंश० २०६१ । १२ ) विनोद-  
विलास के बीच भट्टियानी की बुलाने के उसके नितंज्ज प्रस्ताव ( बंश० २०६१ । १३ )  
प्रातुरता, प्रग्य स्त्रियों से लज्जित होकर उसके पास से उठ जाना ( बंश० २०६२ । १३ )  
सेविका के साथ रमण ( बंश० २०६३ । १४ ) आदि उद्योग हैं जो भट्टियानी के क्रोध,  
रोष, अभिमान आदि को भागत करके उसे 'खण्डिता' बनाते हैं। उसकी भयंकर सधा-  
बन्धियों जु भ्रात सञ्जा उचित तो चढ़िही तावक लख-—तथा उसे पूर्ण करने के यत्न  
( बंश० २०६३ । १६-२० ) अंत में पति-त्याग ( बंश० २०६४ । २१ ) आदि अनुभाव  
है। खंडिता-नायिका के मनमग्न गर्भ संचारी का यह उदाहरण मार्मिक भी है तथा कदुण भी।

परम्परा-पूर्ति के लिए जो प्रग्य शृंगार प्रसंग आये हैं, उनकी स्थिति इस प्रकार है—

- १ पूर्वराग— जनमाल द्वारा यवन-कन्या का अपहरण तथा प्रेम-निर्वाह ( बंश० १७७१ । १६ ) ।
- २ सप्रयोग-रति— राग सूर्यमस्त-प्रसंग ( बंश० २१३६ । ११ )
- ३ चोर्व-रति— सलीम तथा मेहरुमिना-प्रसंग ( बंश० २४१८ । ४१-४१ )
- ४ विह्वल-रति— योसलदेव ( बंश० १२८६ । १४ ), गोपीनाथ की विह्वल रति के प्रसंग  
( बंश० २४४६ । २४-२१ )
- ५ नायिका-भेद-गणना— राति-बर्णन के प्रसंग में ( बंश० २६६१ । १०-२२ )
- ६ प्रगहमा परकीया— रहीम तथा बलिक् नायिका का प्रसंग ( बंश० २३७१ । ३१ ३८ )

कवणरस—

दुःख-प्रधान रचना होने के कारण बंशभास्कर में मरण-विनाश आदि चित्रों का प्रभाव  
नहीं है, तथापि कवणरस के योग्य अनुभाव-संचारी आदि की योजना कवि की प्रसीध  
नही रही है। वहीं कहीं तो सत्यत मार्मिक स्थलों को भी उसने चतता कर दिया।  
( द्रष्टव्य-खेतल का मरण—बंश० १८३४ । ३२ ) कहीं मात्र सूचनात्मक वर्णन द्वारा प्रस्तुत  
प्रसंग की कदुणा के सकैत मर किये गए हैं। कुछ ही स्थलों पर कवणरस के परिपाक की  
चेष्टा की गई है। कवणरस की स्थिति प्रायः 'धीर' की अवसान-दशा में है। यह अवसान-  
दशा कहीं तो अतिथ रूप में है धीर वहीं विभ्राम रूप में, जो धीर में नए सिरे से कर्म-भावना  
का संचार करती है।

दो-एक उदाहरणों की विवेचना प्रस्तुत है—

भीर परिहार के आशय मरण से अग्नि-देवतादि में व्याप्त शोक के सूचनामक मने पाये हैं। 'पूषध्वज' के आघात से परिहार का अनेक होना आलंबन है। सारथी का स्व रोक कर उसके पीछे सौटाना, देवताओं का हतप्रभ होना, अग्ने निवाग स्थानों—वन पर्वत गुहा आदि—को छोड़ कर भागने का विचार करना (वस० ३६१। १४) अनुभाव हैं। कर्ण का यह प्रसंग भीर-कर्म का विरामस्थल है जिसके तुरंत बाद ही दिव्य के प्रयोग के देव गलों का भ्रम निवारण होता है, शोक मिटता है ( वस० १६२। ११-२० ) भीर पुनः मए उरसाह को प्रोत्साहित करती है।

रावण मरण को भी कायरता का गुट देकर सत्कारा गया है। रावण दुष्ट था, उसका मरण देवादिकों के लिए हर्ष का विषय था तथापि मानवीय संवेदना के आधार पर सूर्यमन्त्र ने उसकी श्राद्ध को करुणाप्लावित बनाकर चित्रित किया है।

अपज की मृत्यु पर विभीषण का रदन ( वस० १८६। १-३ ) शत्रु राम का भी पक्षपाताप तथा सदय-भाव (वस० १८७। ४) अनुर-अगताओं का हाहाकार करते हुए रण-भूमि में प्रवेश, उनका आश्रयणों को बिखेरते हुए वालों को नौचना, रावण के शव पर पड़ाई साकर गिरना, इत्यादि अनुभाव हैं। यथा—

मुनय कृणुष दससीय पतन संका धनहपुर ।

विलपत नारिनहृदं क्षलित धाये रुद्रि मातुर ॥

द्रुत पुर उत्तरद्वार होय रनभुव घन हेरत ।

मुल मुनिरत पति संग मुलं केमुन बखेरत ॥

सोटत विह्वल तोरत अमक मुत्तो ललि मानव समर ।

महिमा अचेत मयजा प्रमुल परी सकल तस देह पर ॥

—वस० १८७। ३

पूर्व-मुखों का स्मरण, रावण की हठधर्मिता का स्मरण (वस० १८७। ३-५) आदि संहीपन हैं जो व्याकुलता, दीनता, निस्सहायता, चिंता, विषाद, प्रमाद, अवचेतना आदि संचारियों से संवृक्त होकर अत्यन्त ही आश्रित वातावरण की सृष्टि करते हैं। मंदोदरी का विलाप इस कथण प्रसंग की भाविकता को कितना सघन बना रहा है। यथा—

मंदोदरि व्याकुल अमिठ, अविषय तिय अवर्त्तन ।

सीता सन मोयै सदा, बढ़त रूप गुन बंस ॥ ६

संदधि अन्यायत तैं, मोहित बीसरि मोहि ।

हंठि बरजत सीता हरि, ताल मित्यो फल तोहि ॥ ७

गुणक दिव्य विमान पर, यव हय जुत पड़ि घोर ।

रैचते मंदन संनराध, बिहरन कीड़न बीर ॥ ८

सो अजहहि बिरयो समय, सोये सुम रन सैन ।

अर्क किरन प्रबिसे अमय, अमयहि लंका ऐन ॥ ९

भीष्मा त्रिभुवन भोग के, जेता जमके जंग ।

स्वप्न किधौ यह सत्य है, हाथ हनै तुम रंग ॥ १०

पवनहु हमको सखि परति, रंक भदंर रह्यो न ।

तैं बाहर निकसी तकनि, क्यों तिहि रोष कह्यो न ॥

—वंश० ६८७-८८ । ११

यही यह ठनिका भी विचार नहीं आता कि एक मधम की मृत्यु का प्रसंग चल रहा है । मानवीय संवेदनाओं से घावुर यह चित्र अपूर्ण है ।

सन्तुलन की वीरगति के बाद बूंदी के रनिवास की दुर्दशा का प्रसंग भी मार्मिक बनाकर प्रस्तुत किया गया है । सन्तुलन का मरना (वंश० १८६१ । ५१), उसके एक एक धीर का श्वेत रहना, श्लेच्छों का बूंदी-प्रवेश और रानियों का महल छोड़ कर भागना ही कहणा के आरम्भन हैं (वंश० १८६७ । ७) । मासूम बच्चों और घरती पर पैर न रखने वाली सुकुमार रानियों का अकस्मात् विपत्ति में पड़ना, बिना सगी साथी पक्षतीय मार्गों में छिपकर भागना (वंश० १८६७ । ६), घाबी सहित बालक-बालिका (ब्याम ब्यामा) का श्लेच्छों के हाथ पड़ना (वंश० १८६८ । १०), बाज बहदुर का उन्हें लेकर मालवा की ओर भाग जाना (वंश० १६०१ । २३) और इस दृष्टांत को सुनकर वीर जावहू की मरते हुए घाबों का फट जाना और मृत्यु हो जाना (वंश० १६०१ । २५) आदि कहण की समन उद्दीपक हैं । बच्चों की माता प्रामारी का घनघन करके प्राण त्याग कर देना, अनुभाव है । धीरों की विजय में भी पराजय की अनुभूति, चिंता, लज्जा (वंश० १६०१ । २७) आदि सचारी हैं ।

उम्मेदांसिह के परिव्र में भी करणा के प्रसंग अनेक स्थलों पर पाये हैं । उसका बार बार असफल होना, प्राप्त भोग का नाश होकर उसका निराश्रित होना आदि प्रसंग अत्यन्त मार्मिक बन पड़े हैं (वंश० १३२१ । १६) ।

हास्यरस—

वंशभास्कर में 'हास्य' की स्थिति प्रायः गगन्य है । कतिपय स्थलों पर ही कवि ने लोकातिशयता-युक्त उपहासात्मक चित्रण प्रस्तुत किये हैं । कुछ प्रसंगों की विवेचना से बात स्पष्ट हो जायगी—

वीर जगमात के मुट्ठ-वर्खन में यवनों की मनदह का हास्यात्मक चित्रण किया गया है । हास्य का यह प्रसंग जहाँ यवनों की कायरता व्यक्त करता है वहीं 'वीर' का उत्कर्ष भी । जगमात की वीरता के सामने यवनों के समूह में उपद्रव मच गया । छोटे सवारों के बिना और सवार छोड़े के बिना दबड़ उधर भागने लगे (वंश० १७७६ । ४३) । किसी की पगड़ी छलों में उलझकर रह गई, किसी का पाजामा कांटों में उलझकर कहीं रह गया, कितने की दाढ़ियाँ ही उलझ गई जिससे वे घाटियों में फँस गये, कितने ही चककर हाथ जोड़ने लगे और कितने ही रँर पकड़ने लगे, कितनों ने जव के मारे कपड़े खराब कर दिए तो कितने ही हाथ-तोबा करके झूटने लगे । यथा—

\*\*\*  
जगमास पाग सोनुत जरेन प्रद्व मतिं तदिन पद्विग ॥ ४॥

तदन पाय रहि कतिन सुपन फटि मंटन,  
बिजुक सोम मति छरकि घने हनकठ गिरि मंटन ।  
कर जोरत पकि कतिक पयन हूह कतिक जात गरि,  
पूरत बसन धनुत कतिक मूरत तोरा करि ॥

—(१७५६ । ४४)

तनुयों के मय के ये धनुभाव हास्य के विभाव बनकर छाए हैं । यही हास्य बीर का संपोषक बना है ।

मुगल बादशाह के दरबार में खानकसीज का ध्वंश हास्यात्मक भी है और उद्बोधनात्मक भी । तशकालीन दरबारी परंपरा को आसंबन बनाकर महा हास्य प्रस्तुत किया गया है । बीर का एक एक सलाम पर भलग भलग इनाम पाना और उसके आशाय की देखकर खानदोरा का ध्वंश करना ( बंध० ३२५१ । १ ) हास्य का आसंबन है । कसीजसा की खरीर रचना और उसका मोटा पेट हसी का आसम्भन है जिस पर उसकी आदाब कसरतें उद्गिर हैं, शाह के साथ सारे दरबारका मुसकराना, मट्टहास करना सबका और सभा-मदारी का दूटना धनुभाव है ( बंध० ३२५१ । २-३ ) । खान कसीज की खोज तथा उसका ध्वंश ( बंध० ३२५१ । ४ ) जहां मूर्ख शाह की सराहना का विषय बनकर हास्य का विस्ंबक बनता है वहां वस्तु-स्थिति की समझीयता का सही चित्रण करके उद्बोधन भी देता है ।

हृदे-पड़िहारों का सिधिया की हत्या करने के उद्देश्य से रखा गया कपट-कीतुक हास्यात्मक प्रसंग है जिसमें अनिया की लड़ाई का ध्वंशात्मक चित्र प्रस्तुत किया गया है । ऐसे युग में जबकि मरना और मारना सामारण-सी बातें थीं। कायरता, दीनता और खरीर पर शक्ति न माने देने वाले भगड़े उपहासात्मक ही माने जायेंगे । हास्य का यह एक सुंदर प्रबंध है ।

सिधिया ने नागौर में विजयसिंह को घेर लिया है । सिधिया पर उसका बघ नहीं चल रहा है ( बंध० ३६४८ । ६-१० ) । ऐसे समय पर यह धंदा आति के परिहारों को बुलावा है । ये परिहार अपने प्राणों की बाजी लगाकर कपट कीतुक और मजूक घात करने के लिए प्रसिद्ध हैं ( बंध० ३६४९ । १० ) । ये बीर परिहार ही हास्य के आसंबन हैं । यद्यपि ये बीर हैं, साहसी हैं तथापि कपट-कीतुक के सिलाही होने के कारण विदूषक की कोटि में ही आते हैं । दोनों परिहारों का वणिक बनकर सिधिया की सेना में जाना, दुकान खोल कर कारबार जमाना तथा एक दिन किसी बहाने लड़ना-भगड़ना ( बंध० ३६४९ । १६-२० ), परस्पर जूतियों का प्रहार करना, पोती को इस पैंर उस पैंर में पतना ( उसका सुतना बांधना ) पगड़ियों का दोली होकर सरकना, गले में ललझना, सांस चढ़ना, हांफना, कसम गिरना ( बंध० ३६४९ । २१-२२ ), जैन मतविरोधी धारीय लगा-लगा कर परस्पर घमकाना, एक का पत्थर उठाने को दोड़ना तो दूसरे का दृष्ट उखाड़ने की कोशिश करना, किन्तु फिर गालियों की लड़ाई लड़ना, कृत्रिम साथ भेरना, अधानवायु निकालना ( बंध०

१६५० ( २२-२९ ), एक का हवा में मुट्ठी भरना तो दूसरे का दांत पीसना आदि हास्य के लिए सासा सामग्री उपस्थित कर देते हैं । यथा—

धकस परस्पर जैन बनि, उमय तिरपपर खान ।  
पलटन पायन धौपपट, होठ पदनन हान ॥ २१  
सिपिल बग्ग सिरही सरकि, उरभी कंठन घाम ।  
कलम गई गिरि कान ठै, मुस गल स्वासन माय ॥ २२  
इक कहूँ कहिहूँ बगहि, गिनि रखी मे गूढ ।  
मोदक लावत मात लख भार्यो उदर मूढ ॥ २३  
अपै इतर तेरे कनक, छुली जिनोदित छोरि ।  
मनलो दस भूत माहित नबखी जियत निबोरि ॥ २४  
गहन इक परपर चढ़यो, दैवको करि दाद ।  
खैलत बिटपन इक छिजि, बललत मालित बाय ॥ २५  
जिम तिम बिरपत करि सतन, प्रयोबात उठसय ॥  
सखि इत उत विहसन लये, बल बनसन भट बरै ॥ २६  
इक भारत मुट्ठी छहरि, सिजि इक दंत नसाव ।  
सव्या की डोढ़ी गये, सरत प्रहारत सात ॥ २७  
घोंत बसन अंतर दुहुन, कछि कछि दूध कोरीन ।  
हुन मसि येनु दुराय तह तरन भये हम सीन ॥

—श्लोक १६४६-५० । २५

### शास्त्ररस

वीररस के विरोधी होने के कारण वंशभास्कर में शास्त्ररस की स्थिति एकदम नगण्य है । राजाओं के बानप्रस्थ-ग्रहण, दान-स्वाग, प्रायश्चित्तार्थ यज्ञ, तीर्थ-सेवन आदि ॥ वर्णनों में निर्बोध की ब्यापी वृत्ति प्रतिकल्पित होती दीख पड़ती है ।

बानप्रस्थ-प्रसंगों में निर्बोध के अक्सर अपेक्षाकृत अधिक पाये हैं । उत्तर-कालीन वर्णनों में बुधसिंह के निःसिन्धु-भाव के परिवर्तनों में भी निर्बोध की समावेश्यता के विभाज-विस्तार ई पड़ते ॥ ।

वीरों के अस्मिन् प्रसंग में भी निर्बोध संचारी रूप में आया है । यज्ञ-भूत घोड़ा माया, मोड़, सांसारिक जीवन आदि का परित्याग कर रण-यज्ञ में अपनी प्राणाहुति देने के लिए तैयार हैं—सर्वाभावेन निःसिन्धु । ऐसे प्रसंगों में कवि ने स्वयं भी संसार की निस्तारता, असत्यता, ब्रह्म के स्वस्व आदि की व्याख्या करते हुए जीवन की अनित्यता की वैशान्तिक व्याख्याएं प्रस्तुत की हैं ।

स्वतंत्र रूप से कवि ने छंदे संद में वेदान्त की विस्तृत एवं प्रबोधात्मक व्याख्या उपस्थित की है जो पाठकों में भौतिक सुखों के प्रति वितृष्णा उत्पन्न कर आध्यात्मिक सुख की कल्पना का रस संचार करने में समर्थ है ।

## शंभुभास्कर : भाषा-विवेचन

शंभुभास्कर की भाषा के विषय में प्रचलित धारणाएँ—

हिन्दी-साहित्य की सबसे विधास कृति होते हुए भी शंभुभास्कर विद्वत् समान द्वारा उपेक्षित बना रहा। विदेशी विद्वानों ने तो उसे 'प्राज' की रचना होने के कारण धुना ही नहीं, भारतीय विद्वान भी उससे बतटाते रहे। शंभुभास्कर की इस उपेक्षा के दो कारण रहे हैं— एक इसका दृढ़ताकार और दूसरा इसकी अति 'कठिन' भाषा।<sup>१</sup> भाषा की बात तो फिर भी गौण है, मूल बात इसकी भाषा-विषयक अटलता ही रही। डा० मोतीलाल नेहरू के शब्दों में 'इनकी भाषा बहुत कठिन है। सूरजमल ने कहीं-कहीं अपने गढ़े हुए शब्द रख दिये हैं और कहीं-कहीं ऐसे अलस और अप्रचलित शब्दों का प्रयोग किया है कि एक साधारण पढ़े लिखे व्यक्ति के लिए इनके शब्दों की समझना तो दूर रहा उनको हाथ में लेने का साहस ही कम होता है।'<sup>२</sup> साधारण पढ़े लिखे व्यक्ति की बात तो दूर, अगुलियों का गिने जाने वाले जिन विद्वानों ने शंभुभास्कर की भाषा में लेने का साहस किया भी तो वे इस की भाषा के विषय में ठीक निर्णय न दे सके। निधनगुप्त इसकी भाषा को 'राजपूतानी मिश्रित राजभाषा'<sup>३</sup> कहते हैं तो भी सूर्यकरण पारीक उसे 'कुश्मिन् हिमल'<sup>४</sup> मानते हैं। सधर डा० उदयनाथगुप्त तिवारी उसे 'वेलि क्लिन्-वर्कमिणी री' के साथ 'हिमल की सबसे अधिक महत्वपूर्ण' रचना घोषित करते हैं।<sup>५</sup> प्रो० नरोत्तमदास शर्मा के शब्दों में "इसी प्रकार शंभुभास्कर की हिमल की रचना मानने वाले महाशयों की कमी नहीं है। इसका कारण यह है कि शंभु की देखे बिना, उसे राजस्थान के एक धारण की रचना जानकर उम्हने भीत धारणाएँ बनाती हैं।"<sup>६</sup>

१ विद्वान्निह बरहट : शंभुभास्कर उदधि मयनी टीका प्रथम खण्ड पृ० १

२ डा० मोतीलाल नेहरू ने अपना यह मत सूर्यमल की तीन रचनाओं शंभुभास्कर, बलवत् विनास और छद्मयुक्त—के विषय में सम्मिलित रूप में प्रस्तुत किया है, पर वे मुख्यतः शंभुभास्कर पर ही केंद्रित रहे हैं। अपने मत की पुष्टि में उदाहरण भी शंभुभास्कर से ही उद्धृत किया है। दृष्टव्य राजस्थान का जिनल साहित्य पृ० ११०

३ निधनगुप्त विनोद द्वितीय भाग ( द्वितीय संस्करण ) पृ० १११

४ सहज बीर-साहित्य द्वारा सनादि 'बीर सतसई' की भूमिका पृ० ६२ से उद्धृत।

५ बीर-काव्य पृ० २६

६ दूरीराम शर्मा की भाषा

राजस्थान भाषी ( भाग १ खंड २-१ पृ० २१ )

बहुभाषामिश्र सूर्यमल्ल मिथुन—

सूर्यमल्ल नाना शास्त्रों का प्रकाण्ड पंडित होने के साथ ही अपने युग का द्योत भाषा-विद् भी था। पद्मभाषामिश्र ॥ रूप में उसकी कीर्ति का प्रसार समस्त राजपूताना और मालवा-प्रदेश तक था। परम्परा-मान्य 'पद्मभाषामो' के अतिरिक्त वह फारसी का भी जान-कार था। इंग्लिश-पिंगल-मटु तो यह था ही। यह बहु-भाषाविज्ञता उसे वंशगत उत्तरा-धिकार में मिली थी। इस बहु-भाषाविज्ञता के कारण ही उसके वंशज 'मिथुन' कहलाते हैं—

भासा कट मिथुन भणिति बदि जिह्म जिते बाद ।

उनको मिथुन नाम हम हुष सुसाधनिक रहाव ॥ वंश० ३८ । १०

वंशभास्कर लिखते समय सूर्यमल्ल भाषा के विषय में बड़ा सावधान रहा है। उसने जहाँ 'प्रत्यय-नियमागतं' अथवा भाषा-भेद ( जिस पर हम आगे विचार करेंगे ) को दृष्ट कर दिया है वहीं उसने जहाँ जिस भाषा अथवा भाषा-रूप का प्रयोग किया है— वहाँ इसका भी साफ निर्देश कर दिया है कि वह अमुक भाषा में रचना करने जा रहा है। यथा शुद्ध-प्राकृत भाषा, शुद्ध अवभ्रंश भाषा, शुद्ध वज्र-भाषा, प्रायोजनदेशीया प्राकृत मिश्रित भाषा, प्रायोजनदेशीया प्राकृत मिश्रित भाषा आदि। प्रयुक्त भाषाओं के विषय में इतने दृष्ट निर्देश के रहते भी विद्वानों ने उनटे-पीछे अनुमान लगाकर वंशभास्कर की भाषा को अभी कुछ तो कभी कुछ कंठे बठा दिया ?—किमावचर्यमतः परम् ।

वंशभास्कर : एक मिश्र-भाषा-काव्य—

वंशभास्कर एक मिश्र-भाषा-काव्य है। 'यहाँ मिश्र-भाषा' का अर्थ विभिन्न भाषाओं की पूरक-पूरक सत्ता— जो इससे आकाश में तारामण्डल से भिन्न ग्रहों की भाँति द्रष्टव्य है<sup>१</sup>— से भी है और एक ही भाषा में अगम्य भाषाओं के पदों— जो आकाश में छिंटते तारों की भाँति यत्र-तत्र दृष्टिगोचर हैं<sup>२</sup>— से भी। इस प्रकार वंशभास्कर मिश्र-शैली (अम्पू) का ही काव्य नहीं मिश्र-भाषा का भी काव्य है। मिश्र-भाषा काव्य रचना की परम्परा हिन्दी में मुदीर्य काल से चली आ रही है।<sup>३</sup>

वंशभास्कर में प्रयुक्त भाषाएँ—

वंशभास्कर में कवि के अनुसार निम्नांकित भाषाओं और भाषा-रूपों का प्रयोग हुआ है—

१ शुद्ध संस्कृत आदि सब मिश्र-मिश्र कहूँ ठौर ॥

जे आकाश ग्रह-म्याय जिम, मयहुँ भूपति और ॥ वंश० १४६ । ३८

२ संस्कृत आदि ॥ गिराहुँ के, पद विभक्ति निज सत्य ॥

जे वम-तारा-म्याय जिम, भवहीं मिथित ग्रह ॥ वही १४६ । ३७

३ द्रष्टव्य अमरचंद नाहटा कुरव 'कई भाषाओं एवं बोलियों की मिश्रित रचनाएँ' शीर्षक लेख, सम्मेलन-पत्रिका भाग ४६ सख्या ४, आश्विन मासशीर्षक १८८९



- १ शुद्ध संस्कृत भाषा
- २ शुद्ध प्राकृत भाषा
- ३ शुद्ध मागधी भाषा
- ४ शुद्ध पंजाबी भाषा
- ५ शुद्ध घोरखेनी भाषा
- ६ शुद्ध अपभ्रंश भाषा
- ७ शुद्ध व्रजदेशीय भाषा
- ८ शुद्ध व्रजदेशीय प्राकृत भाषा
- ९ प्रायः संस्कृत शब्द व्रजदेशीय प्राकृत क्रिया विभक्ति की मिश्रित भाषा
- १० प्रायोव्रजदेशीय प्राकृत-मिश्रित भाषा
- ११ प्रायो मरुदेशीय प्राकृतमिश्रित भाषा
- १२ यावनी भाषा

कवि परम्परा-मान्य भाषाओं अर्थात् प्रथम ६ भाषाओं को उपर्युक्त भाषा-सूची में से चुनकर देने पर जो ६ भाषा भयवा भाषा-रूप लेप रह जाते हैं हमारा अध्ययन उन्हीं तक सीमित है। शुद्ध-यावनी भाषा, जो नमूने के रूप में केवल एक बँत<sup>२</sup> में प्रयुक्त हुई है, को अलग करके इस भाषा-सामग्री को मूल भाषा के आधार पर दो भाषाओं में विभक्त किया जा सकता है—

१ व्रजदेशीय भाषा अथवा पिंगल

२ मरुदेशीय भाषा अथवा द्विगल

प्रधानतया इन्हीं दो भाषाओं में रचना करना ही कवि को अभीष्ट रहा है।

### १ व्रजदेशीय भाषा अथवा पिंगल

वंशभास्कर : एक नर-गिरा-निबद्ध-काव्य —

वंशभास्कर एक नर-गिरा-निबद्ध काव्य है— परम्परा घोर संतःसाध्य दोनों से यह सिद्ध होता है। वंशभास्कर के टीकाकार श्री कृष्णसिंह बारहट सूर्यमल्ल को भाषा का आदि कवि घोषित करते हैं तो कोटा के कविराजा भवानीदास महियारिया नर-बाणो के श्रेष्ठ

१ (क) प्राकृत संस्कृत मागधी विद्याच मापदच घोरखेनी च  
पट्टोत्र भूरि भेदो देश विदोपादयभशः । काव्यालङ्कार २ : १

(ख) संस्कृत प्राकृत चैव । अपभ्रंशः गिराचिका ।  
मागधी घोरखेनी च । पट् भाषाचैव आयते ॥

—पृथ्वीराज रासो छं० ४४७ संख्या १

२ भग्न दिमां घञ्जामें धाराव दिस्सो अयकुनट् वस देरुबाव ॥

मूहमउवशं बदना दिसानो ठात्रीम तहम्मुस मुकुविनां ॥ वंश० १२१७ : ३७

३ देववानि में आदिकवि, त्रिम हुव वरुमकजात ।

सूर्यमल्ल भाषा मुकवि, मय भग्न त्रिमहि मनाच ॥

—वंश० टीकाकार वंशधर्जुन वंश० २ : ४

एवं सुर वन्द्य-स्वरूप का प्रतिष्ठापक कहते हैं ।<sup>१</sup> महाराजराजा रामसिंह ने वंशभास्कर-निर्माण की आज्ञा के प्रसंग में कहा है "संस्कृत-दुरुह सब सुगम नाहि" (वंश० पृ० ६५ । ६) यद्यपि यदि ग्रन्थ 'नर-भाषा' में रचा जाय तो सब लोग उसे सरसता से समझ सकेंगे— "हे जो नरमात्मा प्रियतम ग्रन्थ, पहुँचे तो सबहि सुगम पथ" (वंश० पृ० ६५ । १०) यही कारण है कि जसने सूर्यमल्ल को अपने वंश-विषयक-काव्य को 'नर-गिरा' में ही रचने का आदेश किया है 'रथो नृगिरा करि बस-प्रबन्ध' (वंश० ६७ । ५) । इसी आदेश के पूर्त्तार्थ कवि ने अपने ग्रन्थ की भाषा 'नर-भाषा' ही रखी है ।

वंशभास्कर की प्रधान भाषा : ब्रजदेशीय-विंगल

यह 'नर-भाषा' दिल्ली-बदलियार के मध्यवर्ती प्रदेश 'ब्रजदेश' की विंगल भाषा है—

पुर दिल्ली ग्वालियरपुर, बिच ब्रजदेशिक देष ।

विंगल उपनामक गिरा, खिलकी मधुर बिसेस ॥

—वंश० १४० । ६

...

...

...

मारौ नर नामि यहहि रसकी यह हक मोर ॥

—वंश० १४० । ७

ब्रज भाषा में संस्कृतादि यद्भाषाओं के पद नम-तारा-न्यायवत् समाहित हैं । नम-पद-तारक-समूह में ये अन्त्यात्म भाषा-पद नक्षत्रवत् स्थित हैं । बिच प्रकार अग्य ताराओं के साथ सत्ताइस नक्षत्र मिले हुए होखते हैं इसी प्रकार ब्रज-पदों में इतर भाषा-पद अपनी विभक्तियों के साथ दृष्टिगोचर होते हैं । यथा—

संस्कृतादि नृ गिराहू के पद विभक्ति निज सत्य ।

जे नम तारा न्याय निम धनलों मिश्रित धार्य ॥

—वंश० १७ । ४७

इस भाषा-मिश्रित प्रक्रिया को और भी स्पष्ट करते हुए कवि ने लिखा है—

प्राकृत संस्कृत पद प्रचुर, ब्रजदेशी ह बिसेस ।

धार्य अपभ्रंश ह ध्वजिक, पैसाचो बहु पैस ॥

—वंश० १५० । ४

स्पष्ट है कि इसमें पैसाचो पदों का गौरव्य, अपभ्रंश-पदों का आधिक्य, प्राकृत-संस्कृत पदों का प्राचुर्य और ब्रजदेशीय ध्वजित विंगल का ही वैशिष्ट्य है । इस प्रकार 'प्राचये-

१ भाषा इल्ल रस पट मयो, चूख मयो कवि चंद ॥

मरबाणी सूजा करी, मरबाणी सुर वन्द ॥

—धीर सतसई की भूमिका पृ० १८ से उद्धृत ।

संश्लेषः भवति" ॥ अनुसार शंभुभास्कर की भाषा ब्रजदेशीय वर्णाङ्ग विगल ही है ।

### शंभुभास्कर में प्रयुक्त ब्रजदेशीयभाषा-विगल के विविध रूप और उनका आधार

शंभुभास्कर में यह ब्रजदेशीय भाषा— विगल-निम्नलिखित चार विविध-रूपों में प्रयुक्त हुई है—

(क) शुद्ध ब्रजदेशीय भाषा ।<sup>१</sup>

(ख) शुद्ध ब्रजदेशीय प्राकृत भाषा ।<sup>२</sup>

(ग) प्रायो ब्रजदेशीय प्राकृत मिश्रित भाषा ।<sup>३</sup>

(घ) प्रायः संस्कृत शब्द ब्रजदेशीय प्राकृत क्रिया विभक्ति मिश्रित भाषा ।<sup>४</sup>

- १ पंजरता पाई बिम बिबुष बिबिष छंद, पाई पञ्जराई मोठि निगम बिचारेन ।  
मगुर मंगारेन महापुसहु मोति पाई, ज्योति पाई जित तित मुनस जगारेन ॥  
छोनपुर पाई हरदाई जरदाई करदाई, ज्यों लुकाई पाई भास जगतारेन ।  
भनुमति भनुम पुहान के उरम होत, उदयता पाई धीसदाशिव के हारेन ॥

—शंश० ४०० । ७

- २ बान मम भट्ट भू समान सक विक्रम के, भव चरली स्पाम भालन भितन की ।  
नर बगर के छेत पंथों सेन सज्ज करि, मद्यो मयकर हकि सन्मुख भितन की ॥  
भासिक भनीके बीद भञ्जलि बनी के फन, फोरत फनीके पार धारन भितनकी ।  
हाडा छत्रधार और माधव मसार सागे, राहु भै के क्रूरम कलानिधि भितनकी ॥

—शंश० २४६६ । ४

- ३ जिमि मागेहि खगराज मृगहि मृगराज महावन ।  
जंमहि जिम जंमारि मधुहि मानहु मधूसुदन ॥  
पानी जिम पावकहि तुनहि पावक जिम सबकत ।  
सजव कपोतहि सेन हनन हेरन जिम हवकत ॥  
भासुहि बिहाल विमरहि भरन नर रंकहि दारिद्र निम ।  
फतमल रूप पोमिनो फिरत हम हेरिय भममल्ल हम ॥

—शंश० ३१५३ । २२

- ४ भंश बासुदेव संकर्षण प्रद्युम्न अनिरुद्ध इन चारि अतरारम-  
देवन विशेष्य पुनिनिष्ठ बनि संरोधनि बाण के बंशबद्धन  
विरोधि-बालिष पुत्रन लो विजय को भाजिय दीनों ।

—शंश० ४०६ । २

ये चारों रूप एक दूसरे से वृषक न होकर मूलतः व्रजदेशीय विंगल के ही विविध रूप हैं, जो संस्कृत, प्राकृत भववा प्राकृताभाषा पदों के मिश्रण से सदे किये गये हैं। उनका मूल ढाँचा एक है, उसमें कवि ने संस्कृत-प्राकृत-मर्दों का पुट देकर उन्हें भलग-भलग नाम भर दे दिये हैं। इस अन्तर के प्रतिरिक्त छेप सब कुछ व्रज का है—मुख्य उपपादान व्रज का, अपाकरण व्रज का, प्रकृति व्रज की और प्रवृत्ति व्रज की।

घाये सारिणी में रक्षयि गये इन चारों के व्याकरण रूपों से इस कथन की स्पष्टतः पुष्टी हो जायगी—

वंशभास्कर में प्रयुक्त व्रजदेशीय—विंगल—के विविध रूपों की व्याकरणिक समानता

	१	२	३	४
	शुद्ध व्रजदेशीया भाषा	शुद्ध व्रजदेशीया प्राकृत भाषा	प्रायो व्रजदेशीया प्राकृतिक मिश्रित भाषा	प्रायः संस्कृत शुद्ध व्रजदेशीया प्राकृत क्रिया विभक्ति मिश्रित भाषा
वर्धन	व=व	व=व	व=व	व=व
वा—स		वा—स	वा—स	.
व—स		व—स		.
व—स—वृद्ध (स)		व—स	व—स	.
व—न		व—न	व—न	.
व—ज				
वर्धन				
व व न		व	व	व
प्रत्यय				
काल नि—स० पर०				
कर्त्ता	ने	नि	ने	ने नि०
कर्म	हि कों	नि	हि, कों, को	
करण	सों		सों, से, उन	सों
संप्रदान	के		के, को, कों, सों, की	
अपादान	से	से	से, उन, सों	
	हो		सों	
	मों			



संस्कृत के उत्तम	संस्कृत शब्दों के	२ की अपेक्षा	१, २ और
शब्द प्रायः ज्यों	प्रायः प्राकृत रूप	प्राकृत शब्द और	३ की तुलना
के त्यों प्रयुक्त-	यथा-योन खेचपाल	अधिक	में प्राकृत शब्द
पृथिका, रघु, चक्र,	सूच्य		बहुत कम संस्कृत
नृप, द्विज			सर्वोत्तम शब्द
			अधिक

निष्कर्ष यह कि—

शुद्ध वज्र देशीया भाषा—

(क) यह वज्र है ही जिसमें केवल वज्रदेशीया प्रकृति है ।

शुद्ध वज्रदेशीया प्राकृत भाषा—

(ख) यह भी वज्रदेशीया है, पर इसमें प्राकृत पदों का मिश्रण है ।

प्रायो वज्रदेशीय प्राकृतमिश्रित भाषा—

(ग) यह भी वज्र है । इस में अधिकतया ( प्रायो ) वज्र है पर ( ख ) की अपेक्षा प्राकृत-पदों का मिश्रण कम है ।

प्रायो संस्कृत शब्द वज्रदेशीया प्राकृत क्रिया विभक्ति मिश्रण भाषा—

(घ) यह भी वज्र है इसमें संस्कृत उत्तम शब्दों का मिश्रण शेष तीनों ( क ॥ और ग ) रूपों से अधिक है ।

यह भाषा - मिश्रण कहीं-कहीं इस, रीति से हो गया है कि कविप्रदत्त भाषा-विषयक निर्देश के प्रभाव में यह जान पाना बड़ा कठिन है कि वस्तुतः यह उपयुक्त चारों भाषा-रूपों में से कौनसा भाषा-रूप है । उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

शुद्ध वज्रदेशीया भाषा

प्यारि वरुं के भूँ प्यारि कमिठ सचिव भानि,

विप्र राख्यो पूरव दै हेमकुंम बाज्य भरि ।

सुधिय बबाबो छीर पूरव दै तारक कुम,

बनिक प्रतीची दै बहीचो रसत कुंम भरि ॥

सूदकों उदीची मृत्तिका घट सलिल पूरि,

राख्यो इन प्यारिन दयों यों धर्मिलेक करि ।

बहिरच्छा बहुरि सदस्यन घडाइ भवे,

सिचन पुरोवा मुनि राजसुय मन ररि ॥ वंश० ४०४-५ । २४

प्रायो वज्रदेशीय प्राकृत मिश्रित भाषा

प्यारि बरन जन रूप सरित सर नीर कसस भरि ।

सिच्यो नृपहि बहोरि कबित अठ सिधु सलिल करि ॥

अहि भरण जस इमहि पूरि गंगा जमुना जस ।  
 इनहु तीरष उषस भूष तिन करि सिन्धो मस ॥  
 यशु देवयोनि हरिके हुकम सासमाव लागे करन ।  
 किम तस्य मुनिन पूर गुन कथन वेद भनि करि बज्जरन ॥ बही४०६।१६

छन्द ब्रजदेशीया प्राकृत भाषा

बावन बरनतें सरस्वती को सरस्व,  
 वेदिजा को बरन कपों दुघासन ॥ करते ।  
 छंद छप्पई छे ज्यों प्रपंचित प्रसर पुंज,  
 बीज बगुयाते बेर बुंदें बारिपर तें ॥  
 बारिचितें बीज मारतंड तें मरीचि मित,  
 तरल तरंगा सोत गंगा गिरिबर तें ।  
 मोतम तें ग्याव राज राज छे ज्यों राय सेंडे,  
 कूरम कटक नहुयो ज्युर नगरतें ॥ बंश० ३४२३ । १

भाषा: संस्कृत वाच्य ब्रजदेशीय प्राकृत क्रिया विभक्तिका मिश्रित भाषा  
 ताके अनंतर इंद्रदत्त गज बहणुदत्त हयए नरेश के चारोइण के उचित उहां मानि  
 इनहुकों अभिविस्त बनाये ।

अब बंदीजननके विविध छंदन बैरिनसों विजय के विवर्यक विरद लगाए ।

—बंश० ४१३ । ४०

उल्लेखित ब्रजदेशीय भाषा के चारों रूपों में प्राधान्य ब्रजदेशीय प्राकृत मिश्रित भाषा का ही है । वस्तुतः यही बंधमास्कर की मूल भाषा है । इसी भाषा को कहीं-कहीं 'प्राकृती मिश्रित भाषा' और 'प्रायोदेशीय प्राकृती भाषा' नाम दे दिये गये हैं । पर टीका करते समय स्वयं कवि ने फिर उन्हें 'प्रायो ब्रजदेशीय प्रकृत मिश्रित भाषा' से अभिहित कर दिया है ।<sup>१</sup> इसलिए इस नामान्तर से अन्य भाषा रूप की भ्रांति नहीं होनी चाहिए ।

अनुमानतः बंधमास्कर का लगभग ७५ प्रतिशत बंध ब्रजदेशीय भर्थात् विगत में १० प्रतिशत मरुदेशीय भर्थात् विगत में और शेष १३ प्रतिशत बंध अथवा अन्य बह्मावाधों में रचित है । बह्मावाधों में से अपने शुद्ध रूप में संस्कृत और प्राकृत अपेक्षाकृत अधिक प्रयुक्त हुई है ; फिर अपभ्रंश का नम्बर है । पंजाबी योंही दो-चार स्थलों में नमूने के तौर पर धाई है । मागधी और औरसेनी का प्रयोग तो निजात ही विरल है ।<sup>२</sup>

१ द्रष्टव्य सूर्यमल्ल कृत बंधमास्करान्तरगत बुधसिंह चरित्र की टीका ।

—बंश० पृ० २६३६

२ मूरसेन मागधी कहूंक जिम भवदन में जाय । बंश० पृ० १३० । ६०

विगल : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि—

बीरसेनी अपभ्रंश ( प्राकृत ) से बिलकुल मिलती - जुलती एक भाषा नवीं शती से लेकर १२वीं शती तक समस्त उत्तर भारत के राजपूत राजाओं में प्रचलित थी और राजसभा के भाटों ने उसे उन्नत रूप दिया ।<sup>१</sup> इसे ही परवर्ती अपभ्रंश के कवियों ने 'अवहट्ठ' कहा है ।<sup>२</sup> विद्वानोंका मत है कि 'अवहट्ठ' पश्चिमी प्रांतों में 'पिगल' नाम से प्रसिद्ध था—सास-कर राजस्थान में अवहट्ठ पिगल नाम से प्रख्यात था और स्थानीय चारण समान रूप से इस 'पिगल' और अपनी देशी भाषा 'पिगल' में रचनाएं करते थे।<sup>३</sup> सुदंमस ने भी इसी परंपरागत 'पिगल'—साथ ही अपनी देशी भाषा विगल—में वर्णमास्कर की रचना की है ।

पुर दिल्ली खानपुर बीच बजादिक देस ।

विगल उपनामक विरा तिनकी मधुर बिलेस ॥—वर्ण० १४० । ६

बह कर जिस 'पिगल' की ओर संकेत किया है वह वस्तुतः यही पिगल है जो परम्परा से चारण भाटों के हाथों विकसित होती आ रही थी । चारणों पिगल की ही भांति यह भी मिश्र-प्रकृति की है और साथ ही उसी की तरह इसमें परवर्ती अपभ्रंश-प्राकृत के रूप भी हैं ; तरकारीय व्रजभाषा के बीच भी और विदेशी शब्दों के देशीकृत रूप भी ।

चारण-भाटों की परवर्ती रचनाओं की भाषाओं में यद्यपि देवकालानुसार विगल अथवा विगल की प्रकृति रही तथापि उस पर प्राचीनता की 'पालिख' चढ़ाने की प्रवृत्ति बड़ी प्रबल रही है । इसी तथ्य को लक्ष्य में करते हुए डा० चटर्जी ने कहा है कि 'भारत में भाषा का इतिहास इस बात की सूचित करता है कि जनता कि कबि हमेशा से मधीन वस्तुओं की ओर न होकर कुछ प्रीक या पुरातन रूपों की ओर रही है ।<sup>४</sup> यद्यपे इस मत की पुष्टि में उन्होंने लिखा है कि "लोप प्रादेशिक भाषाओं या उनके साहित्यिक रूप में लिखने का प्रयत्न करते समय भी तरकारीय प्रचलित भाषा में न लिख कर हमेशा इसी खोबी में लिखने आये हैं जो स्थिति-स्थ, व्याकरण दोनों दृष्टि से बड़ा बहुत प्राचीन सदासुसपन्न या अप्रचलित हों ।<sup>५</sup> प्राचीनता लाने के इस प्रयत्न में इसकी भाषा में कहीं तो कुछ प्राकृत-रूपों का समायोगन हुआ है, कहीं संस्कृत के तत्सम शब्दों को पुराने ढांचों में ढाला गया है तो कहीं उनके वर्तमान रूपों का अपभ्रंशीकरण या प्राकृतिकरण मान ही किया गया है । यही कारण है कि चारण-भाटों के भाषा-रूप—अथवा व्याकरणिक और अथवा स्थिति-साहित्यिक—समस्त हो गये हैं, स्वाभाविक नहीं । वर्णमास्कर की भाषा भी इसी सीक पर चली है ; उसकी भाषा-विषयक सफलता तो कविप्रदत्त भाषा-नियम ( जिन्हें हम आगे देखेंगे ) और मन्-तारा न्याय जैसे भाषा-सम्बन्धी उद्वाच्यों से ही स्पष्ट हैं ।

१ डा० सुनीतिकुमार चटर्जी : भार्य भाषा और हिन्दी पृ० १०६-७

२ शिवप्रसादसिंह : कीर्तिलता और अवहट्ठ भाषा पृ० ११४

३ डा० चटर्जी : भारिजन एण्ड टेबलपगेट भाव बंगाली संग्रहेज पृ० ११४

४ डा० चटर्जी : भार्य भाषा और हिन्दी पृ० १०५

५ डा० सुनीतिकुमार चटर्जी : भार्य - भाषा और हिन्दी पृ० ६२



## २ मरुदेशीय भाषा अथवा डिगल

सूर्यमल्ल ने 'डिगल' को 'मरुदेशीय-भाषा' के पर्याय रूप में ग्रहण किया है।

(क) डिगल उचनामक कहुक मरुवानोहु विवेय ।—अंश० १४७ । ४०

(ख) मरुभाषा डिगल भाषा इत्येके ॥—अंश० १४७ । ४०

मरुदेशीय भाषा अर्थात् डिगल में भी अन्य भाषा-पदों का मिश्रण होने के कारण 'मरुदेशीय प्राकृत मिश्रित भाषा' कहा गया है। वंशभास्कर में प्रयुक्त 'डिगल' उत्तर अथवा अर्वाचीन डिगल है; जो बोलचाल की भाषा के निकट है। यह बात सत्य उत्तमों भी कहीं-कहीं अप्रचलित अथवा पुराने अथवा कवि के अपने गढ़े हुए शब्द पढ़ें। 'दीली-समीक्षा' के अन्तगत ऐसे शब्दों की खानगी दी गई है।

वंशभास्कर : भाषा-नियम

सूर्यमल्ल ने ग्रंथ-नियमावतर्गत वंशभास्कर की भाषा के विषय में अत्यन्त सा सूचनाएँ दी हैं, जिनका व्याकरणिक दृष्टि से इस प्रकार वर्गीकरण किया जा सकता है—

ध्वनि-नियम—

( अ ) ए-न

॥ य-स

व्यक्ति वक्ता धीर बोधा के अभिप्रेत अर्थ की रक्षार्थ इन वर्णों का भ्रम

भी प्रयोग हुआ है। उदाहरणार्थ

अगुमान—अगुमान

'भाष मनिनहुव आहुमुल'—भाष मनिनहुव मुल—यही अभिप्रेत

रक्षार्थ 'ए' 'न' में धीरे 'ए' 'स' में परिवर्तित नहीं किया जा सका

(भा) क, ऐ, धी; अधिकृत रूप में प्रयुक्त किये गये हैं। यथा—

कृत कुम्पो नून ऐस रन, धनि कीसम हय गाहि ।<sup>१</sup>

वही विसर्ग के स्थान पर 'ह' का प्रयोग किया गया है। यथा—

अन्तःपुर—अन्तहपुर

(ङ) वही विषय का मोर करके पर-वर्ण का द्विरविविधान किया है।<sup>२</sup> यथा—

१ अयंजनन को वंशों, बहुरि सीसनों बण ।

तिम रक्खो इच्छीसमो, बहं मित्र वस कनिहण ।

—अंश० १४० । ८

व्यंग्यादिक सौन्दर्य वन, पुरी न आनय अरव ॥

सरोवादि सौंद पुनि, जाने सहन जाय ॥ वही १४० । ९

२ स्वरूप लक्षणों वारही, चउहो मित्र गाहि ।

कृत कुम्पो नून ऐस रन, धनि कीसम हय गाहि ॥ अंश० १४१ । ११

३ कहुक हुकार विषय को, उयो अंतहपुर गावि ।

कहुक मोर पर द्वि भुन करि, निम्नह दुषल प्रमानि ॥ १४ वही

मिल	दुःख—दुःख
संज्ञा	निःसह—निःसह
पद के आदि का 'व' 'ब' में परिवर्तित किया गया है । यथा —	
वन—वन	
कहीं-कहीं पदादि 'आकार' 'अकार' में स्थानान्तरित किया गया है । <sup>१</sup> यथा—	
आकाश—अकाश	
संस्कृत के हलन्त ( व्यंजनान्त ) सम्बन्ध कहीं तो 'अकारान्त' प्रयुक्त हुए हैं और कहीं	
उस हल् ( व्यंजन ) का सोव करके प्रयोग किया है । <sup>२</sup> यथा—	
जगत्—जगत	
जगत्—जग	

निर्दिष्ट—आशय—

- (क) कहीं-कहीं संस्कृत के क्रिया-पद और अभ्यय-पद कवों के श्यों ( उन्ही अर्थ में ) प्रयुक्त किये गये हैं ।<sup>३</sup> यथा—
- क्यों शत्रु युद्ध जगाम—जलु—निश्चय, जगाम-गया ( परोक्ष भूत )
- (ख) कहीं-कहीं प्राकृत के अभ्यय और क्रिया-पद भी संस्कृत रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।<sup>४</sup> यथा—
- अभय—शुवि ( नहीं )
- क्रिया-पद—होई

विशेषित—

- (क) अब मैं प्रयुक्त भिन्न-भिन्न भाषाओं के बहुतेरे शब्द प्रयोगों की विवक्षित के साथ भी हैं और बहुतसी अवह अवश्रुत व्याकरणानुसार विविधित रूप में भी ।<sup>५</sup>
- (ख) ये ही भिन्न भाषाओं के शब्द अपनी अपनी विविधितियों के साथ भी आये हैं ।<sup>६</sup>

१. अथ पद आदि सव, जे बहार वन जेव ।

आ को अ ह पद आदि में, सह—अकाश बहुतेव ॥ १३ वही

२. संस्कृत सभ हलन्त सो, भाषे बहुक भदन्त ।

बहु हल युक्त सु अगत जग, सब इहि सोति युवन्त ॥ १५ वही

३. बहु संस्कृत अभ्यय क्रिया, कवों शत्रु युद्ध जगाम । पद्य० १४१ । १३

४. ... .. बहु प्राकृत आशय क्रिया न शुवि होई बिय युवन वन । पद्य० १४३ । २१

५. अब विवक्षित जुनहू बहुन्त, ए पद लभरभार ॥

बहुता एहि विवक्षित, अवश्रुत स अनुसार । पद्य० १४० । २

६. प्राकृत आदि विराट् में पद, विवक्षित निव लट्

- (इ) माता, राजा, चंद्रमा जैसे संस्कृत पद संस्कृत की प्रथमा विभक्ति के अनुसार 'सिद्ध रूप' में ही प्रयुक्त हुए हैं ।<sup>१</sup>
- (उ) इन्हीं संस्कृत-पदों का प्रयोग ब्रजभाषा की विभक्तियों के साथ भी किया है । जैसे ज्यों माता को जल्प ( माता को—माता का ) और कहीं-कहीं ब्रजभाषा की विभक्ति का विलय से लोप भी किया है ।<sup>२</sup> यथा—  
'कियत विधाता कल्प' ( विधाता कल्प-विधाता ने कल्प )
- (ऊ) अथप्रस भाषा के प्रयोग में प्रथमा (वर्ता) द्वितीया (कर्म) तृतीया (करण), पष्ठी और सप्तमी ( अधिकरण ) विभक्तियों का लोप विधान है ।<sup>३</sup>

लिंग—

संस्कृत के नपुंसक लिंगीय शब्द प्रायः पुल्लिंग में और कहीं स्त्रीलिंग में प्रयुक्त हुए हैं ।<sup>४</sup> यथा—

सो बारि ( वह जन )

उरभी भत ( मात उरभी )

वचन—

मादर अ्यजनार्थ एक वचनांत संज्ञा ( व्यक्त-वाचक ) के साथ भी बहु-वचन की क्रिया का प्रयोग । यथा—

काहू चले

जहाँ बहु-वचन के लिए विभक्ति है, वहाँ बहुत्व-व्यजना के लिए नाम (संज्ञा) के साथ 'न' प्रत्यय का विधान है ।<sup>५</sup> यथा—

'सुरनई' इसमें पष्ठी विभक्ति सूचक है । भतः बहुत्व-व्यजना के लिये मूष-पद के साथ 'न' प्रत्यय का विधान किया है ।

१ माता राजा चंद्रमा, आदि शब्द अनुसार ।

संस्कृत प्रथमा इक वचन, सिद्धहु नाम प्रकार ॥ वंश० १४२ । १७

२ बज विभक्ति पावे बहुरि, ज्यों माता को जल्प ।

कुहु विकल्प करि सुप्त त्रिम, कियत विधाता कल्प ॥ वंश० १४२ । १८

३ पहिली दुजी भरु छठी, अथप्रस सुनि आत ।

भरया भरु छीजी हु बहं, दुजे करण दिसात ॥ वंश० १४२ । १९

४ बसोब निम नरकों भजे, बहुठां त्रिम सो बारि ।

भरु कहं उरभी भत इम, नृगवर भै नारि ॥ वंश० १४३ । २०

५ मुरगनाम इक वचन तास बहुवचन बिसेसन ।

काहू चले त्रिम कुरित महाप्रत समूह महामन ॥

बहु पर भै बहु वचन नाम अर्थक नकार तहं ।

बहु वचन की टाहु होय परहरि प्रथमा कहं ॥

जमते उदाहरन सुरनई सुरन तथा सनहि वचन ।

सधि—

भाषा में भी संस्कृत के सधि-नियमों के अनुसार संधीक प्रयोग हुए हैं ।<sup>१</sup> यथा—

न + भावो—भावो

पद + घरहि—पदरहि

(१) अजदेशीय (पिगल) की कतिपय विशेषताएं

ध्वनि - विचार

(क) प्रयुक्त ध्वनि :

ह्रस्व—	अ	इ	उ	ई	औ	ऊ
	अ	इ	उ	ई	औ	ऊ
अर्धव्रज—	क	ख	ग	घ	ङ	
	च	छ	ज	झ		
	ट	ठ	ड	ढ	ण	
	त	थ	द	ध	न	ह
	प	फ	ब	भ	म	ह
	य	र	ल	व		
	स	ह				

(ख) ध्वनि - विकास

(१) अ—इ > स = सिसद असवर नास हनेस  
सूतसर सुंग कुशानु सोष

(२) य > ज = असवर जुत जोवन  
सकव (सदय) जवन अरज (धव)

(३) घोव + व > व + घोव = विस्रु (दय वज) अरजन  
मकक (दय वज) मुकक (दय वज)

(४) य > इ—ए श्रुति = मरुद अं (अय) मं (मय)।

(५) ल > ऋ = लृक्षक तिष्ठन वक्षु मुक्षन  
लक्षन (लक्ष्मण) कटाक्ष इक्षु रक्ष

(६) ल > स—लस = लोस

(लोस) रवसस सिमिस (शिमा) मुदसिसना  
रुवस (रुस) तिषस (तीक्ष्ण) कषस

१ सधि हू कहुं फुट धर्षं सन, क्यो भावो मुरि जुद ।

मध पध की यह हल रू धच, प्रभु लपदीस प्रबुद ॥ ११

हस हल की मय पदरहि, रीति यह नृप राम ।

... ... —संज्ञ० १४१ : ११-१२

- (७) व>व=विस्तर भानि  
 (८) स>व=सल/वुहीन  
 (९) ट>र=भर (भट)  
 (१०) अय>ऐ=भिन (भयन)  
 (११) षठ>ष्य=ठठ=पच्छो (पश्च)  
 (१२) स्त>ष्य=बच्छ (वस्त्र)  
 (१३) व्यंजन>स्वर=उर (पुर) उत्त (मुत्त)  
 (१४) ङ>र=देवार चित्तोर दारिम मार (माइ)  
 (१५) वत>त=जुत  
 (१६) स्वयं>सपाण=मोरछे (मोरचे) पुच्छ (पुष्प)  
 (१७) ए>अ=सोन निवान पानी (पाणि) गुन  
 (सोह)  
 (१८) मल>मि=मिच्छन  
 (१९) म>ड=मोस (गवाज) गडवस मोस  
 (२०) ऋ>र=रुवस (रुज)  
 (२१) य ल प्रासित (प्रासिप्)  
 (२२) विस्म ह अन्तहपुर

### शब्दों के दोहरे रूप

कुमर	भू	दहस
कुमार	मुच	देव
	बट्टेहि	विस्तर निधेनीन
	कवित	विस्तर निधेनिन
कीर्ति		पुहबी
कितिल		पुहबी
	जुड	
	निपुह	
भानि	भासित	
भानि	भासोस	याग
	यजन	पुश्च
दक्षिन		
दाहिन		
दक्षिण		

### रूप-विचार

#### होतीति वाचक प्रत्यय

- ६ (१) अज भूमरि रटोरि अन्तरादि

६

ईदवरी कछनाही

वृचन-प्रत्यय—

वृचन— (१) कोई प्रत्यय नहीं ।

(२) न प्रत्यय ( सकर्मक क्रिया के कर्ता के साथ या परसर्गो ॥ पूर्व )

प्रत्यय रहित— सिपाह नाभि कंगुर मिच्छ बाव  
( प्रत्यय रहित बहुवचन प्रयोग कर्तुं भी है, कर्मणि भी )

७ प्रत्यय—

पुल्लिग

स्त्रीलिङ्ग

बाधुन बहुत सबन सोधन सनिन निभनोन पवासन सीड़िन  
छरिन भितसन खिलन भटन निवैनिन पलन (पलकै) पीड़िन  
बाग्राजतन जज्जन दोसन चौकन ससोन दिसान  
बारन कोसन नैनन छैनन (प्रपन)  
भनेकन चपन कौतुकोन केतन  
गैनन संनिन चवखिन हुल्लन  
हमकलन दट्टन छट्टन तोपन  
पयन (पैर) वेदन ग्यालन  
अहपंग (धिन) अछारन संकल्पन  
लोकन केरंडन (शृंगाल) समुद्रन

८ प्रत्यय—

दुरके (बोरे)

९ प्रत्यय—

सविमि, मुडि

कारक-रूप

कर्त्ता-कारक

निविमवितक

सविमवितक

परसर्ग-रूप

निविमवितक

साविमवितक

परसर्ग-रूप

एकवचन—

मुनि जानकी लु कह्यो  
हि देवर कह्यो घरी  
पुन दुख कला जनी  
मुप हु कह्यो  
इन्ध ॥ भर्मदयो  
घरनि घरी

हरत ने महादेव ने  
कपयती ने जल ने  
बिन्दुछार ने कुससेन ने  
पुषु ने मंत्रजय ने  
बारोटक बोध बाटक  
कंजकेशर ने कह्यो

बहुवचन—

छत्रिय सस्तटे

१० कारक—

निविमवितक

सविमवितक

परसर्ग-रूप

नरबानी रखी, भग्नहपुरजानि, दुष्ट सुमहि देंहें सु दुख, वहमा कों महादेव कों  
 सबन सुहावै, करहु जेर उन, ताहि गहि, ताकों वृषु कों  
 गिरि जो सधयो, मिच्छन कटि तिन्ह भै प्रभु भबदमि - कुवेर कों ।  
 दे, सुंझिय, गवम परै, हों, कुमर हि चित्तोर हि ।  
 मिच्छ दासन तोरि दें ।

करको  
 जो सो कहू बिच थाढ़  
 जिमावहि

करण कारक—

निर्विमिश्रितक  
 गोलन दुग्य दोलन जोरि दें,  
 सोप जालन मिच्छ दासन  
 तोरि दें, जिनकी सुपकन—  
 तदनु ईसिका अग्र जुदे कसितीयंकाक  
 कदि, कराग्र कटि ।

सविमिश्रितक

परसर्ग-रूप  
 पालन सैं, हृष्य सैं,  
 गनित सदां सगदिहैं ।  
 रौदन चोट सों, बिबुसार सों  
 तासों, कुसानुसों ।

देवमहा सों, इनसों,  
 तिनसों ।  
 मरीचि सन कला जनै, भनुवृषा  
 बिच भजि सन, मरुमति,  
 बगिच्छ सन, पटुता सन ।

सम्प्रदान कारक—

निर्विमिश्रितक  
 दुरासन गाव  
 देवरान हि, उरहि मिलाह  
 पड़िबे ।

सविमिश्रितक

परसर्ग-रूप  
 सुमना कों, दोमन कों,  
 बरस कों, भगैत्र कों,  
 जाव कों ।  
 केतकी सुत की बहै, धानिबे  
 की, ऊर्जा की ।  
 दिसात्रय की ।  
 यों सब लो कहि ।  
 परमंजन दित, लोकेसवर  
 दित लाया ।  
 कुमर पटुवर कउम ।  
 लयय के, धर्य के,  
 यत्रमान के ।

अपरम कारक—

निर्विमिश्रितक

सविमिश्रितक

परसर्ग रूप

भव विरत, भार ज्यों

द्विष विट्टि केतन उत्तरै ।

कदम तैं, हृत्त तैं,  
ठानन तैं, सोराष्ट्र तैं बनि  
तैं चत्थी ।  
नरन सों, देवयजन सों  
कोट सों  
द्विजन सन, नाभि सन, मो  
सन बिच्छुरियो, तब भाष्यम  
सन, जमदग्नि मुत सन, पिता-  
सन पाइ ।

संबंध कारक—

निर्विभक्तिक  
प्रपञ्च सन्नुसार, रीतिवत्त  
मिर रेखा दोय, हुम  
राविषय जो, छद्म हृद,  
नय घाघह, महीपति पास,  
सर्वज्ञरिय, पविषय, बुंदिय,  
केकन, हृदियन मुष्टि,  
अमलिप्रात ।

सविभक्तिक  
शिष्ट, सुवाहि,  
सोमहि घरीय,  
राज्यहि ।

परसर्ग रूप  
उदसन मो, नीति की  
सुमकी, गृहस्थकी,  
आनुवराज की मत्री  
अनुदेद की

राम के, श्वक के, हिमोल  
के, नारव के, प्रमजन  
राति के, करव के, प्रतीचि  
के । खजूर के, प्रचट के, वृष  
के ।

राज्यभर की ।  
महाफल की, स्वामिपन  
की, वा की, सुदमकी,  
अध्वर की, महाफल की  
दूर भू खल केर है,  
इनकेर राज रो मुनिदेस ।  
प्रसवरे समय, नाना रं धर ।

अधिकरण-कारक

निर्विभक्तिक  
सब ठाम नियम सह,  
भिन्न भिन्न कहू ठोर,  
सपु सबन, घातकुगर,  
पानि पुगल, परिषयन  
सबन अग्रन िर सावहि,

सविभक्तिक  
खजूरी छोटके निवास करि ।

परसर्ग—रूप  
व्यालपन में, पृथ्वी में ।  
जमी तट पे ।

शानिन में, बघाई में,



चलहि रथ समुचित चढ़त,  
येठि रथ कज्ज बनावहि ।

मंससजित मै, आ समय मै,  
विजय मै, दण्डिता मै  
बागन मै, विभावरी मै ।  
मदिर माहि, मनु बया ठा  
माहि, माहि ।  
बसादिन मै, छत्रा मै ।  
बावक मउम ।  
बम्मलि पर । देव पर ।

सम्बोधन-कारक—

- १ सम्बोधन का कोई चिन्ह विशेष प्रयोग में नहीं आया है ।  
मृगवर ( । ) जो छे मारि ।  
रापव ( । ) भंग अस्तिर को लख्यो ।  
हनुमान ( । ) ईस अवतार बीर ( । ) यई ह सावक मेर है ।  
मुत ( । ) काज सख ह कह्य छै ।  
समपति ( । ) किरि पण्यो ।  
भात ( । ) न दुरित करहु मन भायो ।  
प्रभु ( । ) पारकी पुहबी समुदर

सर्वनाम

पुरन बावक सर्वनाम—

( क ) उत्तम - पुरुष

एक वचन	तुल्य वचन
मम	हम
मदीय	हमहि
मायक	हमे
मो	
मे	
मे	
मुहि	
मुहि	
मोहि	
मेरे	
मेरो	
ही	

( ख ) मध्यम - पुरुष

एक वचन	तुल्य वचन
--------	-----------

पू	पुम
तव	तुम्हें
तो	तुमहि
तोर	तुमरो
तावक	
तैं	
तेरैं	

निःशेष वाचक ( दूरवर्ती )

एक वचन	बहु वचन
मो	ते
तु	तिन
तो	तिनसो
तान	तिम्ह
तात	तिनसों
तिहि	तिनके
ताहि	सन
ताको	सनहु
ताको	सनको
ताके	
तासों	
तदीय	
बहु	

निःशेष - वाचक ( निकटवर्ती )

एक वचन	बहु वचन
महु	हनसों
माहि	हन
माहु	
माको	
महे	
माके	
मातैं	
माकोहि	
एह	
ऐमो	

अनिःशेष वाचक

वति	वतिन
-----	------

कतिक

केकन

सर्व

सब सों

सबन

नित्य वाचक

मु

प्रश्न वाचक

एक बचन

एक बचन

को

कोन

कासों

सम्प्रत्य-वाचक

जो

जिह

जे

जोन

जाकी

जाहि

जिहि

जाके

जाको

जास

जाहिही

जासों

निज-वाचक

निज

जानै

स्व

जानों

स्वीय

सम्प्रत्य

जान

जानौ

जानो

जानै

जानहि

सम्प्रत्य वाचक विशेष —

एक — एक एक वहीने वहीने वहीने  
 वहीने प्रत्य एक एक वहीने

दो—दु दु दु दु दु  
 दोहन दोळ दोह दि द  
 दुजो  
 दोहरी दुगुने  
 समय पुन

लीन—लीन लीन नय नि  
 लीजो लीनसत तिसहस तिनुने भवसित  
 तिहरो लीज

बार—बर बह बार ब्यारि  
 बीयो बीगुनी बीकोर बडन बगुप बीयो  
 बुल्यी ब्यारिगुने

पाव—पंथ पंथम सतपंथ पाथ  
 पंचमी

छह—छ छट छट  
 छटो

छात—छातम छातक छातमी सहस सत

घाठ—घाष्ट घाठ घाष्ट मट्टुगुन

नव—नव नव सत

बह—बह दसम एकादस दस

ब्यारह—बह दसम एकादस ब्यारह

बारह—बारह बारह

तेरह—तेरह तेरही

चोदह—चोदही अनुदस चउदह

चगह—चगह

सोलह—सोलह

सतरह—सतरह

बीस—बीस बीसम

इक्कीस—इक्कीस इक्कीस इक्कीस एकोनबीस

बाईस—बाईस

तेईस—तेईसम

चोबीस—चउबीस चोईस चउबीस

चक्कीस—चक्कीस

छत्तीस—छत्तीस

भठ्ठाईस—भठ्ठाईस भुनतीस भट्टबीस

पीस—पीस इक्कीस

इक्कीस—इक्कीसम तेन्नीस चोत्तीस

पैतीस—पैतीस छत्तीस

भट्तीस—भट्तीस

चासीस—चासीस

बियासीस—बियासीस पैतासीस सैतासीस गुनचास

पचास—पचास पंचास

बावन—बावन बौवन गुनसठि

पचपन—पंचावन

छप्पन—छप्पन सत्तावन भट्ठावन सट्ठि

बांसठ—बांसट्टि चउसठि चोसठि इकठहरि सत्तरि चौरासी

सी—सत नव सत तीन सत सत सप्तक सत सत भट्टसप सईस सत दु सत दस सतपंच

हजार—सहस सहस सत दोह हजार भठाई हजारी

लास—दुसबस लखस

करोड़—कौटिक कोटि

## क्रिया

## विधि अर्थ

## एक वचन

## बहु वचन

स—सुनहु करहु भारहु गिनहु

ए—अर्पण में प्रभातये

बिगारहु मनहु बाहु होहु

सम्बर की धारन चत्तार्व

सुनहु होबहु देहु करहु

कासिप जाय यो बपु छोड़िये

जप ध्यान धी तप जोरिये

मो—मोहि बँठन दयो

ऐ—मुगै भुव सुपुत्र मयो

कह्यो पृथक्क की करो सखि पुरै तुमकी बखै

होना क्रिया के रूप—

## एक वचन

## वर्तमान

ई होत घादि

## भूत

यो सई भै हे

हुय

हो

हतो

अयोत

## बहु वचन

हुने मये

भै होत मर

## भविष्य

मयावि

होहु

भै हे

वर्तमान-काल के प्रत्यय धीरे रूप—

एक वचन

त—भावत सोभित धरत  
 वैषत भुगत रमत  
 दृढत

बहु वचन

त—सोमन कहत भावहि धरत  
 घात इंदीदर मागध दम कहत

ऐ—पावै जलावै प्रमा करै  
 किलोल के भवसँ उत्तरै  
 बीस रँ फुरै कोत लो किरै  
 रजै बहै सबै निरखवै

अय—राह्य सुहाय

ए—कहै यहँ जात रान के भट शीरि बँ  
 अत—चिहि बल करत जुवति जन

भूत-काल के प्रत्यय—

एक वचन

घो—किलो नटो

घ यो—अय सहसोहि जकर समो

भाख्यो लखत हो बिटयो  
 दिखल्यो जयो जयो पठयो  
 सिबल्यो गो

बहु वचन

घों—सफल कीनों

ए—धिरन लये पठये भये  
 निबलसे अवलसे सजये  
 जास पाय सबै नये  
 अवक मँडल लों गये जुदे छेये

घों—माग्यो बलाग्यो नग्यो रग्यो

(४) य—किय समप्पिय कहिय करिय

मँदिय किय अविलय  
 गहिय बाँधिय चितित लिय  
 मुषकलिय बिटिय रचिय  
 बिरपरिय बहुचिय

ये—लये मुखलये लये लये

ऐ—हनें बनें

अ—किल हुव दिन

कीन लीन

इ—इक रहि रान उदग्न सभराज पञ्चति बोहि

कहि गहि तप सावन काज अगिकों  
 करि सविष्य छुनि हृत्प सों पकरि

उ—मुनि तप आयत अवक मुनि सलनायत

उफनायत बसायत कियत पायत

ए (मादर वाचक)—अभ्युत सरे प्रभु पधारे

निजलोक पधारे तजे तब प्रभुपद

बुझत करे टाप ध्याये बंदे

बाधक कीतराज गला भये

गो—भजियो

हि—स्वरित पड़ेहि बट्टेहि

रचोमिग—

ई—कहनु मगी पानी धामी किन्नी

पठई सुखी रचसी बई

भई लई गट भई धबनी

धुकी राम बिलसि वातरता लई

गुलीमता तिराही बग्या बिबाही

ऐकी

भविष्य-काल के श्रावण—

हे—बनि है तारे अरु रोउक आय है

टूक टूक गिराय है अंगना फरकत

सरि है मो हु लहि है समयंतर

के अल्पन छिति छोरि है के करि

है मम पाव मैदिली इत आय है

फुरि है बनि है मजि मोहि

को बधि है न

हु—जो हमरी यह हो हु अयातव

अवसक तब होय हु मम कुलधव

हि—सतति अहे है विश्वर वै हु

फिर मिलि है मिलि आय हु

रहि है सुखि चितर लहि है

दुष्ट सुखहि देई सु दुख

ऐ—प्रसाद होय तब छुटै

हो—जात बिहीन जो मोहि करि हो

मो दुख हिय जरि हो

बहुरि जो से हो

नर्म तब से हो

हि—या को तू अब करहि अनोद

जो सी कहं बिष आठ जिमावहि

लजहि दगबहि

हो—तिह मै अब दमिहो रन मधु

मारि अनगल रमि हो मै सुम

तबसर मारि हो

धो—दगवो बग्यो

धो—जानो

कृष्ण-रूप—

पूर्व कालिक कृष्ण (क्रिया)

य—होय धाम बिहाय बटाय बिचरिय दबाय

गरदाय लयो मिजोय

इ—सहि मारि करि निवारि सिलवाइ  
 क्षपि क्षपि विवाहि रुचि क्षानि  
 प्रवेष्टि सुनि

इप—विषरिय

ए-ऐ—सं रक्षि के संधि के हरि के पद व के  
 हेतु कृपन्त—

बे—छाह्ये पड़िये छाह्ये रविने

न—भ्याहुन बिलसन महिसुदृग जितन  
 बँठन मुगन करन बलानन लरन

कृपुवाचक कृपन्त—( संज्ञा + विदोषण )—

अक—उर्वसुक मारक पालक

न—धरन विरचन

धार—रिक्तधार

हार—मगनहार

भाव वाचक कृपन्त ( संज्ञा )—

स—लरन जितन बटन विषटन हुनन  
 बिलवन मगन मँरन जावन अवलन

बो—मारबो सोमबो

वर्तमान कृपन्त ( विदोषण + किया विदोषण )—

त—मुलत भात विरचन करत  
 प्रहृत देखत लोजत मुलत  
 पुगल बिलत लहन अवित जात

तो—मारतो

भावत—दिलवात

तो—बुद्धी

तै—बड़ते

भूत कृपन्त ( विदोषण + किया विदोषण )—

बो—लमयो सुनि मुपज बयो

ए—मंडन के रथे मंडनगढ़

सहित प्रत्यय—

अन—दोलन

ध—बिहार

ई—बीबो



धन—देखन

ध—विदार

ई—राजमी कोठुकी

अभ्यय—वह

किया—विदोषन—

रघनवाचक—जह तह तेह ईही कहुँक कहुँ कतनो यह  
जित-तित जहो धन निवराह जहो नी सरप

काल—धन मन धन लगहु कति कति पुनि

सरपहि सदा ॥ बारंबार जा तब

बहुरि बहुर बिरे नी ब

रीति—ज्यों त्रिम जेम ठेम जत इय एम

जया र्यों तस तिमही मित सई यों जुन

परिमाणु—चित्तर्कोक इतिमुद्य

निदेश—अयोनिज

संक्षेप—बोधक—

साय सह सन्निभ हो सरप कहुँक सहित

सामुच्चय—बोधक—

ह मद ओर वा

विदेशी—दाह—

धरज धमल धंशजन धफनीस धमानव

आदाव आसान (एहसान)

इलाके इस्तबल (अस्तबल) इलाह इनकार

ईमान

एवज

ऐलिजबज

कबरा कतल कंद कपतान कदमी

खबरि (खबर) खास खत खिताब खून

गरक यजब मोता गरीबन

मोतरफ

जोर जलूस जाहिर जोस जुदा-जुदा जजिया जश

जुदा-जुदा (जुदा-जुदा) जेर खंजीर जवाहर जंव

जमी जुगराफिया जलमी

तरफ सहसानन ठेगो तखत तारीफ

दगा दरवाजा

नूर नजराणो निमाजगाह निमकहराम नकज नशर  
 पातसाह पृथकर-पुकार पुकार पैस पैयंबर  
 फेरन (इंग्लिश) फीजा फरमान फते फौजदार फीसन  
 बलसोस बेघम बाजार बुलबुलन बाजी बेगम  
 मगरूरी भालिक भाफिक भुक्रम माहताब मोलितमोलार  
 मुलक माफकीय मस्जिद महल सम्मानी (महमानी)  
 महर मद्रुल  
 राह रसूल बजोर  
 हजरत हज़ूर हज़रि हाकिम हुकूम हूर हरामबोर  
 सलाह साहबजादे सिकार सिरसु सिरताब सुबा  
 सान सुरतान सारदी सौदागर

२ मरुदेशीय (हिमाल) की कतिपय विशेषताएं

जबि-बिचार

प्रपुस्त-जबि—

स्वर—अ आ इ ई उ ऊ  
 ऐ औ ओ ओ ओ ओ

व्यंजन—क ख ग घ ङ  
 च छ ज झ  
 ट ठ ड ढ ण  
 त थ द ध न ण  
 प फ ब भ म ण  
 य र ल ह ल व  
 स ह ङ

जबि-बिचार—

स्वर—‘इ’ की ‘य’ कृति—सोपण

—ई—अमाई

उदृष्ट स्वर—अठमह

आदि, मध्य एवं अन्त्य—

—स्वरों का संयोग

क आदि—मट्टी, लवली

ख मध्य—पहली, जोहया, कुट्ट

ग अन्त्य—अली

अन्त्य—

अन्त्यमात्र की अन्त्यमात्र—आइयेर, कीयो, कीर, लव

महाप्राण को अल्पप्राण—बी (मी), बाभी  
 धधोय को धोय—धोरछा  
 तालभ्य को गूर्धन्य—जठे, उठे, ठवरण  
 धोय को 'ह'—मुदह, पुदवी  
 बिसर्ग को 'ह'—अन्तहकरण  
 दा, ध, को 'स'—अधीस, कासी, अथनीस, प्रसंसा, नरेस, निदेस  
 सीस, रोस, बिसम, पाउस (वोव)  
 ध को स—बिसम, लटरस  
 व को ध—वरुं, बांधव, वर्ग, बराह, बास, बीरी, बिक्रप,  
 बैर, बय, बीतिहोन  
 ग्य को ई—भुति—गद्व  
 ग्य को य—अरितिप  
 'य को ज'—जठे, जवना, जादव, जुक्त, जया, तय, जल,  
 जुज्जम्, जतन, जोमिणी, जदुवस  
 दा, स, को 'छ'—अच्छरी, उच्छाह, बच्छणी  
 श को कस, ख—रस, समिया, खेत, खेनपास, कास, ईसि, साखी  
 ससमण, बीलत  
 स्त को य—सायमणी, हाय  
 धोव + य को अ + धोय—संभय  
 ट को ड—अड

साधुनासिकता—

सहस, जू, कुमी, दापो, बड़तो, काठी, (काष्ट) गृहा  
 लो, गुणो, मातो, वरदेतो, आणो, भाउनी, जाधको,  
 वेताजा, बाटतो, बारि, बाछे,

द्वितीय—

पक्षय, गुज्जर, हप्पन, धग (धय), दुवल, जुज्जार,  
 पुवह, उराग, धज (धम)

धर्मों के दोहरे रूप—

वाक्य-पर्वत-पर्वत, तिथ-तिह, वृक्षीराज-वीवल,  
 धम्-धायु-धमुं द, बिजयनूर-बिजंनूर, आनुवप-आतुवरु,  
 विरहर-वीहर, जल-जनन, हाय-हृत्प

घाणी—कुमराणी

ई—घोड़ी चाबोड़ी चंदाणी

घाणी—मागतिघाणी

बहु बचन प्रत्यय

पुल्लिङ्ग

स्त्रीलिङ्ग

घा—सिहा रा प्राणा बीरा या—सुन्दरियां बोडिया

कुमारी गङ्गा मूहा रा पुत्रियां जोड्डा

सामन्तां तिरोपाको हया

हरहुंवां प्राणां बहुबाणां

दीरियां मायां ककणां

रवपरां

घा—पुत्रा नूं माया घा—घावां—दोषणां

घां—राजावां घां—उवां

कारक प्रत्यय

कर्ता-कारक—

प्रतापलिय मूछ रै माचै हाथ दिवो ।

बहुबाणां कहियो सोपि लागण दूकी

सामन्तां कहियो सोपण मिळाय

जुझारी परिवारी बिहूण करि

बटार आलिया टीलै दूत रै साथ बरण दूत लगन भेजियो

परसर्ग-रूप में—नै-मेर भीणां नै सिकस्त सेतां ही

बर्ग-कारक—

बम्बहास बसाया घाणी भाजि

धमरसिह भेजियो भोग भुकायो

प्रकर गहियो सोप मिळाय वसावां लुनाय

भोग ताणियो बम्बहास बसाया

परसर्ग-रूप नूं—पुत्रीराज नूं अंगवपाल नूं साहण विगार नूं

सजातीय नूं पुत्रा नूं प्रतिहार राज नूं

नै—सु सोम नै उदावे छै

करण-कारक—

परसर्ग-रूप-करि—जाजदेव रा कियण करि.....पचरो मूहादंड.....भड़ियो

सूँ—बम्बहास.....तिरासूँ टोपरा दूक होय

हूँ—भापरा काका हूँ दसा नै बकदाह बैलरो.....हूँबिराय

हूँ छोटी राणी में

## संशोभाकर-कारक

परसर्ग रूप-रै—घाट रै कारण चटिका रै चढ़ायो बघायण रै राज  
 कुमार रै भेंट कीयो वेग भेलन रै राज  
 री—पूगण री प्रशान कीयो  
 सो—सामुन्दराज सो कहियो  
 सुं—कुमार सुं आदर सुं  
 काज—सहायकाज रासण रै काज विसाचराज रै काज  
 सगर रै काज  
 मै—सैन मै देर

## अपमान-कारक

निबिम्बितक—भाई मोलवान नूं मूंदी सीस दीयो  
 परसर्ग रूप-सूं—मिज कंठ मूं उतारि देस मूं मुंदाइ बाहिर देस मूं  
 विपूटि पातसाह री खन धजयेर मूं  
 हूं—अवमर्द हूं अंचल हूं अंचल भीड़ियो  
 हुंता—अनुदाचन हुंता बरात रै सिविर में बाध्या

## संगम-कारक

सम्बाध -

निबिम्बितक—गुजरातकटक में कलकल अघायो  
 संगम राम निपाठ सुणि  
 परसर्ग रूप-रा—दिल्ली रा अघोस देवगिरि रा भूवास भीम रा  
 अम्बू रा मेदपाट रा  
 री—जिहरी मातामह री एक री आपरी  
 सुबख री प्रतिहार री  
 रै—देव रै राज रै हीरा रै दाहिन रै बाण रै  
 रो—अवर्तस रो सायकाळ रो प्रससा रो तोमराघोस रो  
 सणो-सणो सलखांतणो

## अधिकरण-कारक

निबिम्बितक—सोयण पट्टी लगाई पर रहण रो सदेह  
 कंगूर कंगूर होय नरेख रै पर गानरोणि गुप्त हम  
 रासि  
 परसर्ग रूप-मैं—समा मैं चीज मैं अकट मैं अनीक मैं प्रबंधों मैं  
 माहीं—पारा माहीं  
 पर—पाथ पर पुंज पर डोढ़ी पर  
 माथे—सोयखा माथे दुर्ग माथे

३११—८४\* (३११)

**सामर्थीय-व्यापक**

प्राज्ञोऽयम् — ६ ।

**अर्थशास्त्र**

**पुनः-विचार —**

### उत्तर-पुनर्

उक्त संख्या

ଉତ୍କଳ ବିଳାସ

[illegible]

**अवध-पुस्तक**

एक कथन

कृष्ण कृष्ण

६ (आहर शुचय)

4

बहुतेक काळीस

**संलग्न-सूची**

34

इति श्री

## कक्षा १०

निदेशक बाबू (निर्देशक) :-

५५ ५५५

३३३ ॥ ३३३ ॥

५१ ५० ५२

८ ९

६७५ ६७६ ६७७

100

६५० ६५१ ६५२

निदेशक बचक (१९०)—

ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵਾਸਤਵ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ

foot foot

1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764

विषय-सूची

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸਰਦੀ ਫੰਦ ਸਾਂਝ ਸਰਦੀ

ਦਾ ( ਦਾ ਹੀ ਸ਼ਬਦ)

८१८ ८१८

११५-२२००



## संप्रदान-कारक

परसर्ग रूप-रै—घाट रै कारण भंडिका रै चढ़ायो बघायण रै काज  
 कुमार रै भेंट कीयो बेग भेलन रै काज  
 री—पूगण री प्रह्वान कीयो  
 सो—बामुण्डराज सो कहियो  
 नूं—कुमार नूं घावर नूं  
 काज—सहायकाज रासण रै काज वितावराम रै काज  
 सगर रै काज  
 मै—बैठन मै देर

## अपादान-कारक

निर्विभक्तिक—भाई गोमवान नूं बूंदी सीख दीयो  
 परसर्ग रूप-सूं—निज कंठ नूं उतारि देस नूं मुंदादह बाहिर देस नूं  
 बिछुटि पातसाइ री संन अजमेर नूं  
 हूं—अवमई हूं अंचल हूं अंचल छोड़ियो  
 हूंता—अबुंदाचल हूंता बरात रै सिंदर में बाह्या

## सावध-कारक

सम्प्रदाय :-

निर्विभक्तिक—गुजरातकटक में कलकल मचायो  
 संशय राम निपात सुणि  
 परसर्ग रूप-रा—दिल्ली रा अवीस देवगिरि रा भूरास भीम रा  
 अम्बू रा मेववाट रा  
 री—जिणरी माठामह री एक री घावरी  
 सुवर्ण री प्रतिहार री  
 रै—देव रै राज रै हीरा रै दाहिन रै घाण रै  
 रो—अवतंस रो सारंगकाळ रो प्रसंसा रो सोमरावीस रो  
 तणो—तणै सलसांतणै

## अधिकरण-कारक

निर्विभक्तिक—मोयण पट्टी सगाई घर रहण रो सदेह  
 कंगूरै कंगूरै होय नरेसा रै घर बागरोणि  
 राखि

परसर्ग रूप-मैं—सभा में फौज में भकट में अनीक  
 माहीं—घारा माहीं  
 पर—पाय पर पुंज पर छोड़ी पर  
 भायें—मोयणा भायें दुर्ग मायें

घो—बिराहो तेड़ो  
बो—सामलि घावो चखावो  
ऊं—रहाऊं कहाऊं  
ऐ—चिरत करै साधन करै  
संण पावै भावै सटावै



प्रति क्रिया के रूप

एक वचन	वर्तमान	भूत	भविष्य
	छै रहै (संभव्य)	हूबो बियो	छी
	छै	हूतो हूँती	
		बको	

बहु वचन	हूवा कतराक समंत छा हूवा होर
	हूँता हूँवा हूँवा
	बिया

वर्तमान—प्रत्यय

एक वचन	अनेक वचन
ऐ—सुणीजै बहै रहै	ऐ—सुणिजै
धरै करै कहैजै बीबीजै	

भूत—प्रत्यय

घो—घावो पावो कियो बियो	घा—घोड़ा भलाया मिलाया
कीबो मंजियो बियो जपियो	काढ़िया भाया लाया
मानो हूबो जुबो	बैठ दिया कोटि मिया
	कपाट दीया कीया
	सगाया

इयो—आबियो हालियो मंडियो  
पाढ़ियो भाढ़ियो गहियो  
बियो बियो

भायो—सगायो बलायो लिखायो  
मगायो

ई—दीयो—कीयो कहो सगाई  
लीयो कहाई गहाई थढ़ाई  
करी करी मारी रिवाहो  
नीतरी

भविष्य—प्रत्यय

छी—बैर लियो आरली रहली दहली	छी—बीठ सामित हूँवा करी
----------------------------	------------------------



बळे भी परंतु सारं वण (भी)

विस्मयादि-बोधक—वाह वाह

विदेशी-शब्द—

अमम	अरज	अश्व	एवज
अदमा	कवरी	कंद	मूनी
गरक	जंग	जमी	जुडा
जोर	जोरदार	सरक	तारीक
तेज	नवाब	निमाजगाह	पाठसाह
फौजो	बख्तर	बख्तीस	बाजार
मजान		मनकरी	सरजी
मालिक	मुकाम	राह	बजीर
सलाह	सिकरत	मुरताण	छेहरो
हजरत	हजार	हरामखोर	हजारि
हुकम			

## वंदाभास्कर और इतिहास

ग परम्परा—

और परम्परा के बीच विन्दु और रेखा का संबंध है। पुरातनदेश होने के ही परम्परा-प्रिय रहा है। भारतीय सत्त्वचितक मनीषियों और साधक-योग-योगीन धर्म और संस्कृति की धाराओं को धजर-धजर बनाने के लिये वे आज 'सार्व ज्ञान' के रूप में हमारे समक्ष हैं। वेद, उपनिषद्, पुराण, आश्व-रामायण, महाभारत आदि ज्ञान-राशि के अक्षय कोष हैं। ये ही हैं, ये ही दार्शनिक-प्राप्ति, ये ही उनके इतिहास, ये ही काव्य-कृतियाँ के समस्त ज्ञान-विज्ञान और कला के भण्डार। भारतीय महितक की इस दुर्भाग्यवश कभी सभ्य-दृष्टि में नहीं उतरने दिया। अपितु समस्त जीवन के रूप में ग्रहण कर उससे सम्बद्ध समस्त तथ्यों को एक ही स्थान पर लिए प्रेरित किया है। यही कारण है कि आज वैज्ञानिक और इतिहासकार जब किसी एक दृष्टिकोण से इन भारतीय ज्ञान-कोषों (सहित-सामग्रियों) तरता है तो खिन्न हो उठता है। इतिहासकार जब इन बीजियों में प्रविष्ट इतिहास-पात्र पर कला और साहित्य की शाखाएं, पण्डित और ज्योतिष-वर्णन के मुख्य एवं धर्म पुरोधार्य-चतुष्टयादि के फल विज्ञ-विचित्रताओं दृष्टिगोचर होते हैं। जिन्हें देख कर वह तुरंत निष्कर्ष देना है कि भारतीयों का ही नहीं।<sup>१</sup>

भारतीय कल्पना में इतिहास का स्वरूप

ग देश में इतिहास को ठीक आधुनिक अर्थ में कभी नहीं लिया गया।<sup>२</sup>

ry is the one weak point in Indian literature. It is in non-existent. The total lack of History sense is so teristic that the whole course of Sanskrit literature is red by the shadow of this defect, suffering as it does one entire absence of chronology.

Macdonell—Sanskrit Literature, page 10

at India bequeathed to us no historical work.

Pargitor—Ancient Historical Traditions, page 2

साय द्विवेदी—हिन्दी साहित्य का आदिकाल तृतीय संस्करण (२०१८)

रियो आवनी मरावनी  
ऐ—चट्वाणु रिमो वरन सार्व  
सग रिगु रीति सार्व

धनग मग

कृदन्त

मत्तपान कृदन्त ( विरोधन + क्रिया विरोधन )

तो—गुटगो देतो भुकावगो आवगो  
ता—पाइता उहता  
ते—चमावतें मगावतें

भुग कृदन्त ( विरोधन + क्रिया विरोधन )

घों—ऊंघाणों  
घा—कीघा  
गकी—टुघा वकी  
मा—घावक रा ग्रेरिमा करा जे लीघा उहलिय  
कीघा रचिमा दीघा  
ई—सहरमेती तिसाई थोड़ी  
घो—सीमा लोपियो प्रवाह

पुर्ब कालिक कृदन्त ( विरोधन + क्रिया विरोधन )

(कर) (घ) र—देर उठार से तेर दे देर  
र—देसि बिचारि उठारि ऊहि आणु भेजि  
डलि मुणि घाइ मेहि पावो  
य—पाव होय उहाय जाय दिसाय सुनाय  
दिवाय माय मजाय अप्पस होय  
ऐ—लै

यके—मल थकै  
यकी—विकल थकी  
ने—करने (करके)

मत्त-वाचक कृदन्त ( संज्ञा + विरोधन )

वार—रिअवार  
हार—देणहार चलावणहार अडावणहार जीतणहार  
दान लेणहार करणहार योगणहार बिसणहार  
क—मरणक  
इ—पावइ

३-दृष्ट—

ए—मैंने छापी देता समझ करण सहाय देण  
भारम करण ही पसारण रें दुहिता देण ही  
रिजावण री

भाष बावध (बंजा) दृष्ट—

ग—रहण दूणण भावणरी उठावण उमिक्कण  
मोनणो ग्हाण बाटणो  
बी—देवी

सहित-प्रत्यय

देव—बानेन  
ई—बातमाही दमपुगी  
ता—समुना  
दया—मोममिया  
घाई—बागुसाई  
बी—बादबी  
बार—ताबादार मुकादार  
(ही) द—बावद बावदो  
दग—दुसारवण उठतवण महीवणो उठावणो

अप्यय-वद

विद्या-विदीयण—

विद्या—

विद्या—बडी बडी छावें बडी-मडी मागही छाव छाई  
मदीव मरक बार चई बई बई देव देव कोना (दर)।  
बडा  
ब'ब—बायो बाई बाया बमलर बई बई ही छाव  
छव बायो लो (गव) ब'व  
ब'न—बवानक दिम दूग रोनि दूग रोनि (बडी) (बंजा)  
बी बबी (बी)  
ब'बाए—बनराव विद्या बडी  
बिदेव—बही लो म मही म  
बबव-बोवव—बीव बागई ही बागुव छाई (बाग) ब'न  
बाव बाईए बई (बाव) बाई बी बाईला  
बगुवव-बोवव—दबावि लो बी (बी) बव लो बव विन

बळे भी परंतु सारां पण (भी)

बिहमदादि-बोधक—वाह वाह

विदेशी-शब्द—

धमल	धरज	झाव	एवज
बहमी	बहरी	कंद	गुनी
गरव	जंग	बधी	जुन
ओर	ओरदार	तरक	ठारीक
ठेग	मबाब	निमानवाह	पातसाह
प्रीती	बराठर	बलसीत	बाजार
महान		मक्करी	मरजी
मासिक	मुकाम	राह	बजीर
सलाह	सिकस्त	मुरताप	छेहरी
हजरत	हजार	हुरामसोर	हाजर
हुकम			

## वंशभास्कर और इतिहास

भारतीय इतिहास परम्परा—

पुरातनता और परम्परा के बीच बिन्दु और रेखा का संबंध है। पुरातनदेश होने के नाते भारत सहज ही परम्परा-प्रिय रहा है। भारतीय तत्त्वचिंतक मनीषियों और साधक-श्रमियों ने अपनी युग-युगीन धर्म और संस्कृति की धाराओं को मजबूत-मजबूत बनाने के लिये जो प्रयास किये हैं वे आज 'धर्म ग्रंथों' के रूप में हमारे समक्ष हैं। वेद, उपनिषद्, पुराण, स्मृति-ग्रंथ, महाकाव्य-रामायण, महाभारत आदि ज्ञान-राशि के प्रलय कोष हैं। ये ही उनके धर्म-ग्रंथ हैं, ये ही धार्मिक-धाम, ये ही उनके इतिहास, ये ही काव्य-कृतियाँ और ये ही उनके समस्त ज्ञान-विज्ञान और कला के भण्डार। भारतीय मस्तिष्क की इस समग्रधार्मिक बुद्धि ने उन्हें कभी लब्ध-दृश्यों में नहीं उतरने दिया। अपितु समस्त जीवन को एक इकाई के रूप में ग्रहण कर उससे सम्बद्ध तमाम तथ्यों को एक ही स्थान पर संग्रहित करने के लिए प्रेरित किया है। यही कारण है कि आज वैज्ञानिक और विशेषणवादी-मस्तिष्क जब किसी एक दृष्टिकोण से इन भारतीय ज्ञान-कोषों (संहिताओं) का अवगाहन करता है तो लिल्ल हो उठता है। इतिहासकार जब इन स्रोतों में प्रविष्ट होता है तो उसे इतिहास-पादप पर कला और साहित्य की शाखाएँ, गणित और ज्योतिष आदि के विसलय, दशों के पुष्प एवं धर्म पुष्पाव-चतुष्टयादि के फल चित्र-विचित्रताओं सहित एक साथ दृष्टिकोण ही होते हैं। जिन्हें देख कर वह सुरत निगुण देता है कि भारतीयों में इतिहास-विवेक या ही नहीं।<sup>१</sup>

भारतीय कल्पना में इतिहास का स्वरूप

“वरतुतः इस देश में इतिहास की ठीक प्राच्यिक धर्म में कभी नहीं लिखा गया”।<sup>२</sup>

१ (म) History is the one weak point in Indian literature. It is in fact non-existent. The total lack of History sense is so characteristic that the whole course of Sanskrit literature is darkened by the shadow of this defect, suffering as it does from one entire absence of chronology.

Macdonell—Sanskrit Literature, page 10

(म) Ancient India bequeathed to us no historical work.

Pargitor—Ancient Historical Traditions, page 2

२ श० हजारीप्रसाद द्विवेदी—हिन्दी साहित्य का आदिकाल पृथीय संस्करण (२०१८)

भारतीय भाषायों ने 'इतिहास' शब्द को जिस अर्थ में प्रयुक्त किया है वह भाषा के 'इतिहास-दशन' से संबंधित है। भारतीय दृष्टि में—

- (क) जो धर्म, अर्थ काय और मोक्ष के उपदेशों से समन्वित एवं पूर्ण वृत्तांतों को बयां करता है, उसे इतिहास कहेंगे।<sup>१</sup>
- (ख) पुराण इतिवृत्त, शास्त्रादिका, उदाहरण, धर्मशास्त्र और अर्थशास्त्र सब इतिहास हैं।<sup>२</sup>

इस प्रकार भारतीय विचारधारा में इतिहास का विषयांश बड़ा विस्तीर्ण है, जिसमें नाना विषय-विषयों का समावेश है। वह किसी एक सीमा-रेखा में बाध नहीं। तिथियों और घटनाक्रम की ओर ध्यान नहीं है, बल्कि जन-जीवन के चित्रण को विशेष महत्व दिया गया है।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि हमारे यहां इतिहास, साज की परिभाषा में माने जाने 'विपुल इतिहास' की भांति स्थूल वंशावतियों और पूर्ववर्तिन संप्रदायियों के आधार पर विगत युग का मेला-जोला मात्र नहीं रहा है। इसके साथे बहु कर बहु और भी बहुत कुछ है।

ऐतिहासिक काव्य—

'महाभारत' को 'इतिहास-पुराण' कहते हुए जो यह कहा गया है कि "इस अर्थ में इतिहास और पुराण का अर्थन करके उसका अंतरण रूप प्रकट किया गया है"<sup>३</sup>। इससे यह स्पष्ट ही समझ आ सकता है कि प्राचीन भारतीय वाङ्मय में स्वतंत्र इतिहास लेखन की परम्परा नहीं रही है। इसी सत्य को लक्ष्य में करते हुए बिदरनिबन्ध ने कहा कि "भारत में पुराण तब ( सिद्ध ) निर्ज्वरी बयानों तथा इतिहास में भेद करने का कभी प्रयास नहीं किया गया। भारत में इतिहास लेखन का कार्य महाकाव्य मिलने से भिन्न नहीं माना गया।"<sup>४</sup> इतिहास को काव्य से समन्वित करने की इसी प्रवृत्ति ने ऐतिहासिक काव्य

१ धर्मार्थकाममोक्षाणामुपदेशसमन्वितः ।

दुर्बन्त बयामुक्तमितिहासं प्रचलते ॥ महाभारत

२ पुराणमितिवृत्तमाख्यायिकाहरणं धर्मशास्त्रमर्थशास्त्रं ऐतीह्यमितिहासः

श्रीटिप्पणी—धर्मशास्त्र १।१२।१४

३ ईशाननेम यत्प्रोक्तं पुराणं परमविद्या ।

इतिहासमर्थं विद्याः पुराणं परिचलते । महाभारत १।१२

४ इतिहासपुराणानामुभेयं निर्मितं च यत् ॥ वही १।१२

५ As it has never been the Indian way to make clearly defined distinction between myth, legend and history, histrography in India was never more than a branch of epic poetry.

Vernersitz—A History of Indian Literature.

Calcutta 1933 Vol. II pp 208

वंश प्रकाशक ग्रंथ यह कवि कुल पुरन काम ॥

जानहु याको सुकविजन वंशभास्कर हो नाम ॥ वंश० १५३ । १२

इस 'वंश प्रकाशक' ग्रंथ का अधिकांश अर्थात् इसके १२ अंशों में से आठ अंशों में वंश विधानानुसृत चरित' अर्थात् वंशक्रमानुसार अनेक राजाओं के चरित प्रातिस्नित हैं और शेष चार अंशों में पुद्गलार्पण की गणना है—

वंश चरित बिच छट्ट रवि पुद्गलार्पण विच चार ॥ वंश० १५३ । १२ इसीलिए हमने वंश प्रादि विषयों को गोण बहा है ।

'जाना नृपन चरित' और उनके इतिहास से सम्बन्धित सामग्री कवि को विविध स्रोतों से उपलब्ध हुई है ।<sup>१</sup> इस प्राप्त सामग्री को वंशभास्करकार ने अपनी कल्पना के साथ में जोड़कर अपने भावानुरूप किसी अभिनव काव्य श्रुति का निर्माण नहीं किया है परितु यथा-तथ्य क्रमानुसार उनकी लेखबद्ध करके एक सच्चे इतिहासकार के धर्म का निर्वाह किया है—

तथ्य न ह्वि कथितथ्य तो अप्पहि ध्रुव बवनीस ।

कबहु सुकवि भवुन न कहत, सहत जदधि दुल सोस ॥

—वंश० २१७७ । २०

सूर्यमल इतिहासकार के 'कथ' में—

सूर्यमल 'एवमेव दध्य' का बवता है और सत्य-कथन हेतु बोध बलि करने को भी प्रानुन है ।

उसे किसी से धेर या प्रीति नहीं है—

कितहु राम प्रभु शोच कवि, धये प्रीति न बँर ॥

—वंश० २१७७ । १

इसलिए वह बिना जाने किसी पर ऐव नहीं चलता—यद्यपि भले-बुरे सब वर्गों में होते हैं—

बुरे भले सब वंस में होत भरनाह ।

ये बिनु जानै ताहु पर रक्खन ऐव न राह ॥ वंश० ११४१ । ४५

वह किसी की बुराई नहीं चाहता, सत्य ही उसे इष्ट है और बुरे को भला कहना बल-व्या समझता है<sup>२</sup>—

कानि चहै नहि काहुकी, सुकवि कहै इक सत्य ।

मानि देवों दुष्टहि भलो, भैवो सद्धिज हत्य ॥

—वंश० ११४१ । ४५

उसे तथ्य ही अभिप्रेत है—



तथ्यहि त्रिष सागत तिनहि धनुन करि न बात ॥ बंदा० २१७३ । ३

यही कारण है कि छोटी से छोटी बात के लिए वह कल्पना की कार्यवाही नहीं चाहता—

आको भुम न तिस्यो नगर अनक घट नाम ।

विम हम तंह कल्पित तिसै जाने घर्महि आग ॥ बंदा० ११२० । ४१

यदि वह कहीं ठीक वस्तु-स्थिति का निर्णय नहीं कर सका है तो जो बात उसे बेसी मनी बेसी ही लिस कर स्पष्ट कह दिया है—

... ..

जिम मागध बंदी अपठ, घखै तिम हून एस ॥ १०

बहै हम न ता किम कहै, हवस्यो सेल न घोर ।

रोति कपुक मनमय रथै, जो घषित न हिय बोर । ११

भई यो न तो क्यों भई, होय छरय तिम होहु ।

बही चद सुहि हम कहत, कहहु न प्रमान कोहु ॥ बंदा० १२१६ । १२

और यदि कहीं कोई प्रमाण मिल गया है तो दूसरों के मतों का खण्डन करते हुए इस प्रकार भी लिख दिया है—

प्रभु कोन करत बंदहि प्रमान, इत्यादि किसी बुध बनि आजान ॥

—बंदा० १३१ । १४

इस प्रकार बंदाभास्कर में सूर्यमत्स्य का दृष्टिकोण प्रधानतः इतिहासकार का दृष्टिकोण रहा है । उसका पूरा विन-फलक इतिहास का है और कवि क्यानुसार ऐतिहासिक व्योरा प्रस्तुत करता जाता है । तथ्य-प्रतिपादन, घटना-लेखन, तत्सम्बन्धी विवरण संपादन वस्तु-स्थिति निर्देश में उसकी लेखनी मनी रही है । यही कारण है कि बंदाभास्कर का अधिर्भाव मात्र इतिवृत्त बनकर रह गया है । कहीं बग-दुख अपनी समस्त शाखा-संवृत्ति के साथ राशि दर-राशि पर आकृष्टादित है तो कहीं समकालीन ग्रन्थ लेखों ॥ साथ किसी नरेश की कारगुजारियाँ आलिखित हैं तो कहीं विविध घटनाओं के व्योरो पर व्योरे फँसे हुए हैं ।

इतिहासकार का गुण है सामग्री का वता लगाना और उसे निष्पक्षता के साथ उपस्थित करना—इस गुण का सूर्यमत्स्य में अभाव नहीं । उसने अपने जानते कहीं किसी के प्रति पक्षपात नहीं दिखाया । आध्ययनता के दोष दिखाने में भी वह पीछे नहीं हटा । जो बातें उसे ठीक नहीं जान पड़ीं उनको उसने स्पष्ट शब्दों में यमल कहा, यत्ने ही उनके आधार कितने ही प्रतिष्ठित क्यों न रहे ॥ ।

बंदाभास्कर में कवि सूर्यमत्स्य एक इतिहासकार के रूप में भी हमारे सामने आया है । यह बात असंग है कि उसकी इतिहास लेखन की घंसी आज की न होकर बही परम्परागत 'पुर-ऐतिहास-घंसी' है जिसमें कुछ बलों— विशेषतः युद्ध बलों—में उसने काव्यत्व के अवसर ढूँढ़ निकाले हैं । कहा जा सकता है कि वह तथ्यों में इतिहासकार और बलों में कवि है ।

जन्म दिया है जिसका प्रथम रूप संस्कृत के भाण वृत्त हर्ष-चरित (७वीं शती) कहल  
चित राजतरंगिणी ( ११२७-११४३ ई० ) में दृष्टिगोचर होता है । इसी परंपरा के अन्य  
हलपूर्ण ग्रंथ पृथ्वीराज विजय, जयत-विजय, हम्मिर-मद-मदन, वसन्त-विलास, कीर्तिकीमुदी  
दि हैं ।

समसामयिक राजाओं के नाम से सम्बद्ध रचना सातवीं शताब्दी में पहले की नही  
मती । बाद की शताब्दियों में यह बहुत लोकप्रिय हो जाती है और नवीं-दसवीं शताब्दी में  
तो संस्कृत साहित्य में ऐसी रचनाएं काफी बड़ी संख्या में मिलने लगती हैं ।<sup>१</sup> पालि का वस-  
साहित्य<sup>२</sup> अथवा के चरित-काव्य और डिगल-विमल से रचित रासो ग्रंथ इसी परंपरा के  
विकसित रूप हैं ।

इतिहास और काव्य—

इतिहास और काव्य में बड़ा अन्तर है । एक का उद्देश्य जहां सत्य और शुद्ध सत्य है  
वहा दूसरे का भावना और वरना । एक वास्तविक सत्य का आशय लेता है तो दूसरा  
समाख्य सत्य को लेकर चलता है<sup>३</sup> । काव्य का सत्य इतिहास के सत्य से भिन्न काव्य के  
सत्य पर्याप्त रसानुभूति का सत्य है-भावनाओं का सत्य है जिसकी प्रतिध्वनि प्रत्येक में  
सुनाई पड़ती है<sup>४</sup> । पोपटिबल में इतिहास और काव्य का अन्तर स्पष्ट करते हुए अरस्तु ने  
भी कहा है—

The true difference is that one relates what has happened, the  
other what may happen, Poetry therefore is more philosophical and  
higher thing than history, for poetry tends to express the universal,  
history the particulars.

ऐतिहासिक काव्य में कवि इतिहास का आशय तो ग्रहण करता है, परन्तु वह केवल  
ऐतिहासिक घटनावली अथवा तथ्यावलीका कोरा व्योरा उपस्थित नहीं करता ।<sup>५</sup> अपितु वह  
प्राप्त ऐतिहासिक विवरणों को अपनी कल्पना को अनुभूति को सराद पर चढ़ा  
कर उसे अपने उद्देश्यानुकूल बना लेता है ।<sup>६</sup> इस प्रकार कवि स्वयं एक स्रष्टा होता है जबकि

१ डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी—हिन्दी साहित्य का आदिकाल पृ० ७४

२ ब्रह्म—डा० भरतसिंह उपाध्याय—पालि साहित्य का इतिहास पृ० २४७

३ डा० जगदीशचन्द्र जोशी—प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक पृ० ४१

४ डा० जगदीशचन्द्र जोशी—प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक पृ० ४१

५ न हि कवि रीतिवृत्तमात्रं निर्वहत्येन किंचित्प्रयोजनम्—इतिहासदेव तत्सिद्धे ।  
मानन्द वर्धन पृ० ३

६ The poet may be historian, but he will be selective historian;  
whose method involves excision of all matters which cannot be  
closely knit into relation with this new action, whose contact  
with his hero and hero's doings, cannot some how be preserved.

तथ्यहि प्रिय सागत तिनहि प्रवृत्त करि न भास ॥ बंश० २६७७ । ३

यही कारण है कि छोटी से छोटी बात के लिए वह कल्पना की कार्यवाही नहीं चाहता—

जाको कुन न लिख्यो नगर जनक अरु नाम ।

किम हम तंह कल्पित लिखै जाने बर्महि जाम ॥ बंश० ११२० । ४।

यदि वह कही ठीक वस्तु-स्थिति का निर्णय नहीं कर सका है तो जो बात उसे बंसी किसी बंसी ही लिख कर स्पष्ट कह दिया है—

...

...

...

जिम मागध बंदी जपठ, अखौं तिम हूँ एस ॥ ५०

कहै हम न ता किम कहै, इक्यो लेख न भीर ।

रोति बलुक मनमय रचै, जो घचित न हिय जोर । ५१

भई यो न तो ज्यों भई, होय सत्य तिम होहु ।

कही चद सुहि हम कहत, करहु न प्रमान कोहु ॥ बंश० १२२६ । ३२

और यदि कही कोई प्रमाण मिल गया है तो दूसरों के मतों का खण्डन करते हुए इस प्रकार भी लिख दिया है—

प्रभु कोन बरत चंदहि प्रमान, इत्यादि किसी बुध बनि प्रमान ॥

—बंश० १३३ । १४

इस प्रकार बंशभास्कर में सूर्यमल्ल का दृष्टिकोण प्रधानतः इतिहासकार का दृष्टिकोण रहा है। उसका पूरा चित्र-फलक इतिहास का है और कवि क्रमानुसार ऐतिहासिक व्योरा प्रस्तुत करता आता है। तथ्य-प्रतिपादन, घटना-लेखन, तत्सम्बन्धी विवरण संपादन वस्तु-स्थिति निर्देश में उनकी लेखनी भागी रही है। यही कारण है कि बंशभास्कर का अधिकांश मात्र इतिवृत्त बनकर रह गया है। वहीं वक्त-वृत्त अपनी समस्त जाला-संवर्ति के साथ राशि दर-राशि पर आच्छादित है तो कहीं समकालीन द्रव्य नरेशों के साथ किसी नरेश की बारगुजारियाँ धानिस्तित हैं तो कहीं विविध घटनाओं के व्योरो वर व्योरे कंठे हुए हैं।

इतिहासकार का गुण है सामग्री का चला लयाना और उसे निष्पक्षता के साथ उपस्थित करना—इस गुण का सूर्यमल्ल में अभाव नहीं। उसने अपने जानते कहीं किसी प्रति वसपात नहीं दिखाया। आध्ययकाता के दोष दिखाने में भी वह पीछे नहीं हटा। जो बातें उसे ठीक नहीं जान पड़ीं उनको उसने स्पष्ट शब्दों में गमत कहा, मते ही उनके आधार बिन्दु ही प्रतिष्ठित क्यों न रहे हों।

बंशभास्कर में कवि सूर्यमल्ल एक इतिहासकार के रूप में भी हमारे सामने आया है। वह बात धन्य है कि उनकी इतिहास लेखन की संजी साज की न होकर बही वरम्परावन पुर ऐतिहास-संजी है जिसमें ज्ञान बल्लों—विशेषतः मुट्ट बल्लों—में उसने काव्य के अक्षर बूझ निकाले हैं। कहा जा सकता है कि वह तथ्यों में इतिहासकार और बल्लों में कवि है।

जन्म दिया है जिसका प्रभाव रूप संस्कृत के भाषा कृत हर्ष-चरित (७वीं शती) कहल  
चित राजतरंगिणी ( ११२७-११५३ ई० ) में दृष्टिगोचर होता है । इसी परंपरा के अन्य  
हर्षपूर्ण ग्रंथ पृथ्वीराज विजय, जयत-विजय, हम्पीर-मद-मदन, वसन्त-विलास, कीर्तिकौमुदी  
आदि हैं ।

समसामयिक राजाओं के नाम से सम्बद्ध रचना सातवीं शताब्दी में पहले की नहीं  
मिली। बाद की शताब्दियों में यह बहुत लोकप्रिय हो जाती है और नवीं-दसवीं शताब्दी में  
हो संस्कृत साहित्य में ऐसी रचनाएं काफी बड़ी संख्या में मिलने लगती हैं।<sup>१</sup> पालि का वस-  
संहार्य<sup>२</sup> अथवा दा के चरित-काव्य और शिगल-विजय में रचित रासो ग्रंथ इसी परम्परा के  
विकसित रूप हैं ।

इतिहास और काव्य—

इतिहास और काव्य में बड़ा अन्तर है । एक का उद्देश्य जहाँ सत्य और शुद्ध सत्य है  
वहीं दूसरे का भावना और कल्पना । एक वास्तविक सत्य का आशय लेता है तो दूसरा  
समाख्य सत्य को लेकर चलता है<sup>३</sup> । काव्य का सत्य इतिहास के सत्य से भिन्न काव्य के  
चरित्र धर्मात् रसानुभूति का सत्य है—भावनाओं का सत्य है जिसकी प्रतिस्वनि प्रत्येक में  
सुनाई पड़ती है<sup>४</sup> । पोपटिक्स में इतिहास और काव्य का अन्तर स्पष्ट करते हुए बरस्तु ने  
बो कहा है—

The true difference is that one relates what has happened, the  
other what may happen, Poetry therefore is more philosophical and  
higher thing than history, for poetry tends to express the universal,  
history the particulars.

ऐतिहासिक काव्य में कवि इतिहास का आशय तो ग्रहण करता है, परन्तु वह केवल  
ऐतिहासिक घटनाओं को प्रत्यक्ष सत्यवादीका कोरा श्लोका उपस्थित नहीं करता ।<sup>५</sup> अतः वह  
आख्य ऐतिहासिक विवरणों को अपनी कल्पना की अनुभूति की सत्य पर चढ़ा  
कर उसे अपने उद्देश्यानुकूल बना लेता है ।<sup>६</sup> इस प्रकार कवि स्वयं एक सत्य होता है जबकि

१ डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी—हिन्दी साहित्य का प्रादिकाल पृ० ७४

२ इष्टव्य—डा० भरतसिंह उपाध्याय—पालि साहित्य का इतिहास पृ० २४७

३ डा० जगदीशचन्द्र जोशी—प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक पृ० ४२

४ डा० जगदीशचन्द्र जोशी—प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक पृ० ४३

५ न हि कवि रीतिवृत्तमान निर्वहणेन विचित्रवीजनम्—इतिहासदेव सत्सिद्धे ।  
मानन्द वर्णन पृ० ८

६ The poet may be historian, but he will be selective historian,  
whose method involves excision of all matters which cannot be  
closely knit into relation with this new action, whose contact  
with his hero and hero's domgs, cannot some how be preserved.

इतिहासकार एक द्रष्टा-अभ्येक्षक । एक का लक्ष्य जहाँ भावोद्बलन-रस-वर्षण है वहाँ दूसरे का लक्ष्य सत्य प्रतिपादन-विगत-संवादन ।

क० भा० मुंजी इतिहासकार की 'श्वानुभव' से प्रेरित सरसता को कारण मानते हुए इतिहास को साहित्य की एक कलात्मक-कृति कहते हैं ।<sup>१</sup> किंतु हम इतिहास को ठेठ रूप में 'कलाकृति' स्वीकार नहीं कर सकते । क्योंकि संततोपत्ता इतिहासकार का लक्ष्य सती-सौष्ठव और भावामोहन न होकर सत्य-प्रतिपादन और सत्य-कथन ही रहता है । स्वयं श्री मुंजी भी इस बातको स्वीकार करते हुए लिखते हैं— "इतिहासकार की कल्पना और सुझना की प्रतीत ऐतिहासिक प्रभावों का कठिन बंधन स्वीकार करना पड़ता है ।"

### वंशभास्कर एक काव्यमय इतिहास

इतिहास और काव्य के इस अन्तर—विश्लेषण के प्रकाश में यदि वंशभास्कर का काव्यमय प्रयत्न करें तो हमें विदित होगा कि वंशभास्कर विभुक्त काव्यकृति अथवा ऐतिहासिक-काव्य न होकर एक काव्यमय इतिहास ( पोइटिक हिस्ट्री ) है और धूर्तमय इतिहास का अर्थ यदि ( पोयट हिस्टोरियन ) । वंशभास्कर में कवि का उद्देश्य केवल काव्य-रचना नहीं रहा, अपितु विविध राज-वंशों के इतिहास और वर-विद्याओं का निरूपण करना रहा है—उसने इसे इतिहास ज्ञान के विश्व-कोष के रूप में उपस्थित किया है । यही कारण है कि इसमें काव्यात्मक स्थलों का किसी प्रकार प्रभाव न होते हुए भी अनेक ऐसे स्थलों की भरमार है जिन्हें काव्य की सजा नहीं दी जा सकती । कवि ने स्वयं ग्रंथ के प्रारंभ में वस्तु-निर्देश करते हुए कहा है—

“...महाराजराजेंद्र रामतिहासदशवर्णननीत नियोग...”

वंशभास्कर मध्य विविधवाद्गजवंशविभक्तविशिष्टवदनीय वर विद्या विषय ( वंश० १।१ ) इससे स्पष्ट है कि कवि को अपने प्राप्तिदाता रामतिहास ने किसी काव्य-ग्रंथ-निर्माण की नहीं अपितु वंश-वर्णन अर्थात् इतिहास-लेखन की आज्ञा मिली है—रचो वृषगिरा करिवंश प्रकाश- ( वंश० १७ : १ ) इसलिये ग्रंथ का मूल विषय सन्निधियों के विविध वंशों का कथन है—वर-विद्याओं आदि का निरूपण गौण है ।

कवि ने स्वयं अपनी कृति को 'अमल बंस उत्पत्ति कृति' वंश० ८६ : ८६ कहते हुए उसकी रचना का मूल लक्ष्य हाहा-वश ( चट्टवान वंश ) वर्णन बताया है—

( अ ) हाहा ग्रंथ निदान है, सो सब मुख्य सुबोध ॥ वंश० १२९७ : ४६

( आ ) अथ बंस कहियत अखिल ग्रंथ हेतु जस गेह ॥ वंश० १४०१ : ११

( इ ) अवसहि ग्रंथ निमित्त अथ उरथ बस पथिकाई ॥ वंश० १४०८ : १

यैय का नाम 'वंशभास्कर' भी वंशों को अर्थात् वंशों के इतिहास को प्रकाशित करने के कारण ही है—

बस प्रकासक ग्रथ यह कवि कुल पुरन काम ॥

जानहु याको सुकविजन वंशमास्कर ही नाम ॥ वंश० १५३ । १२

इस 'वंश प्रकासक' ग्रन्थ का अधिकांश अर्थात् इसके १२ अंशों में ॥ ८ अंशों में 'विपिनानात्रयन चरित' अर्थात् ज्ञानकमानुसार अनेक राजाओं के चरित आलेखित हैं चार अंशों में पुष्पायन की गणना है—

वंश चरित बिच भट्ट रवि पुष्पायन बिच चार ॥ वंश० १५३ । १५ इसीलिए विद्या आदि विषयों को गौण कहा है ।

'नाना वृषभ चरित' और उनके इतिहास से सम्बन्धित सामग्री कवि को विविध रूप से उपलब्ध हुई है ।<sup>१</sup> इस प्राप्त सामग्री को व्यवसायिकरूप से अपनी कल्पना के साथ जोड़कर अपने पोषाणुरूप किसी अभिनव काव्य-मूर्ति का निर्माण नहीं किया है अपितु ज्ञानकमानुसार उनको संशुद्ध करके एक सच्चे इतिहासकार के धर्म का निर्वाह किया

लक्ष्य न हूँ कवित्व्य हो अपरहि ध्रुव आवनीस ।

कबहु सुकवि अस्तु न कहत, सहव अदवि दुख सीस ॥

—वंश० १५७ । २०

सूर्यमस्त इतिहासकार के रूप में—

सूर्यमस्त 'एकमेव कव्य' का अवता है और सत्य कथन हेतु सीधे बलि करने को प्रस्तुत है ।

उसे किसी ॥ बँर या प्रीति नहीं है—

कितहु राम प्रभु स्वीय कवि, बँचे प्रीति न बँर ॥

—वंश० १५७ । १

इसलिए वह बिना जाने किसी घर ऐब नहीं रखता—यद्यपि भले-बुरे सब वंशों में है—

बुरे भले सब वंश में होत मरनाह ।

यै विनु जानै ताहु घर रखन ऐब न राह ॥ वंश० १५३ । ४५

यह किसी को बुराई नहीं चाहता, सत्य ही उसे दृष्ट है और बुरे को भला कहना प्रहत्या समझता है—

कानि चहै नहि काहुकी, सुकवि कहै एक सत्य ।

मानि देवो दुष्टहि भलो, गैबी सद्धि हत्य ॥

—वंश० १५३ । ४६

उसे तथ्य ही धमिघेत है—

तथ्यहि मिय नागत तिनहि मनुन करि न पास ॥ बंश० २१७७ । १  
यही कारण है कि छोटी से छोटी बात के लिए वह कल्पना की कार्यवाही नहीं चाहता—

आको कुल न लिख्यो नगर जनक घर नाम ।

किम हम तहं कल्पित लिखे जाने धर्महि आम ॥ बंश० ११२० । ४१

यदि वह कहीं ठीक वस्तु स्थिति का निरूपण नहीं कर सका है तो जो बात उसे जैसी मिलती वैसी ही लिख कर स्पष्ट कह दिया है—

\*\*\*  
जिम भागय बड़ी अवत, धरखैं तिम हम एस ॥ २०

कहै हम न ता किम कहैं, दख्यो सेख न और ।

रीति बलुक मनमय रवै, जो घबित न हिय और ॥ २१

भई यों न तो उयों भई, होय सरय तिम होहु ।

कही बर मुहि हम कहत, करहु न प्रमान कोहु ॥ बंश० १२६६ । २२

और यदि कहीं कोई प्रमाण मिल गया है तो दूसरों के मतों का खण्डन करते हुए हम प्रकार से लिख दिया है—

प्रमु कोन करन पशहि प्रमान, इत्यादि लिखी बुध बनि प्रमान ॥

—बंश० १३१ । १४

इस प्रकार बंशभास्कर में सूर्यमन्त्र का दृष्टिकोण प्रधानतः इतिहासकार का दृष्टिकोण रहा है । उसका पूरा विषय फलक इतिहास का है और कवि क्रमानुसार ऐतिहासिक श्रेणी प्रस्तुत करता बना है । ६८२- प्रतिपादन, घटना-लेखन, तरतुबद्धी विवरण संपादन वस्तु-स्थिति निर्देश में उसकी लेखनी लची रहती है । यही कारण है कि बंशभास्कर का घबिकांत भाष इतिहास बनकर रह गया है । कहीं बग-दल घाती घाला-गालि के साथ राशि ६२-राशि ७२ आग्य दिख है तो कहीं लमकामीन आग्य भरेसों के साथ किसी मरेस की बारमुबारिका घानिगिन है तो कहीं विविध घटनाओं के श्रेणियों पर शीरे फैले हुए हैं ।

इतिहासकार का गुण है लापसी का बना लगाना और उसे निराला के साथ छाविष्य करना—इस गुण का सूर्यमन्त्र में अभाव नहीं । उसने अपने जानने कहीं किसी के प्रति रक्षण नहीं दिखाया । अन्वयगत के दोष दिखाने में भी वह पीछे नहीं हटा । जो बातें उसे ठीक नहीं लगती उनको उसने स्पष्ट शब्दों में लपक कहा, भले ही उनके सामने खड़े हो खिन्न न हो सके हों ।

बंशभास्कर में कवि सूर्यमन्त्र एक इतिहासकार के रूप में भी हमारे सामने आता है । वह बात धन्य है कि उसकी इतिहास लेखन की रीती आम की न होकर बड़ी परमात्मन्य गुराणे-गुराणे-सी है । उसने कुछ कार्य-विधेयः कुछ वर्णों में अपने अध्ययन के व्यवहार दिखाने हैं । कहा जा सकता है कि वह सभी में इतिहासकार और वर्णों में बंश है ।

वंशभास्कर में वर्णित इतिहास कम—

वंशभास्कर में वर्णित इतिहास का पाठ बड़ा लंबा-चोड़ा है। इसमें संदेह नहीं कि 'बहुवाण-वंश' और उसमें भी बूंदी के हाड़ा-वंश का ही इतिहास लिखना वंशभास्कर का लक्ष्य है; फिर भी इसके ऐतिहासिक कलेवर में राजपूताने का ही नहीं बल्कि समस्त भारत-वर्ष का इतिहास समाया है।

प्रतिबन्धीय राज्यों की प्रतिहार, चालुक्य, परमार और बहुवाण चारों शाखाओं की प्रणि-भूषण से उत्पत्ति संघर्षात्मिकों सहित उनके विभिन्न राज्यों की स्थापना, युद्ध-विजय आदि का विस्तृत विवरण प्रस्तुत करते हुए बहुवाण-वंश की विभिन्न शाखाओं-प्रशाखाओं के परिचय के उपरांत कवि बूंदी के राजवंश पर धाकर टिक जाता है और इस प्रकार इस कम से एक सहृदय इतिहास की रचना कर झलता है—जिसमें मृष्टि-रचना से लेकर भारत में अनेक राज्यों की स्थापना तक का ऐतिहासिक स्वीरा घा जाता है।

जैसा कि स्पष्ट किया जा चुका है कि बूंदी के राजवंश का कथानुसार इतिहास-इतिवृत्त प्रस्तुत करना ग्रंथकार की इष्ट है। बूंदी-राजवंश के इस प्रकार के इतिहास को पूर्णता देने के लिए यह आवश्यक था कि कवि भारतीय प्रदेश के अन्त्याय नरेशों के इतिहास पर प्रकाश डालता हुआ बूंदी राज्य से उनके पारस्परिक सम्बन्ध को भी स्पष्ट करता चले। हम पाते हैं कि कवि ने अपने ग्रंथ में इसी भाँति का अनुसरण किया है। फलतः वंशभास्कर में समस्त भारत का इतिहास घा गया है।

बागे से बीनी के अने बनाने की विधि में जिस प्रकार बागे पर चासनी की परतें चढ़ती जाती हैं और फिर रवे के रूप में टूट-टूट कर बागे से जुदा होती जाती हैं, कुछ वंसा ही कम वंशभास्कर में है। बूंदी के किसी महाराज राजा का वर्णन कम रहा है; उसके साथ ही जो अन्य महत्वपूर्ण समसामयिक राजा — बादशाह हैं उनका इतिहास भी वर्णित होता हुआ चला जा रहा है। एक के बाद फिर बूंदी-नरेश का वर्णन आता है और फिर यही कम बागे भी जारी रहता है।

वंशभास्कर में वर्णित ऐतिहासिक सामग्री का आधार—

राजस्थान में सूर्यमस्त की स्थािति केवल एक कवि के रूप में ही नहीं बल्कि एक इतिहासकार के रूप में भी है। इस भाष्यता का आधार उपरिलिखित वंशभास्कर की यह व्यापक ऐतिहासिक सम्पत्ति है जिसकी कड़ियाँ समस्त भारत में इतिहास से जुड़ी हुई हैं। वंशभास्कर की इस व्यापक ऐतिहासिक सामग्री के संकलनार्थ कवि ने अपने समय में उपलब्ध विभिन्न ऐतिहासिक साधनों का उपयोग किया है उनका क्षेत्र वेद, पुराण, रामायण, महाभारत आदि भाष्य ग्रंथों से लेकर संस्कृत-आदि भाषाओं—नाटक, भाण, चम्पू आदि काव्यों, बड़वा-भाटों की पौधियों, रास, स्थात, वात, हास एवं विभिन्न राजवंशों की दस्तर-बहियों तथा फारसी तबखरीखों तक परिव्याप्त है।

टीकाकार श्री कृष्णसिंहजी मारहट ने वंशभास्कर की विभिन्न राजियों में वर्णित



इतिहास के साधन स्रोत की ओर जो सकेत\* किये हैं उनका सारांश इस प्रकार है—

द्वितीय राशि<sup>२</sup> में ध्वनिबलीय सन्त्रियों का संश्लेषण बहवा भाटों की पुस्तक आधारित है। उनके बीच कहीं-कहीं नाटक आदि काव्यों के आधार पर भी इतिहास-बाते लिखी गई हैं।

तृतीय राशि का इतिहास पुराणों, रामायण, महाभारतादि से लिया गया है। राशि में स्वयं सूर्यमल्ल ने लिखा है कि सातवाहन के चरित्र से लेकर बल्लभाचार्य के तक हमने प्राचीन पण्डितों के लिखे अनुसार लिखा है, जिसका प्रसन्न हृत्तांश मानने नहीं है।

चतुर्थ राशि में विक्रम का इतिहास है, जिसके विषय में आधुनिक विद्वानों में मतभेद है। इसी में भोज का चरित्र है जो 'भोज-प्रदग्ध' से लिया गया है। साथे पूर्वी राशि से सामग्री ग्रहण की गई है जिसके लिए ग्रन्थकार ने स्वयं लिख दिया है कि इतिहास झूठा है।

पंचम एवं षष्ठ राशि का इतिहास कुछ तो बहवा भाटों की पुस्तकों से, कुछ दिग्गजों के लिखित प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथों और कुछ बूंदी की स्थापना से लिया गया है। प्रारंभिक इतिहास ग्रंथों में से सूर्यमल्ल ने 'लवारीस प्रहरीता' तथा 'महबलनामा' विशेष रूप से उपयोग किया है—

लवारीसप्रहरीस्तादिभ्यो विनिर्दिष्टम् ।

तथा महबलनामादिवयनानीभ्य उद्घुतम् ॥ सं० १२६१ । ६

सप्तम राशि में अपेक्षाकृत समीप का इतिहास है जो राजपूताने के विभिन्न ऐतिहासिक लेखों और बहवा भाटों के लेखों पर आधारित है। इनके विषय में सूर्यमल्ल ने स्वयं लिख दिया है कि हमें जहाँ-जहाँ पूर्ण निरवयव हुआ वहाँ वहाँ तो संक्षेप लिख दिये हैं, ऐसे हृत्तांश पूर्वापर का अनुसंधान न होने से जहाँ वाद भाया वहाँ सैता लिख दिया है। अतएव जहाँ सैता संभव होवे सैता वहाँ जान लेना।

षष्ठम-राशि - में बलिष्ठ इतिहास व्यवस्था ने बूंदी के रक्तुर और बहवाभाटों की पुस्तकों से बहुत ध्यानबोध कर लिखा है।

निरवयव—एक इतिहासकार के रूप में सूर्यमल्ल के विषय में दो प्रकार की चार्ज प्रचलित हैं। एक चार्ज आचार्य विद्वानों की है जो उन्हें 'पथ पुरंख, साधकता-इतिहास-वेत्ता' मानते हुए चोषित करते हैं कि 'सूर्यमल्ल जैसा इतिहास-वेत्ता अज्ञानवि नहीं हुआ

१ कृष्णविह बरहट—पुर्वरीतिहास संश्लासक प्रथम खण्ड पृ. ४-६

२ प्रथम राशि में मयभाषरण, देवादि श्रुति, कवि वच वर्णन, शमविह-वर्णन, बन्ध-निर्माणाज्ञा, बन्ध-विमोचन-विषय, बन्ध-मुचो, बन्ध-नाश, लोकोप-मुचोप हृत्तांश, अनादेश आदि वर्णित हैं— इनमें ऐतिहासिक संकेत मात्र मात्र की है।

घोर घब होना भी कठिन है।<sup>१</sup> दूसरी धारणा इतिहासकारों की है जिसके अनुसार 'वह कवि घोर अन्ध विद्वान या परन्तु इतिहास-वेत्ता नहीं'।<sup>२</sup> इन दोनों धारणायों में पुरानी धोर नई पीढ़ियों के साथ ही नये घोर पुराने दृष्टिकोणों का अन्तर है। पुरानी पीढ़ी का इतिहास विषयक दृष्टिकोण परम्परागत पुराणेतिहास—खंडों पर ही आधारित है। इसके विपरीत नई पीढ़ी इसे ही 'इतिहास' मानती है जिसमें भौतिक पद्धति से तथ्यात्म्य का विवेचन कर शुद्ध सत्य का प्रतिपादन किया गया है।

जहाँ तक सत्य-कथन और सत्य-प्रतिपादन का प्रश्न है सूर्यमस्तक पर हम झगुनी नहीं उठा सकते। इसके लिये प्रमाण प्रत्यक्ष है कि उन्होंने निष्ठा-भाव से अपने आश्रयदाता राज-वंश का शोष-निर्देशन किया है; यहाँ तक कि अपने स्वामी महाराज राजा रामसिंह के बर्णन का जब अवसर आया तब भी सत्य-विरुद्ध से विमुख न हुए। उन्होंने 'वंशभास्कर' जैसे महद्दण्ड, जिसकी पूर्ति पर 'कुछ साधारण प्राप्ति की आशा नहीं थी'; का लेखन छोड़कर उसे प्रपूर्ण रत्ना स्वीकार किया पर सच्यों की हत्याकर रावराजा रामसिंह का बोरा स्तुतिपरक इतिहास लिखना स्वीकार नहीं किया। कवि की इसी सत्य-निष्ठा घोर सत्य शंका को देखकर ही श्रीकृष्णसिंह बारहट जैसे विद्वान उसे अपभ्रंशपूर्ण 'सत्यवक्ता-इतिहास-वेत्ता' सत्य-प्रतिपादन और सत्य समर्थन से आगे बढ़कर जब हम सूर्यमस्तक में एक तथ्यतः इतिहासकार की विफलपणवादी प्रतिभा, शोध-समर्था बुद्धि एवं इतिहास-रचना-प्रक्रिया अपेक्षित सूत्रबद्ध, सूत्र रूप में 'इतिहास-विवेक,' की खोज करते हैं तो हमें निराश होना पड़ता है। विभिन्न साधन-स्रोतों से उपलब्ध इतिहास की कच्ची सामग्री को जिस प्रकार इतिहासकार अपनी शोध-यात्रा में निमित्त-कारण-कार्य की कसौटी पर कस कर विभिन्न प्रमाणों के आधार पर अपने 'इतिहास' में उसका सपाहार-प्रपाहार करता हुआ शुद्ध ऐतिहासिक सत्य को प्रस्तुत करता है—वैसा सूर्यमस्तक ने नहीं किया है। उसे जहाँ से जो सामग्री मिली है उसने उसकी बिना ऐतिहासिक-परख किये हुए उसे प्रायः श्यों का श्यों ग्रहण कर लिया है। इसी बात को सत्य करते हुए डा० गो० ही० प्रोक्ता ने कहा है कि—वंशभास्कर ने 'उस समय तक इतिहास लिखने में विशेष खोज की हो, ऐसा पाया नहीं जाता।' कवि का सत्य कविता की ओर ही रहा है प्राचीन इतिहास की शुद्धि की ओर नहीं।<sup>३</sup>

इस बात में इन्कार नहीं किया जा सकता कि वंशभास्करकार का सत्य कविता करना भी रहा है; परन्तु यह नहीं माना जा सकता कि इतिहासकार के दायित्व की उसने अवहेलना की है। जहाँ तक 'इतिहास की शुद्धि' का प्रश्न है, उसने जो ऐतिहासिक सामग्री दी है उससे अधिक की आशा उससे दृढ़ कर भी नहीं सकते। क्योंकि उस युग में इतिहास के

१ डा० गो० ही० प्रोक्ता—राजपूताने का इतिहास पहली जिस्ट पृ० ३७

२ कृष्णसिंह बारहट—वंशभास्कर प्रथम खण्ड—पूर्व पृष्ठिका

३ राजपूताने का इतिहास, दूसरी जिस्ट, पृ. ३५८

साधन धाम की तरह प्रचुर नहीं थे और न ही जग दिशा में कोई विशेष स्रोत हो पाई थी। तथापि उसने उपलब्ध सामग्री के अध्ययन के आधार पर ही अपने मंत्र निर्धारित करने का प्रयास किया था। इस बात का समर्थन उसके इस कथन से हो जाता है—

प्रभूतमतमासाद्य दिस्तीराह्वावगावसी ।

उद्देश्येनोदिताप्याहो द्वापरासम्बन्धं वदन्ति ॥

—वंग० १९९८ । ३

इतना करने पर भी जो सदेह रह गये हैं उनका कारण सरकारी साधन-सामग्री की तथ्य-गत अनेकरूपता ही है। स्वयं सूर्यमल्ल ने इस बात का अनुभव किया था—

दिस्तीदानां प्रतिपद्यमायाति महदन्तरम् ।

अद्भुत य-मरीच्ये अपि नीरैर्वर्ष-प्लुत्प्लुत्वा सिपि ॥

—वंग० १९९१ । ७

इसीलिये उसने स्पष्टतः निष्ठा है कि 'प्राप्त-सामग्री' एक ही तथ्य के बीसों रूपान्तर मिलते हैं। अथ साधन उपलब्ध न होने के कारण ग्रंथ में जगहों का आकलन कर लिया गया है। अतएव पाठकों को, नीर क्षीर-शिवेक से, जो उसमें सार है उसे ही ग्रहण करना चाहिये—

“एक एक बात बीस बीसव भेद यजत आनि ग्रंथ के प्रथम में

और कोठ आनंजन न मानि भिन्न भिन्न आसनन में

कोऊ तो सत्य ॥ हैं ऐसी पहिचानी इहां तो धायन प्रमाण के

दुग्धोदधि में राजहस्ताकरि सारसार टारि ठारिवक ही उदत गहिये ।”

—वंग० १९८० । ९

इस प्रकार 'इतिहास विवेक' की सभी का प्रश्न है वहां तो यह कहा जा सकता है कि यह सभी सूर्यमल्ल की सभी न होकर उसके पुत्र की 'इतिहास-लेखन-प्रक्रिया' की कमी है। निर्वर्ण रूप में हम कह सकते हैं कि सूर्यमल्ल में साध 'इतिहास-बुद्धि' का प्रभाव हो उसने अपने जानते इस बात के प्रति बारबार सतर्कता बरती है कि उसकी रचना में अक्षर-प्रतय का मेल न होने पाये—और इसी आधार पर यदि हम उसे पुराने लेखों का इतिहास-कार कहते हुए वंशाभास्कर को 'ऐतिहासिक-वृत्तांत-संपन्न एक 'सहिता' ग्रंथ कहें तो कोई अत्युक्ति न होगी। वंशाभास्कर के इन ऐतिहासिक वृत्तों से आज के सर यदुनाथ सरकार, डा० गो० ही० घोषा, महाराजकुमार डा० रघुवीरसिंह, डा० दत्तत्रय शर्मा, डा० मधुरासास शर्मा, श्री अगदीवासिंह महसोव प्रभृति इतिहासकारों ने अपने इतिहास-ग्रंथों के निर्माण हेतु बहुत कुछ लिया है और धीरे धीरे मध्यकालीन राखपूत-इतिहास का लेखक इनकी अपेक्षा नहीं कर सकेगा।

## अध्याय १३

### वंशशास्त्र में राज-समाज की भूमिका

वंशशास्त्र क्षत्रियों का एक विराट् जातीय अभिलेख है। इस 'वंश-प्रकाशक-ग्रंथ' में पृथ्वी राज कुलों की जाति-गत विशेषताओं का समाहार सहज ही हो गया है।

वंशशास्त्र में सृष्टि-संसारंभ से लेकर वेद, महाकाण्ड और पुराण-युग तक के क्षत्रिय-समाज की गति विधियों के स्फुट-विशेषतया युद्धाभिमुख चित्र प्रस्तुत किए गए हैं। तदनन्तर भारतीय इतिहास के पूर्व-मध्य-काल (राजपूत युग से मध्य-काल—यवन-काल) और आधुनिक काल (अंग्रेज-युग) तक की सुदीर्घ काल परिधि में भ्राने जाते क्षत्रा जीवन का मेधा-जीला प्रस्तुत किया गया है। इस रूप में धकेले हुआ वंश के भगवत दो सौ नरेशों का चित्रण वंशशास्त्र में हुआ है। इन सब के आधार पर क्षत्र-संस्कृति का मागोपाग व्यवस्थित स्वतंत्र प्रबन्ध का विषय है। अतएव यही क्षत्र जाति के कतिपय महत्त्वपूर्ण संस्कारों एवं विशेषताओं को संवर्धित करने का प्रयास किया गया है। अस्तु।

विवाह—श्रद्धा के अनुसार विवाह का उद्देश्य गृहस्थाश्रम में प्रविष्ट होकर देवकार्यों का सम्पादन और वंशानुक्रम-सम्भालन के निमित्त सन्तान प्राप्ति है।<sup>१</sup> गृह सून, धर्म सून और स्मृतियों में विवाह के छः प्रकार कहे गये हैं।<sup>२</sup> ब्राह्म, व्रजापत्य, पाषाण, देव, गार्ग्य, क्षत्र और मानुष (क्षत्र और मानुष राजस और असुर के ही पर्यायवाची हैं)।

वंशशास्त्र में निम्नलिखित प्रकार के विवाहों के वर्णन आये हैं—

- १ ब्राह्म विवाह—उत्तर मध्यकालीन सभी हिन्दू राजाओं के विवाह ब्राह्म विवाह की कोटि में आते हैं।
- २ देव-विवाह—द्रोणी-विवाह (वश० ६५६।४८)।
- ३ गार्ग्य-विवाह—गार्ग्य विवाह आनुवी माने जाते थे फिर भी इन्हें प्रचलन था (वंश० १०६८।२३१)।
- ४ राजस-विवाह—बोहान भानसिंह ने नेपाल नरेश की कन्याओं का हरण करके बलात् विवाह कर लिया था। (वंश० १०२०।४४-४५)

शास्त्र सकेतिक विवाहों के अतिरिक्त वंशशास्त्र में अन्य कई प्रकार के विवाह वर्णन आये हैं। जैसे—

- १ एवमपयमनपाणिग्रहणशब्द यत्परिणयनशब्दोपपत्ति दण्डिभाष्येनैव कर्म समुदाये घास्त्रेषु प्रमुच्येत-अपराक पृ० ६१।
- २ भावप्रलापन गृहसूत्र व ६ नीतम ४, ६, ११ बोधायन शा०पायनीदेवी : कवि कालिदास के ग्रंथों पर आधारित भारतीय संस्कृति पृ० ७८ और ८१ से उद्धृत।

स्वयंवर-विवाह—कन्या यदि किसी की स्वेच्छा से बरखु कर लेती थी तो वह उसे विवृत  
से बलात् अपने यहाँ साकर विधिवत् विवाह कर लेता था ( वंश० ५१  
। ४२; ५४१ । ६; ६३६ । १४ । ) १२वीं-१३वीं शती में ब्राह्मण  
यवर प्रथा का विरोध करने लगे थे ( वंश० १४१६ । ६ ) ।

मधि-विवाह—आक्रान्ता का सामना करने में असमर्थ राजा दानु को अपनी बेटी म्याह का  
संघि कर लेते थे ( वंश० ५३७ । १७-८० ) किसी सुंदर-काया के लिए  
आक्रमण कर देना घाम बात थी ( वंश० ५४४ । २२; ५४५ । २६;  
१०३१ । १२ ) ।

प्रारंभ में सजातीय विवाह का ही प्रचलन था । विवाह-संबंध-संस्थापन में यनादि  
देखकर मुटु-कुल देखा जाता था ( वंश० २२४४ । १६-१० ) । १३वीं शती के अंत में  
राजपूत राजा यवन-भ्येच्छों को कन्याएं देने लग गये थे ( वंश० १६२० । २ ) । एका-  
दुवशा राजपूत नरेश भी यवन-कन्याओं से विवाह कर लेता ( वंश० १७७१ । ६ ) । प्रकरण  
के समय में तो यह लेन-देन सासा चल पड़ा था ( वंश० २२३४ । ७, १२, १३ ) । राजाओं  
के विवाह सम्बन्ध दूर-दूर तक भी सम्भव थे ( वंश० २६०१ । २-५ ) । लान भेजने  
को एक विशिष्ट रीति थी ( वंश० २६०२ । १४-१६ ) । विवाह के अवसर पर बर हाथी  
पर शेटता था । तोरण मारने की प्रथा प्रचलित थी और चारती भी होती थी ( वंश०  
१३८१ । १-३ ) । राजाओं के विवाह बड़ी धूम धाम से सम्पन्न होते थे—३० विवाह-  
बर्तन । सगाई के समय भी दान किया जाता था ( वंश० १७५२ । १४-१६ ) । विवाहो-  
परान्त दाम करने की रीति थी । बारण-बारहट छादि हठपूर्वक दान लिया करते ( वंश०  
२७५२ । १६; २७५७ । ४१ ) ।

अग्निपेक—राज्याग्निपेक विशिष्टपद्धति से सप्तमारोह सम्पन्न होते थे ।

माना प्रकार की मिट्टी का आलेपन कर पवित्र-जल से स्नान करने के पश्चात् मुगधित हुए  
पुनः सगाकर कुमार यश-बेटी पर समासीन होते थे । बैदी के चारों ओर चारों बलों के चार  
सक्कि नियोजित रहते थे । पूर्वमें ब्राह्मण स्थल-कमल एवं पुत लिए हुए दक्षिण में शान रत्न  
कमल और दक्षिण में पुत लिए हुए, पश्चिम में वेदय ताम्र-कमल और दक्षिण में पुत लिए हुए एवं उत्तर में  
मुट नृतिर-कमल और कमल लिए हुए । तत्पश्चात् याज्ञिक कथेबाण और मंत्रोच्चार के  
साथ राज्याग्निपेक सम्पन्न होता था ( इत्यय चतुर्वाण-अग्निपेक—वंश ४०१६ । १६-२६ )  
उन्मेशिह अग्निपेक ( वंश० ३३४४ । ४ ; ३३६२ । ३०६ ) ।

पाटली पुत्र को राज्याधिकार मिलता था । अथ पुत्र होने अश्वत्थ के प्रकार से, दूर  
दूर देशों से आकर राज्याधिकार करने थे ( वंश० ४३८ । १६ ) । राज्याधिकार होने  
पश्चात् पुत्र तक का भी विनाश कर दिया जाता था—जैसे मूलराज ने मारने मानुष-नाश का  
साध कर अश्वत्थबाहु पाटल का राज्य हस्तगत कर लिया था ( वंश० ४६० । २२ ) ।

अहन-इहन—चार प्रकार के रुद्र ( वंश० १७३१ । ४३ ) के वरदान सक्कि धुना हुआ मांस

( गंश० ११४६ ६ ) और विविध व्यजन ( खंश १८१६ । ६ ) ग्राम भोजन  
था । टोण-पात्र (गंश० ११४६ । ६) से लेकर काच के सुंदर बर्तनों तक का  
उपयोग होता था ( गंश० २४३६ । २८ ) ।

मासिकहीन के समय (सं० १३०३-१३२३) से अफ्रीम घोर द्वन्द्व का प्रचलन हो चुका था (सं० १५६८ । २५) । आगे चलकर तो अफ्रीम घोर मदिरा-सेवन में दूढ़ बड़ गया था ( सं० १४४७ । २६; १८२६ । ६ ; २००६ । ३३ ; २००८ । ४८ ; २०१५ । १ ; २०१६ । ७-८ ; २२५४ । ६४ ) । ताबूत का प्रचलन विक्रम की १०वीं शती से ही प्रारम्भ हो गया था ( सं० १३२२ । २३ ) । राज-दरबार में ताबूत-बाहक का विशेष पद होता था ( सं० १५७६ । १ ) ।

घोड़ों को भी मौस खिलाया जाता था (बंश० ११४६। ६) और सलू, दही, सब्जर  
आदि भी दिये जाते थे ( बंश० १६५०। १० ) ।

राज्य-वारं बड़े झड़कीले वस्त्र धारण करता था। नीचे से केश रये जाति थे ( अंश. २६७४। २ ) पीर माना प्रकार के रत्नाभूषण धारण किये जाते थे ( अंश. १२४४। ७१-७७-दृष्टव्य रूप-चर्चन ) ।

मनोरंजन—कदुक-कीड़ा (अंश० ११५४। ३४; १५४५। ३७) मामामोरी-घबरे का खेल (अंश० १५५४। ३१) हड्डुङ्ग—एक प्रकार का खेल जिसमें अपने पक्ष के ज्ञान महो रहता, खो-खो (अंश० १४३५। ४०) मोटा-होट (अंश० १५९३। १३) आदि खेलों का प्रचलन था।

मनोरंजन के अनेक साधनों में नृत्य, वाद्य, गायन (अंश० १७३१ : ४३) आदि मुख्य थे। धन-भोज (अंश० १७४७ : २६), गोप्टी (अंश० २०१५ : ३) आदि का भी प्रायोग्य होता था। मृगया (अंश० २०११ : १८), पक्षियों के मुट्ठ (अंश० १७७६ : १७) नदों के कलहव (अंश० २०२६ : ५७) और वास्तुविशेष-पण्यनारिषो (अंश० २०२६ : ५८) की कलाओं से भी राजा मन बहलाते थे।

धर्म—सभी जीहान यही राजा सनातन-धर्मो थे। धर्म: धर्म: राजस्य वनं ग्रन्थ-धर्मानिमुक्त भी होने लगे थे। शत्रुजित को वामप्रस्थधर्मा न बतला कर गोरखपथो दिखलाया गया है ( गंश० १०२४। ७-८ )। चालुक्य गणो कुमारपाल ने भी जैन-धर्म ग्रहण कर लिया था ( गण० १०३६। ३५ )। चालुक्य इन्द्रायन ने जैन-धर्म को मिटाकर वैष्णव धर्म को प्रतिष्ठा की थी ( गंश० ११०४। १०-११ )।

षट्त्रहवीं शती के लगभग पश्चिमी भारत में भीषड़ साधुओं की जयार्थें फँस चुकी थीं ( ग्रं० १८४८ । ३८ ) । वृध्वीराज चौहान के समय शैषण्व तथा स्मार्त मत मान्य हो गये थे । भैरव-पूजा, राम मार्ग आदि का भी प्रचलन था किंतु ये द्वेष सम्भक्त जाते थे ( ग्रं० ११४६ । १ ; १५०० । २० ) । हेमचन्द्र के पहले ये शैषण्व, स्मार्त, शैव, वाणेश्वर, शाक्त आदि मतों का चलन था ( ग्रं० १४२६ । १२ ) ।

१८वीं शती में चीनमार्गी तथा बासमयिमी का जोर बहुत बढ़ गया था ( संश० ३२६ । १४ ) । राजस्य-वर्ष भी उनसे दीक्षित होने लगा था । महाराष्ट्र राजा बुधविह कोलमाणी होकर किस प्रकार भष्ट हो चुका था, इतिहास के पन्ने और संक्षमाक्षर ( संश० ३०३० । १ ) इसके साक्षी हैं ।

धार्मिक-विद्वान्त—

सनातनधर्मी होने के कारण जैदिक अनुष्ठानों के प्रति समाज में अपार श्रद्धा थी एक बार यम का समारोह हो जाने पर हर हामन में उसकी पूति वाक्यक मानी जाती थी ( संश० १४७ । १६-१८, १३६ । ७२-७६ ) । विजय की १२वीं शती से नोबय का तीर्थ विरोध होने लगा था ( संश० १३६३ । १२ ) धाने चल कर गो-रक्षा को राजाओं ने अपने धर्म का धर्मिष्ठ रंग मान लिया था ( संश० १२६६ । २७-३०, १६०६ । १-२ ) तीर्थ-यात्रा को भी धार्मिक कर्तव्य समझा जाता था । तीर्थ यात्राएँ विविध विधि से सम्पन्न होती थी ( संश० २०६६ । १३-१४ ) । साष्टान प्रणाम विधि से भी यात्राएँ की जाती थी ( संश० १५६ । १०-११ ) । द्वारिका से धाने सिध की मलेच्छ देश मानकर विजयोल्लुख राजा भी नहीं जाते थे ( संश० १४६० ) घर-घर धादि देशों में भी जाता धर्म विरुद्ध माना जाता था । इसी घटक की सीमा को लांघना भी श्राय बन जाता था । ( संश० १४६१ । ७० ) एकबार के सम्मुख प्रेषित घरनी सात शतों में बूंदी नरेश मुबंन ने एक घट में यह भी रक्षी थी कि हारा बली मुदार्थ घटक पार नहीं जाएँगे । यहल के समय राजा सपरिवार संग-रनाम को जाते थे और शान-पुण्य करते थे ( संश० १७७० । २०-२१ ) । धूकर-शेन भी गया और काशी की तरह पुण्य धाम समझा जाता था ( संश० १८६२ । ५८ ) । चौदहवीं शती के अंत तक धाते-जाते ऐसे सकेत मिलते हैं कि बड़ नृप-जन प्रायः काशी में ही वास करते थे ( संश० १७६३ । ११-१३ ; १८३१ । ८ ; २०६६ । ६५ ) मूर्ति-पूजा सर्वत्र प्रचलित थी मध्यकाल में मूर्ति-सजकों के लघु मूर्तियाँ मण्डार में बद रक्षी जाती थी ( संश० २१४८ । १ ; २८०३ । २७ ) । एकबार के समय में भी मूर्तियों का पोशा जाना जारी था ( संश० २३२१ । ४०-४१ ) । औरंगजेब के काल में तो मूर्ति-संजन और मंदिर विध्वंस बहुत बढ़ गया था ( संश० २८०० । १० ) । समय हजारों की संख्या में हिंदुओं ने धर्म परिवर्तन कर लिया था ( संश० २८१६ । ३८ ) ।

सामाजिक रीति-नीति—

परम्परा से समाज में ब्राह्मण का महत्त्व अक्षुण्ण चला आ रहा था किंतु धीरे-धीरे उसका मान घटने लगा ( संश० २४०३ । ६-१२ ) । फिर जात-पति की खाई गहरी होने लगी । शीम धादि अस्पृश्य जातियों के लिए पुण्य कूप-वापिका धादि बनवाये जाने लगे ( संश० १६११ । २० ) । विजय की १३वीं शताब्दी में छोछी कही जाने वाली जातियों के होसने बड़ने लगे ( संश० १६११/२०-२१ ) राजाओं ने भी ऊंच-नीच की भावना घ्याप्त थी ( संश० १३४६/१८ ) । राजपूतों में धरने पूर्वजों के नाम पर नये शीव चल पड़ते हैं ( संश० २०० । १२४-२५ ) । १२वीं शती विजयी ॥ राज-संसाज में यावनी रीति-रिवाज पर करने लगे थे ( संश० १५६३/६-१० ) । तेरहवीं शती तक धाते-धाते राजपूतों ने पर्दा-प्रथा धपनाली थी ।

म्येवर्षों से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करने वालों का मान घट जाता था। विचित्र बात है कि राजपूत नरेश यवनों को अपनी कन्याएँ व्याहकर भी यावनी आचरण को अपायिक मानते थे (गंश० २७११।१३)। यवन को व्याही कन्या के साथ भी अपनत्व का व्यवहार नहीं होता था (गंश० २७६७।११)।

साथ नारिको पातिशरय में ही अपनी मोटा देखती थीं। विधवावस्था से वे पलंग पर नहीं सोती थी (गंश० ८७१-११)। राजाओं में बहुविवाह का प्रचलन था। वे रानियों के साथ स्वासिनें भी रहते थे (गंश० २४२४।३७) राजा के मरने पर वह स्वासिनें भी सती हो जाती थीं। दुहागिन के पुत्र होने पर उत्सव तो होता था किंतु भोजनार्थ की व्यवस्था नहीं होती थी (गंश० २९६१।३७)। दुहागिन पुत्रों का आचर भी कम होता था। अविवाहित भयवा निःसंतान मरने वालों को शिर मान कर पूजने की भी प्रथा थी (गंश० १०२८। २४; ११२१।४३; ११३७।२१)। डाढ़ी मूछ मुड़ाए हुए शत्रु को मुठ के योग्य नहीं समझा जाता था। राजा पूछ इसी कारण से मुघमवा से मुठ नहीं करता (गंश० १३८। ७०-७१)। शस्त्रहीन की मारना धर्मविहीन समझा जाता था (गंश० ५३८। ६७) और भयवा मल-जन अपने विशिष्ट बल को प्रकट करने के लिए पैरों में सफल डाले रहते थे, जो उनकी भजेपता का सूचक था (गंश० ५८२। ३८)। पैरों में लंगर पहिनवा भी बीरता का प्रतीक था (गंश० १६१२। २२; २६६१। २६)। चौदहवीं-पंद्रहवीं शती तक भी कुछ ऐसे राजपूत थे जो मुठ-मरण को खेळ मानकर जिन बात का बंद और मुठ डान लिया करते थे (गंश० १७७२। १०; १७८०। ३६; १७८६। २)।

हस्त जैसे लज्जित तो मरण को महोत्सव मान कर मृत्यु को ढूंढते फिरते थे (गंश० १७६६। ४-४; १७६८। १२; १८०१। २८-३०; २६४२। ३४)। मरणशय में मस्त कोई-कोई बीर (रोवाल) तो निज मरण से पूर्व ही अपनी सहचरिणी को अपने ही हाथों बिना पर चढ़ा कर रणायुध में मरण के लिए समस्तमाते फिरते थे।

सूत, मायघ, चारण आदि का राजसमाज में विशेष स्थान था (गंश० १८००। २४-२७; २०६७। ३७; २०८०। ३०; २१३२। २३; ३०५२। २३; २६। ३७)। झूठी कीर्ति भयवा प्रशस्ति-गायक चारण कवियों की कमी नहीं थी। राजा उनका मरपूर उपयोग करते थे (गंश० २३४६। २३)। चारण कवियों का पतन हो चुका था। तथापि कतिपय ऐसे चारण-कुल भी थे जो यक्ष-धर्म सुकवि की उपाधि से विभूषित होते थे (गंश० २३४६। ३)। सूर्यमल ने अपने पूर्व-पुरुषों का वर्णन ऐसे ही कवियों के अन्तर्गत किया है (गंश० २३४६। ८-२३)। कभी-कभी चारण जन राजाओं के विरोधी बन जाते थे (गंश० २३६१। ७)। आपद्ग्रस्त होने पर राजपूतानियों चारणों की चाकरी में भी रहती थी (गंश० १८४१। २२; २०६१। ११)।

प्रिय मित्र या सम्बन्धी की मृत्यु हो जाने पर उत्सव उत्सव भोजन आदि बंद हो जाते थे (गंश० २११३। १६)। स्वामी के मरने पर सेवक-जन छातो-माया बूट-बूट कर प्रलाप करते थे (गंश० १७६४। ३८)।





पात्राधारों के सामने इन राजाओं की दशा भेदों की - सी थी । वे स्वयं भागकर दूसरों को भगते थे और फिर वह तीसरी जगह हो भाग लगा होता था ( वंश० १४१६ । ५०-५४ ) ।

महमूद गजनवी के आक्रमण के समय राजाओं ने हथ दज की काररता और संगठन-हीनता का परिचय दिया था । पुरुबीराज भोजन के समय तो पारस्परिक ईर्ष्या - द्वेष एवं झूठा दंभ राजतमाश में दूर तक भर कर गया था । एरता का कहीं नामोनिशान न था ( वंश० १३४४ । ११-१८ ) । असूया भाव इतना प्रबल था कि जंत प्रसार ने दाहिमा की सलाह से पुण्डीर धीर के विरुद्ध राहाबुद्दीन गौरी को भारत-भूमि पर आक्रमण करने के लिए आमंत्रित किया था ( वंश० १३६३ । २-२ ) ।

जब किसी राजा पर बाहरी आक्रमण होता था तबों हिंदू-राजा अपने बंद निकालते थे और उसे नीति की सजा देते थे ( वंश० १६८१ ४२-५१ ) और प्रसासन के निमित्त बाहरी आक्रांता से मिल जाना घाम बात थी ( वंश० १६८३ । ६२-६६ ; १६८४ । ७२-७३ ) । किसी राजा के सिधिल हो जाने पर समोपवर्ती राजा स्वायंभवा उसकी जड़ें खोदने का यत्न करते हैं ( वंश० १६११ । १६-२० ) । इस प्रकार सधिव राजाओं की बीरता पारस्परिक विनाश तक ही सीमित थी ( वंश० १६३० । ३१ ) ।

रजवट की ह्मासीमुख प्रकरणा—

सिद्धराज जयसिंह के बाद रजवट ह्मासीमुख हो चला था । जब राजपूतों को प्रणाम और शीमव प्यारे हो गए थे जैसा कि भाला कुंवर के उदाहरण से स्पष्ट है ( वंश० १५७१ । १०-११ ; १८८२ । २५ ; १८८४ । २६ ) । आक्रांता से भयभीत होकर जब राजा दीनता प्रकट करने लगे थे और कभी-कभी हों स्थिति धात्मपात तक पहुच जाती थी ( वंश० १५४० । २-१५ । १५४३ । ३-६ ) । युद्ध में स्वामी-रक्षा की भावना भी सिधिल हो गई थी । सेवक जनों में प्राण-मोह बढ़ गया था ( वंश० १५७६ । १ ) ।

मासिहद्दीन के समय हिंदू राजाओं की दशा गुलामी की सी हो गई थी ( वंश० १५६५ । २२ ; २४, २५ ) । अलाउद्दीन खिलजी के काल तक आते आते तो राजपूतों खून का उबाल तो एवदम ठंडा हो गया था ( वंश० १७०२ । ११-१६ ) । तैमूर के समय विदेशी आक्रांताओं के प्रति विरोध की भावना ही मर चुकी थी । हमला होने पर राजाओं में भगदड़ मच जाती थी ( वंश० १८६७ । ८ ) । इस भगदड़ में हिंदू राजा लूट मार करने एवं पारस्परिक और चुकाने के व्यवहार देखने लगे ( वंश० १८६८ । ६-२० ) । इस पतितवस्था के बीच भी, देश रक्षा की भावना से उद्विग्न कुछ राजपूत और घुमकेतु की मारि कहीं-कहीं प्रकट होते थे और पराक्रम का जोहर दिखा कर उत्कण्ठा की आति नष्ट हो जाते थे ।

विक्रम की सत्रहवीं शती के उत्तरार्ध में क्षत्रियों का पतन इस सीमा तक पहुंच गया था कि उनमें से अधिकांश हम भोगी बनकर रह गये थे ( वंश० २६२६ । ३१ ) । जो राजा शेष थे उनमें और नैतिक वा ( वंश० २१३७ । १२-१३ ; २१३८ । १८ ) । राजपूत गहरा हो चला था ( वंश० २१६७ । १ ) और उमरावों के बीच परस्पर छिद्राई

भावना समाप्त होती हो गई थी। राज-समाज पर मुगलिया प्रभाव बढ़ने लगा था। बादशाहों की भांति ये भी अपना परिकर-वर्ग साथ लेकर चलने लगे थे ( बंश० २३००। ११; २८३५। ४४ ) मुझरे की रीति तो पहले ही लागू हो चुकी थी। किंतु अकबर के समय से यवनों को हिंदू बग्याए बना, मोरोब में हिंदू बहूदेवियों का जाना, बादशाह के निकट निःशस्त्र होकर रहना आदि धर्मियों की दुश्मने वाली रीतियों कायम हो चुकी थीं ( बंश० २२३४। ११-१२; २२६५। १७-२८ ) बाबुर: अकबर के समय राजाओं का दर्जा घाम पति का-सा हो गया था ( बंश० २२४३। ६० )। विदेशियों के समर्पन में निता पुत्र के विरह दास्य उठाता था ( बंश० २३३८। १८-१९ )। बादशाह के किसी परिजन की मृत्यु होने पर हिंदू राजा सिर मुंडवाते थे ( बंश० २३६५। ३६-४० )। ऐसे पुनाम राजाओं की कवि ने तंड़ ( हीजड़ा ) कहा है ( बंश० २३६५। ४१ )। राजपूत आता धर्म भूमकर ( बंश० २६१०। ४१-४३ २६६२। ३८२७६८। २४ ) और मुसलमानी नाम रखने लगे थे ( बंश० २५५६। १८ )। औरंगजेब के समय तो रजवट का जनाजा ही निकल चुका था ( बंश० २८२०। ३६ )। इस समय सभी राजपूत यवन-धर्म में पड़ापड़ कींशत हो रहे थे ( बंश० २८२०। ३६ )। कुमाहोही कायर राजपूतों की संख्या बढ़ती जा रही थी ( बंश० २४३६। ८-१४; २७०५। ६०-६२; २६६६। १५-१८ ) किंतु पुद्गों की अपेक्षा राजपूत भारियों में फिर भी और हर्ष छेप था।

सामाजिक तथा आर्थिक स्थिति—

जन साधारण की आर्थिक दशा अच्छी नहीं थी। राश्याधिकारी महाजनों से साठ-नाठ करके कृषकों पर आयाचार करते थे ( बंश० ८६१। १२ )। अयाचार वस्तु-निमित्त-प्रधान होता था ( बंश० ११५५। ५५ )। चोर-डाकूओं का सर्वत्र जोर था ( बंश० २२४४। ६२-६४; २३-२४। ३; २३७१। १८; २४७१। ६१-६३; २५६८। ४६ )। पठान बादशाहों की सेना गो-बध द्वारा असांति फैलाकर ( बंश० १५६६। २७-३१ ) अशहाय प्रजा को लूटती थी ( बंश० १६००। ३२ )। राजा-जन पारस्परिक दाम्नाभाव मार्गों को तोड़ भी डालते थे ( बंश० ११३३। ३-६ )। जन-साधारण की आर्थिक अवस्था भयानक हीन थी। इसीलिए राजा लोग छोटे मोटे अवसरों पर भी दान करते थे ( बंश० २०२२। ३९ )। भिक्षुओं की संख्या भी कम न थी ( बंश० २१५६। १३ )। प्रजा मूर्ख और गंवार थी ( बंश० २२७६। २८ )। लोगों में धर्म के स्थान पर हुरामलोरी की भावना प्रा-गई थी ( बंश० २२७७। ३२-६५ )। अकाल के समय राजा जन-कल्याण का कार्य भी करते थे ( बंश० १६६४। ३१-४० )।

समर — रीति —

युद्ध-रीति के वर्णन सर्वत्र युद्ध-प्रकरणों में बिखरे हुए हैं। कवि ने युद्धों का वर्णन प्राचीन रीतियों एवं योजना के आधार पर किया है। उद्यो से युद्ध-रीतियों का पता चलता है। जैसे युद्ध-काल शरदऋतु से प्रारम्भ होता था और वर्षाप्रमन तक चलता रहता था ( बंश० १२६६। २२ )। सिकन्दर के समय तक तो सेनाएं दिन-दिन में युद्ध करती तथा रात्रि में अपने डेरों में आ जाती थीं। वहां सब भट, मन्त्री आदि मिलकर मोनोपरांत

युद्ध-मंत्रणा करते थे। मंत्रणा में एक भव विवर कर लेने के पश्चात् सब विधाम करते थे ( बंश० ११७५ । ६८ )। बीसलदेव के समय तक भी यही रीति थी। व्यूह-रचना भी होती थी। प्रातः से सायं तक युद्ध जारी रहता था, क्षयपश्चात् सैनानायक शिविरों में मंत्रणा और घायलों की सुधूषा करते थे ( बंश० १२६६ । २८-३० )। युद्ध में पराजय की घाघंका जानकर नीतिपूर्वक कपट-जाल भी रहे जाते थे। जैसे बीसलदेव की आरिष्टिक दुर्बलता का लाभ उठाकर आतुष्य ने कपट-रचना की थी ( बंश० १२६६ । ३०-३१ ) ऐसी कपट-नीति युद्ध का ही एक अंग होती थी। महाभारत के युद्ध में भी ऐसी कपट नीति के उदाहरण कम नहीं हैं। विक्रम की दशवीं सती तक और उसके बाद भी घोरतजेव के समय तक कपट-नीति युद्ध-रीति का आवश्यक अंग रही है। युद्ध व्यक्तिप्रधान होता था। एक और दूसरे और से निपुण विधि से युद्ध-रत होता था तथा दूसरे और एक के पक्षों-पक्षों क्रमशः युद्ध-रत हो जाते थे ( बंश० १३२४ । २६-२८ )। कवि ने क्षत्र-युद्ध के वर्णन इसी रीति के अन्तर्गत किये हैं। सेनापति या राजा के भावने पर पराजय मान ली जाती थी। राजा के पलायन पर सायः सेना भी पलायन कर जाती थी ( बंश० १३२३ । १०-११ )।

रतिबाह की प्रथा भी भी तथा उसके अवरोध में चौकी किरने की रीति थी ( बंश० १३६६ । ३३ )। इन रीतियों का संकेत पृथ्वीराज के समय से मिलता है। शत्रु-सेना को परास्त करने तथा हानि पहुंचाने के उद्देश्य से अथवा प्रत्यक्ष युद्ध में विजय पाने की आशा न होने पर रतिबाह किया जाता था।

विजय के पश्चात् अथवा पलायन के बाद शत्रु-शिविरों को सूटा जाता था, घायल वीरों की खोज की जाती थी। मिनने पर उन्हें घुड़ानों में बिठाकर शिबिर में लाया जाता था ( बंश० १३६० । ३४ ) और सुधूषा की जाती थी। विविध और सामग्रियों की सुरक्षा-सेना के साथ केन्द्र पर पहुंचाया जाता था ( बंश० १३७२ । ३०-३१ )। शत्रु-अग्निदियों के साथ सशस्त्र व्यवहार किया जाता था। उन्हें कैंद के पश्चात् आकर सहित मुक्त कर देने की रीति राजपूतों की अपनी विविधता थी ( बंश० १४०३ । ३५ )। जब कभी शत्रु-दल के लोग पलायन करके अपने आहूत वीरों को युद्ध क्षेत्र में छोड़ जाते थे तब विपत्ति भी उन्हें खोजकर उनकी सुधूषा करते थे ( बंश० १४३७ । ३ )। शत्रु-पक्ष की हानियों की सुरक्षा की जाती थी। ( बंश० १६२७ । १६ )। यह विवेकता राजपूतों वीरों की ही थी। मघोत्तर काल में यह मर्यादा लुप्त हो गई थी। इसी कारण बाद में ऐसे घातक तर्क को देखकर राजपूत अपने निवास को अपने ही हाथों काट कर समाप्त कर देने में कुराई नहीं मानते थे ( बंश० २८४० । २६-२७ )।

युद्ध के मोर्चे पर प्रहर रात्रि रहते बंदी-जन सेना को जाताते थे ( बंश० १४२३ । ३१-३२ )। बंदी, भाग्य घाति बीरता के मोल या-याकर चोखों में मरणा राग का विस्तार करते जाते थे ( बंश० १४३६ । ४२ )। यह रीति खैजनों में मरणा-शय भी मरती बनाए रखने के उद्देश्य से प्रचलित थी।

मरत-काल से युद्धारम्भ मानने की रीति इसी व्यापक भी कि राजा-जन वर्गिकाल में

घाक्रमण के अथ से निश्चित रहते थे। सैनिक वर्षाकाल में छुट्टी मनाते थे या घातने पर कृषि-कार्य करने चले जाते थे। उस समय दुर्ग की सुरक्षा व्यवस्था शिथिल पड़ती थी (गंश० २७८६। ३०)। प्रायः अन्न-मण्डार खाली हो जाता था और बाह्य दुर्ग भी समाप्त हो जाती थी। इस कमी का लाभ उठाने वाले भी वर्तमान थे (गंश० २७८१। २६)।

अभ्युत्थान में जब तोपों अथवा बारूद-यंत्रों का प्राबल्य होने लगा तब ■■■ दुर्ग-शक्ति में भी परिवर्तन हुआ तथापि राजपूतों ने लौक नहीं छोड़ी। विदेशियों ने भी वेन-वेन-प्रकारेण अपनी विजय को ही अभिप्रेत माना तथा नयानय के विवेक के बिना भी कुछ लड़े किन्तु राजपूत ऐसा न कर सके। उनकी पराजय में परम्परागत रीति-रिवाज भी कुछ सीमा तक तो उत्तरदायी माना ही आया।

## अध्याय १४

### वंशभास्कर में कवि की बहुलता

वंशभास्कर एक ऐसा विराटकाल्पार देश है जिसमें वेद, पुराण, कथा, मातृपान, धर्म-दर्शन, इतिहास, संस्कृति, व्योतिष-गणित आदि विषयों के धर्मगिनन सत्य-कुर्बों की एक पूरी सृष्टि लड़ी है—जिस पर मान-ज्ञान-विज्ञान के लता-समूह अपने समस्त विस्तार-वैभव के साथ प्राग्वहिक है। वस्तुतः वंशभास्कर एक सहिता-ध्व है जिसमें अपने पुत्र के एक बहुमापाविष्ट विविध-विद्या-निपुण-उकाउड-अचिह्न में भारतीय ज्ञान-परम्पराओं की चौहान वंश-सूत्र में प्राग्वह करने का प्रयास किया है। इसीलिए उसने इसे—'वंश भास्करामिषदिविषयाहुजकश-विमक्ति विशिष्टवेदनीयवर विद्याविषयक'— कहते हुए गुण-ज्ञान-विद्या-विहीन वंशों जनों से इस प्रप से दूर रहने का आग्रह किया है (वंश ८७। ३)। भूलतः वंश-प्रकाशक-प्रप होने के कारण वंशभास्कर में विविध-विषयों का समावेश आनुषंगिक रूप से हुआ है। कवि ने विविध विषय के मध्य प्रसंग मिलने कने अपनी बहुलता प्रदर्शित करने का प्रयास किया है। इस प्रयास में कहीं तो वर्ण्य-विषय बाधित ज्ञान-समाह से संपुष्ट होकर उजागर हो उठा है और कहीं पाण्डित्य के तले बहकर रह गया है, तथापि सूर्यमस्त ने इस बात का निरंतर ध्यान किया है कि चौहान वंश के चौखटे में ही विविध-ज्ञान-सामग्री का समावेश हो जाय। विविध विषयों के अधिकारी विद्वानों द्वारा ज्ञान के समस्त अपने-अपने विषय की सारी में धर्महीन तथा वेद बाह्य दैत्यों के दमन का औचित्य प्रतिपादन करने के निमित्त सूर्यमस्त ने भारतीय ज्ञान परम्परा की प्रायः सभी प्रमुख शाखाओं का वंशभास्कर में सूत्र-बद्ध आकलन कर दिया है। इस ज्ञान-राशि की बानगी देखिये—

१ व्योतिष-गणित—सूर्यमस्त व्योतिष और गणित का निष्ठात पंडित है। वंशभास्कर के रचनारंभ-समय में व्यतीत कश्यप-समय तथा लघन-ग्रहादि का व्योतिष गणना के आधार पर उसने निर्धार ही सूत्र्य, किंतु विस्तृत, अध्ययन (वंश ७०-७६। १-८६)। प्रस्तुत करने के उपरान्त ग्रह-रचना का सही-सही कास निर्धारित किया है यथा—

विक्रम एक ह्य अक अष्ट धनो मित धामत ।  
 सानिवाह सक नवन तर्क ॥ भूमि सुहावत ॥  
 चद्र राव सित छीव पटी मुनि मुनि पल दुव कर ।  
 विधिम त्रिकु र गज पंच छत्री युति तीव र दस पर ॥  
 संतिल कृशानु सति कृत बिस्वय दिन दत र रदमान पर ।  
 'मेध्याह्न दृष्ट धारम्भ क्रिय मान कुलीर प्रवैव वर ॥ ८३  
 ग्रहनाथव अनुसार भद्र सर मेह ग्रहमंन ।  
 भवि पर रवि कवि कृज र हनु एव केतु मृगादन ॥  
 पुसा जोव धनि मंद कुंम आभित सिहीमुय ।  
 'सोमनंद मित सकर जल्प निज भाग भोग नृत ॥

हय पंथ अर्क मिल जवन सक दुष्टजन सहि बैर पुनि ।  
निहि कास मुकवि पारंभ किए धनसर्वस उत्तमति कृति ॥

—श्लोक २१-२६ । २६

इसी प्रकार चहुवाण-जग्न कुम्हनी के हेतु सूर्य-वशादि वहाँ लीं ठीक ठीक दिशि  
गण्य करने में कवि ने पूरे तीन मयूख ( बंग० डिदीव राशि-मयूख ३४, ३५, ३६ ) खींच  
दिये हैं ।

गने मुनि के द्वारा दाय-दसन को औपचार्य तिथि के वर्णन में 'ग्रह-गति-ज्ञान' का  
प्रदर्शन हुआ है—मया—

गने कह्यो तिहु नासको, निरवध हमहि न माहि ।  
गनित बिना बधु रासिमल, निरिचत क्यों ग्रह माहि ॥ ३४  
क्यों जस केंद्र कुमादि कुल, मति रवि के गहि संय ।  
र्योंहि करत यह लोक तवि, भुवनन को बल मंग ॥ ३५  
उदय अस्त पारादि के, माही केन्द्र प्रचीन ।  
तिनके बस भवभूत र्यों, किय बिधि मुन बिधि कीन ॥ ३६  
कोन भयी गहि बर दयो, कहें परें जम पाय ।  
रवि सपात भुजसव बिनु न, निरिचत सहि उपराग ॥ ३७  
ते सबहु मनु मानसों, क्यों ज्यों पावत ह्रास ।  
र्यों र्यों मति उपराग घर, सब न रहे सम्रास ॥ ३८  
र्योंही तिन पर रावरो क्यों ज्यों अल्प प्रकोप ।  
र्यों र्यों वे मति ही बड़त, साज बम करि लोप ॥

—श्लोक २६३-२६४ । ३८

२. संगीत एवं काव्य-शास्त्र—अपने समय का कुशल बीसा बादक एवं कवि होने के  
माते सूर्यमस्त की संगीत और साहित्य शास्त्र दोनों की अच्छी परख थी । दैत्य-वतन प्रसंग  
में आचार्य भरत के माध्यम से उसने अपनी एतद्विषयक जानकारी का अच्छा परिचय  
दिया है—

( क ) संगीत—

भरत कह्यो बर एरिसो, दे सरजहु जिन भीति ।  
गुरु बधु मधु गुरु क्यों करहु, ताल पावपूट रीति ॥ ४०  
दैत्य कुली इक स्वरने जिय, है निषाद सहि तिबल ।  
वे दैत्य हि बरबद्ध तब, क्यों न चटें मति सिबल ॥ ४१  
उकल भोज ग्रह नीचकों उंच करहु जिन देव ॥  
अयो ग्याय तिज बर मिलत, क्यावित समक स एव ॥ ४२

घर दी बौहि नुरी सखा, जानि दुष्टतम जाति ।  
 ज्यों प्राप्तहि कविकानड़ा, भव भैरव सखराति ॥ ४३  
 गान माँहि ज्यों धंस स्वर, पुनि पुनि भावत बात ॥  
 वे सख त्यों सब धर्म को, पुनि पुनि करत निपात ॥ ४४  
 पारोही स्वर तैं प्रविष्ट, उरुच बढ़े सहि दाव ।  
 कबसम तिनको रहिछहो, यार्हियों निरभाव ॥

—वंश० २६४-२६५ । ४५

( ल ) साहित्य—

निरख दोस ज्यों डर दहत, काव्य विगारन हार ।  
 यों ही सब जग को ग्रहित, दंत्यन को उपकार ॥ ४६  
 ज्यों विभाव अनुभाव, व्यभिचारी मिमि रत भेहि ।  
 त्योही दुष्ट व इष्ट तस, मिलै विनासक हँहि ॥ ४७  
 ज्यों कहीं लग गहि फलैं, सिचमान विल करल ।  
 असकार परिवृत्त जिम, दे वर सीनों दुखल ॥ ४८  
 बिरत जये प्रमिपादि ज्यों, सखत ब्यंजना ओर ।  
 त्यों हत उद्यम हमहु सब, बहत रावरो ओर ॥ ४९  
 सुनि घरि वीर भयानक व उष कदन बीमच्छ ।  
 करन भयानक हास्यके, ज्यों ए उषम बिपच्छ ॥ ५०  
 कछना रस के सनु जिय, हास्य रस व भूतार ।  
 सुनि दाहन हुस रौद्र के, ए तीगहि लयकार ॥ ५१  
 सात भयानक वीर के, दोली दुख बहिधानि ।  
 सुचिरस घरि बीमच्छ को, रहन दें न तिहि रंच ॥ ५२  
 बेरी कविजन चित्तके, ज्यों प्रवीदि अपुष्ट ।  
 त्यों सब बेदमिधानके, दुबहि विरोधी दुष्ट ॥

—वंश० २६६-२६७ । ५४

( ३ ) योग तथा धामुर्वेद—योग तथा धामुर्वेद विषयक अपनी जानकारी को सूर्यमल्ल ने पतंजलि की बाखी में अभिव्यक्त किया है—

( क ) योग—

पुरुष बुद्धि संजोवहि, होयत हेय निदान ।  
 दुष्टसंग हम सावकों, उचित न प्रकट प्रमाण ॥ १६  
 संजम के जयके विरह, होय न प्रज्ञासोक ।  
 दुष्टनके जय विनु कहैं, न भद्रभाव नय लोक ॥

—वंश० २६७ । १७



...  
 त्यों ही के प्रान बपु मित्र, भयों बग भय ॥  
 याते प्रति सुखकाय थे, वित्तवृत्ति हंतव्य ।

—बंध० २१८ । १९

(स) प्राप्ति—

धर्म प्रवर्तक दुष्ट दमि, इतर भय सम कोन ।  
 गया मोदध भुलोक पर, पारद सम दूबो न ॥ १०  
 साधु भक्त सबही भजे, बहुत ससन को धोर ।  
 समृद्धा मधु घन हरर छै, ज्यों विसमज्जर धोर ॥ ११  
 उपसय रूप उपाय कछु, हेरि अनामय होन ।  
 होहु धन कृमि ससन पर, एक राविका सोन ॥

—बंध० २१८ । १२

४ धर्म-दशन—धर्म-दशन-ज्ञान का प्रतिपादन याज्ञवल्क्य मुनि के माध्यम से किया गया है ( बंध० २१८ । १६ । ११-१६ ) । मुनिहो के चरित्र में भी वैराग्य दशन सुनारमक धर्मों में संकेतित हुआ है—

मनर्ष भूढ जुदे नहे, जियन मरन कृत जानि ।  
 सधन पंक गदि मरिय सब, धनक सुवा बिच जानि ॥ १०१  
 मुनों रे समाने त्रिगुनन को समानो बाहि ।  
 बहनुई बिचारे ज्ञान अवसन प्रचारे हैं ॥  
 सिद्ध कीठ साधन कहीं में कोन रीति नै ।  
 कारणन जान सो दूहें बे धुर चारे हैं ॥  
 बाहि जे न जानें बाहि सत्य करि मानै चारें ।  
 भूठे सुख दुखस मानि बँवकों बिसारे हैं ॥

—बंध० २२१८-४६ । १०४

अष्टमरात्र्यान्तर्गत रामसिंह-चरित्र में वैदिक, जैन, बौद्ध, आदि ॥ धर्म-दशन का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत किया गया है ।

५ धनुष शास्त्र—धनुष शास्त्र का आकलन व्यास-कथन के मित किया है—

कीस कह्यो जिय सब सकुन, द्विपदार्थ दबिमात ।  
 त्रिभुवनको आक्रम्य तिम बल्लभ आसुर पात ॥

—बंध० २०१ । ७८

६ दश-विज्ञान—दश-विज्ञान के सर्व देश के लिए कछाव शक्ति का आशय दिया

भारमा बिच जिम बोध सीत सपरस जस बिच जिम ।  
 संख्यादिक गुन पच रहत नव द्रव्य माहि तिम ॥  
 ज्यों परख अपरख भूमिमुख चउ भूतन में ।  
 घर मन में यों सहजसिद्ध खनमति खल जन में ।  
 चउबीस गुनन बिच बुद्धि जिम सब बिबेक साधन लसत ।  
 साधन समस्त से सुवर्ण की दुष्टदमन सबकें सुमत ॥ ८२  
 द्रव्याकि ॥ पदार्थ ही, ज्यों सासत सब डोर ।  
 यों मयतें भूतन मई, आसुरमय सब घोर ॥

—वंश० ३०३ । ८४

७ जल एवं भूगर्भ-विज्ञान—जल एवं भूगर्भ-विज्ञान का प्रतिपादन सारस्वत ऋषि से करवाया गया है—

रसत भू में तोरो स्वेत कपिल में खारो जईसैं,  
 श्याम नील भूमें कटें मिष्ट जल जानिये ।  
 भूमि समत जो सिला टंकहु भिनै न लावे,  
 समत प्रजारि कें सबणें तिहि जानिये ।  
 बदर कुलस्थ कसक तक सुरा कांजिक मे,  
 सप्त दिन राखि ताको सेक तहैं डानिये ॥  
 सींचे वा सुषा की जल तो जो मंग पावै धौंसैं,  
 दुष्टन में हस्या तिन्ह मंग मल मानिये ॥ १११  
 कटुक कुगधि छार भाविल विरस नीर,  
 रूप में जो भै तो उपचार यह प्रेरिये ।  
 • घामनक कटक लसीर राजकोशातक,  
 भजुन पयोदन की खोर तहें गेरिये  
 तो जल प्रसन्न लघु मुरत सुगधि होत,  
 यों वा समुद्राह मति दुष्टन की फेरिये ॥

—वंश० ३१० । १४

८ वनस्पति-शास्त्र—वनस्पति शास्त्र के लिए कण्व मुनि को चुना गया है और उनके द्वारा वृक्ष, लता, धौले आदि की पनपा कर फूलने-फलाने के विविध उपाय बतलाए गए हैं । वृक्ष की पनपाने का एक नुस्खा देखिये—

कोल मूय मच्छ खजूरी छत्रम चरधनके,  
 भेद पल भज्यादिक क्या माग सीजिये ।  
 एक करि नीर माहि पुत्ती पैं पकाइ ताबें,  
 दुग्ध घृत मासिक धो सींभे मास दीजिये ।

तिल लल भुरि दारि ओ तर्ज न बन मावता,  
तो बल सधुन बारि सात प्रव कीजिये ।  
भौंभरि एक पल गोमय में राखी बनें,  
हुणप तो सर्वतद पोदक पतीजिये ।

—वंश० ३१३ । ११८

॥ भूतल-गत-धन-संधान-विद्या—भूमि-तल में गड़े हुए धन का पता बताने के लिए जालुकर्णों साधे गये हैं । उनका कहना है कि ऐसी भूमि में जहाँ छोट छोटी बर्षा काल में गेहिली-सवे घोर बिजली वात करे, जहाँ ईधन के प्रभाव में ही धाग जलती देखी जाय, जहाँ घस न उग कर बेसे के बाटे पंदा हों, जहाँ बिना बमह ही पानी में भीरे पड़े घोर जहाँ दो साधे के कमल तथा ताड़ वृक्ष हों वहाँ की भूमि में निश्चित ही धन होता है । —

जालुकर्ण बोले जहाँ गोपा सर्वदृष्टिक ए,  
सीतकाल में बा बरखा में बा धन रहै ।  
ईधन रहित जहाँ पावक कबलित होइ ।  
संजरीट भूवे जहाँ सुरत लने रहै ॥  
अप्ररोह तद के प्ररोह कदली के कंद,  
मीर में अकारन ही भ्रमन बने रहै ।  
ई सिर के पंकज या ताड़ जहाँ होइ तहाँ ।  
भूमि निधि होइ ताहि कोबिद लने रहै

—वंश० ३२० । १३८

१०. माणिक्य-विज्ञान-माणिक्य-परीक्षण, भेदीपभेद, शुभाशुभ-लक्षण, रंग-कांति आदि का सूर्यमल्ल ने बड़ा गंभीर एवं सूक्ष्म विवेचन प्रस्तुत किया है । माणिक्य ज्ञान का प्राकृतन दीप्य-दलन प्रसंग में भी हुआ है और राजविह वरिणागतगत राजधर्म वर्णन में भी । जरा पाने की परख कीजिये—

पुनि गुरुता स्निग्धता विमलपन, देखहुं यह सत्यहि भव दूखन ।  
लेइ दलता रुख कहावत, पिटकन जुत सपिटक पद पावत ॥ ८३  
छायाहीन सुमलिन महीबर अस्मयमें आसहि घर धंतर ।  
रजजुत नाम सरकर रविस्वय दीप्ति हीन ज हम अनिस्वय ॥ ८४  
पुनि कल्पाय जहाँ कर्मर बन, बसु छायाय अब सुनहु धराधन ।  
सुकसिमु केकि किकीदिवि छद सम काष हरित संवल सार कम ॥ ८५  
सिरीषमुम खद्योत पुष्ट सह, इन सन्निभ बसु छवि मरकत यह ।  
कृन्निम मनिन परिच्छा कहियत, साम उचित निदर्ष जिम सहियत ।

—वंश० ४०८३ । ८८

११. धन-विद्या—निसर्गतः शुद्ध का बचि होने के कारण सूर्यमल्ल को संन्यास का

मारी ज्ञान था। दीर्घ-दमन-प्रसंग में परशुराम-कथन के बहाने उसने अपने अनुविद्या संबंधी ज्ञान का निरूपण किया है—

पटु स्रुज जो न सो हरिन सो महिष सिरा,  
तिनके अभाव चम्मे बस्त योकरन के ।  
तेह नातो पवक बंस छल्तो धिवमस्ती चोंच;  
भाद्र में था गुन इन्ह से न अपरन के ।  
सर भर बोछे घूल जोग्य दूड मेदिने के,  
झगे घूल नारी दूरपात बितरन के ।  
बलीब बान सब सम सक्षपके उचित भेरी,  
दीर्घन से और कोन नासक नरन के ॥ १०७

...                      ...                      ...  
प्रथम तैल बहु पाद इष्ट सस्त्रहि बहोरि द्रुम ।  
झर्क दुग्ध हुड गुन भस्म मूसक पुरीस तिम ॥  
पारावतज पुरीस लै ब इन्ह करि करि मेपित ।  
तैल मयित को पान बहोरि तिहि देत सवेपित ॥  
सस्त्र सु बहोरि करि सानसित पटकहु जेह तैहै उपस पर ।  
नन सहत भंग तिम खल हुनन रचहु सपाय अमोघ सर ॥

—बंश० ३०७-८। १०६

१२ शांतिहोम—अवध-विद्या का प्रतिपादन शांतिहोम मुनि द्वारा करवाया गया है ( बंश० १०४। ८६-९४ ) । रामसिंह-चरित्र में चोड़ों के शुभाशुभ लक्षणों आदि का विस्तृत और सूक्ष्म वर्णन प्रस्तुत किया गया है। एक उदाहरण देखिये—

स्वेत चरन मुस सप्टि अंग अत्रूकन आकृति ।  
मल्लिकाज बहु महत भद्र बर्देक मूप आकृति ॥  
स्वेत अंग जो सप्टि स्वाम कर्ण सु अति सुभ कस ।  
पय मुस केसर पुच्छ बन्ध सित सो बसु भंगल ।  
आगोचि बरन सर चउ चरन सित सु पचकस्वान हथ ।  
ए सुभ क सिधत पय अक्षित जमदूत सु मेरत अजय ॥ १२०  
रोम अिन्न भै रंग में, असुभ सु पुष्पित आहि ।  
भस्मवर्ण सुरगहु भयद तजत महपति ताहि ॥

—बंश० ४०११-१२ । १२१

१३ हस्ति-परीक्षा—हस्ति परिक्षा सम्बन्धी ज्ञान के लिए पालकाप्य मुनि भाये गये है। हाथी के शुभ लक्षणों पर दृष्टिपात कीजिये—

अधुनिम दत जार्क जघन बराहसम,  
चाप सम बस मद को अत हरित भै ।

रत्न मुख झोठ तालु नैन मधुपिण्ड रहे ॥  
 छत कर धन मृदु सोम भावरित रहे,  
 लत पीन कंधरा पयोद सम, वृंहित रहे ।  
 सप्त कर ऊच मट मुरमि झरित रहे ।  
 मखर घठारह वा बीछ जंघो जा वृष के,  
 भद्रगज होइ तासों दुजें दरित रहे ॥

—बंश० १११ । ११३

१४ वृषभ, गी, भजा, स्वान शुभाशुभ-संज्ञा— इस विद्या का कथन पारासर  
 करते हैं । वृषभ के शुभ संज्ञाओं का अवलोकन कीजिये—

पारासर बोले जाके धरुन मृदुल झोठ,  
 जिह्वा तालु ह्रस्व कर्ण सुंदर उवर ॥  
 पृष्ठ हृद तुल्य बंधा संहत घन मुरपुर,  
 झूठ उर पुष्ट र बड़ी कुकद बर हैं ॥  
 धरुन धर्पाव धति उच्छित मृगेन्द्र लभ,  
 सास्ना मृदु मल्ल मूलों पुच्छ की प्रसर हैं ॥  
 ताम्र लघु मृग स्योही स्निग्ध तनु सोम वर्म,  
 जो वृषभ ऐसी सौ सदाही सुमकर हैं ॥

—बंश० ११४ । १२२

१५ धाम-प्रमाण— धाम-प्रमाण का कथन गुरुसमद मुनि के माधव से हुआ है  
 यथा—

गुरुसमद बोले नर नख की परम धाम,  
 व्योम दृढ मृ मित समा र वर्ष दिन है ।  
 धाम की बलीस धनुष माख्यो मोति रासम की,  
 प्रतिरुति मान हृष सेरिम की जिन है ॥  
 बरुन उरभन की धष्टि मित धमद संख्या,  
 स्वानन के धाम की ज्यों धमद संख्या इन है ।  
 देव्यन के धाम की कहाँ सौ धमद संख्या जैसे,  
 बरुनहुं विविध कृता लोक वे है कि म है ॥

—बंश० १३१ । १७२

१६ काम-पारन— दैत्य-दमन प्रबंध के प्रतिरिक्त धर्म्याय बार्जनी में प्रसंग निकल  
 कर कवि ने कामपारन सम्बन्धी अपने ज्ञान के प्रदर्शन दक्षि दिखलाई है (बंश० १०४ ।  
 २१-२६) । श्रीकृष्ण-चरित्र में आनिकन, कुबन, बल-साध, दमन साध, सोरदार धारि की  
 कामपार के अनुसार विवरण बार्जनी दिया है (बंश० १०८ । २७-२८) ।

१७ सामुद्रिक-शास्त्र—प्रसंग-विलेप करके सामुद्रिक शास्त्र सम्बन्धी अपने ज्ञान का कवि ने इस ग्रंथ में समाहार कर दिया है। यथा—

सो बाल तिया किन्नों सजोव, उठुषो सुचारि बहु छवि अतीव ॥  
चउ ह्रस्व त्रि विस्तृत सप्त रक्त त्रि यमोर छ सभत बहु विमक्त ॥

—वस० १०६१। १७४

१८ राज-धर्म-बर्णन—राज-धर्म से परिचित कराने ■ लिए 'रामसिंह चरित्र' में सूर्यमल्ल ने राज्य के छातों अर्थात्—राजा, प्रामात्य, मन्त्री, कोष, देस, नद और सेना का बड़े विस्तार से वर्णन किया है। इसके अन्तर्गत सैन्य, वास्तव, राज-प्रकृति, दुर्ग-विद्या, सधि के प्रकार विरोध-विभेद, अभिवान-पाशा, धातय-रीति आदि नाना बातों का सांगोपांग लेखा प्रस्तुत किया गया है।

१९ भाषा-व्याकरण छंद-ज्ञान—सूर्यमल्ल भाषा-शास्त्र का प्रकाश पंडित है (दे० भाषा विवेचन) व्याकरण में उसकी बड़ी शक्ति है। इसी प्रकार छंद-शास्त्र में भी वह निष्णात बंशभास्कर इसका प्रमाण है। दैत्य-दत्तन प्रलग में उसने अपने एतद् सम्बन्धी उत्तम ज्ञान का परिचय दिया है—द्रष्टव्य भंड० व्याकरण २६६।१७, छंद-३०५-७। ६६-१०५ प्राकृत भाषा ३१८-१६। ११५-१२७



## सहायक ग्रन्थ-सूची

### (क) पूर्वमूल की रचनाएं

१	पंचमारकर	—	उदयिमंथिनी टीका
		—	हृष्यसिंह बारहट
२	बीर सतसई	—	संरा० डा० कन्हैयालाल बहुल
३	दमवद्विनास	—	(हस्तलिखित)
४	एकदोमयूख	—	(हस्तलिखित)
५	शमरजाट	—	(हस्तलिखित)
६	शानु कनावलि	—	(हस्तलिखित)
७	शरीरलंक कृतिदा	—	(हस्तलिखित)

### (ख) चरित-काव्य

८	महामारत	—	(गीता-प्रेस)
९	रघुवंश	—	(कातिवाल)
१०	बुद्धचरित	—	(सरवयोग)
११	पद्मावत	—	(बायसी)
१२	पुष्पीराज रातो	—	(कदंबरदाई)
१३	सूरजप्रकाश	—	(कविया करणोदान)

### (ग) बीरकाव्य संग्रही समीक्षात्मक द्रव्य

१४	बीरकाव्य—डा० उदयनाथराय तिवारी
१५	हिंदी बीरकाव्य—डा० टीकमसिंह सोमर
१६	द्विगल में बीररस—डा० भीमलाल मेनारिवा
१७	बीर-रस—चटेकृष्ण

### (घ) साहित्य के इतिहास

- हिंदी साहित्य का इतिहास—डा० रामचन्द्र शुक्ल  
 हिंदी भाषा और साहित्य—डा० इय्यामसुंदरदास  
 मिथबंधु विनोद—मिथबंधु  
 हिंदी साहित्य की भूमिका—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 हिंदी साहित्य का आदिकाल—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 हिंदी साहित्य का घालोचनात्मक इतिहास—डा० रामकुमार धर्मा  
 हिंदी साहित्य का बृहद् इतिहास—ना० प्र० लाला काशी





रस्थानी सरद कोस—सीताराम भानुस

भाषाविज्ञान-विषयक-ग्रंथ

रस्थानी भाषा—डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या  
 भारतीय प्राचीनभाषा और हिंदी  
 ऐतिहासिक एवं वैयक्तिक भाषा बनाती हैं—डॉ० टीसीटीरी  
 हिन्दी राजस्थानी-भाषा—डॉ० नरोत्तमदास स्वामी  
 जभाषा—डा० चोरेन्द्र वर्मा  
 जभाषा का व्याकरण—डा० चोरेन्द्र वर्मा  
 जभाषा-व्याकरण—किशोरीदास बाजपेयी  
 [२०००] जभाषा—डा० शिवप्रसादसिंह  
 गीतिका और भवहट्ट भाषा " "  
 हिंदी भाषा-व्याकरण—किशोरीदास बाजपेयी  
 हिंदी भाषा का विकास और विकास—डा० जयनारायण तिवारी  
 रूढ़ीराज रासो की भाषा—डा० भागवत सिंह  
 हिंदीभाषा का विकास—ए. सी. गुप्त  
 लिखितिक सर्वे भाषा हिन्दी, भाषा २ पार्ट १-२—डा० शिवसंत

राजस्थानी-साहित्य के समीक्षा-ग्रंथ

राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० मोतीलाल मेनारिया  
 राजस्थान का साहित्य—डा० मोतीलाल मेनारिया  
 राजस्थानी-साहित्य—डा० हीरालाल माहेश्वरी  
 राजस्थानी-व्यक्तिगत—मल्लिकार्जुन  
 हिन्दी-साहित्य—डा० जयदीशचंद्र श्रीवास्तव

ग्रंथ ग्रंथ

भाषा-व्यक्तिगत ( गुजराती )—डॉ० मा० मुंशी  
 प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक—डा० जयदीशचंद्र जोशी  
 चम्पू-नाथ भाषा-व्यक्तिगत और ऐतिहासिक अध्ययन—डा० शिवनाथ त्रिपाठी  
 विज्ञान—मा० रामचंद्र शुक्ल

इतिहास-ग्रंथ

वीर-विनोद— कविराजा व्यासदास  
 राजपूताने का इतिहास (पहली किस्त)—गो० ही० श्री  
 राजपूताने का इतिहास—जयदीशसिंह गहलोत  
 हिंदी-राज्य का इतिहास— " "

कोटा-राज्य का इतिहास—डा० मधुसूदन शर्मा .  
 पूर्वं आधुनिक राजस्थान—डा० रघुवीरसिंह  
 हमारा राजस्थान—पूरीसिंह मेहता  
 चारण-भक्त-प्रकाश—कृष्णसिंह बारद्वज  
 करणी चरित्र—किशोरसिंह बाह्मिस्वर  
 संक्षिप्त चारण व्याप्ति—गुरारिदान  
 वीर पराक्रमी हाड़ा राव—मेहता लज्जाराम  
 जम्मेदसिंह चरित्र— " "  
 हिाट्टी भाव भर्ती चौहान—डा० दशरथ शर्मा  
 एनएस एण्ड एटिविक्टोव भाव राजस्थान—कर्नल टाड  
 ट्रीटोव एगेजमेंट्स एण्ड समनस—एटिकितन

#### पत्र-पत्रिकाएं

राजस्थानी	—	कलकत्ता
राजस्थान भारती	—	बीकानेर
शोष पत्रिका	—	उदयपुर
परम्परा	—	जोधपुर
मह-भारती	—	विधानी
मह-बाणी	—	धर्मपुर
भारत	—	ब्रिटाऊ
चारण	—	—
माधरी प्रचारिणी पत्रिका—	वाराणसी	





